



การประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียน
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ ๑๒
การประกวดดนตรีไทยและคีตประเพณีมโหรี
จังหวัดชลบุรี
จังหวัดอุบลราชธานี



780.9593
ก469ก
2535
ฉ. 4

BURAPHA UNIVERSITY LIBRARY

3 2498 00011881 8

4

005



ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด



THE EXCELLENT ADVERTISING CO., LTD

สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยบูรพา
4. แสนสุข อ. เมือง จ. ชลบุรี 20134

การประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียน
ภาคตะวันออก ครั้งที่ ๑๒
ถ้วยพระราชทาน

สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ฯ

การประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียน จังหวัดชลบุรี
ถ้วยประทาน

พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ
พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา

๘ - ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๕

จัดโดย

โครงการสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม ภาคตะวันออก

มหาวิทยาลัยบูรพา

ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด

ร่วมกับ

บริษัท ดิเอกเซลเลนท์แอดเวอร์ไทซิง จำกัด



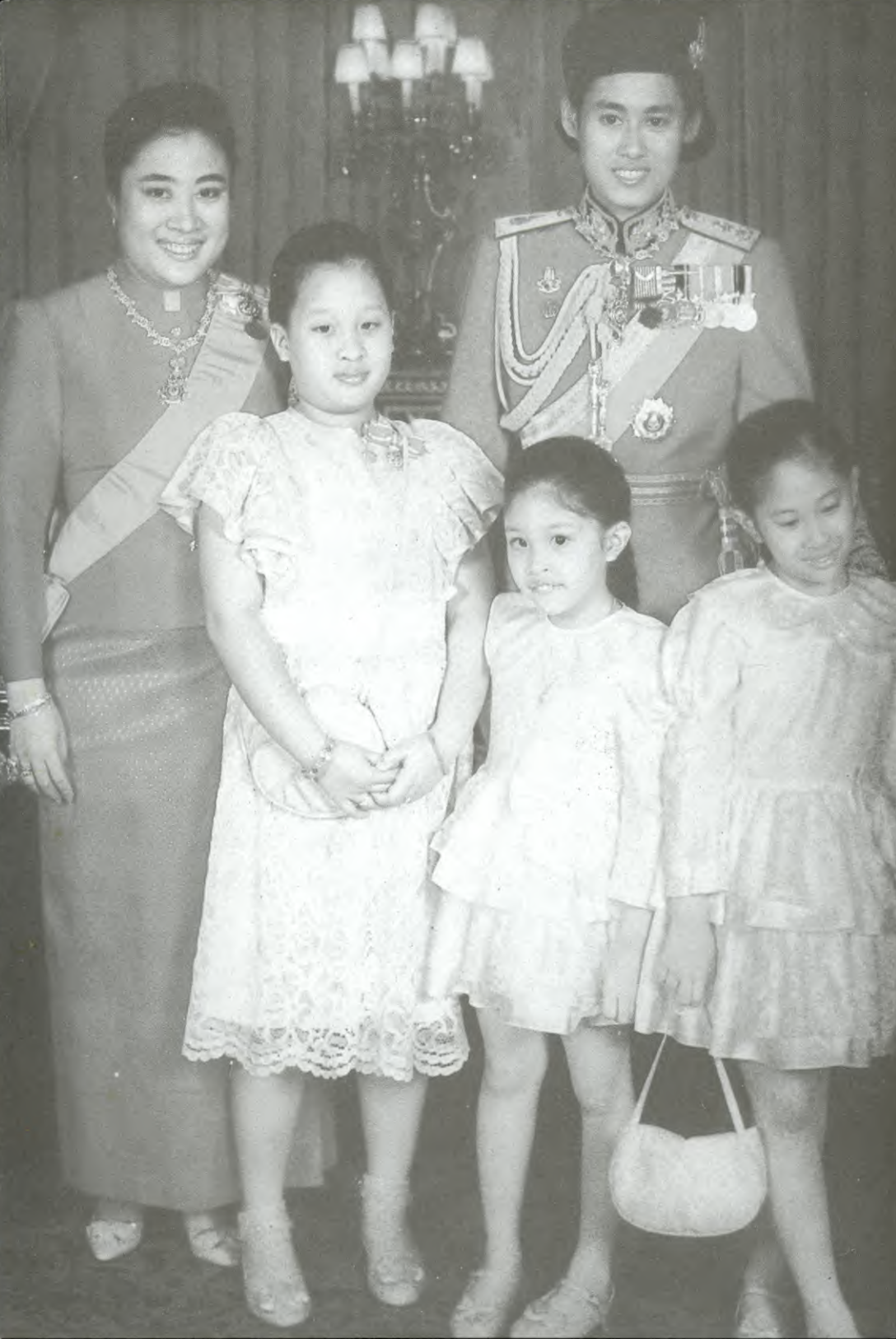
ไม่ครอะเอาของใหม่ไปบนกับของเก่า
ครอะรักษาของเก่าไว้ เพราะเป็นเรื่อง
เกี่ยวกับจิตใจของพลเมือง และสิ่ง
เหล่านี้เป็นมรดกตกทอดมาจากรรพบุรุษ
จึงควรรักษาไว้..." "

พระบรมราชโองการของ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอริยวงศาคตมหาราช

สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยบูรพา	
วันลงทะเบียน.....	12 พ.ค. 2536
เลขทะเบียน.....	87370
เลขเรียกหนังสือ	๗๕๐.๙๕๙๓
	ก 469 ก
	2535
	๑.4





สาร
อธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา
ในโอกาสประกวดดนตรีไทย ครั้งที่ 12
พุทธศักราช 2535

ในโอกาสที่มหาวิทยาลัยบูรพา ได้จัดประกวดดนตรีไทยขึ้น เริ่มตั้งแต่ปี 2522 เป็นต้นมา ซึ่งครั้งนี้นับเป็นครั้งที่ 12 เพื่อเป็นการส่งเสริม ทะนุบำรุง จรรโลงรักษา ศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยให้เป็นมรดกของชาติ ทั้งมุ่งหวังให้เยาวชนในภูมิภาค ตะวันออก มีทัศนคติที่ดีต่อดนตรีไทย พร้อมทั้งเป็นการเผยแพร่และปลุกฝังค่านิยม ในดนตรีไทยให้กว้างขวางยิ่งขึ้น และในขณะเดียวกันก็เพื่อสร้างความสัมพันธ์อันดี ระหว่างนักเรียน นักศึกษาต่างสถาบันอีกด้วย

สิ่งที่นำความปลาบปลื้มปิติอย่างล้นพ้นมาสู่คณะกรรมการจัดงานและผู้เข้าร่วมประกวดดนตรีไทย ตลอดจนทั้งประชาชนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ คือ มหาวิทยาลัยได้รับ พระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมบรมราชกุมาร สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามมบรมราชกุมารี และสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ฯ อัครราชกุมารี โปรดเกล้าพระราชทานรางวัลแก่วงดนตรีไทย ที่ชนะเลิศทั้ง 3 ประเภท คือ วงปี่พาทย์ไม้นวม วงเครื่องสายผสม และวงอังกะลุง พระมหากรุณาธิคุณครั้งนี้ นับเป็นสิริมงคล เป็นมิ่งขวัญกำลังใจและเป็นความภาคภูมิใจของมหาวิทยาลัย คณะครู อาจารย์ นักเรียน นิสิต นักศึกษา เป็นอย่างยิ่ง

ในโอกาสนี้ขออำนาจแห่งคุณพระศรีรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ปวงได้โปรด ดลบันดาลดวงดนตรีไทยจงก้าวหน้า ขอให้การประกวดดนตรีไทยครั้งนี้จงสำเร็จบรรลุ วัตถุประสงค์ที่วางไว้ทุกประการ และขอให้ผู้เกี่ยวข้องทุกท่าน จงประสบความสุข ความเจริญโดยทั่วกัน



(รองศาสตราจารย์เชาวน์ มณีวงษ์)

อธิการบดี

สาร ประธานโครงการ สถาบันศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออก

การจัดประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออก เกิดขึ้นมาจากกลุ่มผู้บุกเบิกได้แก่ อาจารย์ฉัฐมา อาจารย์รัฐ รศ.ดร. อัมพล ธรรมเจริญ, อาจารย์ประดิษฐ์ อินทนิล และข้าพเจ้า ได้ร่วมมือกันออกทุนทรัพย์ส่วนตัวจัดประกวดครั้งที่ 1 ตั้งแต่ปี พ.ศ.2522 เป็นต้นมา ตั้งแต่ยังไม่มีหน่วยงานรองรับที่เป็นรูปเป็นร่างดังปัจจุบัน ทั้งนี้ก็ด้วยเห็นพ้องกันว่าเพื่อช่วยการอนุรักษ์ ส่งเสริมและเผยแพร่ดนตรีไทย และเพื่อพัฒนาเยาวชนไทยภาคตะวันออกให้สามารถเล่นดนตรีไทยได้มาตรฐานและรู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ในทางที่ถูกที่ควร

ตราบจนกระทั่งถึงปัจจุบันนี้ การประกวดดนตรีไทยได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร, สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และสมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ฯ พระราชทานด้วยรางวัลชนะเลิศ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวม วงเครื่องสายผสม และวงอังกะลุงมาโดยลำดับ ในปีนี้ได้รับพระกรุณาธิคุณจากพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนิตตามาตุ และพระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา ประทานด้วยรางวัลประกวดดนตรีไทยประเภทวงเครื่องสายผสม วงอังกะลุง และเดี่ยวขิม ระดับประถมศึกษา จังหวัดชลบุรี พระมหากรุณาธิคุณและพระกรุณาธิคุณ ที่ได้รับทำให้มหาวิทยาลัยบูรพา ครูอาจารย์ผู้สอนดนตรีไทยและเยาวชนไทยภาคตะวันออก มีขวัญกำลังใจมุ่งมั่นที่จะช่วยกันอนุรักษ์พัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่ ตลอดไป

การจัดประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงใต้ ครั้งที่ 12 และประกวด
ศิลปะและดนตรีไทยประถมศึกษาจังหวัดชลบุรีครั้งนี้สำเร็จลุล่วงได้ก็ด้วยความร่วมมือ
ร่วมใจจากผู้อำนวยการโรงเรียน นักเรียน ผู้เข้าร่วมประกวด และผู้มีอุปการคุณ-
สนับสนุนค่าใช้จ่าย โดยเฉพาะบริษัท ดิเอ็กเซลเลนซ์ แอ็ดเวอร์ไทซิง จำกัด ธนาคาร
ไทยพาณิชย์ จำกัด และโรงแรม บางแสนบีช รีสอร์ท และทุกท่านที่มีส่วนร่วม
สนับสนุน โครงการสถาบันศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงใต้ ขอขอบพระคุณ
ทุกท่านที่เห็นความสำคัญของดนตรีไทยและการจรรโลงศิลปะวัฒนธรรมของชาติ

ไพฑูริย์ อินทนิล

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพฑูริย์ อินทนิล

ประธานโครงการ

สถาบันศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงใต้

สาร
ประธานกรรมการบริหาร
ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด

ธนาคารไทยพาณิชย์ ตระหนักถึงความสำคัญของศิลปะ และวัฒนธรรมอัน
ล้ำค่าที่บรรพบุรุษของไทยได้สร้างสมมานาน และมีนโยบายที่แน่วแน่ต่อการมุ่งมั่น
ที่จะสร้างสำนึก ในการอนุรักษ์ศิลปดนตรีวัฒนธรรมพื้นบ้าน โครงการประกวด
ดนตรีไทยระดับนักเรียนในภาคตะวันออกเฉียงใต้ ครั้งที่ 12 นี้ ก็จัดทำเพื่ออนุรักษ์ศิลป
ดนตรีไทย ข้าพเจ้ามีความยินดีที่เห็นมหาวิทยาลัยบูรพา โดยโครงการสถาบันศิลปะ
และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงใต้ดำเนินการประสบความสำเร็จมาโดยตลอด และ
หวังว่าจะเป็นแรงกระตุ้นในการส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจในศิลปะและวัฒนธรรม
ของชาติแก่เยาวชนรุ่นต่อ ๆ ไปเป็นอย่างดี



(นายประจิดร ยศสุนทร)
ประธานกรรมการบริหาร

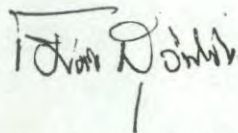
สาร

จากกรรมการผู้จัดการ

บริษัท ดิเอ็กเซลเลนซ์ แอควอร์ไทซิ่ง จำกัด

จากการที่ มหาลย์บูรพา โดยโครงการสถาบันศิลปะ และวัฒนธรรม ภาค ตะวันออกได้จัดให้มีการประกวดดนตรีไทย และการประกวดศิลปะวาดภาพขึ้น กระผมมีความรู้สึกยินดีที่ได้มีส่วนร่วมสนับสนุนโครงการนี้ และรู้สึกชื่นชม ที่ยังมีสถาบันและหน่วยงานได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของ โครงการนี้ ซึ่งเป็นการ อนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมไว้ให้คงอยู่คู่ไทยชั่วลูกหลาน อันเป็นนิมิตหมายที่ดี แสดงถึงการรักษาดำรงไว้ แห่งชาติ ภาษา วัฒนธรรมไทย และเอกลักษณ์ที่บ่งบอก ถึงความเป็น สยามเมืองยิ้ม อีกทั้ง ทำให้เยาวชนรุ่นใหม่ ได้มีโอกาส สืบทอดศิลปะ และวัฒนธรรมของไทย และยังสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน นักเรียน ครู อาจารย์ต่างสถาบัน ให้มีความสามัคคีกลมเกลียวมากยิ่งขึ้น ซึ่งจะเป็นการช่วย พัฒนาชาติได้อีกทางหนึ่ง

กระผม ในนามของ บริษัท ดิเอ็กเซลเลนซ์ แอควอร์ไทซิ่ง จำกัด ขอขอบพระคุณ ท่านอธิการบดีและประธาน โครงการสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม ภาคตะวันออก ม.บูรพา ที่ให้เกียรติกระผมและทีมงานเป็นส่วนหนึ่งของการสืบทอดเจตนารมณ์ของ โครงการนี้ และขอขอบพระคุณผู้มีอุปการคุณทุกท่าน ที่ให้การสนับสนุนค่าใช้จ่าย ในครั้งนี้ กระผมขอให้โครงการนี้ประสบความสำเร็จและอยู่คู่กับสังคมภาคตะวันออก ตลอดไป



(นายเมสิต สุวินิจิต)

กรรมการผู้จัดการ

สารบัญ

พระบรมราโชวาท	
สารจากอธิการบดี	
สารจากประธานโครงการ	
สารจากนายกกรรมการ ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด	
สารจากกรรมการผู้จัดการ บริษัท ดีเอ็กเซลเลนท์ แอดเวอร์ไทซิ่ง จำกัด	
ประกาศ มหาวิทยาลัยบูรพา เรื่องรับสมัครวงดนตรีไทยเข้าประกวด	
เพื่อชิงถ้วยพระราชทาน	1
หลักเกณฑ์การตัดสิน	8
คณะกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย	9
คณะกรรมการตัดสินการประกวดวาดภาพ ประถมศึกษา จังหวัดชลบุรี	10
สรุปลำดับโรงเรียนและประเภทวงดนตรีไทยภาคตะวันออก	
ที่เข้าประกวด ครั้งที่ 12	12
สรุปลำดับโรงเรียนประเภทวงดนตรีไทย ประถมศึกษา จังหวัดชลบุรี	
ที่เข้าประกวด	14
รายชื่อโรงเรียนและนักดนตรีไทย ระดับนักเรียน ภาคตะวันออก ครั้งที่ 12	
ชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร	16
รายชื่อโรงเรียนและนักดนตรีไทย ระดับนักเรียน ภาคตะวันออก ครั้งที่ 12	
ชิงถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี	23
รายชื่อโรงเรียนและนักดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออก ครั้งที่ 12	
ชิงถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ฯ	
อัครราชกุมารี	34
รายชื่อโรงเรียน และนักดนตรีไทยระดับประถมศึกษา จังหวัดชลบุรี	
ถ้วยประทานพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนิตตามาตุ	
ประเภทวงเครื่องสายผสม	39
การสอนดนตรีไทย ปฏิบัติเบื้องต้น	47
รายชื่อโรงเรียนและนักดนตรีไทย ระดับประถมศึกษา จังหวัดชลบุรี	
ถ้วยประทานพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนิตตามาตุ	
ประเภทวงอังกะลุง	61
รายชื่อโรงเรียนและนักดนตรีไทย ระดับประถมศึกษา จังหวัดชลบุรี	
ถ้วยประทานพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา ประเภทเดี่ยวซิม	68
รายชื่อโรงเรียนที่ส่งวงดนตรีไทยเข้าประกวดครั้งที่ 1-11	72
สรุปลผลการประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออก ครั้งที่ 1-11	76
สรุปรายชื่อนักดนตรีดีเด่นประเภทต่าง ๆ จากการประกวดดนตรีไทย	
ภาคตะวันออก ครั้งที่ 11	82
คณะกรรมการการจัดงานการประกวดดนตรีไทย และประกวดศิลปนักเรียน	85
บทความพัฒนาเด็กเพื่อสร้างชาติไทยด้วยศิลปะ	91



ประกาศ มหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง รับสมัครวงดนตรีไทยเข้าประกวดเพื่อชิงถ้วยรางวัลพระราชทาน

ตามที่มหาวิทยาลัยบูรพา มีนโยบายส่งเสริมกิจการดนตรีไทยในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ โดยจัดให้มีการประกวดดนตรีไทย ในระดับนักเรียนเป็นประจำทุกปี เพื่อเป็นการกระตุ้นให้เกิดความตื่นตัวในการฝึกหัดฝึกซ้อม และพัฒนาความสามารถทางดนตรีไทยให้สูงขึ้นนั้นสำหรับในปีการศึกษา 2534 มหาวิทยาลัยได้กำหนดจัดงานประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ 12 ในวันที่ 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2535 ณ ห้องคอนเวนชันฮอลล์อาคารเดอะฟอรัม และกำหนดรายละเอียดในการรับสมัครวงดนตรีไทยเข้าประกวด ดังนี้

1. วันเวลารับสมัคร

ระหว่างวันที่ 25 พฤศจิกายน 2534 ถึง วันที่ 20 ธันวาคม 2534

2. คุณสมบัติ

2.1 โรงเรียนที่มีสิทธิในการส่งวงดนตรีไทยเข้าประกวดจะต้องเป็นโรงเรียนที่ตั้งอยู่ในเขตจังหวัดชลบุรี ระยอง จันทบุรี ฉะเชิงเทรา ตราด ปราจีนบุรี นครนายก และสมุทรปราการ

2.2 โรงเรียนหนึ่งอาจจะส่งวงดนตรีไทยเข้าประกวดพร้อมกันได้ มากกว่าหนึ่งประเภทวงดนตรี ประเภทละไม่เกิน 1 วง

2.3 คุณสมบัติของผู้เข้าประกวด

2.3.1 ต้องเป็นนักเรียนปัจจุบันของโรงเรียน ในเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ กำลังศึกษาไม่เกินชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

2.3.2 ต้องได้รับการรับรองจากครูใหญ่, อาจารย์ใหญ่ หรือผู้อำนวยการของโรงเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัย

3. การรับสมัคร

โรงเรียนที่ประสงค์จะส่งวงดนตรีไทยเข้าประกวด จะต้องกรอกรายละเอียด (ชื่อ ชั้นเรียน และเครื่องดนตรีที่เล่น) ของนักเรียนทุกคน ตามแบบใบสมัครของมหาวิทยาลัยส่งถึง ประธานโครงการสถาบันศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มหาวิทยาลัยบูรพา ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131 ตามกำหนดเวลารับสมัคร

4. ประเภทของวงดนตรีไทยที่จัดประกวด

มหาวิทยาลัยกำหนดเป็น 3 ประเภท ดังนี้

4.1 วงอังกะลุง จะต้องประกอบด้วย

ก. ผู้เขย่าอังกะลุง จำนวน 7 คน (อังกะลุง 14 ตับ)

ข. ฉิ่ง 1 คู่

ค. กลองแขก หรือ โทนร่ำมะนา 1 คู่

ง. โหม่ง 1 ใบ

จ. ฉาบเล็ก 1 คู่

ฉ. กรับเสภา หรือ กรับพวง 1 คู่

ช. นักร้อง 1 คน

รวมทั้งวงไม่เกิน 14 คน

4.2 วงเครื่องสายเครื่องคู่ผสม จะต้องประกอบด้วย

ก. ซอด้วง 2 คัน

ข. ซออู้ 2 คัน

ค. จะเข้ 2 ตัว

ง. ซลุ่ย 1-2 เล่า (กรณีเป็น 2 เล่า ต้องเป็นซลุ่ยเพียงออ 1 เล่า และซลุ่ย
หลิบ 1 เล่า)

จ. ฉิ่ง 1 คู่

ฉ. ฉาบเล็ก 1 คู่

ช. กรับ 1 คู่

ช. โหม่ง 1 ใบ

ณ. กลองแขก หรือ โทนร่ำมะนา 1 คู่

ญ. เครื่องดนตรีผสมให้ลือก 1 ชิ้น จากเครื่องดนตรีต่อไปนี้ (1) ระนาดเอก
(2) ซิมสาย (3) ออร์แกน

ฎ. นักร้อง 1 คน

รวมทั้งวงไม่เกิน 16 คน

4.3 วงปี่พาทย์ไม้นวม จะต้องประกอบด้วย

ก. ระนาดเอกไม้ 1 ราง

ข. ระนาดทุ้มไม้ 1 ราง

ค. ซ้องวงใหญ่ 1 วง

ง. ซ้องวงเล็ก 1 วง

จ. ขลุ่ยเพียงออ 1 เล้า

ฉ. ซอดู้้ 1 คัน

ช. ฉิ่ง 1 คู่

ซ. ฉาบเล็ก 1 คู่

ฅ. กรับ 1 คู่

ญ. โหม่ง 1-3 ใบ

ฎ. กลองแขก 1 คู่

ฏ. นักร้อง 1 คน

รวมทั้งวงไม่เกิน 13 คน

หมายเหตุ มหาวิทยาลัยสงวนลัทธิที่จะดำเนินการอย่างใดอย่างหนึ่ง

ก. ถ้าประเภทวงดนตรีประเภทใดประเภทหนึ่ง มีโรงเรียนสมัครเข้าประกวดน้อยกว่า 5 วง มหาวิทยาลัยจะไม่ตัดสิน โดยจะจัดเป็นการบรรเลงแสดงฝีมือ

ข. ถ้าประเภทวงดนตรีประเภทใดประเภทหนึ่งมีโรงเรียนสมัครเข้าประกวดในระดับประถมศึกษา และระดับมัธยมศึกษา มากกว่าระดับละ 5 วง มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาแยกการประกวดเป็นระดับประถมศึกษา และระดับมัธยมศึกษา

5. รางวัล

5.1 วงดนตรีไทยที่ชนะเลิศ ประเภทเครื่องสายผสมจะได้ครองถ้วยรางวัลพระราชทานของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นเวลา 1 ปีการศึกษาและจะต้องนำส่งคืนมหาวิทยาลัยก่อนการประกวดในปีต่อไป

5.2 วงดนตรีไทยที่ชนะเลิศ ประเภทวงอังกะลุง จะได้ครองถ้วยรางวัลพระราชทานของ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ฯ เป็นเวลา 1 ปีการศึกษาและจะต้องนำส่งคืนมหาวิทยาลัยก่อนการประกวดในปีต่อไป

5.3 วงดนตรีไทยที่ชนะเลิศ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวม จะได้ครองถ้วยรางวัลพระราชทานของสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมารฯ เป็นเวลา 1 ปีการศึกษาและจะต้องนำส่งคืนมหาวิทยาลัยก่อนการประกวดในปีต่อไป

5.4 รางวัลนักร้องดีเด่น จะได้รับเกียรติบัตรจากมหาวิทยาลัย

5.5 รางวัลนักดนตรีดีเด่น ในแต่ละประเภทเครื่องมือจะได้รับเกียรติบัตรจากมหาวิทยาลัย

6. ค่าใช้จ่ายในการเดินทางและการเข้าประกวด

6.1 ทุกโรงเรียนที่เข้าประกวดดนตรีไทย ในงานประกวดดนตรีไทย ณ มหาวิทยาลัยบูรพา จะต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการเดินทาง และค่าใช้จ่ายอื่น ๆ เองทั้งหมด ซึ่งกระทรวงการคลังได้อนุมัติในหลักการแล้วว่าให้เบิกจ่ายได้จากเงินบำรุงการศึกษา ตามหนังสือของกระทรวงการคลัง ถึงกรมสามัญศึกษา ที่ กค 0507/25792 ลงวันที่ 7 มิถุนายน 2530 (หากต้องการรายละเอียดให้ขอไปที่โครงการสถาบันศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มหาวิทยาลัยบูรพา จะจัดส่งมาให้).

6.2 การเข้าประกวดในครั้งนี้ จะประกวดในวันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2535 ระหว่าง 8.00 - 16.00 น. ณ ห้องคอนเวนชันฮอลล์ อาคารเดอะฟอรัม ชลบุรี และประกาศผลเป็นทางการหลังจากการประกวดเสร็จสิ้นในวันเดียวกัน

7. เพลงที่ใช้ประกวด

7.1 เพลงใหม่โรง ทุกประเภทของวงดนตรีไทยจะต้องบรรเลงเพลงใหม่โรง 1 เพลง จะเป็นเพลงใหม่โรงใดก็ได้ตามแต่ละวงถนัด

7.2 เพลงบังคับ สำหรับวงดนตรีแต่ละประเภท มีดังนี้

- ก. ประเภทวงเครื่องสายผสมจะต้องขับร้อง และบรรเลงเพลงมุล่ง เถา
- ข. ประเภทวงอังกะลุง จะต้องขับร้องและบรรเลงเพลงเขมรปากท่อ เถา
- ค. ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวม จะต้องขับร้องและบรรเลงเพลงใต้พระจันทร์ เถา

7.3 เนื้อเพลง

บทร้อง เพลงมุล่ง เถา

- | | | | |
|-----------|------|--|--|
| 3 | ชั้น | จวนล่วงเวลาปัจจุสมัย
ตื่นจากแท่นรัตนรุจี
ให้ครวญใครจะไปประพาสป่า
ฤดูนี้เป็นที่แสนสบาย | อุทัยทองส่องฟ้าราศรี
โลจรจรงวารีสำราญกาย
จึงตรัสชวนศรีสุดาโถมฉาย
มิ่งไม้ทั้งหลายในดงดอน |
| 2 | ชั้น | บ้างผลิตดอกออกผลทุกกิ่งก้าน
น้อยน้อยช้อยช้ออรชร | แบ่งบานผกาเกษตร
สะบัดโบกโบอ่อนจำเริญตา |
| ชั้นเดียว | | ชาวไพรเขาเล่ากล่าวความ
ทั้งฝูงสัตว์จับบาทนนานา | ว่าป่างามสนุกหนักหนา
ในห้องหิมวอนเนกนันท์ |
- (อุณรุทธ์ พระราชนิพนธ์รัชกาลที่ 1)

บทร้อง เพลงเขมรปากท่อ เถา

(เนื้อที่ 1)

- | | | | |
|-----------|------|---|--|
| 3 | ชั้น | บัดนี้ตะหมังเสนา
เป็นเหตุด้วยดาหาเวียงชัย | ถือสารพระบิดามาให้
เกิดการศึกใหญ่ไพรี |
| 2 | ชั้น | ให้พี่กรีธาทัพขันธ์
จะรบยกพลหมนตรี | ไปช่วยป้องกันกรุงศรี
พรั่งนี้ให้ทันพระบัญชา |
| ชั้นเดียว | | อยู่จงดีเกิดพี่จะลาน้อง
เสรีจี้กัวันใดจะโคลคลา | อย่าหม่นหมองคร่ำสรว้อยละห้อยหา
กลับมาสู่สมภิรมย์รัก |
- (อิเหนา พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 2)

(เนื้อที่ 2)

- | | | | |
|---|------|--------------------------------|--|
| 3 | ชั้น | บัดนั้น
ความเกรงพระราชอาชญา | นักคุ้มบังคมก้มเกล้า
เจรจาเสียดสิ้นพรันใจ |
|---|------|--------------------------------|--|

- | | | | |
|---|-----------|--|--|
| 2 | ชั้น | ซึ่งโปรดให้เป็นข้าหลวง
ข้ากลับเสียที่พ่อแม่เมืองไทย | ไปทวงส่วยละไว้กรุงใหญ่
ชะลอมตักน้ำได้ด้วยง่ายตาย |
| | ชั้นเดียว | ข้านำชะลอมของประหลาด
คนไทยจะดีเพราะมีนาย | มายังฝ่าพระบาทเพื่อถวาย
เป็นยอดชายชาญฉลาดสามารถจริง |
- (พระร่วง พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 6 พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงแก้ไข)

บทร้อง เพลงใต้พระจันทร์ เถา

- | | | | |
|---|-----------|--|---|
| 3 | ชั้น | เอนอียงลงบนเตียงทอดหมอนข้าง
รู้จักบ้านก็จะดำเนินไปโดยดิ่ง | เสน่หานางครุ่นคิดคำนึงถึง
จะพากฟุ้งฟิงใครผู้ใดดี |
| 2 | ชั้น | ช่วยพูดพาพิมมาให้พบ
อย่าเลยวันรุ่งขึ้นพุ่มนี้ | ไม่ลืมลบลคุณเลยจนเป็นผี
จะสืบบ้านพิมพี้ให้แจ้งใจ |
| | ชั้นเดียว | จะบิณฑบาตกาญจนบุรีศรีสุพรรณ
จำเขียนเพลงยาวติดเอาไป | ให้พบขวัญตาที่จึงได้
สมคะเนก็จะให้เสียทีเดียว |
- (เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ไม่ทราบว่ามีผู้ใดแต่ง)

8. การตัดสินการประกวด

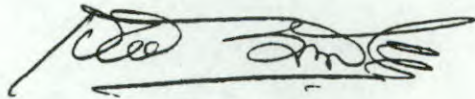
มหาวิทยาลัยจะเรียนเชิญคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทยมาเป็นคณะกรรมการตัดสิน และถือว่าการตัดสินของคณะกรรมการเป็นอันเด็ดขาด

9. หลักเกณฑ์การตัดสิน

มหาวิทยาลัยกำหนดหลักเกณฑ์การตัดสิน สำหรับคณะกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย เป็นดังนี้

- ก. จังหวะ หมายถึง จังหวะในการร้อง จังหวะในการบรรเลง มีความถูกต้องในระบบโครงสร้างของเพลง ได้แก่ ความครบครันของจำนวนจังหวะ (หน้าทับ) ตรงตามท่วงทำนองหลักที่ผู้ประพันธ์เพลงได้ประพันธ์ไว้
- ข. เสียง หมายถึง เสียงดนตรี และเสียงร้อง จัดเสียง จัดคำแบ่งคำหายใจ ถูกความหมาย ให้คุณภาพแห่งความไพเราะงดงาม
- ค. เนื้อทำนองเพลง หมายถึง เนื้อทำนองร้อง และเนื้อทำนองดนตรีต้องมีความถูกต้องในการผูกประโยคเพลง ให้ตรงเสียง และมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันด้วยเนื้อทำนองหลักของเพลงนั้น
- ง. เทคนิคการบรรเลง และขับร้อง หมายถึง

- 1.) วิธีการบังคับกล้ามเนื้อในการบรรเลง ขั้วร้อง ให้เกิดเป็นเสียงที่พร้อมด้วย
ความไพเราะ ได้นื้อหา อารมณ์ ตามลักษณะที่ผู้ประพันธ์ได้แต่งไว้
รวมถึงความพร้อมเพียงในการหยุดรับ - ส่งร้อง ตลอดจนความเรียบร้อย
ในขณะบรรเลงทำนอง
- 2.) ความเหมาะสมในการใช้เทคนิคพิเศษต่าง ๆ ในการวางแนวการบรรเลง
หรือขั้วร้อง โดยสามารถควบคุม และตกแต่งทำนองให้มีความวิจิตร
พิสดารเหมาะสมกับกระบวนจังหวะ ได้รสแห่งความไพเราะงดงาม ถูกต้อง
ด้วยวิธีการบรรเลง และขั้วร้อง
๑. บุคลิกภาพ หมายถึง บุคลิก ท่วงที ความสง่างาม ในขณะบรรเลง หรือ
ขั้วร้อง และการใช้เครื่องบรรเลงให้ถูกต้องตามท่าทีที่พึงปฏิบัติ
ประกาศ ณ วันที่ 25 พฤศจิกายน พ.ศ.2534



(รองศาสตราจารย์ชาวนัน มณีวงศ์)
อธิการบดี

หลักเกณฑ์การตัดสิน

1. เกณฑ์การให้คะแนน

1.1 ความพร้อมเพียง (การเริ่ม การส่งร้อง การหยุด การรับ การดำเนินทำนอง และจังหวะพร้อมเพียง)	10 คะแนน
1.2 ทำนองเพลง (ถูกต้องตามต้นฉบับที่บรรเลงกันมาแต่เดิม ไม่ขาด ไม่เกิน ไม่เพี้ยน)	10 คะแนน
1.3 จังหวะ (ความซ้ำเร็ว ของเพลงเหมาะสมกับอัตราจังหวะ หน้าทับถูกต้อง)	10 คะแนน
1.4 ความรู้ความสามารถของผู้บรรเลง (เทคนิคการบรรเลงและความสามารถเฉพาะตัว)	10 คะแนน
1.5 นักร้อง (คำร้อง ทำนอง จังหวะ น้ำเสียง)	10 คะแนน
1.6 มารยาท (กริยาท่าทาง ความเรียบร้อยนุ่มนวล)	10 คะแนน
รวม	60 คะแนน

2. วิธีการตัดสิน

คณะกรรมการตัดสิน จะให้คะแนนตามเกณฑ์ข้างต้น เมื่อเสร็จสิ้นการบรรเลงแล้ว คณะกรรมการจัดการประกวดจะนำมารวมคะแนนแล้วจัดลำดับของกรรมการแต่ละท่านแล้วนำมาให้คะแนนใหม่ ดังนี้

1. วงที่ได้อันดับหนึ่ง ได้คะแนน 10 คะแนน วงที่ได้ที่สองได้ 9 คะแนน วงที่สามและวงต่อ ๆ ไป ได้คะแนนรองลงมาตามลำดับที่ละคะแนน

2. รวมคะแนนของแต่ละวงตามข้อ 1 วงที่ได้คะแนนมากที่สุดเป็นวงชนะเลิศ วงที่ได้คะแนนน้อยลงมาเป็นวงรองชนะเลิศ ตามลำดับ

3. ในกรณีที่ได้คะแนนตามข้อ 2 เท่ากัน ให้ถือคะแนนดิบเป็นเกณฑ์การตัดสิน

คณะกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย

1. นางสุดจิตต์ ดุริยะประณีต ผู้ควบคุมวงดนตรีไทยคณะดุริยะประณีต หัวหน้าแผนกดุริยางค์ไทย กรมประชาสัมพันธ์ อาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทย คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตทับแก้ว และชมรมดนตรีไทย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขตลาดกระบัง ชำนาญด้านการขับร้องเพลงไทยและการปรับวง
2. นายสวิต ทับทิมศรี ผู้ชำนาญการและวิทยากรด้านดนตรีไทย หน่วยศึกษานิเทศน์ กรมสามัญศึกษา เคยเป็นผู้อำนวยการบรรเลงวงอังกะลุง มหาดุริยางค์ไทย ณ โรงละครแห่งชาติ เป็นอาจารย์ประจำ สอนดนตรีไทย โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย ชำนาญด้านอังกะลุง และเครื่องดี
3. นายเมธา หมูเย็น ข้าราชการแผนกดุริยางค์ไทย กรมประชาสัมพันธ์ อาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ชำนาญด้านเครื่องดี
4. นายสงบศึก ธรรมวิหาร หัวหน้าสาขาดุริยางค์ไทย ภาควิชาดุริยางคศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ชำนาญด้านเครื่องดี
5. นายวรยศ ศุขสายชล อาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตทับแก้ว มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร และวิทยาลัยครู สอนสุนันทา เป็นผู้ควบคุมวงดนตรีไทย ชื่อวง "วัยหวาน" ซึ่งชนะเลิศการประกวดวงเครื่องสายไทย ระดับประเทศ ณ กรมประชาสัมพันธ์ เมื่อปี พ.ศ.2530 ได้รับถ้วยพระราชทานของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ชำนาญด้านเครื่องสาย

คณะกรรมการตัดสินการประกวดวาดภาพ ประถมศึกษา จังหวัดชลบุรี

- ผศ.สุชาติ เกาทอง อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยบูรพา จบการศึกษาด้านจิตรกรรม จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ปริญญาโท จากประเทศอินเดีย ปัจจุบันเป็นประธานโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- อาจารย์ธานี สุวรรณช่าง อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ และวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา จบการศึกษาจาก เพาะช่าง และวิทยาลัยวิชาการศึกษา บางแสน ท่านเน้นการสอนวิชาศิลปะทุกวิชา แต่ที่เด่นที่สุดคือสีน้ำ และลายไทย ได้รับการคัดเลือกให้เป็นบุคคลดีเด่นทางวัฒนธรรม จ.ชลบุรี มศว. บางแสน
- อาจารย์สมาน สรรพศรี อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ และวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา การศึกษา จบปริญญาโทวิชาเอก ครุศาสตร์ศิลปะจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปัจจุบันนอกจากสอนแล้วยังทำหน้าที่เลขาโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

6. นายธีระ ภู่มณี

ข้าราชการแผนกดุริยางค์ไทย กองการสังคีต กรมศิลปากร เป็นศิลปินช่างทองคำ ได้รับรางวัลช่างทองคำพระราชทานจากการประกวด การบรรเลงซอด้วง ซึ่งมหาวิทยาลัยมหิดล จัดขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2528 ชำนาญด้านเครื่องสาย

7. นายสมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์

อาจารย์ภาควิชาดุริยางค์ศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ปทุมวัน สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทางด้านดนตรีจากมหาวิทยาลัย YORK ประเทศอังกฤษ ชำนาญด้านเครื่องตี

8. นายอำพล ธรรมเจริญ

รองศาสตราจารย์ หัวหน้าภาควิชาคณิตศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก ด้านคณิตศาสตร์ จากมหาวิทยาลัย NORTH CAROLINA ประเทศสหรัฐอเมริกา แต่สนใจและชอบเล่นดนตรีไทยมาตลอด ชำนาญด้านเครื่องสาย

9. นายประดิษฐ์ อินทนิล

อาจารย์แผนกวิชา ดนตรีไทย ร.ร.สาธิตพิบูลบำเพ็ญ ภาควิชาหลักสูตร และการสอนคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา มีประสบการณ์ทางการเผยแพร่สาธิตดนตรีไทย ณ ต่างประเทศ เช่นที่ประเทศอังกฤษ ประเทศสิงคโปร์ มาเลเซีย มีความชำนาญด้านเครื่องสาย

10. พัฒน์ พร้อมสมบัติ

นักวิชาการละคร และดนตรีฝ่ายวิชาการกองการสังคีตกรมศิลปากร ปฏิบัติหน้าที่ด้านวิชาการละคร และดนตรี จัดทำบทละคร และบรรจุเพลง โขน-ละคร ในการแสดงของกรมศิลปากรมีความชำนาญด้านการขับร้องเป็น อ.พิเศษ ด้านการขับร้อง และดนตรีไทยให้กับชุมนุมดนตรีไทย ม.ธรรมศาสตร์ และร.ร. จิตรลดา

11. อ.บีบ คงลายทอง ดุริยางค์ศิลปิน 5

งานดุริยางค์ไทย มีความชำนาญด้านเครื่องเป่า คือ ซอขลุ่ยเป่า เป็นอ.พิเศษสอนดนตรีเครื่องเป่า ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย และวิทยาลัยนาฏศิลป์เป็นกรรมการตัดสินประกวดดนตรีไทยของ ส.ว.ช. และที่สถาบันอื่น ๆ อีกหลายแห่ง

สรุปจำนวนโรงเรียนและประเภทวงดนตรีไทย
ภาคตะวันออก
ที่เข้าประกวด ครั้งที่ ๑๒



ฆ้องวงใหญ่

สรุปจำนวนโรงเรียน และประเภทวงดนตรีไทยระดับนักเรียน
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ที่เข้าประกวด ครั้งที่ ๑๒

จังหวัด	โรงเรียน	เครื่องสายผสม	ปี่พาทย์ ไม้ نرم	อังกะลุง	รวม
จันทบุรี	อำนวยการวิทย	1	-	1	2
ฉะเชิงเทรา	เบญจมาศรังสฤษฏี	1	-	-	1
ชลบุรี	ชลกันยานุกูล	-	1	-	1
	บางละมุง	-	1	-	1
	บ้านชลอด	-	-	1	1
	บ้านอมพนม	1	-	-	1
	พานทอง	1	1	-	2
	วัดมโนรม	1	-	-	1
	วัดเตาปูน	-	-	1	1
นครนายก	นวมราชานุสรณ์	-	1	-	1
ปราจีนบุรี	ปราจีนกัลยาณี	1	-	-	1
ระยอง	อนุบาลระยอง	1	-	-	1
สมุทรปราการ	ชุมชนวัดบ้านระกาศ	1	-	-	1
	ราชวินิตบางแก้ว	1	1	-	2
	วัดทรงธรรม	1	1	1	3
	รวม	10	6	4	20

สรุปจำนวนโรงเรียนประเภทวงดนตรีไทย
ประถมศึกษา จ.ชลบุรี
ที่เข้าประกวด



ตะโพน

**สรุปจำนวนโรงเรียนที่เข้าประกวดดนตรีไทย ประถมศึกษา
จังหวัดชลบุรี**

โรงเรียน	เดี่ยวขิม	เครื่อง สายผสม	อังกะลุง	รวม
เทศบาลบ้าน ศรีราชา	-	1	-	1
บ้านชลอด	-	-	1	1
บ้านทุ่งละหาน	1	1	-	2
บ้านอมพนม	-	1	-	1
พนัสศึกษาลัย	1	-	-	1
วัดกลางดอน	1	-	1	2
วัดตโปทาราม	1	1	1	3
วัดเตาปูน	-	-	1	1
วัดมโนรม	-	1	-	1
วัดวรพรตสังฆา				
วาส	-	1	-	1
วัดหนองเกตุน้อย	-	1	-	1
สถาพรวิทยา	-	-	1	1
สาธิตพิบูลบำเพ็ญ	1	-	-	1
อนุบาลชลบุรี	-	1	-	1
รวม	5	8	5	18

รายชื่อโรงเรียนและนักดนตรีไทย
ที่สมัครเข้าประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียน
ภาคตะวันออก ครั้งที่ ๑๒
ถ้วยพระราชทาน
สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร
ประเภท วงปี่พาทย์ไม้ نرم



ระนาดเอก

โรงเรียน ชลกันยานุกูล อำเภอเมืองชลบุรี จังหวัดชลบุรี

ประเภทของคนตรี วงปี่พาทย์ไม้นวม

ผู้ควบคุม

1. นางสาวสุน มารีพิทักษ์ (ผู้อำนวยการ)
2. นายวิจิต เมฆโหรา
3. นายทองหล่อ สวัสดิภาพ

ผู้ฝึกซ้อม

1. นายวิจิต เมฆโหรา
2. นายทองหล่อ สวัสดิภาพ

รายชื่อนักคนตรี

- | | | | |
|------------------------------------|-------------|---------------------|--------------|
| 1. เด็กหญิงศิริกุล จันทวงศ์ | ชั้น ม.1/10 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ระนาดเอกไม้ |
| 2. เด็กหญิงสายรุ้ง ธรรมเจริญ | ชั้น ม.2/4 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ระนาดทุ้มไม้ |
| 3. เด็กหญิงบุรณิฉฉ โอเจริญ | ชั้น ม.2/6 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ฆ้องวงใหญ่ |
| 4. เด็กหญิงอัณญา ธรรมเจริญ | ชั้น ม.1/3 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ฆ้องวงเล็ก |
| 5. นางสาวดั่งหวั่ง ประณมศรี | ชั้น ม.5/10 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ขลุ่ยเพียงออ |
| 6. นางสาวดาวรุ่ง เหลาเจริญ | ชั้น ม.4/7 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ฉิ่ง |
| 7. นางสาวเทพอัปสร เหลืองอ่อน | ชั้น ม.4/6 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้ |
| 8. เด็กหญิงอรวิภา จินตนาวัน | ชั้น ม.2/5 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ฉาบเล็ก |
| 9. เด็กหญิงสุภาวดี เหล่าดี | ชั้น ม.3/1 | เครื่องดนตรีที่เล่น | กรับ |
| 10. เด็กหญิงแสงเดือน จิรติติกานนท์ | ชั้น ม.3/6 | เครื่องดนตรีที่เล่น | โหม่ง |
| 11. นางสาวจิราภรณ์ ทองวิเชียร | ชั้น ม.4/2 | เครื่องดนตรีที่เล่น | กลองแขก |
| 12. เด็กหญิงจิตตระการ มั่งคั่ง | ชั้น ม.2/6 | เครื่องดนตรีที่เล่น | กลองแขก |
| 13. เด็กหญิงสมพร แซ่อึ้ง | ชั้น ม.3/5 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ขับร้อง |

โรงเรียน นวมราชานุสรณ์

ประเภทวงดนตรี วงปี่พาทย์ไม้ نرم

ผู้ควบคุม 1. ว่าที่ ร.ต.ปลิว หงษ์เหมือน (ผู้อำนวยการ)

2. นายณรงค์ นำศรีเจริญกุล

ผู้ฝึกซ้อม

1. นายสามารถ ภิญโญ

2. นายเผ่าเพชร เพชรโรทัย

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|------------------------------|------------|---------------------|--------------|
| 1. ด.ช.ปรีชา ทัพคง | ชั้น ม.1/4 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ระนาดเอก |
| 2. ด.ช.ชัชวาล ในระหว่างพิมพ์ | ชั้น ม.3/6 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ระนาดทุ้ม |
| 3. ด.ช.ชัยชนะ มั่งมี | ชั้น ม.2/2 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ฆ้องวงใหญ่ |
| 4. นายวิเชียร เฉียมคอง | ชั้น ม.4/2 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ฆ้องวงเล็ก |
| 5. นายชัยยศ ขาวระนอง | ชั้น ม.5/1 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซออู้ |
| 6. นายอุเทน สิงห์ปาน | ชั้น ม.4/1 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซลุ่ยเพียงออ |
| 7. ด.ช.วิรัตน์ บุญดี | ชั้น ม.2/2 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ฉิ่ง |
| 8. ด.ช.ยุทธพงษ์ พุ่มไสว | ชั้น ม.2/2 | เครื่องดนตรีที่เล่น | กรับ |
| 9. ด.ช.ธวัชชัย ช่างเพชรผล | ชั้น ม.1/4 | เครื่องดนตรีที่เล่น | โหม่ง |
| 10. ด.ช.สมพงษ์ ศรีพิลาภ | ชั้น ม.1/4 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ฉาบเล็ก |
| 11. ด.ช.ฉลอง สีลาเขต | ชั้น ม.3/5 | เครื่องดนตรีที่เล่น | กลองแขก |
| 12. ด.ช.สิทธิชัย ศรีมงคล | ชั้น ม.1/6 | เครื่องดนตรีที่เล่น | กลองแขก |
| 13. น.ส.พันธุทิพย์ สิงห์ปาน | ชั้น ม.6/1 | เครื่องดนตรีที่เล่น | นักร้อง |
| 14. นายนิมิตร ไตงคร | ชั้น ม.4/3 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ลำรอง |
| 15. นายสนธยา ดาราภิรมย์ | ชั้น ม.4/3 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ลำรอง |
| 16. ด.ช.วิษณุ วิถัดดี | ชั้น ม.1/2 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ลำรอง |



โรงเรียน บางละมุง

ประเภททวงดนตรี วงปี่พาทย์ไม้นวม

ผู้ควบคุม

1. นายชุมแจษฎ์ ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา (ผู้อำนวยการ)
2. นายนพดล เกิดมั่นคง
3. นางวิไลวรรณ ศรีวราลักษณ์

ผู้ฝึกซ้อม

1. นายทวีชัย มโหธร
2. นายวีระพร มโหธร

รายชื่อนักดนตรี

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1. ด.ช.สัณญา ทับทิมศรี | ชั้น ม.3/2 เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดเอกไม้ |
| 2. ด.ช.ประทีป หงษ์เงิน | ชั้น ม.2/10 เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดทุ้มไม้ |
| 3. ด.ช.อภิรักษ์ จันทร์ทอง | ชั้น ม.3/3 เครื่องดนตรีที่เล่น ซ้องวงใหญ่ |
| 4. ด.ช.เฉลิม ทับทิมศรี | ชั้น ม.2/10 เครื่องดนตรีที่เล่น ซ้องวงเล็ก |
| 5. ด.ช.อภิรักษ์ นักสกิด | ชั้น ม.2/12 เครื่องดนตรีที่เล่น ขลุ่ยเพียงออ |
| 6. ด.ญ.อารีรัตน์ สำราญถิ่น | ชั้น ม.2/11 เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้ |
| 7. ด.ช.วรชาติ ทองแพง | ชั้น ม.2/12 เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง |
| 8. ด.ช.อำนาจ วรศิลป์ | ชั้น ม.3/7 เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบเล็ก |
| 9. ด.ช.นฤเรศ เนตรประสม | ชั้น ม.2/12 เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ |
| 10. ด.ช.ดำรงค์ บุญยุบ | ชั้น ม.1/9 เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก |
| 11. ด.ช.दनัย ทองประสงค์ | ชั้น ม.1/2 เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก |
| 12. ด.ญ.อุษา หอมขจร | ชั้น ม.2/2 เครื่องดนตรีที่เล่น นักร้อง |
| 13. ด.ญ.อรุณรัตน์ สำราญถิ่น | ชั้น ม.2/11 เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง |

โรงเรียน พานทอง

ประเภทวงดนตรี วงปี่พาทย์ไม้นวม

ผู้ควบคุม

1. นายกรกิจ วุฒิสมนุรณ (ผู้อำนวยการ)

2. นายบัญชา วีระพันธุ์

ผู้ฝึกซ้อม

1. นางศิริลักษณ์ เส็งมี

2. นายทรงเกียรติ เสริมศรี

3. นางทิพย์วรรณ วงษา

4. นางศรีสุรางค์ วีระพันธุ์

รายชื่อนักดนตรี

1. ด.ช.วรวิทย์ วีระพันธุ์	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดเอก
2. ด.ช.เนตรชนก คำดวง	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดทุ้ม
3. ด.ช.สุรพล สร้อยนาค	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น ซ้องวงใหญ่
4. ด.ช.สาธิต อ่องสมบุญณ	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น ซ้องวงเล็ก
5. ด.ญ.นิภาภรณ์ คำแหง	ชั้น ม.1	เครื่องดนตรีที่เล่น ขลุ่ยเพียงออ
6. ด.ญ.หนึ่งฤทัย อินทร์สวัสดิ์	ชั้น ม.1	เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้
7. ด.ญ.ธีรพร ประเสริฐ	ชั้น ม.1	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง
8. ด.ญ.ปวีณา ศรีน้อย	ชั้น ม.1	เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ
9. ด.ช.จรัส โพธิ์ขลัง	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก
10. นายขวัญชัย บุญศรีอนันต์	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก
11. ด.ช.ชวลิต แสงทับทิม	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง
12. ด.ญ.นฤมล วงษ์เสถียร	ชั้น ม.1	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบเล็ก
13. ด.ญ.สมสมร ไสภวงษ์	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น นักร้อง



โรงเรียน ราชวินิตบางแก้ว

ประเภทวงดนตรี วงปี่พาทย์ไม้นวม

ผู้ควบคุม 1. นางสาวสุวรรณา เอมประดิษฐ์ (ผู้อำนวยการ)

2. อาจารย์กาญจนา สุภาวี

ผู้ฝึกซ้อม

1. อาจารย์กาญจนา สุภาวี

2. อาจารย์เอกสิทธิ์ การคุณี

3. อาจารย์วิทยา ศรีผ่อง

รายชื่อนักดนตรี

1. ด.ช.สุธาชาติษฐ์ ศรีสัตย์ชยะ	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดเอก
2. นายชัยวัฒน์ เจริญศรี	ชั้น ม.4	เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดทุ้ม
3. นายเมธีพล ขาวบาง	ชั้น ม.4	เครื่องดนตรีที่เล่น ฆ้องวงใหญ่
4. ด.ญ.ภิราณี ศรีสัตย์ชยะ	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น ฆ้องวงเล็ก
5. น.ส.วิไลลักษณ์ ใจหลัก	ชั้น ม.4	เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้
6. น.ส.มนัสฉิ่น พวงประโคน	ชั้น ม.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ซลู่เพียงออ
7. ด.ช.สรรชัย แสงนาค	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง
8. นายบัลลังก์ใจ ไนเสนา	ชั้น ม.4	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบ
9. ด.ญ.ณัฐฐาพร หอมแหม่ม	ชั้น ม.1	เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ
10. ด.ญ.ชนิษฐา หอมแหม่ม	ชั้น ม.1	เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง
11. นายชัยยศ กันมา	ชั้น ม.4	เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก
12. นายวัฒนชัย เพ็ชญไพศิษฎ์	ชั้น ม.4	เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก
13. น.ส.สถาพร วาจขุนทด	ชั้น ม.5	เครื่องดนตรีที่เล่น นักร้อง

โรงเรียน วัดทรงธรรม

ประเภทวงดนตรี วงปี่พาทย์ไม้ نرم

ผู้ควบคุม

1. นายประมวญ บุญญาพงศ์ (ผู้อำนวยการ)
2. นางสอางค์ศรี สันติจारी (ผู้ช่วยฝ่ายปกครอง)

ผู้ฝึกซ้อม

1. นายสุรินทร์ ทับรอด
2. นางกฤษณา สุขศิริสวัสดิกุล
3. นายหาญ สมบูรณ์พันธ์

รายชื่อนักดนตรี

1. ด.ญ.จินดา เชื้อดี	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดเอก
2. ด.ญ.อรวรรณ ล่านพญา	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดทุ้ม
3. ด.ญ.เรวดี อั้งโพธิ์	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น ฆ้องวงใหญ่
4. ด.ช.สุนทร ณ หนองคาย	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น ฆ้องวงเล็ก
5. นายจามร เหล่าอิมจันทร์	ชั้น ม.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ขลุ่ยเพียงออ
6. ด.ญ.นงนุช บุญธรรม	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้
7. ด.ช.สุรนาถร์ จะระ	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง
8. ด.ช.วสันต์ชาย แดงสวัสดิ์	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบเล็ก
9. ด.ญ.พิมพ์พา พลับพลี	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ
10. ด.ญ.เรณู นวลสะอาด	ชั้น ม.1	เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง
11. นายชาธร ฤทธิโยธิน	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก
12. นายบุญธรรม ฤทธิโยธิน	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก
13. น.ส.ทองคำ เตือนเพ็ญ	ชั้น ม.5	เครื่องดนตรีที่เล่น นักร้อง



รายชื่อโรงเรียนและนักดนตรีไทย
ที่สมัครเข้าประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียน
ภาคตะวันออก ครั้งที่ ๑๒
ถ้วยพระราชทาน

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ประเภท วงเครื่องสายผสม



780.9543

04690

2535

Q.4

87370

ขออู้

โรงเรียน ชุมชนวัดบ้านระกาศ

ประเภทวงดนตรี เครื่องสายเครื่องคู่ผสม

ผู้ควบคุม

1. นางสาวสุนันท์ ศิริพัลลภ (ผู้อำนวยการ)
2. นางสาวสุภา ศิริพัลลภ
3. นางนฤมล เนื่องช้าง

ผู้ฝึกซ้อม

รายชื่อนักดนตรี

- | | | |
|-----------------------------------|----------|---------------------------------|
| 1. เด็กชายอนุชา ขุนแจ้ง | ชั้น ม.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง |
| 2. เด็กหญิงปานจันทร์ ปลั่งทอง | ชั้น ป.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง |
| 3. เด็กหญิงสุภาภรณ์ ชื่นพลี | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้ |
| 4. เด็กหญิงจินตนารัตน์ หมั่นภักดี | ชั้น ป.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้ |
| 5. เด็กหญิงสุพรรณิ ปิ่นมงคล | ชั้น ป.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้ |
| 6. เด็กหญิงพรทิพย์ บัวใบ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้ |
| 7. เด็กหญิงวันนิดา เดชรัตน์ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซลู่เพียงออ |
| 8. เด็กหญิงเพชรนัดดา ทวีพันธุ์ | ชั้น ป.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซลู่หลิบ |
| 9. เด็กชายสมศักดิ์ ไทยเจริญ | ชั้น ป.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง |
| 10. เด็กหญิงวราภรณ์ สุจริยา | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบเล็ก |
| 11. เด็กหญิงเอี่ยมเดือน แจ่มใจ | ชั้น ป.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง |
| 12. เด็กชายสุรสิทธิ์ ทองอ่วม | ชั้น ป.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก |
| 13. เด็กชายนิคม จิตสมบุญสุข | ชั้น ป.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก |
| 14. เด็กหญิงจิรนนท์ ฝอยทอง | ชั้น ป.2 | เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ |
| 15. เด็กหญิงรุ่งงภา เมืองสุข | ชั้น ป.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซิมสาย |
| 16. เด็กหญิงปวีณา สอนประเสริฐ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซับร้อง |



โรงเรียน เบญจมาภรณ์ราษฎร์

ประเภททวงดนตรี เครื่องสายผสมซิม

ผู้ควบคุม

1. นายอร่าม รังสินธุ์
2. น.ส.วันทนา กสิกรรม

ผู้ฝึกซ้อม

1. น.ส.วันทนา กสิกรรม
2. นายวัฒน์ เหลืองงามลอย

รายชื่อนักดนตรี

- | | | |
|-------------------------------|----------|---------------------------------|
| 1. ด.ญ.สิริมาดา รัตนพันธ์ | ชั้น ม.2 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซิมสาย |
| 2. ด.ช.จักรพงษ์ ฮวดสวัสดิ์ | ชั้น ม.2 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง |
| 3. นายพลรบ มั่นทะสูทร | ชั้น ม.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง |
| 4. น.ส.พรทวี จิรวัดณ์ | ชั้น ม.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้ |
| 5. นายจตุพร อุดมสุข | ชั้น ม.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้ |
| 6. น.ส.สิรินีย์ สินคำ | ชั้น ม.4 | เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้ |
| 7. ด.ช.รุ่งโรจน์ ไอสถานนท์ | ชั้น ม.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้ |
| 8. ด.ญ.อุมาภรณ์ ลิ้มปัสวัสดิ์ | ชั้น ม.4 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซลู่เพียงฮอ |
| 9. นายสุจินต์ สุรินทร์ | ชั้น ม.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซลู่หลิบ |
| 10. นายมนตรี อินทโพธิ์ | ชั้น ม.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง |
| 11. นายธีรวัฒน์ สุวรรณแพง | ชั้น ม.4 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบ |
| 12. น.ส.กนกพร ทองเลื่อน | ชั้น ม.4 | เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ |
| 13. นายคมกฤษ อนุสิทธิ์ | ชั้น ม.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง |
| 14. นายนพดล รอดไพบูลย์ | ชั้น ม.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น โทน-รำมะนา |
| 15. น.ส.ศิราณี ถนอมรอด | ชั้น ม.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขับร้อง |

โรงเรียน บ้านอมพนม อำเภอป่องทอง จังหวัดชลบุรี

ประเภทวงดนตรี เครื่องสายผสมระนาดเอก

ผู้ควบคุม

1. นายประยูร ชาคะกุล (ผู้อำนวยการ)

2. นายประยุทธ์ คงนิวัฒน์ศิริ

ผู้ฝึกซ้อม

1. นายรัชชกร มโหธร

2. นายทวีชัย มโหธร

รายชื่อนักดนตรี

- | | | |
|---------------------------------|----------|----------------------------------|
| 1. เด็กชายเสกสรรค์ มโหธร | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดเอก |
| 2. เด็กหญิงณัฐนันท์ ไปปัญญาะกุล | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง |
| 3. เด็กหญิงมนัญญา ไปปัญญาะกุล | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง |
| 4. เด็กหญิงกนกวรรณ เชื้อนพรัตน์ | ชั้น ป.4 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้ |
| 5. เด็กหญิงพัชราธร ดวงใหญ่ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้ |
| 6. เด็กหญิงแอม แซ่ปั้ง | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้ |
| 7. เด็กหญิงจรัสศรี ประวิฬพรหมณ์ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้ |
| 8. เด็กหญิงกฤษมา แซ่เล่า | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซลุ่มหลิบ |
| 9. เด็กชายนที เจริญยิ่ง | ชั้น ป.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซลุ่มเพียงออ |
| 10. เด็กหญิงอัญชนา ทิราพงษ์ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง |
| 11. เด็กหญิงอรอุมา สืบญาติ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบ |
| 12. เด็กชายขุนทอง มโหธร | ชั้น ป.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ |
| 13. เด็กหญิงวนิดา สุขสุวรรณพร | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง |
| 14. เด็กชายจักรกฤษ วัฒนพิทยากุล | ชั้น ป.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก |
| 15. เด็กชายภาณุมาศ ดวงสิทธิโชค | ชั้น ป.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก |
| 16. เด็กหญิงพรสุนีย์ เขียวรัมย์ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซับร้อง |



โรงเรียน ปรานีภัณฑยาณี

ประเภทวงดนตรี เครื่องสายผสม

ผู้ควบคุม

1. นางสาวสมจิต ทรัพย์สมบูรณ์ (ผู้อำนวยการ)

ผู้ฝึกซ้อม

1. นายเล็ก ภูมณี

2. จ.ส.อ.สงัด เจริญผล

รายชื่อนักดนตรี

1. ด.ญ.ฐปนพร ผ่องแผ้ว	ชั้น ม.1	เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง
2. ด.ญ.วงศัวรรณ คมสราวุธ	ชั้น ม.1	เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง
3. น.ส.ประภาพรพรรณ วงษ์เชื้อ	ชั้น ม.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้
4. น.ส.ทิพย์สุดา สอนอ่อง	ชั้น ม.4	เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้
5. น.ส.อังคณา สิงหะพันธุ์	ชั้น ม.4	เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้
6. ด.ญ.อรอำไพ สุวิทย์พันธุ์	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้
7. ด.ญ.อุมาพร สมใจ	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น ขิมสาย
8. นายศุภกิจ ทับทิมโต	ชั้น ม.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ขลุ่ย
9. ด.ญ.วรรณันท์ บุญครุฑา	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น โทน-รำมะนา
10. ด.ญ.ภิรมย์พร ธรรมศรี	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง
11. ด.ญ.ธารทิพย์ พันโท	ชั้น ม.1	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบ
12. น.ส.ยอดกัลยา รัตนภานพ	ชั้น ม.4	เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ
13. น.ส.รุจิเรข สังข์วัย	ชั้น ม.4	เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง
14. น.ส.อัจฉราวรรณ พิกุลทอง	ชั้น ม.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ขับร้อง

โรงเรียน พานทอง

- ประเภทวงดนตรี** เครื่องสายคู่ผสมระนาดเอก
- ผู้ควบคุม**
1. นายกรกิจ วุฒิสมนุรณ (ผู้อำนวยการ)
 2. นายบัญชา วีระพันธุ์
- ผู้ฝึกซ้อม**
1. นายทรงเกียรติ เสริมศรี
 2. นางทิพย์วรรณ วงษา
 3. นางศรีสุรางค์ วีระพันธุ์
 4. นางศิริลักษณ์ เส็งมี

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|--------------------------------|----------|---------------------|---------|
| 1. ด.ญ.บุศรินทร์ พรหมน้อย | ชั้น ม.2 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| 2. ด.ญ.หนึ่งฤทัย แซ่ไหล | ชั้น ม.1 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| 3. ด.ญ.ศศิวิมล ปะดังทะเลสา | ชั้น ม.1 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซออู้ |
| 4. ด.ญ.สุมนรัตน์ อังโชติชัชวาล | ชั้น ม.1 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซออู้ |
| 5. ด.ญ.วราภรณ์ อุดมทวีทรัพย์ | ชั้น ม.2 | เครื่องดนตรีที่เล่น | จะเข้ |
| 6. ด.ญ.สุนันพร เกตุจันทร์ | ชั้น ม.2 | เครื่องดนตรีที่เล่น | จะเข้ |
| 7. ด.ญ.นุชนาดา ถ้วนทรัพย์ | ชั้น ม.2 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ขลุ่ย |
| 8. ด.ญ.บุศรา ตันสกุล | ชั้น ม.2 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ฉิ่ง |
| 9. ด.ช.เนตรชนก คำดวง | ชั้น ม.2 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ฉาบเล็ก |
| 10. ด.ญ.นฤมล สุขญาติ | ชั้น ม.1 | เครื่องดนตรีที่เล่น | กรับ |
| 11. ด.ช.ชาวลิต แสงทับทิม | ชั้น ม.2 | เครื่องดนตรีที่เล่น | โหม่ง |
| 12. ด.ช.ขวัญชัย บุญศรีอนันต์ | ชั้น ม.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น | กลองแขก |
| 13. ด.ช.จรัส โพธิ์ขันธ์ | ชั้น ม.2 | เครื่องดนตรีที่เล่น | กลองแขก |
| 14. ด.ญ.วิมลัดดา อุ่นสะอาด | ชั้น ม.2 | เครื่องดนตรีที่เล่น | ระนาด |
| 15. ด.ญ.มยุรี นาวิรัตน์วิทยา | ชั้น ม.1 | เครื่องดนตรีที่เล่น | นักร้อง |



โรงเรียน ราชวินิตบางแก้ว

ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสมซิม

ผู้ควบคุม 1. นางสาวสุวรรณา เอมประดิษฐ์ (ผู้อำนวยการ)

2. อาจารย์กาญจนา สุภาวรี

ผู้ฝึกซ้อม

1. อาจารย์กาญจนา สุภาวรี

2. อาจารย์เศรษฐ์พงษ์ จุฑาทร์ตัน

3. อาจารย์ประสาน วงศ์วิโรจน์รักษ์

รายชื่อนักดนตรี

1. ด.ญ.ปัทมา รอดแก่นทรัพย์	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น ซิมสาย
2. ด.ญ.นฤมล บันมณี	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้
3. ด.ญ.วรรณภา หรั่งดารา	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้
4. น.ส.อัมพร ขาวบาง	ชั้น ม.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง
5. ด.ญ.ศิริพรรณ ไกรมานพ	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง
6. นายสิทธิศักดิ์ สุขใสสาคร	ชั้น ม.4	เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง
7. ด.ช.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง
8. นายรัตน์ติพล ชมะโชติ	ชั้น ม.4	เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง
9. ด.ช.มานะ มากกลาง	ชั้น ม.1	เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง
10. ด.ญ.สัมพันธ์ อรุณพลูทรัพย์	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง
11. ด.ญ.นุสรุยา ยันประเวศ	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบ
12. ด.ญ.วิมลรัตน์ เหมือนศาสตร์	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ
13. ด.ญ.รัชก เหมือนศาสตร์	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง
14. ด.ช.วิรัตน์ กำชัยเจริญผล	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก
15. ด.ช.ณัฐพงษ์ ภาคดู	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก
16. น.ส.กฤษมา เทพสง่า	ชั้น ม.4	เครื่องดนตรีที่เล่น นักร้อง

โรงเรียน วัดทรงธรรม

ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายเครื่องคู่ผสมฆ้อง

ผู้ควบคุม

1. นายประมวญ บุญญาพวงศ์ (ผู้อำนวยการ)
2. นางสาวศรัศิ์ สันติจารี (ผู้ช่วยฝ่ายปกครอง)

ผู้ฝึกซ้อม

1. นายสุรินทร์ ทับรอด
2. นายหาญ สมบูรณ์พันธ์
3. นางกฤษณา สุขศิริสวัสดิกุล

รายชื่อนักดนตรี

1. ด.ญ.กาญจนา มุ่งชัยมงคล	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
2. ด.ญ.ชลธิชา บำอำไพ	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
3. ด.ญ.นงนุช บุญธรรม	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซออู้
4. ด.ญ.บุษรา นิมน้อย	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซออู้
5. ด.ญ.พิมพ์พา พลับพลี	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
6. ด.ญ.อรอนงค์ อิงธานี	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
7. นายจามร เหล่าอิมจันทร์	ชั้น ม.5	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอหูลิบ
8. ด.ช.ศุภชัย หาญวิรัช	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอหูลิบเพียงออ
9. ด.ญ.สุทธีณี แสงเทียน	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉิ่ง
10. ด.ญ.อรวรรณ ล้วนพญา	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉาบเล็ก
11. ด.ช.สุนทร ณ หนองคาย	ชั้น ม.2	เครื่องดนตรีที่เล่น	กัرب
12. ด.ญ.เรวดี อึ้งโพธิ์	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น	โหม่ง
13. นายชาธร ฤทธิโยธิน	ชั้น ม.3	เครื่องดนตรีที่เล่น	โทนรำมะนา
14. ด.ญ.เรณู นวลสอาด	ชั้น ม.1	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฆ้อง
15. น.ส.ทองคำ เตือนเพ็ญ	ชั้น ม.5	เครื่องดนตรีที่เล่น	นักร้อง



โรงเรียน วัดมโนรม

ประเภทวงดนตรี	เครื่องสายผสมซิม
ผู้ควบคุม	1. นายชาญชัย หาคความสุข (ผู้อำนวยการ) 2. นางสิริพร แก้วน่วม
ผู้ฝึกซ้อม	1. นางสิริพร แก้วน่วม 2. นางสุดจิตต์ วรรณระพินทุ

รายชื่อนักดนตรี

1. ด.ญ.ปัทมา กระจ่างแจ้ง	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง
2. ด.ญ.นิภา ก้อนกระสังข์	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง
3. ด.ญ.กาญจนา กลิ่นสุคนธ์	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้
4. ด.ญ.นุชจิรา บุญรอด	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้
5. ด.ญ.กัลยา ตาชื่น	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้
6. ด.ญ.โสภี สนิทขำ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้
7. ด.ญ.ศรียพร พันเปี่ยม	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ขลุ่ยเพียงออ
8. ด.ญ.นิภาพร แต่งไทย	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ขลุ่ยหลีบ
9. ด.ญ.ชนิษฐา เด่นเกิดผล	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ซิม
10. ด.ญ.สำราญ เปี่ยมเจริญ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ
11. ด.ญ.แสงนภา จิวสันเทียะ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง
12. ด.ญ.จินตนา ศุภकरणะสาร	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง
13. ด.ช.อดิศักดิ์ สังข์รุ่ง	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบ
14. ด.ช.รุ่งโรจน์ ฉายพุทธธา	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น โทนรำมะนา
15. ด.ญ.สุภาวดี เจริญพงษ์	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น นักร้อง

โรงเรียน อนุบาลระยอง

ประเภทวงดนตรี เครื่องสายผสมมิม

ผู้ควบคุม

1. อ.สุนาด ตียเวศย์ (ผู้อำนวยการ)

ผู้ฝึกซ้อม

1. อ.ประสิทธิ์ ศรีเดช

2. อ.ดุจเดือน สุภาจูน

รายชื่อนักดนตรี

1. ด.ญ.ณัฐฎกา รัตนสัมพันธ์	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
2. ด.ญ.อังศุมารินทร์ ปรียาโชติ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
3. ด.ญ.กนกพร รังสิมันต์วงศ์	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซออู้
4. ด.ญ.ธิดา พงษ์เจริญชัย	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซออู้
5. ด.ญ.ศิวะรักษ์ สีदानนท์	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
6. ด.ช.อุเทน บุญอรณะ	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
7. ด.ญ.กัลยา ประสิทธิ์ภาคย์	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขลุ่ยเพียงออ
8. ด.ช.รัชชา รักศักดิ์มนุษย์	ชั้น ป.4	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขลุ่ยหลีบ
9. ด.ญ.จุฑามาศ สุขวารี	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉิ่ง
10. ด.ญ.वलัษวรรณ สิงห์ชม	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉาบเล็ก
11. ด.ญ.กิตติยา แก้วประเสริฐ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น	กรับ
12. ด.ญ.องค์อร อังคประสาทชัย	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น	โหม่ง
13. ด.ช.ตติย พูลเพิ่ม	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น	กลองแขก
14. ด.ช.อภิวัฒน์ ขวัญยืน	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น	กลองแขก
15. ด.ญ.นราวดี รักความสุข	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซิมสาย
16. ด.ญ.กนกกรส สุขวัฒนา	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น	นักร้อง



โรงเรียน อำนวยวิทย์ ต.วัดใหม่ อ.เมืองจันทบุรี จ.จันทบุรี 22000

ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสม

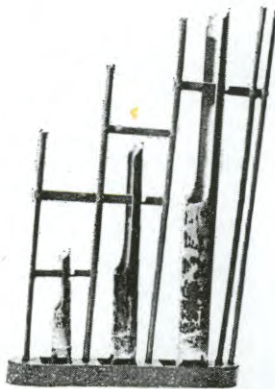
ผู้ควบคุม 1. นางกานดา สุทธิศิลป์
2. นายเสน่ห์ ปาสาณพันธ์ (ผู้อำนวยการ)

ผู้ฝึกซ้อม 1. นายมนตรี ศรีตระกูล
2. น.ส.เกสินี ญาติเจริญ

รายชื่อนักดนตรี

- | | | |
|-----------------------------|----------|-----------------------------------|
| 1. ด.ช.ไพโรจน์ บัวเผื่อน | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง |
| 2. ด.ช.สุรัชย์ บุญไธ้ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง |
| 3. ด.ญ.นิพภยา กิจจานนท์ | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้ |
| 4. ด.ช.นราการ รุ่งรัตนากุศล | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้ |
| 5. ด.ญ.ศิริวรรณ ชันติกุล | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้ |
| 6. ด.ญ.กรกมล ลือขามเมตตาคุณ | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้ |
| 7. ด.ช.วัฒน์ ก้างกอน | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วงเพียงออ |
| 8. ด.ช.รัฐพล ศรีพญา | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง |
| 9. ด.ช.สุศักดิ์ พลารักษ์ | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง |
| 10. ด.ช.ประกิต ว่องไวพาพร | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบ |
| 11. ด.ช.ปรีชา เจริญยศ | ชั้น ป.4 | เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ |
| 12. ด.ช.คมสัน เทาศิริ | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง |
| 13. ด.ช.อรรถพล เทียมเงิน | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก (ตมู) |
| 14. ด.ช.ภูวดล เนตรรานนท์ | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก (ตมู) |
| 15. ด.ญ.วรางคณิภา พวงธนะสาร | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม |
| 16. ด.ญ.ศิริวรรณ ชันติกุล | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ผู้ขับร้อง |

รายชื่อโรงเรียนและนักดนตรีไทย
ที่สมัครเข้าประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียน
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ ๑๒
ด้วยพระราชทาน
สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ฯ
อัครราชกุมารี
ประเภท วงอังกะลุง



อังกะลุง

โรงเรียน วัดเตาปูน อ.เมือง จ.ชลบุรี

ประเภทวงดนตรี วงอังกะลุง

ผู้ควบคุม นางพรรณทิพา เสริมศรี

ผู้ฝึกซ้อม นางพรรณทิพา เสริมศรี

รายชื่อนักดนตรี

1. ด.ญ.จันทิมา ทองหล่อ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
2. ด.ญ.สาธิตี พานทอง	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
3. ด.ญ.สุภาพร โชติกร	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
4. ด.ญ.สุวรรณี ศิริโพธิโสรัตน์	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
5. ด.ญ.พรพรรณ มงคลดี	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
6. ด.ญ.จิรพรรณ ศรีสุภาพ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
7. ด.ญ.สงศรี ศิริโพธิโสรัตน์	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
8. ด.ญ.ขวัญใจ ศรีเมฆ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง
9. ด.ญ.จิตตา ทองเทศ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ
10. ด.ญ.สุรัสวดี จุลนพ	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง
11. ด.ช.ลูกกอล์ฟ หอมสุวรรณ	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบ
12. ด.ช.โสภัส สุขสวรรค์	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก
13. ด.ช.ฐานันดร เนตรวิเชียร	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก
14. ด.ช.ณัฐพล เด่นเจริญโสภณ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น นักร้อง

โรงเรียน บ้านชลอด

ประเภททวงดนตรี วงอังกฤษ

ผู้ควบคุม

1. นายไพฑูลย์ อินทรจามรวัช (ผู้อำนวยการ)

ผู้ฝึกซ้อม

1. นางเกศินี ลำคร

2. นางสาวนฤมล กลั่นฉวี

รายชื่อนักดนตรี

1. ด.ญ.กรรณิการ์ กิมแก้ว	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกฤษ
2. ด.ญ.ศุภิตี คำพูล	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกฤษ
3. ด.ญ.นฤมล ทับกลัด	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกฤษ
4. ด.ญ.เทมินทร์ ทรัพย์ศรีพงษ์	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกฤษ
5. ด.ญ.จินตามณี จารนัย	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกฤษ
6. ด.ญ.จันทร์เพ็ญ เรืองวงศ์นาม	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกฤษ
7. ด.ญ.ศิริวรรณ เจริญสุข	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกฤษ
8. ด.ญ.เสาวภาค เรืองสวัสดิ์	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก
9. ด.ญ.จีรภา สาลีผล	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก
10. ด.ญ.บุภาพร ช่อพยอม	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง
11. ด.ญ.วลัยพร ชักชวนวงศ์	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ
12. ด.ญ.อารีรัตน์ ต้อยเหม	ชั้น ป.4	เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง
13. ด.ช.ไชยา ผาสุข	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบ
14. ด.ญ.นรินทิพย์ พร้อมพวง	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ขับร้อง



โรงเรียน วัดทรงธรรม สมุทรปราการ

ประเภททวงดนตรี วงอังกะลุง

ผู้ควบคุม

1. นายประมวญ บุญญาพงศ์ (ผู้อำนวยการ)
2. นางสองคำศรี สันติจารี (ผู้ช่วยฝ่ายปกครอง)

ผู้ฝึกซ้อม

1. นายสุรินทร์ ทับรอด
2. นายหาญ สมบูรณ์พันธ์
3. นางกฤษณา สุขศิริสวัสดิกุล

รายชื่อนักดนตรี

- | | | |
|-----------------------------------|----------|------------------------------|
| 1. นายสัญญาชัย เอื้อศิลป์ | ชั้น ม.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 2. น.ส.สมเกษกนก ธนิตกุล | ชั้น ม.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 3. ด.ญ.สุทธีณี แสงเทียน | ชั้น ม.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 4. ด.ญ.กาญจนา สันติถาวรวงศ์ | ชั้น ม.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 5. ด.ญ.นมนต์พร ยะภาคคนอง | ชั้น ม.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 6. ด.ญ.ศิริวรรณ สมรัสดี | ชั้น ม.2 | เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 7. ด.ช.สุรนาถ กระจะ | ชั้น ม.2 | เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 8. ด.ญ.พิมพ์พา พลับพลี | ชั้น ม.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง |
| 9. ด.ญ.จินดา เชื้อดี | ชั้น ม.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบเล็ก |
| 10. ด.ญ.สุภารัตน์ แจ็งอรุณ | ชั้น ม.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ |
| 11. ด.ญ.เบญจวรรณ พยุงศักดิ์วิจิตร | ชั้น ม.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง |
| 12. นายบุญธรรม ฤทธิ์โยธิน | ชั้น ม.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก |
| 13. ด.ช.วสันต์ชาย แดงสวัสดิ์ | ชั้น ม.2 | เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก |
| 14. ด.ญ.กาญจนา มาพิมพ์มงคล | ชั้น ม.2 | เครื่องดนตรีที่เล่น นักร้อง |

โรงเรียน อำนวยวิทย์ ต.วัดใหม่ อ.เมืองจันทบุรี จ.จันทบุรี 22000

ประเภททวงดนตรี วงอังกะลุง

ผู้ควบคุม

1. นางกานดา สุทธิศิลป์
2. นายเสน่ห์ ปาสาณพันธ์ (ผู้อำนวยการ)

ผู้ฝึกซ้อม

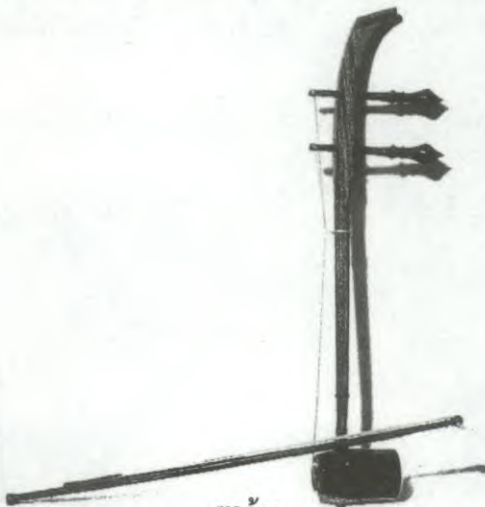
1. นายมนตรี ศรีตระกูล
2. น.ส.เกสินี ญาติเจริญ

รายชื่อนักดนตรี

- | | | |
|----------------------------|----------|--|
| 1. ด.ช.ไพโรจน์ บัวเผื่อน | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 2. ด.ช.สุรัชย์ บุญไต้ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 3. ด.ช.วัฒนา ก้างกอน | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 4. ด.ญ.นิพภยา กิจจานนท์ | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 5. ด.ช.นราการ รุ่งรัตนอุบล | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 6. ด.ช.รัฐพล ศรีพญา | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 7. ด.ญ.วรางคณิภา พวงธนสาร | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 8. ด.ช.สุรศักดิ์ พลารักษ์ | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง |
| 9. ด.ช.ประภิต ว่องไวพาพร | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบ |
| 10. ด.ช.ปรีชา เจริญยศ | ชั้น ป.4 | เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ |
| 11. ด.ช.คมสัน เทาศิริ | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง |
| 12. ด.ช.อรรรถพล เทียมเงิน | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก
(ตัวผู้) |
| 13. ด.ช.ภูวดล เนตรธรรานนท์ | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก
(ตัวเมีย) |
| 14. ด.ญ.ศิริวรรณ ชันติกุล | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ผู้ขับร้อง |



การประกวดดนตรีไทยระดับประถมศึกษา
จังหวัดชลบุรี
ด้วยประทาน
พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี
พระวรราชาทินัดดามาตุ
ประเทืองเครื่องสายผสม



ซอด้วง

โรงเรียน เทศบาลบ้านศรีราชา อำเภอ ศรีราชา จังหวัดชลบุรี

ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสม

ผู้ควบคุมวง

1. นายอดิสร จันทรเทียน (ผู้อำนวยการ)

2. น.ส.ชนิษฐา โคตรเศรษฐี

ผู้ฝึกซ้อม

น.ส.ชนิษฐา โคตรเศรษฐี

รายชื่อนักดนตรี

- | | | |
|--------------------------------|----------|-----------------------------------|
| 1. ด.ญ.เดือนเพ็ญ วุฒิโพร | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง |
| 2. ด.ญ.นิภาพร ต่อสูงเนิน | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง |
| 3. ด.ญ.สมศรี พลายสุวรรณ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้ |
| 4. ด.ญ.เพชร โพธิ์แก้ว | ชั้น ป.4 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้ |
| 5. ด.ญ.สุนีย์ มงคลแสง | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้ |
| 6. ด.ญ.เสาวณีย์ โพธิ์แก้ว | ชั้น ป.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้ |
| 7. ด.ญ.สถาพร วัฒนนาวินรัตน์ | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม |
| 8. ด.ญ.เรียม วงศ์วิญญ | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขับร้อง |
| 9. ด.ช.อมรเทพ กันภัย | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วงเพียงออ |
| 10. ด.ช.วิฑูรย์ วนะสิทธิ์ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วงเพียงออ |
| 11. ด.ช.เสกสรรค์ เพียรสกุลชัย | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น โขน - ระนาด |
| 12. ด.ช.ก่อเกียรติ อินทรประสาท | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบ |
| 13. ด.ช.เดชา สุขนิรันดร์ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง |
| 14. ด.ญ.ฉัตรแก้ว ฉัตรวานิช | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง |
| 15. ด.ญ.ธิดาพร ทับทอง | ชั้น ป.4 | เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ |



โรงเรียน อนุบาลชลบุรี อำเภอเมืองชลบุรี จังหวัดชลบุรี

ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสม

ผู้ควบคุมวง นางสาวเอมอร บุญยศิริโรตม์

ผู้ฝึกซ้อม นางรุ่งนภา ร่วมมงคล

รายชื่อนักดนตรี

- | | | |
|-------------------------------|------------|-----------------------------------|
| 1. ด.ญ.วลัยพร กุลชล | ชั้น ป.6/4 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง |
| 2. ด.ช.กรรณ กัณฑ์วิรัตน์ | ชั้น ป.6/7 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง |
| 3. ด.ญ.ตรีรัตน์ อ้อยยังยืน | ชั้น ป.6/7 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง |
| 4. ด.ช.นิติพล กนะกาศัย | ชั้น ป.6/2 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง |
| 5. ด.ช.ภาณุวัฒน์ สิงห์มณี | ชั้น ป.6/6 | เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้ |
| 6. ด.ญ.ธรรมิกา เทพพาทิ | ชั้น ป.6/8 | เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้ |
| 7. ด.ช.ปริญญญา กิตติระพันธ์ | ชั้น ป.6/5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วงเพียงออ |
| 8. ด.ช.ณัยวัฒน์ เสริมศรี | ชั้น ป.3/9 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วงหลิบ |
| 9. ด.ช.เอกชัย ธนการโกวิท | ชั้น ป.6/5 | เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก |
| 10. ด.ช.ณัฐชัย กิติโสภากุล | ชั้น ป.6/2 | เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก |
| 11. ด.ญ.อภิญา ปรากฏจันทร์ | ชั้น ป.6/5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง |
| 12. ด.ช.วโรดม เขตรสมัค | ชั้น ป.6/3 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบ |
| 13. ด.ช.จิตตภู ธีรธัญ | ชั้น ป.6/1 | เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ |
| 14. ด.ญ.กรรณิการ์ เหล่ารินทอง | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง |
| 15. ด.ช.วรธรรม พงษ์สีชมพู | ชั้น ป.6/2 | เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาด |
| 16. ด.ญ.เพ็ญพรรณ เสนารักษ์ | ชั้น ป.5/7 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขับร้อง |

โรงเรียน วัดวรพรตสังฆาวาส อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี

ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสม

ผู้ควบคุม

1. นายบรรจบ เอี่ยมสะอาด (ครูใหญ่)

2. นางสาวกมล สวัสดิ์ผล

ผู้ฝึกซ้อม

นายบำรุง บุญชู

รายชื่อนักดนตรี

1. ด.ญ.พัชรี สมจิตต์	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้
2. ด.ช.วิริยะ ยิ่งสุข	ชั้น ป.4	เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง
3. ด.ญ.ฐาปนีย์ ศรครุฑ	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง
4. ด.ช.ณรงค์ อันพร้อม	ชั้น ป.4	เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้
5. ด.ช.ภาณุ พุฒศิริ	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้
6. ด.ช.วรชาติ ใจเย็น	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ซลุ่ยเพียงออ
7. ด.ช.สมพร ประมาโย	ชั้น ป.4	เครื่องดนตรีที่เล่น ซลุ่ยหลีบ
8. ด.ญ.สายใจ บุญเทิง	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ซิมสาย
9. ด.ญ.วาสนา อ่าเจริญ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ซิมสาย
10. ด.ญ.เบญจวรรณ จงดี	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง
11. ด.ช.อมรศักดิ์ ผาสุข	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบ
12. ด.ญ.ลินจี ยิ่งสุข	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ
13. ด.ช.อนุชาติ หนูขาว	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น โทน-รำมะนา



โรงเรียน บ้านอมพรม อำเภอบ่อทอง จังหวัดชลบุรี

ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสม

ผู้ควบคุม นายประยูร ชาคะกุล (ผู้อำนวยการ)

ผู้ฝึกซ้อม นายรัชชกร มโหธร

รายชื่อนักดนตรี

- | | | |
|------------------------------|----------|----------------------------------|
| 1. ด.ช.สิทธิพร สิทธิศิริ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดเอก |
| 2. ด.ญ.ณัฐนันท์ ไปปัญจมะกุล | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง |
| 3. ด.ญ.จรัสศรี ประวิษฐพราหม์ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง |
| 4. ด.ญ.นิตยา ศุภเศรษฐศักดิ์ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้ |
| 5. ด.ญ.พัชราธร ดวงใหญ่ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้ |
| 6. ด.ญ.แอมม แซ่ปั้ง | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้ |
| 7. ด.ญ.หทัยพร หนูโถม | ชั้น ป.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้ |
| 8. ด.ญ.กุสุมา แซ่เล่า | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขลุ่ยหลีบ |
| 9. ด.ช.นที เจริญยิ่ง | ชั้น ป.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขลุ่ยเพียงออ |
| 10. ด.ญ.อัญชนา ทิราพงษ์ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง |
| 11. ด.ญ.อรอุมา สืบญาติ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบเล็ก |
| 12. ด.ช.ขุนทอง มโหธร | ชั้น ป.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบเล็ก |
| 13. ด.ญ.วนิดา สุขสุวรรณพร | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง |
| 14. ด.ช.จักรกฤษ วัฒนพิทยากุล | ชั้น ป.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก |
| 15. ด.ช.ภานุมาศ ดวงสิทธิโชค | ชั้น ป.3 | เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก |
| 16. ด.ญ.วรรณภา วีระกุล | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น นักร้อง |

โรงเรียน วัดหนองकु้ญน้อย อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี

ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสม

ผู้ควบคุม นายสำราญ กระแสร์ชล (อาจารย์ใหญ่)

ผู้ฝึกซ้อม นางเบญจวรรณ ปานทับ

รายชื่อนักดนตรี

1. ด.ช.อนุวัฒน์ อิมเจริญ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้
2. ด.ญ.นภา สร้อยทอง	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้
3. ด.ญ.มณฑา อยู่สบาย	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง
4. ด.ญ.แสงดาว บุญสังข์	ชั้น ป.4	เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง
5. ด.ญ.สุมณฑา บรรจง	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้
6. ด.ญ.นันทิดา รักความสุข	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้
7. ด.ญ.กาญจนา เลี่ยมทอง	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ซลุ่ยเพียงออ
8. ด.ญ.วรรดี น้อยพินิจ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ซลุ่ยหลีบ
9. ด.ช.วัฒน์นา บรรจง	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น โทน-รำมะนา
10. ด.ญ.ยุพรัตน์ แสงหาทรัพย์	ชั้น ป.4	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง
11. ด.ช.จรัล ชัยสนาม	ชั้น ป.4	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบ
12. ด.ญ.วรรณภา ทองประกอบ	ชั้น ป.4	เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ
13. ด.ช.ศุภชัย บุญทิฆ	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง
14. ด.ญ.วดี สมจันทร์	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ซิม
15. ด.ญ.นันทา ทิพย์สุมาลี	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ผู้ขับร้อง



โรงเรียน บ้านทุ่งละหาน อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี

ประเภททางดนตรี วงเครื่องสายผสม

ผู้ควบคุม

1. นายนาวิ สุวรรณวัฒน์ (อาจารย์ใหญ่)
2. นางสาวสุรตน์ ปิยะปราโมทย์
3. นางสาวจิราภรณ์ ศรัณยสุนทร

ผู้ฝึกซ้อม

นายประทีป รวยสวัสดิ์

รายชื่อให้นักดนตรี

1. ด.ญ.สุภาพ ดวงแก้ว	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง
2. ด.ญ.สมบุญรัตน์ ชื่นนา	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง
3. ด.ญ.รุ่งอรุณ ตรงดี	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง
4. ด.ญ.กิตติมา จรุงอุบ	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง
5. ด.ญ.สุวิภา วงษ์ขวัญเมือง	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้
6. ด.ญ.จิตนา ทองเอี่ยม	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้
7. ด.ญ.นุชนาฏ จันมาก	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วงเพียงออ
8. ด.ญ.เกศนรินทร์ น้าทิพย์	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วงเพียงออ
9. ด.ญ.ดวงใจ เกิดทอง	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง
10. ด.ญ.กาหลง สุขน้อย	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบ
11. ด.ญ.จารุณี สมรมิตร	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ
12. ด.ญ.สุกัญญา ศิริมาก	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง
13. ด.ช.เฉลิมชัย สุขกาย	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น โทนรำมะนา
14. ด.ช.สุทธิ เอมังกุล	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ซิม

โรงเรียน วัดตโปทาราม อำเภอศรีราชา จังหวัดชลบุรี

ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสม

ผู้ควบคุมวง นายมังกร เปลี่ยนสมัย (อาจารย์ใหญ่)

ผู้ฝึกซ้อม นางผดุงศรี ชัยจันทร์

รายชื่อนักดนตรี

1. ด.ญ.พัชรี คำหงส์	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง
2. ด.ช.วิทยา กลิ่นอยู่	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง
3. ด.ญ.นันทนา เข้มสวัสดิ์	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้
4. ด.ช.ปัญญวิช เปลี่ยนสมัย	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้
5. ด.ญ.นพวรรณภรณ์ วัลลภา	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม
6. ด.ญ.จันทร์เพ็ญ ปรีอปรัง	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม
7. ด.ญ.ชาลินี อินแป้น	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้
8. ด.ญ.วันดี กีฬาภักดิ์	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้
9. ด.ญ.มัทนา น้ำฟ้า	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ซลู่ย
10. ด.ญ.สายสุนีย์ ทังพิมพ์	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ซลู่ย
11. ด.ญ.ลักขณา ศรีทองคำ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง
12. ด.ช.วัชระ วรวิสันต์	ชั้น ป.1	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบ
13. ด.ญ.สุนันทา หอมเหมือน	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ
14. ด.ช.สมชาย จิรนนท์กุล	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น กลอง (โพนรำมะนา)
15. ด.ญ.จิตต์อัมพร อุณยเกียรติ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ซับร้อง
16. ด.ญ.จุฬารัตน์ วรรณวัฒน์	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง



การสอนดนตรีไทย ปฏิบัติเบื้องต้น

* ประดิษฐ์ อินทนิล

ข้าพเจ้าเป็นครูดนตรีไทยที่ไม่มีวุฒิต่างด้านดนตรีไทยโดยตรง ในระดับปริญญาตรี เรียนวิชาเอกภูมิศาสตร์ วิชาโทภาษาอังกฤษ ระดับปริญญาโทเรียนการอุดมศึกษา (สมัยนั้น ยังไม่มีวิชาเอกดนตรี) เมื่อเริ่มเป็นครูครั้งแรกที่โรงเรียนสาธิตพิบูลบำเพ็ญก็สอนวิชาภาษาอังกฤษ และภูมิศาสตร์ อยู่ไปอยู่มากก็กลายเป็นครูสอนดนตรีไทยเต็มตัว โดยอาศัยความรู้ที่พ่อให้มาตั้งแต่อายุ 7 ขวบ เนื่องจากพ่อเป็นหัวหน้าวงดนตรีไทย ประเภทวงปี่พาทย์ ทำให้ได้พื้นฐานด้านดนตรีไทยที่มั่นคงจากการฝึกเล่นวงปี่พาทย์อย่างมีแบบแผน คือเริ่มจากการฝึกฆ้องวงและจึงมาฝึกระนาดเอก เมื่อเรียนระดับอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ได้เข้าอยู่เป็นสมาชิกของชมรมดนตรีไทย ในการเล่นระนาดเอก ได้เป็นลูกศิษย์อาจารย์คุณหญิงชื่น ศิลปบรรเลง ช่วงเวลานั้นไม่มีโอกาสเล่นเครื่องดนตรีประเภทอื่นเลย เพียงได้มีโอกาสเห็นการสอนของอาจารย์คุณหญิง ชื่น ศิลปบรรเลง จนกระทั่งเมื่อมารับราชการทางโรงเรียนเห็นว่าข้าพเจ้ามีความสามารถด้านดนตรีไทย ประกอบกับมีความมีใจรักและถนัด จึงได้เป็นครูสอนดนตรีไทยเต็มตัวตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

เมื่อเกิดความจำเป็นดังนี้ ข้าพเจ้าจึงได้พยายามศึกษาค้นคว้าและฝึกฝนการเล่นดนตรีไทยทุกประเภทด้วยตนเอง โดยอาศัยประสบการณ์และพื้นฐานทางดนตรีที่สั่งสมมาเป็นแนวทาง ได้พยายามหาวิธีที่จะถ่ายทอดการสอนดนตรีไทยให้กับลูกศิษย์ ที่เป็นนักเรียนชั้นละจำนวนมาก ๆ ให้สามารถเล่นดนตรีไทยได้ โดยพัฒนาปรับปรุง ขั้นตอนการสอน ปฏิบัติเครื่องดนตรีแต่ละชนิดมาโดยตลอด จนได้ข้อสรุปขั้นตอนการสอนที่ข้าพเจ้าได้ทดลองใช้มาแล้ว และปรากฏผลเป็นที่ประจักษ์ดังต่อไปนี้

* อาจารย์แผนกดนตรีไทย โรงเรียนสาธิตพิบูลบำเพ็ญ ภาควิชาหลักสูตรและการสอนคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
กรรมการโครงการสถาบันศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มหาวิทยาลัยบูรพา

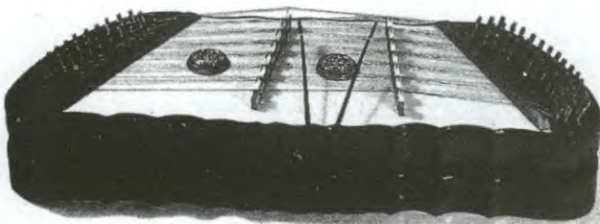
ขิม

ขิมเดิมเป็นเครื่องดนตรีจีน ไทยรับเข้ามาผสมเล่นในวงดนตรีไทยประเภทวงเครื่องสาย เมื่อราวสมัยรัชกาลที่ 6 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งก็เป็นที่ยอมรับต่อกันมาจนถึงปัจจุบัน ทั้งนี้ได้มีการดัดแปลง ปรับปรุง วิธีการเล่นเสียใหม่ จนเป็นแบบเฉพาะของไทยเอง และแม้กระทั่งในปัจจุบันเราสามารถผลิตขิมขึ้นมาเอง มีทั้งแบบขิมสายเหมือนของจีนเดิม และขิมแผ่นซึ่งทำด้วยโลหะ เช่น เหล็กหรืออะลูมิเนียม จนอาจกล่าวได้ว่า ขิมเป็นเครื่องดนตรีไทยอีกชิ้นหนึ่ง

ขิมสาย หน้าขิมมีหย่องสำหรับพาดสาย 2 อัน แต่ละอันมีนมรับสาย 7 อัน หย่องซ้ายมือใช้ตีได้ 2 ด้าน ส่วนหย่องขวามือใช้ตีได้ด้านเดียว ดังนั้นขิมจึงมีช่องสำหรับตีเป็น 3 แถว คือ แถวซ้าย แถวกลาง และแถวขวา แต่ละแถวมี 7 เสียง ดังนี้

แถวซ้าย เริ่มจากสายล่างสุด มีเสียง ที โด เร มี ฟา ซอล และลา
แถวกลาง เริ่มจากสายล่างสุด มีเสียง มี ฟา ซอล ลา ที โด และเร
แถวขวา เริ่มจากสายล่างสุดมีเสียง ลา ที โด เร มี ฟา และซอล

ขิมแผ่น เป็นขิมที่ดัดแปลงปรับปรุงมาจากขิมสาย โดยใช้แผ่นโลหะ เช่น เหล็กหรืออะลูมิเนียมแทนสายลวด ทั้งนี้เพื่อสะดวกในการฝึกขิมเบื้องต้น เพราะไม่ต้องเสียเวลาดึงสาย ปรับเสียงบ่อย ๆ เหมือนขิมสาย แต่ความไพเราะสู้ขิมสายไม่ได้ ขิมแผ่นมีช่องสำหรับตี 3 แถว แต่ละแถวมี 7 เสียง เรียงลำดับเสียงเช่นเดียวกับขิมสายดังที่กล่าวมาแล้ว



ขิม

ขั้นตอนการฝึกขิม

1. การนั่ง นั่งพับเพียบหรือขัดสมาธิ ห่างจากตัวขิมประมาณ 1 คืบ นั่งตัวตรง วางเท้าให้สง่างาม

2. การจับไม้ ใช้นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้ทั้ง 2 มือจับไม้ตีขิม ตะแคงมือให้นิ้วหัวแม่มืออยู่ด้านบน เหยียดนิ้วไปตามไม้ตี นิ้วที่เหลือหุ้มในลักษณะดอกบัวตูม ปล่อยให้ปลายด้ามไม้ตีขิมอยู่ประมาณนิ้วก้อย

3. ฝึกตีด้วยมือซ้ายและมือขวา สลับกันโดยตีโน้ตคู่เสียงเดียวกัน เช่น ท-ท, ด-ด, ร-ร, ม-ม, ฟ-ฟ, ซ-ซ, ล-ล จนเกิดความชำนาญ (คือตีตรงเสียงตามต้องการและเสียงดังเท่ากันทั้งมือซ้ายและมือขวา) ถ้าเป็นขิมสายตีห่างจากนมประมาณ 1 นิ้ว และถ้าเป็นขิมแผ่นให้ตีตรงกลางแต่ละแผ่น (เสียง)

4. ฝึกตีซ้าย-ขวา (คือตีด้วยมือขวาก่อนแล้วตามด้วยมือซ้าย) และลงเสียงพร้อมกันทั้งสองมือที่คู่เสียงเดียวกัน ซึ่งในการลงเสียงพร้อมกันทั้งสองมือให้ทำเสียงยาว โดยการรัวมือสลับกัน ซ้าย-ขวา ถี่ ๆ เรียกว่า “การกรอ”

5. ทำความเข้าใจโน้ตขิม

โน้ตขิม มี 3 แถว ในเล่มนี้มีลักษณะดังนี้

แถวบน
แถวกลาง
แถวล่าง

แถวบน หมายถึง ตัวโน้ตที่อยู่ในแถวซ้ายของขิม

แถวกลาง หมายถึง ตัวโน้ตที่อยู่ในแถวกลางของขิม

แถวล่าง หมายถึง ตัวโน้ตที่อยู่ในแถวขวาของขิม

โน้ตบรรทัดหนึ่งจะมี 8 ห้อง แต่ละห้องตามปกติจะบรรจุโน้ตได้ 4 ตัวเต็ม เช่น

		ด	ด	ด	ร	ด	ซ	ม	ซ	ร	ม	ร	ด	ด	ด
ซ	ซ	ซ	ซ	ล	ซ	ล	ซ	ล	ซ	ล	ซ	ล	ซ	ล	ซ
ม				ด				ด							

6. ฝึกตีขิมทำนองเพลงที่แต่ละห้องมีโน้ตเต็ม (มี 4 ตัวโน้ต) 1 บรรทัด ดังข้างบนมีหลักดังนี้

- โน้ตตัวที่ 1 ใช้มือซ้ายตี
- โน้ตตัวที่ 2 ใช้มือขวาตี
- โน้ตตัวที่ 3 ใช้มือซ้ายตี
- โน้ตตัวที่ 4 ใช้มือขวาตี

สรุป ถ้าจำนวนตัวโน้ตในแต่ละห้องมีเป็นจำนวนคู่ คือ 2 ตัวหรือ 4 ตัว ให้ใช้มือซ้ายตีก่อน และจบด้วยมือขวาทุกครั้ง สำหรับโน้ตตัวสุดท้ายของแต่ละห้อง (ฝึกตีเพลงแป๊ะ 3 ชั้นท่อน 1)

7. ฝึกตีทำนองเพลงในแต่ละห้องมีโน้ตเป็นจำนวนคี่ เช่น 1 ตัว (มักเป็นตัวสุดท้ายของห้อง) หรือ 3 ตัว เช่น

		ม ร ด			ร	ร	ด ด
- ฟ ช ล			- ฟ		ช	ช	
	- ด ร ม		ม ร	--- ด	ร ม ร	- ม ร	-- ด ด

ในกรณีเช่นนี้ให้ใช้มือขวาตีก่อนและจบด้วยมือขวาในตัวสุดท้ายของห้อง

สรุป โน้ตตัวสุดท้ายของแต่ละห้องต้องตีด้วยมือขวาทุกครั้ง

8. ฝึกตีทำนองเพลงกรอ สำหรับโน้ตที่ตามด้วย -, -- หรือ --- หมายความว่า โน้ตตัวนั้นมีเสียงยาวมากน้อย แล้วแต่จำนวนของ - (ถ้ามีจำนวนมากก็ยาวมาก) การทำเสียงยาวโดยการ **ตีกรอ** คือตีโดยใช้มือซ้าย-ขวา สลับกันถี่ ๆ จนคล้ายจะพร้อมกันที่โน้ตคู่ เสียงเดียวกันหรือโน้ตที่อยู่ในตำแหน่งตรงกัน โดยใช้มือซ้ายตีโน้ตตัวบน และมือขวาตีโน้ตตัวล่าง ถ้าเป็นโน้ตตัวเดียวกันตามด้วย -, --, --- หรือ ---- เรียก **ตีรัว** คือตีโดยใช้มือซ้าย-ขวา สลับกันถี่ ๆ จนคล้ายจะพร้อมกันที่โน้ตตัวนั้น ๆ เช่น

- - - ด	- - - ท	- - - ล	- - - ช	- ช	ฟ ร - ด	- ฟ	ท - -
		- - - ล	- - - ช	- ช		- ฟ - ล	ช
- - - ด	- - - ท						ท - -

(ฝึกตีเพลงลาวจ้อย)

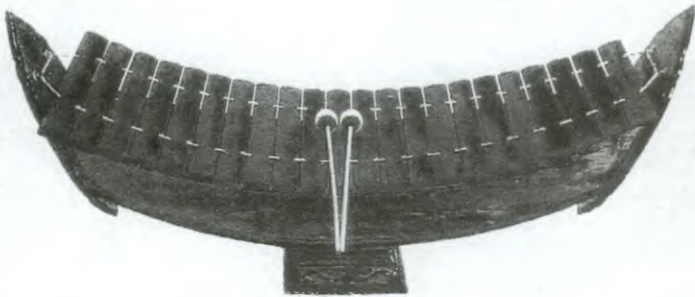
๑. ฝึกตีสับัด สำหรับกลุ่มตัวโน้ต 3 ตัว ที่มีเครื่องหมาย อยู่ข้างบน โดยใช้มือขวา ตีก่อน ในลักษณะ ขวา ซ้าย ขวา ตีให้เร็วกว่าปกติ ถ้าเป็นโน้ตเสียงเดียว 3 ตัว เรียงกันมีเครื่องหมาย อยู่ข้างบน ก็ตีในลักษณะเช่นเดียวกัน เรียก ตีสะเดาะ เช่น

-- ร ด		-- ดดด	--- รรร	-- ดรม	-- มรด		
	-- ล ข					-- ทลช	
	ม						-- รดล

การตีกรอหรือรัวและการตีสับัดหรือสะเดาะ เป็นเทคนิคสำคัญของการตีซิม ควรฝึกบ่อย ๆ ให้เกิดความชำนาญ จึงจะตีซิมได้ไพเราะ

ระนาดเอก

ระนาดเอก เป็นเครื่องดนตรีที่วิวัฒนาการมาจากกรับ เรียกกันสั้น ๆ ว่าระนาด
ระนาดเอกประกอบด้วย 2 ส่วนคือ ตัวรางทำหน้าที่เป็นกล่องเสียง ทำด้วย
ไม้สัก มีเท้าสำหรับตั้งเป็นเท้าเดี่ยว ผืนลูกระนาดทำด้วยไม้ มีทั้งไม้ชิงชัน หรือไม้ไผ่บง
พร้อมด้วยไม้ตีระนาด 2 ชุดคือ ไม้ฉวมและไม้แข็ง ไม้ฉวมพันด้วยผ้าเพื่อให้เสียง
นุ่มนวล ส่วนไม้แข็ง จะพันผ้า และทุบด้วยรักจนแข็งให้เสียงดังกังวาน
ระนาดเอกทำหน้าที่เป็นผู้นำวง การดำเนินทำนองเป็นไปอย่างละเอียด



การสอนระนาดเอก

ทักษะที่ 1

การนั่ง และการจับไม้ระนาด นั่งขัดสมาธิ แบบสบาย ๆ (ชาย) หรือนั่งบน
ส้นเท้า (หญิง)

การจับไม้ระนาด ให้ไม้ระนาดอยู่ด้านในฝ่ามือ ตรงอุ้งมือแล้วใช้นิ้วชี้กดด้านบน
นิ้วที่เหลือ (ทุกนิ้ว) กำไม้ระนาดให้แน่น เวลาตีคว่ำมือลง (ตรง) ไม่เอียงข้าง

ทักษะที่ 2

ฝึกตีคู่ เสียงเดียวกันคือ โดสูง-โดต่ำ, เรสูง-เรต่ำ, มีสูง-มีต่ำ ฯลฯ เรียกว่าตีคู่แปด
เวลาตีให้ยกไม้สูง ๆ และตีลงไปให้พร้อมทั้งสองมือ และน้ำหนักเท่ากันทั้ง
สองมือ (เรียกตีฉาก) ตีคู่แปดกลับไปกลับมาจากล่างไปบน และจากบนลงล่าง
จนเกิดความชำนาญ คือตีถูกคู่ทุกครั้ง

ข้อควรระวัง

จะต้องตีตรงกลางลูกกระดานเท่านั้น ไม่ตีตรงริมหรือบริเวณใกล้เชือกร้อยกระดาน และตีทั้งแขนใช้กล้ามเนื้อส่วนต่าง ๆ ของลำแขนและร่างกายประกอบ ไม่ใช่ข้อมือ กระดิก

ทักษะที่ 3

ฝึกตีทำนองเพลงเก็บ คือเพลงแป๊ะ 3 ชั้น ท่อนหนึ่ง หรือฉิ่งมุล่ง

ทักษะที่ 4

ฝึกตีกรอ คือตีสลับซ้าย-ขวา รัวถี่ ๆ โดยใช้มือซ้ายนำ และมือขวาตาม จนดูคล้ายกับพร้อมกัน

ฝึกตีทำนองกรอ คือ ลาวจ้อย 2 ชั้น ลาวดวงเดือนและเพลงเขมรไทรโยค ทักษะอื่น ๆ

เช่น การสับัด, รัว, ขยี้, คาบลูกคาบดอก เป็นทักษะขั้นสูงของการบรรเลง ระนาดเอก จะต้องฝึกทักษะ 1-4 จนชำนาญมาก และต้องอาศัยการแนะนำจาก ท่านผู้รู้โดยตรง จึงจะปฏิบัติได้

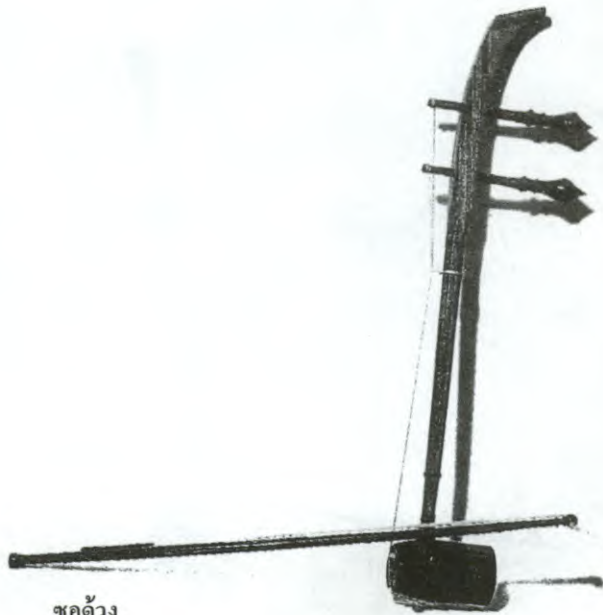
หลักการตีระนาดเอก

1. การตีให้น้ำหนักมือทั้งสองข้างลงพร้อมกัน และเท่ากัน
2. ทักษะพื้นฐานของระนาดเอก คือ การตีให้เร็ว เรียกว่า “ไหว” และตีได้ทน ทั้งนี้จะต้องฝึกตีเพลงเก็บโดยสม่ำเสมอ และตีนาน ๆ เรียกว่า “ตีไล่มือ” เพลงเก็บที่ยอมรับกันว่าเป็นเพลงสำหรับฝึกไล่มือระนาดเอกได้ดีคือ เพลงฉิ่งมุล่ง ผู้ที่จะตีระนาดให้เก่งควรฝึกเพลงนี้ให้ได้

ซอด้วง

ซอด้วง ประกอบด้วย 2 ส่วนคือ คันทวนซอและกระบอกซอทำด้วยไม้ มีทั้งไม้ประดู่และไม้ชิงชัน คันทวนซอมีลักษณะกลม ส่วนบนมีลูกบิดทำด้วยไม้ 2 อัน อันบนสำหรับผูกสายทุ้ม อันล่างสำหรับผูกสายเอก สายซอทั้งสองสายทำด้วยเชือกไหมควั่นเป็นเกลียว คันทวนซอส่วนล่างจะค่อยเรียวเล็กลง จนถึงกระบอกซอ ซึ่งหน้าซอด้วยหนังเหลือม คันชักสำหรับสีซอทำด้วยไม้ชิงด้วยหางม้าหรือสายไพล่อน จำนวนไม่น้อยกว่า 160 เส้น

ซอด้วงจะร่วมบรรเลงในวงเครื่องสายและวงมโหรี ทำหน้าที่เป็นผู้นำวงในการ ล้อ ล้วง ชัด ตลอดจนการออกเพลงต่าง ๆ

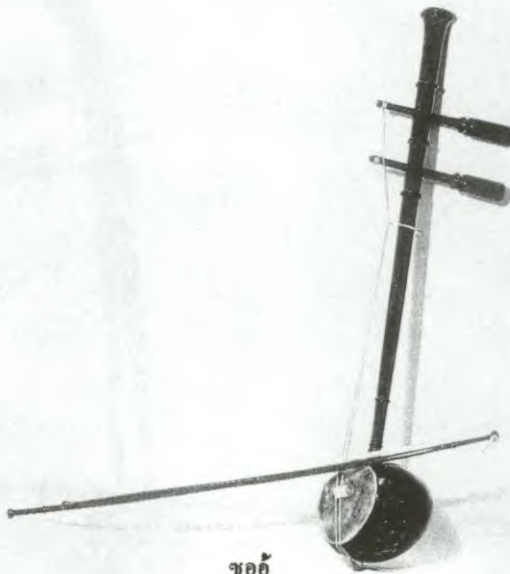


ซอด้วง

ซอด้วง

ซอด้วง ประกอบด้วย 2 ส่วนคือ คันทวนซอและกระโหลกซอ คันทวนซอทำด้วยไม้ มีทั้งไม้ประดู่และไม้ชิงชัน คันทวนซอมีลักษณะกลม ส่วนบนมีลูกบิดทำด้วยไม้ 2 อัน อันบนสำหรับผูกสายทุ้ม อันล่างสำหรับผูกสายเอก สายซอทั้งสองสายทำด้วย เชือกไหมควั่นเป็นเกลียว คันทวนซอส่วนล่างจะค่อยเรียวยาวเล็กลง มาจนถึงกระโหลกซอ ซึ่งทำด้วยกะลามะพร้าว ซึ่งหน้าด้วยหนังแพะตอนท้ายมีรูระบายเสียงฉลุเป็นลายไทย คันชักสำหรับสีซอทำด้วยไม้ชิงชันด้วยหางม้าหรือสายไนลอน จำนวนไม่น้อยกว่า 160 เส้น

ซอด้วงทำหน้าที่บรรเลงคู่ไปกับซอด้วง ในวงเครื่องสายและมโหรีเป็นเครื่องดนตรี ผสมในวงปี่พาทย์ไม้แฉวม และเป็นปี่พาทย์ตีกลองค้ำบรรพ์ โดยเป็นเครื่องดนตรี ประเภทตาม



ซอด้วง

การสอนชอด้วง-ชอู้

ทักษะที่ 1

1.1 การจับและหัดสีสายทุ้ม (สายใน) และสายเอก (สายนอก) โดยสีออก-เข้าสลับกัน จนเกิดเสียงชัดเจน

1.2 หัดไล่เสียง โดยใช้นิ้วกดสายเพื่อเปลี่ยนเสียง เริ่มที่สายในก่อนเริ่มด้วย-

- ดึงคันชักออก โดยไม่กดสาย เท่ากับ ศูนย์

- นิ้วชี้กดสายคันชักเข้า เท่ากับ หนึ่ง

- นิ้วกลางกดสายดึงคันชักออก เท่ากับ สอง

- นิ้วนางกดสายดึงคันชักเข้า เท่ากับ สาม

สรุป สายในใช้นิ้วสามนิ้วกดสาย มีโน้ต 4 ตัว คือ ศูนย์, หนึ่ง, สอง และสาม

1.3 หัดไล่เสียงสายนอก เช่นเดียวกันสายใน คือเริ่มด้วยการตีสายเปล่า โดยไม่กดสาย ใช้นิ้วชี้, นิ้วกลาง, นิ้วนาง และเพิ่มนิ้วก้อยอีกหนึ่งนิ้ว กดสายเพื่อเปลี่ยนเสียงตามลำดับ โดยใช้คันชักออก-เข้าสลับกัน

สรุป สายนอกใช้ 4 นิ้วกดสาย มีโน้ต 5 ตัวคือ ศูนย์, หนึ่ง, สอง, สาม, และสี่




1.4 หัดไล่เสียงโดยสายใน 0, 1, 2, 3 แล้ว สี 1 สายนอก 0, 1, 2, 3, 4 ต่อเนื่องกัน แล้วสีย้อนกลับ จากสายนอกเข้าไปหาสายใน เริ่มจาก 4, 3, 2, 1, 0 (สายนอก) 3, 2, 1, 0 (สายใน) ในข้อ 1.4 นี้ให้ฝึกหัดจนชำนาญ สักกลับไปกลับมาหลาย ๆ เทียว พยายามแยกนิ้วที่ใช้ โดยกดสายอย่าให้นิ้วติดกัน และให้ใช้ปลายนิ้วกด

ทักษะที่ 2

2.1 รู้จักโน้ตชอด้วง และชอู้ โน้ตชอที่เป็นตัวเลข ตัวเลขที่อยู่เหนือเส้น หมายถึง โน้ตของสายนอกต้องสีสายนอก

ตัวเลขที่อยู่ใต้เส้น หมายถึง โน้ตของสายในต้องสีสายใน

2.2 ฝึกหัดสีตามตัวโน้ตทำนองง่าย ๆ ที่มีตัวโน้ตแต่ละห้องเต็ม 4 ห้อง เช่น เพลงเป็ะท่อน 1 โดยใช้คันชักออก-เข้าสลับกันไปโดยตลอด

2.3 ฝึกหัดสีทำนองเพลงที่มีโน้ตแต่ละห้องไม่เท่ากัน มีจำนวนคู่บ้าง จำนวนคี่บ้าง และมีเครื่องหมาย ,  และ  อธิบายได้ดังนี้

- 2.3.1 โน้ตที่มีเครื่องหมาย \frown อยู่ข้างบนให้ใช้คันชักเข้า
- 2.3.2 โน้ตที่มีเครื่องหมาย \smile อยู่ข้างบนให้ใช้คันชักออก
- 2.3.3 โน้ตที่มีเครื่องหมาย -, --, --- หรือ ---- ตามท้ายให้ลากคันชัก
 ซ้ำ ๆ เพื่อให้เกิดเสียงยาวมากน้อยตามจำนวน - ตามท้าย กล่าวคือ
 ถ้ามี - ก็ยาว นิดเดียว ถ้า --- ก็ยาวมาก (เท่ากับ 1 จังหวะ)

หลักการสีซอ

1. เมื่อเริ่มสีต้องเริ่มด้วยการใช้คันชักออกก่อน และเมื่อจบเพลงต้องจบด้วย
 คันชักเข้า

2. โน้ตในแต่ละห้อง ถ้ามีจำนวนคู่ ก็เริ่มด้วยการใช้คันชักออก-เข้า สลับกัน
 แต่ถ้ามีจำนวน 3 ตัว เช่น $\frac{01}{-3}$

โน้ต 2 ตัวแรก ให้ใช้คันชักออก (สังเกต-เครื่องหมาย \frown อยู่เหนือโน้ตตัว 1 และ 2)
 และโน้ตตัวที่ 3 (สุดท้าย) ให้ใช้คันชักเข้า

3. โน้ตตัวสุดท้ายของแต่ละห้องให้ใช้คันชักเข้าเสมอ

จะเข้

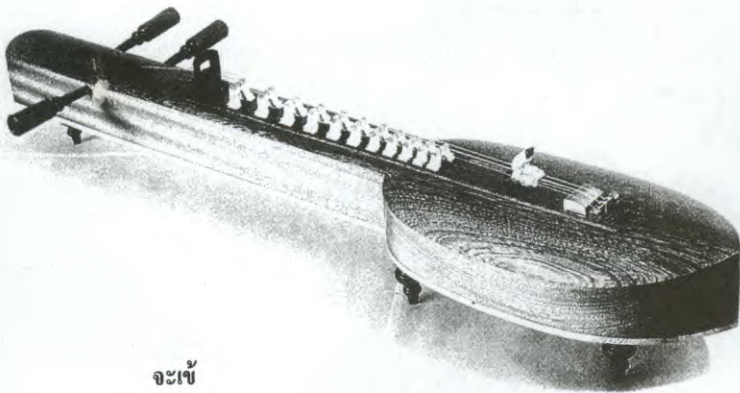
จะเข้ เป็นเครื่องดนตรีที่วิวัฒนาการมาจากกระจับปี่ โดยเอาตัวกระจับปี่วางบนตักแล้วดีด ต่อมาได้นำจะเข้มาวางตามแนวนอนแล้วดีด จึงพบว่าสะดวกกว่าการดีดตามแนวตั้งจึงได้พัฒนามาเป็นจะเข้ในปัจจุบัน

ลักษณะของจะเข้แบ่งเป็น 2 ตอนคือ ตัวจะเข้ทำด้วยไม้ มีลักษณะเป็นกระพุ้งคล้ายใบพายลาดลงทั้ง 2 ข้าง ภายในเป็นโพรง มีขาไม้สำหรับเป็นเท้า 5 เท้า ด้านหางเป็นรูปยาวมีลูกบิดทำด้วยไม้ สำหรับผูกสายเทียบเสียง 3 อัน

ด้านบนของจะเข้ประกอบด้วย หลักตริงสายและโต๊ะรองสายทำด้วยโลหะหรือทองเหลือง นมจะเข้ 11 มม สำหรับเป็นฐานรองสายเวลากดนิ้วเพื่อให้เกิดเสียงสูงต่ำ พร้อมหย่องทำด้วยไม้ สำหรับรองสายตอนปลาย และรางใหม่สำหรับสอดสายเข้าไปผูกยังลูกบิด

สายจะเข้มี 3 สาย สายเอกและสายทุ้มทำด้วยไนลอน ส่วนสายลวดทำด้วยลวดทองเหลือง การดีดจะเข้ นั้นจะดีดโดยไม้ดีด ซึ่งทำจากกระดูกหรือเขาสัตว์ เป็นแท่งกลมปลายเรียว สายเอกเทียบเสียง โด สายทุ้มเทียบเสียง ซอล และสายลวดสำหรับดีด กระทบบสายเทียบเสียงโด

เวลาบรรเลง จะเข้เป็นเครื่องดนตรีประเภทนำ โดยดีดทำนองเกล้าไปกับระนาดเอก ซอด้วง



จะเข้

การสอนจะเข้

ทักษะที่ 1

การพันไม้ตีคจะเข้ นำไม้ตีคมาวางตั้งฉากกับกึ่งกลางนิ้วชี้มือขวา และใช้สายพันไขว้พันกลับไปกลับมา ให้ไม้ตีคยึดติดกันกับนิ้วชี้ให้แน่น และสวยงาม ใช้นิ้วที่เหลือหนีบปลายสายไว้

ทักษะที่ 2

ฝึกหัดตีค โดยการสลัดข้อออก-เข้า โดยไม่ต้องกดสาย

ทักษะที่ 3

ฝึกไล่นิ้วมือ (มือซ้าย) คือนิ้วนาง นิ้วกลาง นิ้วชี้ และนิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วนาง สลับกลับไปกลับมา

ทักษะที่ 4

ฝึกตีคสายนอก โดยใช้นิ้วกดสายด้วย

เริ่มจาก ตีคออก โดยไม่กดสาย

ตีคเข้า โดยนิ้วนางกดสาย

ตีคออกโดย นิ้วกลางกดสาย

ตีคเข้า โดยนิ้วชี้กดสาย และเลื่อนนิ้วมือต่อไปตามลำดับ จนถึงเสียงสูงสุด

แล้ววกดถอยหลังกลับ คือ

เริ่มจาก ตีคออก โดยไม่กดสาย

ตีคเข้า โดยนิ้วชี้กดสาย

ตีคออก โดยนิ้วกลางกดสาย

ตีคเข้า โดยนิ้วนางกดสาย

เลื่อนนิ้วมือมาตามลำดับ จนถึงเสียงต่ำสุด ทักษะนี้ต้องฝึกให้เกิดความชำนาญ

จึงจะสามารถตีคทำนองเพลงได้

ทักษะที่ 5

ฝึกตีคเพลงเก็บ คือ เพลงที่มีโน้ต แต่ละ ห้องเต็ม 4 ตัว เช่น เพลงเป๊ะท่อนแรก หรือเพลงชิงมุล่ง โดยตีคออก-เข้า สลับกันไปตลอด

ทักษะที่ 6

ฝึกตีแบบกรอ (คือการทำเสียงตัวโน้ตตัวใดตัวหนึ่งให้ยาว โดยการเกร็งข้อมือ ตีตลับเข้า-ออก ถึ ๆ แล้วฝึกตีทำนองเพลงกรอ เช่น เพลงลาวจ้อยสองชั้น ลอง ฝึกดูจนรู้สึกคล่องมือ ทำได้โดยอัตโนมัติ แล้วจึงเริ่มหัดเพลงที่ยากต่อไป เช่น เพลง ลาวดวงเดือน เพลงเขมรไทรโยค เพลงแขกต่อยม้า ถา ทักษะอื่น ๆ

เช่น การสปีด หรือการตีกระทบสายลวดต้องอาศัยการแนะนำจากผู้รู้ โดยตรง หลังจากปฏิบัติทักษะ 1-6 ได้แล้ว

หลักการเล่นจะเข้

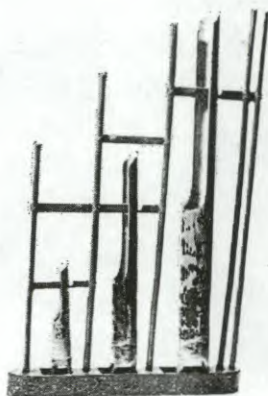
1. เพลงที่มีโน้ตในแต่ละห้องเป็นจำนวนคู่ เช่น สองตัว หรือ สี่ตัว ต้องตีต อออกก่อน

2. เพลงที่มีโน้ตในแต่ละห้องเป็นจำนวนคี่ เช่น หนึ่งตัว หรือ สามตัว ต้องตีต เข้าก่อน หรือโน้ตตัวสุดท้ายของแต่ละห้องจะต้องใช้ตีตเข้าทุกครั้ง

3. ควรใช้เสียงให้ครบทั้งสายเอก และสายทุ้ม โดยพิจารณาถึงความไพเราะ และความสะดวกในการตี คือพยายามใช้เสียงที่ใกล้เคียงกัน หรือกลุ่มโน้ตใกล้ ๆ กัน ไม่ว่าจะเป็นเสียงสูง (สายเอก) หรือต่ำ (สายทุ้ม)

4. การใช้นิ้วกดสายเปลี่ยนเสียง จะต้องใช้ให้ครบทั้ง 3 นิ้ว คือ นิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วนาง โดยมีหลักว่า นิ้วชี้ใช้เมื่อต้องการเปลี่ยนเสียงให้สูงขึ้น (เดินหน้า) นิ้วนางใช้เมื่อต้องการเปลี่ยนเสียงให้เป็นเสียงต่ำกว่า (ถอยหลัง) และนิ้วกลางใช้ เมื่อต้องการเปลี่ยนระดับเสียงนิ้วสูงและต่ำแล้วแต่ว่าในขณะนั้น โน้ตอยู่ในระดับ เสียงใด หรือในกรณีที่เสียงเรียงกัน (สำหรับนิ้วหัวแม่มือก็ใช้แต่เป็นทักษะการเล่น จะเข้ที่สูงขึ้น โดยใช้กดเฉพาะสายลวดเท่านั้น ในการตีกระทบสาย)

การประกวดดนตรีไทยระดับประถมศึกษา
จังหวัดชลบุรี
ด้วยประทาน
พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี
พระวรราชาทินัดดามาตุ
ประภท วงอังกะลุง



อังกะลุง

โรงเรียน บ้านชลอด อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี

ประเภทวงดนตรี วงอังกะลุง

ผู้ควบคุม

1. นายไพบุลย์ อินทจามรรักษ์ (ผู้อำนวยการ)

2. นางเกศินี สาคร

ผู้ฝึกซ้อม

นางสาวนฤมล กลั่นฉวี

รายชื่อนักดนตรี

- | | | |
|-------------------------------|------------|--------------------------------|
| 1. ด.ญ.กัรรณิการ์ กิมแก้ว | ชั้น ป.5/2 | เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 2. ด.ญ.นรินทร์ทิพย์ พร่อมพวง | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 3. ด.ญ.นฤมล ทับกลัด | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 4. ด.ญ.เทพิน ทรัพย์ศรีพงษ์ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 5. ด.ญ.ดุษฎิ คำพูล | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 6. ด.ญ.จินตามณี จารนัย | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 7. ด.ญ.ศิริวรรณ เจริญสุข | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 8. ด.ญ.เสาวภาคย์ เรืองสวัสดิ์ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก |
| 9. ด.ญ.รุ่งนภา โอตสมพล | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก |
| 10. ด.ญ.ยุภาพร ช่อพยอม | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง |
| 11. ด.ญ.วันวิสาข์ ช่อม่วงค์ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ |
| 12. ด.ช.ไชยา ผาสุข | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบ |
| 13. ด.ช.ภิญโญ เล็กช่อม | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น หม้องโหม่ง |
| 14. ด.ญ.อารีรัตน์ ต้อยเหม | ชั้น ป.4 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขับร้อง |



โรงเรียน วัดตาปูน อำเภอเมืองชลบุรี จังหวัดชลบุรี

ประเภทวงดนตรี วงอังกะลุง

ผู้ควบคุม 1. นางสาวสอาด เขยชื่น
2. นางพรรณทิพา เสริมศรี

ผู้ฝึกซ้อม นางพรรณทิพา เสริมศรี

รายชื่อนักดนตรี

1. ด.ญ.จันทิมา ทองหล่อ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
2. ด.ญ.สาธินี พานทอง	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
3. ด.ญ.สุวรรณี ศิริโพธิโสรัตน์	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
4. ด.ญ.สุภาพร ไชติกร	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
5. ด.ญ.จีรพันธ์ ศรีสุภาพ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
6. ด.ญ.พรพรรณ มงคลดี	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
7. ด.ญ.สงศรี ศิริโพธิโสรัตน์	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
8. ด.ช.ฐานันดร เนตรวิเชียร	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น กลอง
9. ด.ช.โสภัส สุขสรรค์	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น กลอง
10. ด.ญ.ขวัญใจ ศรีเมฆ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง
11. ด.ญ.จิตตา ทองเทศ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ
12. ด.ช.ลูกกอล์ฟ หอมสุวรรณ	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบ
13. ด.ญ.สุรัสวดี จุลนพ	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง
14. ด.ช.ณัฐพล เด่นเจริญโสภณ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น นักร้อง

โรงเรียน สถาพรพิทยากร อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี

ประเภททางดนตรี วงอังกะลุง

ผู้ควบคุม

1. นางสุกัญญา ภูระก้านตรง (อาจารย์ใหญ่)

2. นายสถาพร ภูระก้านตรง

ผู้ฝึกซ้อม

นายสถาพร ภูระก้านตรง

รายชื่อให้นักดนตรี

1. ด.ญ.พรศิริ งามสุวรรณ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
2. ด.ญ.ปัทมา ปิยะนิรนาท	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
3. ด.ญ.นภา ยั่งยืน	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
4. ด.ญ.ศิริลักษณ์ ปริดิขนิษฐ	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
5. ด.ญ.สุภาภรณ์ ไทรสงวน	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
6. ด.ญ.ลดาวัลย์ หิริบุตร	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
7. ด.ญ.ศุภลักษณ์ งามสุวรรณ	ชั้น ป.4	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
8. ด.ช.ปรีชา ชูชีพ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก
9. ด.ช.สุรเดช เทียนทอง	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก
10. ด.ช.ชัยชนะ นิมสุวรรณ	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบ
11. ด.ช.สุรศักดิ์ เทียนทอง	ชั้น ป.4	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง
12. ด.ช.อาวุธ สุขสวัสดิ์	ชั้น ป.3	เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ
13. ด.ช.สมชาย ปริดิขนิษฐ	ชั้น ป.2	เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง
14. ด.ญ.วราภรณ์ ผลเกลี้ยง	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น นักร้อง



โรงเรียน วัดกลางดอน อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี

ประเภทวงดนตรี วงอังกะลุง

ผู้ควบคุม

1. นายดิเรก ธรรมวาจา (ผู้อำนวยการ)
2. นางประพิน กิรติพัฒน์

ผู้ฝึกซ้อม

1. นางประพิน กิรติพัฒน์

รายชื่อให้นักดนตรี

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. ด.ญ.วรรณภา กล้าสวัสดิ์ | ชั้น ป.5/4 เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 2. ด.ญ.ภาวิณีย์ ผิวเหลือง | ชั้น ป.5/4 เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 3. ด.ญ.พรรณทิพา แซ่มชื่น | ชั้น ป.5/3 เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 4. ด.ญ.จุฑามาศ มั่นคง | ชั้น ป.5/2 เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 5. ด.ญ.ฉันทิยา แซ่ก๊วย | ชั้น ป.5/4 เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 6. ด.ญ.วิภาพรรณ สุขเกษม | ชั้น ป.5/4 เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 7. ด.ญ.สุนทรีย์ กล้ามอญ | ชั้น ป.5/1 เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง |
| 8. ด.ช.สุรัชย์ ทองระอา | ชั้น ป.5/2 เครื่องดนตรีที่เล่น โทน |
| 9. ด.ช.ทัศนัย เขยชม | ชั้น ป.5/1 เครื่องดนตรีที่เล่น รำมะนา |
| 10. ด.ญ.กระต่าย ตีมันน์ | ชั้น ป.5/4 เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง |
| 11. ด.ช.สมศักดิ์ ฉายวัฒน์นะ | ชั้น ป.5/3 เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบ |
| 12. ด.ช.พีรศักดิ์ ทับอินทร | ชั้น ป.5/1 เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ |
| 13. ด.ช.พิเชษฐ์ จิตรสุภาพ | ชั้น ป.5/2 เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง |
| 14. ด.ญ.กาญจนา ประวงศ์ | ชั้น ป.6/2 เครื่องดนตรีที่เล่น ผู้ขับร้อง |

โรงเรียน วัดตโปทาราม อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี

ประเภทวงดนตรี วงอังกะลุง

ผู้ควบคุม 1. นายมังกร เปลี่ยนสมัย (ผู้อำนวยการ)

2. นางมณฑา สิงห์น้อย

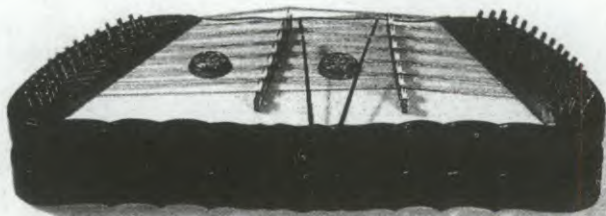
ผู้ฝึกซ้อม นางมณฑา สิงห์น้อย

รายชื่อนักดนตรี

1. ด.ญ.สุภัทตา พุฒศรี	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
2. ด.ญ.สมบุญรัตน์ สารวมจิตต์	ชั้น ป.6	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
3. ด.ญ.จันทรา รอดรัตน์	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
4. ด.ญ.สุกัญญา หาสุนทรีย์	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
5. ด.ญ.จารุพันธ์ จำปาหอม	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
6. ด.ญ.วลวิษา สุขเจริญ	ชั้น ป.4	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
7. ด.ญ.มลิวัดย์ ชันทอง	ชั้น ป.3	เครื่องดนตรีที่เล่น อังกะลุง
8. ด.ญ.อัปสร อนุโยธา	ชั้น ป.4	เครื่องดนตรีที่เล่น ขับร้อง
9. ด.ญ.วิยวรรณ ทวีวงศ์	ชั้น ป.3	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง
10. ด.ช.อนันต์ สุขสำราญ	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น หม้อง
11. ด.ช.นพรัตน์ วรวิสันต์	ชั้น ป.5	เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบ
12. ด.ช.อวยชัย สุขประเสริฐ	ชั้น ป.4	เครื่องดนตรีที่เล่น กรับ
13. ด.ช.สล้าง ธัญญะผล	ชั้น ป.4	เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก
14. ด.ช.วิจิตรการณ ภู่สกุล	ชั้น ป.4	เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก



การประกวดดนตรีไทยระดับประถมศึกษา
จังหวัดชลบุรี
ถ้วยประทาน
พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา
ประภท เดียวจิม



จิม

โรงเรียน วัดมโนรม

ประเภทวงดนตรี เดี่ยวขิม

ผู้ควบคุม นางสิริพร แก้วน่วม

ผู้ฝึกซ้อม นางสิริพร แก้วน่วม

รายชื่อนักดนตรี

- | | | |
|---------------------------|----------|--------------------------------|
| 1. ด.ญ.นำทิพย์ เกษมสุข | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม |
| 2. ด.ญ.ชนิษฐา เด่นเกิดผล | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม |
| 3. ด.ญ.จินตนา ศุภกรธนสาร | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง |
| 4. ด.ช.รุ่งโรจน์ ฉายพุดซา | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น โทน-รำมะนา |

โรงเรียน เทศบาลบ้านศรีราชา

ประเภทวงดนตรี เดี่ยวขิม

ผู้ควบคุม น.ส.ชนิษฐา โคตรเศรษฐี

ผู้ฝึกซ้อม น.ส.ชนิษฐา โคตรเศรษฐี

รายชื่อนักดนตรี

- | | | |
|------------------------------|----------|--------------------------------|
| 1. ด.ญ.สถาพร วัฒนนารินทร์ | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม |
| 2. ด.ญ.พิมลพรรณ | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม |
| 3. ด.ญ.ฉัตรแก้ว ฉัตรวานิช | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง |
| 4. ด.ช.เสกสรรค์ เพียรสกุลชัย | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น โทน-รำมะนา |

โรงเรียน อนุบาลชลบุรี

ประเภทวงดนตรี เดี่ยวขิม

ผู้ควบคุม นางรุ่งนภา ร่วมมงคล

ผู้ฝึกซ้อม นางรุ่งนภา ร่วมมงคล

รายชื่อนักดนตรี

- | | | |
|-----------------------------|----------|--------------------------|
| 1. ด.ญ.จิรภา เมธากุล | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม |
| 2. ด.ญ.ปนัดดา ตินสุข | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม |
| 3. ด.ญ.กรรณิการ์ แท้มวันฮวด | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม |
| 4. ด.ญ.อภิญา ปรางจันทร์ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง |

- | | | |
|---------------------------|----------|-----------------------------|
| 5. ด.ช.เอกชัย ธนการโกวิท | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก |
| 6. ด.ช.ณัฐชัย กิติโสภากุล | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น กลองแขก |

โรงเรียน วัดตโปทาราม

ประเภทวงดนตรี เดี่ยวขิม

ผู้ควบคุม นางผดุงศรี ชัยจันทร์

ผู้ฝึกซ้อม นางผดุงศรี ชัยจันทร์

รายชื่อนักดนตรี

- | | | |
|--------------------------|----------|--------------------------|
| 1. ด.ญ.นพวรรณภรณ์ วัลลภา | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม |
| 2. ด.ช.สมชาย จิรนนทกุล | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น กลอง |
| 3. ด.ญ.ลักษณา ศรีทองคง | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง |

โรงเรียน พันธ์ศึกษาลัย

ประเภทวงดนตรี เดี่ยวขิม

ผู้ควบคุม พ.ต.ท.ทวนทอง นพคุณ

นายเสมอ ทองหยวก

ผู้ฝึกซ้อม พ.ต.ท.ทวนทอง นพคุณ

นายเสมอ ทองหยวก

รายชื่อนักดนตรี

- | | | |
|---------------------------|----------|--------------------------------|
| 1. ด.ญ.สุดาวดี ปาทาน | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม |
| 2. ด.ช.เรวัฒน์ เหลืองอ่อน | ชั้น ป.4 | เครื่องดนตรีที่เล่น โทน-รำมะนา |
| 3. ด.ช.ศิริชัย ทองแพง | ชั้น ป.4 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง |

โรงเรียน วัดกลางดอน

ประเภทวงดนตรี เดี่ยวขิม

ผู้ควบคุม นางประพิน กิรติพัฒน์

ผู้ฝึกซ้อม นางประพิน กิรติพัฒน์

รายชื่อนักดนตรี

- | | | |
|--------------------------|----------|--------------------------------|
| 1. ด.ญ.สุนทรีย์ กล้ามอญ | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม |
| 2. ด.ญ.สุริรัตน์ ชื่นชม | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง |
| 3. ด.ช.วิโรจน์ เนาวรัตน์ | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น โทน-รำมะนา |

โรงเรียน บ้านทุ่งระหาน

ประเภทวงดนตรี เดี่ยวขิม

ผู้ควบคุม น.ส.สุรัตน์ ปิยะปราโมทย์
น.ส.จิราภรณ์ ศรีณยศสุนทร
นายประทีป รวยสวัสดิ์

ผู้ฝึกซ้อม น.ส.สุรัตน์ ปิยะปราโมทย์
น.ส.จิราภรณ์ ศรีณยศสุนทร
นายประทีป รวยสวัสดิ์

รายชื่อนักดนตรี

- | | | |
|------------------------|----------|--------------------------------|
| 1. ด.ช.สุทธิ เอมังกุล | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม |
| 2. ด.ช.เฉลิมชัย สุขกาย | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น โทน-รำมะนา |
| 3. ด.ญ.ดวงใจ เกิดทอง | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง |

โรงเรียน วรพตสังฆาวาส

ประเภทวงดนตรี เดี่ยวขิม

ผู้ควบคุม นางสุภาวดี สวัสดิผล
นายบำรุง บุญชู

ผู้ฝึกซ้อม นางสุภาวดี สวัสดิผล
นายบำรุง บุญชู

รายชื่อนักดนตรี

- | | | |
|-----------------------|----------|--------------------------------|
| 1. ด.ญ.สายใจ บุญเทิง | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม |
| 2. ด.ช.อนุชาติ หนูขาว | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น โทน-รำมะนา |
| 3. ด.ญ.เบญจวรรณ จงดี | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง |



โรงเรียน หนองเกตุน้อย

ประเภทวงดนตรี เดี่ยวхим

ผู้ควบคุม นายสำราญ กระแสร์ชล
นางเบญจวรรณ ปานทับ

ผู้ฝึกซ้อม นายสำราญ กระแสร์ชล
นางเบญจวรรณ ปานทับ

รายชื่อนักดนตรี

- | | | |
|-----------------------------|----------|--------------------------------|
| 1. ด.ญ.วลี สมจันทร์ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม |
| 2. ด.ช.วัฒนา บรรจง | ชั้น ป.5 | เครื่องดนตรีที่เล่น โทณ-รำมะนา |
| 3. ด.ญ.บุพรัตน์ แสงหาทรัพย์ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง |

โรงเรียน สาธิตพิบูลบำเพ็ญ

ประเภทวงดนตรี เดี่ยวхим

ผู้ควบคุม ผญ.เพ็ญศิริ เปรมสมิทธิ์
นายประดิษฐ์ อินทนิล

ผู้ฝึกซ้อม ผญ.เพ็ญศิริ เปรมสมิทธิ์
นายประดิษฐ์ อินทนิล

รายชื่อนักดนตรี

- | | | |
|----------------------------|----------|--------------------------|
| 1. ด.ญ.ผกาพร จันทร์เกลี้ยง | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม |
| 2. ด.ญ.รสสุคนธ์ ทองโค | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม |
| 3. ด.ญ.น้ำฝน เปล่งปลั่ง | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม |
| 4. ด.ญ.พินิตา เชาวสุระ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม |
| 5. ด.ญ.รุจิรา วิเชียรฉาย | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง |
| 6. ด.ญ.เขาวานี อนุตรพงศ์ | ชั้น ป.6 | เครื่องดนตรีที่เล่น กลอง |

รายชื่อโรงเรียนที่ส่งวงดนตรีไทยเข้าประกวด
ครั้งที่ ๑ - ๑๑

รายชื่อโรงเรียนที่ส่งวงดนตรีไทยเข้าประกวด ครั้งที่ ๑-๑๑

ลำดับที่	ชื่อ	จังหวัด	จำนวนครั้ง ประกวด	ครั้งที่เข้าร่วม การประกวด	ประเภทวงและจำนวนครั้งที่เข้าประกวด		
					พิทยไฉนม	เครื่องสายผสม	อังกะลุง
1.	กบินทร์บุรี	ปราจีนบุรี	1	10	-	1	-
2.	เจียมหิน	ปราจีนบุรี	1	7	-	-	1
3.	ชลกันยานุกูล	ชลบุรี	9	1-3, 5-9, 11	2	8	1
4.	ชลบุรี "สุขบท"	ชลบุรี	2	1, 5	-	2	1
5.	ชลราษฎร์อำรุง	ชลบุรี	2	5-9	1	1	1
6.	ชุมชนบ้าน ตลาดทุ่งเหียง	ชลบุรี	1	7	-	-	1
7.	ชุมชนวัดบ้านระกาศ	สมุทรปราการ	1	8	-	1	-
8.	ดัดดรุณี	ฉะเชิงเทรา	2	3-4	-	2	-
9.	ตราด สรรเสริญ พิทยาคม	ตราด	1	4	-	1	-
10.	ทุ่งคูชาพิทยาคม (กรุงเทพฯนคราห์)	ชลบุรี	1	2	-	-	1
11.	เทศบาลศรีราชา	ชลบุรี	1	6	-	1	-
12.	เทศบาล 4	ชลบุรี	1	6	-	-	1
13.	อัมมสิริศึกษาสดิษ	ชลบุรี	2	8-9	-	2	-
14.	นวมราชานุสรณ์	นครนายก	6	1-2, 7-9, 11	4	2	-
15.	บางลำพิทยาคม	ฉะเชิงเทรา	1	7	-	1	-
16.	บางละมุง	ชลบุรี	2	9-10	2	-	-
17.	บ้านกาญจนกุลวิทยา	ระยอง	1	8	-	1	-
18.	บ้านชลอด	ชลบุรี	1	11	-	-	1
19.	บ้านค่าย	ระยอง	2	2-3	-	2	-
20.	บ้านท่ากลอง (ทรัพย์กมล ประชาสรรค์)	ฉะเชิงเทรา	1	10	-	-	1
21.	บ้านนา "นคร นายก พิทยาคาร"	นครนายก	3	6-7, 10	2	1	-

22.	บ้านอมพนม	ชลบุรี	1	11	-	1	-
23.	เบญจราชัฎฐ์	ฉะเชิงเทรา	2	9, 11	-	2	-
24.	เบญจมาธาตุ	จันทบุรี	2	5-6	-	2	-
25.	ปราจีนกัลยาณี	ปราจีนบุรี	10	2-11	-	10	-
26.	พนัสพิทยาคาร	ชลบุรี	10	1-10	-	10	-
27.	พานทอง	ชลบุรี	11	11	1	1	-
28.	พุทธรังสีพิบูล	ฉะเชิงเทรา	1	1	3	1	1
29.	เพลินจิตวิทยา	ชลบุรี	1	4	-	-	1
30.	มัธยมด่านสำโรง	สมุทรปราการ	2	8-9	-	2	-
31.	เมืองพิทยา (วัดโพธิ์สัมพันธ์)	ชลบุรี	1	7	-	-	1
32.	ระยองวิทยาคม	ระยอง	3	5-6, 8	1	2	-
33.	ราชวินิตบางแก้ว	สมุทรปราการ	3	9-11	2	3	1
34.	ลาดตะเคียน ราษฎร์บำรุง	ปราจีนบุรี	3	8-10	3	-	-
35.	วัดน่านนคร	ปราจีนบุรี	1	11	1	-	-
36.	วัดคลองเขื่อน (มงคลบุตร ประชาสรรค์)	ฉะเชิงเทรา	1	1	-	-	1
37.	วัดดอนทอง	สมุทรปราการ	6	3-8	-	6	3
38.	วัดทรงธรรม	สมุทรปราการ	1	11	1	1	1
39.	วัดบางโพงส้าน	ฉะเชิงเทรา	1	1	-	1	-
40.	วัดบางวัว (สายเสริมวิทย)	ชลบุรี	4	4, 8-10	-	-	4
41.	วัดมโนรม	ชลบุรี	5	4-7, 9	-	4	1
42.	วัดสว่างอารมณ์	นครนายก	1	11	-	-	1
43.	วัดสันติธรรม ราษฎร์บำรุง	นครนายก	1	9	-	-	1
44.	วัดใหม่เนินพยอม	ชลบุรี	1	2	-	1	1
45.	ศรียานุสรณ์	จันทบุรี	2	8,10	1	1	-

46.	ศรีราชา	ชลบุรี	1	2	-	1	1
47.	ศึกษาสงเคราะห์	จันทบุรี	2	1-2	-	-	2
48.	สมุทรปราการ	สมุทรปราการ	1	8	1	-	-
49.	สองคาถาวิทยา	จันทบุรี	2	8-9	2	-	-
50.	สัตหีบ	ชลบุรี	1	1	-	1	-
51.	สัตหีบวิทยาคม	ชลบุรี	2	8-9	-	1	1
52.	สิงห์สมุทร	ชลบุรี	1	4	-	-	1
53.	หนองรีมงคล สุขสวัสดิ์	ชลบุรี	1	6	-	-	1
54.	อนุบาลชลบุรี	ชลบุรี	2	1, 5	-	-	2
55.	อนุบาลระยอง	ระยอง	3	3, 5, 8	-	2	1
56.	อำนวยการวิทย	จันทบุรี	7	5-11	1	-	7

สรุปผลการประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียน
ภาคตะวันออก ครั้งที่ ๑-๑๑

ประเภทวงปีพาทย์ไม้นวม
ถ้ายพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ
สยามมกุฎราชกุมาร
(เริ่มประกวดประเภทนี้ตั้งแต่การประกวดครั้งที่ 7)

ครั้งที่ วัน เดือน ปี	ชนะเลิศ	รองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง	รองชนะเลิศ อันดับสอง
7 2529	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก		
8	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก	โรงเรียนชลราษฎรอำรุง ชลบุรี	โรงเรียนชลกันยานุกูล ชลบุรี
9 4 ก.พ.2532	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก		
10 9 ก.พ.2533	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนพนัสพิทยาคาร ชลบุรี	
11 9 ก.พ.2534	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนวัดทรงธรรม สมุทรปราการ	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก

ประเภทวงเครื่องสายผสม
ถวายพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี
ครั้งที่ ๑-๑๑

ครั้งที่ วัน เดือน ปี	ชนะเลิศ	รองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง	รองชนะเลิศ อันดับสอง
1 3 ก.พ.2522	โรงเรียนพนัสพิทยาคาร ชลบุรี	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก	โรงเรียนชลกันยานุกูล ชลบุรี
2 5 ม.ค.2523	โรงเรียนศรียานุสรณ์ จันทบุรี	โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎ์ ฉะเชิงเทรา	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี
3 9 ก.ค.2525	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	โรงเรียนศรียานุสรณ์ จันทบุรี	โรงเรียนพนัสพิทยาคาร ชลบุรี
4 9 ก.ค.2526	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎ์ ฉะเชิงเทรา	โรงเรียนดัดดรุณี ฉะเชิงเทรา
5 8 ธ.ค.2527	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	โรงเรียนพนัสพิทยาคม ชลบุรี	โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จันทบุรี
6 4 ธ.ค.2528	โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎ์ ฉะเชิงเทรา	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	
7 2529	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี		
8 13 ก.พ.2531	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎ์ ฉะเชิงเทรา	

9	โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี	
4 ก.พ.2532	ฉะเชิงเทรา	ปราจีนบุรี	
10	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี	โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์
9 ก.พ.2533	สมุทรปราการ	ปราจีนบุรี	ฉะเชิงเทรา
11	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว	โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์
9 ก.พ.2534	ปราจีนบุรี	สมุทรปราการ	ฉะเชิงเทรา

ประเภทวังอังกะลุง
ถ้ายพระราชทาน สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ
เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ฯ อัครราชกุมารี
ครั้งที่ ๑-๑๑

ครั้งที่ วัน เดือน ปี	ชนะเลิศ	รองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง	รองชนะเลิศ อันดับสอง
1 2532	โรงเรียนอนุบาลชลบุรี ชลบุรี	โรงเรียนศึกษา สงเคราะห์ห่มะขาม จันทบุรี	
2 5 ม.ค.2523	โรงเรียนศึกษา สงเคราะห์ห่มะขาม จันทบุรี	โรงเรียนอนุบาลชลบุรี ชลบุรี	
3 9 ก.ค.2525			
4 9 ก.ค.2526	โรงเรียนวัดคอนทอง ฉะเชิงเทรา	โรงเรียนเพลินจิตวิทยา ชลบุรี	
5 8 ธ.ค.2527	โรงเรียนวัดทอง ฉะเชิงเทรา	โรงเรียนอานวยวิทย์ จันทบุรี	
6 4 ธ.ค.2528	โรงเรียนวัดคอนทอง ฉะเชิงเทรา		
7 2529	โรงเรียนอานวยวิทย์ จันทบุรี		
8 13 ก.พ.2531	โรงเรียนอานวยวิทย์ จันทบุรี	โรงเรียนสัตหีบวิทยาการ ชลบุรี	โรงเรียนวัดบางวัว ส่งเสริมวิทย์ ชลบุรี
9 4 ก.พ.2532	โรงเรียนอานวยวิทย์ จันทบุรี		
10 9 ก.พ.2532	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนอานวยวิทย์ จันทบุรี	โรงเรียนวัดบางวัว ส่งเสริมวิทย์ ชลบุรี
11 9 ก.พ.2534	โรงเรียนวัดทรงธรรม สมุทรปราการ	โรงเรียนอานวยวิทย์ จันทบุรี	โรงเรียนบ้านชลดอด สัตหีบ ชลบุรี

**รายชื่อโรงเรียนและจำนวนนักเรียนประถมศึกษา
จังหวัดชลบุรี
ที่เข้าประกวดวาดภาพ**

ที่	โรงเรียน	ประเภททีม จำนวน/ทีม	ประเภทบุคคล จำนวน/คน
1.	อัสสัมชัญศรีราชา	1	13+2
2.	บ้านโค้งดารา	1	8
3.	ปรีชานุศาสน์	1	16
4.	วัฒนตรุณวิทย์	1	1
5.	เทศบาลอินทปัญญา	1	8
6.	เทศบาลชลราษฎรานุเคราะห์	1	2
7.	วัดมโนรม	1	-
8.	อนุบาลชลบุรี	1	30
9.	บ่อกว้างทอง	1	2
10.	บ้านหนองใหญ่	1	7
11.	ดาราสมุทร	1	19
12.	วัดทุ่งเหียง	-	1
13.	ศุภรัตน์	-	10
14.	เทศบาลวัดโพธิ์	-	2
15.	บ้านหนองประดู่	-	1
16.	ชุมชนบ้านตลาด	-	2
17.	ธัมมสิริศึกษาสัตหีบ	-	3

สรุปรายชื่อนักดนตรีดีเด่นประเภทต่าง ๆ
จากการประกวดดนตรีไทย ภาคตะวันออก
ครั้งที่ 11

รายนามนักดนตรีดีเด่นประเภทต่าง ๆ
จากผลการประกวดดนตรีไทย
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ ๑๑

1. นักร้องดีเด่น

วงเครื่องสายผสม	1. ด.ญ.ลักษมี ศรีสมบุรณ์	ปราจีนกัลยาณี จ.ปราจีนบุรี
วงอังกะลุง	1. ด.ญ.ศิริวรรณ ชันติกุล	อำนาจวิทยุ จ.จันทบุรี
วงปี่พาทย์ไม้แฉวม	1. น.ส.สถาพร วางขุนทด	ราชวินิตบางแก้ว จ.สมุทรปราการ

2. กลองแขกดีเด่น

วงเครื่องสายผสม	1. ด.ช.วัฒนชัย เพ็ชฎไพศิษฏ์	ราชวินิตบางแก้ว
	2. ด.ช.ชัยยศ กันมา	ราชวินิตบางแก้ว
วงปี่พาทย์ไม้แฉวม	1. ด.ช.ชาธร ฤทธิโยธิน	วัดทรงธรรม
	2. ด.ช.บุญธรรม ฤทธิโยธิน	วัดทรงธรรม จ.สมุทรปราการ

3. โทน-รำมะนาดีเด่น

วงเครื่องสายผสม	1. ด.ช.ชาธร ฤทธิโยธิน	วัดทรงธรรม จ.สมุทรปราการ
-----------------	-----------------------	-----------------------------

4. โหม่งดีเด่น

วงปี่พาทย์ไม้แฉวม	1. ด.ช.ชวลิต แสงทับทิม	พานทอง จ.ชลบุรี
-------------------	------------------------	-----------------

5. ฉิ่งดีเด่น

วงเครื่องสายผสม	1. ด.ญ.จินดา เชื้อดี	วัดทรงธรรม
วงปี่พาทย์ไม้แฉวม	1. ด.ช.สรรชัย แสงนาค	ราชวินิตบางแก้ว

7. กรับดีเด่น

วงอังกะลุง	1. ด.ญ.ยุพากร ชลพยอม	บ้านชลอด จ.ชลบุรี
วงปี่พาทย์ไม้แฉวม	1. ด.ช.จรินทร์ เฉลิม	พานทอง

8. ซอด้วงดีเด่น

วงเครื่องสายผสม	1. ด.ญ.วรรณัท บุญครุฑ	ปราจีนกัลยาณี
	2. ด.ญ.จงรักษ์ สมใจ	

9. ซอด้วงดีเด่น

วงเครื่องสายผสม

1. น.ส.พรทวี จิรวัดมน์ เบญจมราชรังสฤษฎิ์

วงปี่พาทย์ไม้นวม

1. ด.ญ.วิไลลักษณ์ ใจหลัก ราชวินิตบางแก้ว

10. จะเข้ดีเด่น

วงเครื่องสายผสม

1. น.ส.สิรानीย์ สิ้นคำ เบญจมราชรังสฤษฎิ์
จ.ฉะเชิงเทรา

11. ขิมดีเด่น

วงเครื่องสายผสม

1. ด.ญ.น้ำทิพย์ เกษมสุข วัดมโนรม จ.ชลบุรี

12. ขลุ่ยเพียงออดีเด่น

วงเครื่องสายผสม

1. นายศุภกิจ ทับทิมโต ปราจีนกัลยาณี

วงปี่พาทย์ไม้นวม

1. ด.ช.ภิเชก มามาก ราชวินิตบางแก้ว

13. ระนาดเอกดีเด่น

วงปี่พาทย์ไม้นวม

1. ด.ช.สุราษฎร์รัฐ ศรีสัตย์ชยะ ราชวินิตบางแก้ว

2. ด.ญ.จินดา เชื้อดี วัดทรงธรรม

วงเครื่องสายผสม

1. ด.ช.ปองยศ ประเสริฐยิ่ง อำนวยวิทย

14. ระนาดทุ้มดีเด่น

วงปี่พาทย์ไม้นวม

1. ด.ญ.อรวรรณ ล่านพญา วัดทรงธรรม

15. น้องวงใหญ่ดีเด่น

วงปี่พาทย์ไม้นวม

1. ด.ญ.เรวดี อึ้งโพธิ์ วัดทรงธรรม

2. ด.ช.เมธีพล ชาวบาง ราชวินิตบางแก้ว

16. น้องวงเล็กดีเด่น

วงปี่พาทย์ไม้นวม

1. ด.ช.สุนทร ณ หนองคาย วัดทรงธรรม

17. ขลุ่ยขลิบ

วงเครื่องสายผสม

น.ส.มนัสซีน พวงประโคน ราชวินิตบางแก้ว

คณะกรรมการประกวดดนตรีไทยภาคตะวันออก ครั้งที่ 12 และศิลปินนักเรียน จ.ชลบุรี

1. คณะกรรมการอำนวยการ

อธิการบดี	ประธานกรรมการ
รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร	กรรมการ
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ	กรรมการ
รองอธิการบดีฝ่ายวิจัย	กรรมการ
รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนิสิต	กรรมการ
รองอธิการบดีฝ่ายอาคารสถานที่	กรรมการ
รองอธิการบดีฝ่ายต่างประเทศ	กรรมการ
คณะบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	กรรมการ
คณะบดีคณะศึกษาศาสตร์	กรรมการ
คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย	กรรมการ
คณะบดีคณะพยาบาลศาสตร์	กรรมการ
คณะบดีคณะวิทยาศาสตร์	กรรมการ
ผู้อำนวยการสถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเล	กรรมการ
ผู้อำนวยการหอสมุด	กรรมการ
หัวหน้ากองธุรการ	กรรมการ
ประธานโครงการสถาบันศิลปะและ วัฒนธรรมภาคตะวันออก	กรรมการ
เลขานุการโครงการสถาบันศิลปะและ วัฒนธรรมภาคตะวันออก	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ให้คำแนะนำ และอำนวยการให้งานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

2. คณะกรรมการบริหารโครงการ

นางไพพรรณ อินทนิล	ประธานกรรมการ
นางบุญเต็ม พันรอบ	รองประธานกรรมการ
นางสาววาณี สุภาพวงศ์คานติ	กรรมการ
นางสาวพินิตา สงวนบุญ	กรรมการ
นายอำพล ธรรมเจริญ	กรรมการ
นายสุชาติ เกาทอง	กรรมการ
นายประดิษฐ์ อินทนิล	กรรมการ
นางกุหลาบ รัตนสังข์ธรรม	กรรมการ
นางสุดา สุวรรณากิริมย์	กรรมการ
บ.ดิเอ็กเซลเลนซ์ แอดเวอร์ไทซิง จำกัด	กรรมการ
นางรวิวรรณ เผ่ากัณหา	กรรมการและเลขานุการ
นายจรัล คำภารัตน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

2.1 ฝ่ายสถานที่

นายจรัล คำภารัตน์	ประธานอนุกรรมการ
นายदनัย วงษ์เลิศ	อนุกรรมการและเลขานุการ
นายกิตติ มั่นนาภินันท์	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางสาวสุภาภรณ์ เพียรพร้อม	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางสาวสมใจ ดำรงเจริญ	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางสาวกนกวรรณ ทองเจริญ	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางสาวมธุรส สุนทรส	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางสาวรุ่งนภา เทศทองลา	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางสาววนิดา น้อยจันทร์	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางสาววราภรณ์ วีระวัฒน์	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางสาวสุชญา บุญลาภ	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางสาวสุชาดา สยามไชย	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางสาวสุณีพร อมตพร	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางสาวอุษณีย์ ศรีวิหค	อนุกรรมการและเลขานุการ

ทำหน้าที่ประสานงานกับเจ้าหน้าที่บริษัทแกรนด์โอเชียน จัดเก้าอี้ และอุปกรณ์
ที่จำเป็นในพิธีการ

2.2 ฝ่ายเอกสารและสูจิบัตร

นางบุญเต็ม พันรอบ	ประธานอนุกรรมการ
นางวันทา กิติศรีวรพัชร	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางสุดา สุวรรณภิรมย์	อนุกรรมการ
นางรวีวรรณ เผ่ากัณหา	อนุกรรมการ
นายจรัล คำภารัตน์	อนุกรรมการ
นางรจนา ประสานพานิช	อนุกรรมการ
นางรัชฎาภรณ์ ชุ่มกี้	อนุกรรมการ
บ.ดิเอ็กเซลเลนซ์ แอดเวอร์ไทซิง จำกัด	อนุกรรมการ

ทำหน้าที่จัดทำหนังสือที่ระลึก และสูจิบัตร โดยประสานงานกับเจ้าภาพร่วม

2.3 ฝ่ายประชาสัมพันธ์

นางลัดดา ศุขปรดี	ประธานอนุกรรมการ
นางสุดา สุวรรณภิรมย์	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางสาววริยา วชิราวรัตน์	อนุกรรมการและเลขานุการ
นายชัยยศ วนิชวัฒนานุกูวดี	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางสาวเอื้อมพร ศิริธรรม	อนุกรรมการและเลขานุการ
นายสมาน สรรพศรี	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางจันทร์เพ็ญ หนูเสริม	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางสาวสมใจ พัวพันธุ์	อนุกรรมการและเลขานุการ
บริษัท ดิเอ็กเซลเลนซ์ แอดเวอร์ไทซิง จำกัด	อนุกรรมการและเลขานุการ

ทำหน้าที่ จัดทำข่าวประชาสัมพันธ์ในหนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ และแผ่นโปสเตอร์แผ่นป้ายโฆษณา และต้อนรับสื่อมวลชน

2.4 ฝ่ายตกแต่งสถานที่และเวที

นายสุชาติ เกาทอง	ประธานอนุกรรมการ
นายสมาน สรรพศรี	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางสาวพนิดา สงวนบุญ	อนุกรรมการ
นายจรัล คำภารัตน์	อนุกรรมการ
นางสาวกนกนุช ชื่นเลิศสกุล	อนุกรรมการ
บริษัท ดิเอ็กเซลเลนซ์ แอดเวอร์ไทซิง จำกัด	อนุกรรมการ

ทำหน้าที่ตกแต่งสถานที่และเวที จัดเตรียมบริเวณงานให้เรียบร้อยสวยงาม

2.5 ฝ่ายแสงเสียง

บริษัท ดิเอ็กเซลเลนท์ แอดเวอร์ไทซิง จำกัด

จัดเตรียมเครื่องเสียงและอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องให้ครบถ้วนทุกเวที

2.6 ฝ่ายกรรมการตัดสิน

นายประดิษฐ์ อินทนิล	ประธานอนุกรรมการ
นายอำพล ธรรมเจริญ	อนุกรรมการและเลขานุการ
นายสุชาติ เกาทอง	อนุกรรมการและเลขานุการ
นายสมาน สรรพศรี	อนุกรรมการและเลขานุการ

ทำหน้าที่เชิญกรรมการตัดสิน จัดรถรับ-ส่งกรรมการ

2.7 ฝ่ายจัดรางวัล

นางไพพรรณ อินทนิล	ประธานอนุกรรมการ
นางบุญเต็ม พันรอบ	อนุกรรมการและเลขานุการ
นายจรัล คำภารัตน์	อนุกรรมการและเลขานุการ

บริษัท ดิเอ็กเซลเลนท์ แอดเวอร์ไทซิง จำกัด อนุกรรมการและเลขานุการ
ทำหน้าที่ดำเนินการจัดทำถ้วย โล่รางวัล และของที่ระลึก ให้โรงเรียนที่เข้าร่วม
ประกวด และผู้มีอุปการคุณ

2.8 ฝ่ายพิธีการและดำเนินการประกวด

นางกุหลาบ รัตนสังข์ธรรม	ประธานอนุกรรมการ
นางสาวกนกนุช ชื่นเลิศสกุล	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางสาววรรณิภา อัครชัยสุภิกรม	อนุกรรมการ
นางสาวเนตรยา สอนสุวรรณ	อนุกรรมการ
นายสมาน สรรพศรี	อนุกรรมการ
นางสาวศิริญา มาดี	อนุกรรมการ
นางสาวกนิษฐา พรหมรัตน์	อนุกรรมการ
นายวิฑูว์ล ชัดดียามาน	อนุกรรมการ
นางสาวจิราวรรณ	อนุกรรมการ

ทำหน้าที่เป็นพิธีกร ดำเนินการประกวดตามระเบียบพิธีการต่าง ๆ

2.9 ฝ่ายทะเบียน

นางวาณี ฐาปนวงศ์คานติ	ประธานอนุกรรมการ
นางสาวพัชรี กิริตสุนทร	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางรจนา ประสานพานิช	อนุกรรมการ
นางสาวศรัทธา ยอดนิล	อนุกรรมการ
นางวันทนา กิตติศรีวรพันธ์	อนุกรรมการ
นายวิเชียร อริยะสุวรรณกุล	อนุกรรมการ
นายยุทธศิลป์ เป้นเจริญ	อนุกรรมการ
นายเกษตรพันธ์ุ์ ชอบทำกิจ	อนุกรรมการ
นางสาวกัลยา ยอดระยับ	อนุกรรมการ
นายวีรชาติ มาลัย	อนุกรรมการ

ทำหน้าที่รับรายงานตัว ลงทะเบียน รวบรวมผลการประกวด จัดลำดับการ
ทำป้ายชื่อนักเรียน ป้ายชื่อโรงเรียน ทำเกียรติบัตร จัด รางวัล และของที่ระลึก
ให้นักเรียนผู้เข้าร่วมประกวด

2.10 ฝ่ายปฏิคม

นางสาวพนิดา สงวนบุญ	ประธานอนุกรรมการ
นางสาวจรียา วชิราวัฒน์	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางอารีลักษณ์ ทิสาทงค์	อนุกรรมการ
นางสุดา สุวรรณามิรมย์	อนุกรรมการ
นางสาววรรณิภา อัครวิชัยกรรม	อนุกรรมการ
นายสุชาติ เกาทอง	อนุกรรมการ
นายสมหมาย สรรพศรี	อนุกรรมการ
นางสาวกัลยา ยอดระยับ	อนุกรรมการ
นายวีรชาติ มาลัย	อนุกรรมการ
บริษัท ดิอ็อกเซลเลนท์ แอดเวอร์ไทซิง จำกัด	อนุกรรมการ
นิสิตวิชาเอกบรรณารักษศาสตร์	อนุกรรมการ

ทำหน้าที่ต้อนรับแขกและสื่อมวลชน บริการด้านอาหารและเครื่องดื่มจัดหาของ

ที่ระลึก



2.11 ฝ่ายการเงินและหาทุน

นางไพพรรณ อินทนิล	ประธานอนุกรรมการ
นางสุดา สุวรรณภิรมย์	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางสาววาณี สุาปนวงศ์ตานติ	อนุกรรมการ
บริษัท ดิอิกเซลเลนท์ แอดเวอร์ไทซิง จำกัด	อนุกรรมการ

นางบุญเต็ม พันรอบ	อนุกรรมการ
นางสุดา สุวรรณภิรมย์	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางสาววริยา วชิราวัฒน์	อนุกรรมการ
นางอารีลักษณ์ ทิสาทงศ์	อนุกรรมการ
นางสาวอภิรดี อุดมมณีสุวัฒน์	อนุกรรมการ
นายจรัล คำภาวรัตน์	อนุกรรมการ

ทำหน้าที่จัดหาทุนดำเนินการ และจัดการเบิก-จ่ายเงินที่ใช้ในการฝากรถ

2.12 ฝ่ายประเมินผล

นายอำพล ธรรมเจริญ	ประธานอนุกรรมการ
นางสาวพัชรี กิริติสุนทร	ประธานอนุกรรมการ
นางสาวศรียวรรณ ยอดนิล	ประธานอนุกรรมการ

ทำหน้าที่จัดเตรียมแบบประเมินผล รวบรวม สรุปข้อมูลประเมินผลโครงการ จัดทำเป็นรูปเล่มให้เรียบร้อย

พัฒนาเด็กเพื่อสร้างชาติไทยด้วยศิลปะ

จรัล คำภารัตน์

จากการที่ได้ติดตามข่าวในวงการศึกษาระยะนี้ ก็อดเป็นปลื้มไม่ได้ที่รัฐบาลของท่านอานันต์ ปันยารชุน นายกรัฐมนตรีคนปัจจุบัน ได้ให้ความสำคัญต่อการศึกษาของชาติอย่างจริงจัง ดังจะเห็นได้จากการที่ท่านได้ตั้งคณะกรรมการขึ้นมาชุดหนึ่ง เพื่อทำหน้าที่ปรับปรุงคุณภาพการศึกษาของเด็กในวัย 2-12 ปี ให้มีคุณภาพทั้งด้านความรู้และด้านจริยธรรม คุณธรรม เนื่องจากที่ผ่านมา การพัฒนาการศึกษาของประเทศไทยเรายังไม่สามารถพัฒนาให้เยาวชนของชาติเป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรม อันพึงประสงค์ เด็กส่วนมากยังขาดระเบียบวินัยเห็นแก่ตัว ขาดความรับผิดชอบ

ทำไมเด็กไทยจึงขาดคุณธรรม

สาเหตุที่เด็กไทยขาดคุณธรรม จริยธรรมอันพึงประสงค์นั้น นอกจากจะมีสาเหตุมาจากสภาพแวดล้อม ความเปลี่ยนแปลงของสังคม การสื่อสาร และเทคโนโลยีอันทันสมัยแล้ว สาเหตุหนึ่งเกิดจากระบบการให้การศึกษาของไทยที่มุ่งเน้นการสอนวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ให้กับเด็กมากเกินไปจนเกิดความจำเจ การกล่าวเช่นนี้ออกจะเป็นข้อกล่าวหาที่รุนแรงและไร้เหตุผลหรือไม่ ขอให้ท่านผู้อ่านลองมองย้อนกลับไปดูการศึกษาในอดีต การจัดการศึกษาในอดีตนั้น มุ่งสอนคนให้มีความรู้ด้านวิชาการ มุ่งสอนหนังสือมากกว่าสอนคน เป็นการสอนคนเพื่อเตรียมตัวเข้ารับราชการ ในระบบการเรียนการสอน นักเรียนคนไหนสามารถเรียนวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ได้ดีจะเป็นที่ยอมรับของครู-อาจารย์ และสังคม ถือว่ามีความเป็นอัจฉริยะ ดังนั้นในระบบการเรียนนักเรียนและโรงเรียน จึงต้องเอาใจใส่เป็นพิเศษในวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์

ปรัชญาการเรียนการสอนวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ในขั้นพื้นฐานนั้นจริง ๆ แล้วมีจุดประสงค์เพียงเพื่อใช้กระบวนการเรียนการสอนให้เด็กมีทักษะทางความคิดอย่างสมเหตุสมผล () เมื่อเด็กเจริญเติบโตเป็นผู้ใหญ่ จะได้นำเอาทักษะกระบวนการคิด สมเหตุ สมผล ไปใช้ เพื่อแก้ปัญหาในการดำรงชีวิต อย่างมีระบบเป็นขั้นตอน และอยู่บนพื้นฐานของเหตุผล

* นักประชาสัมพันธ์ สปจ.ชลบุรี
ช่วยราชการ โครงการสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม
ภาคตะวันออก มหาวิทยาลัยบูรพา

การพัฒนาใด ๆ ก็ตาม ถ้าเป็นไปอย่างถูกต้องพอเหมาะพอควร และก่อปร
ด้วยคุณธรรม การพัฒนานั้นก็จะเป็นไปในทางบวก แต่เป็นที่น่าเสียดายที่การจัดกา
เรียนการสอนของประเทศไทยเรายังมุ่งเน้นที่จะพัฒนากระบวนการความคิดอย่างสมเหตุ
สมผลมากเกินไป จนลืมนำความคิดอีกด้านหนึ่งนั่น คือ กระบวนการคิดริเริ่ม
สร้างสรรค์ และจินตนาการ เพื่อความเข้าใจ ขอให้ดูตัวอย่างจากภาพประกอบนี้



จากภาพนี้ จะแบ่งกระบวนการคิดของมนุษย์ออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ ๆ คือ

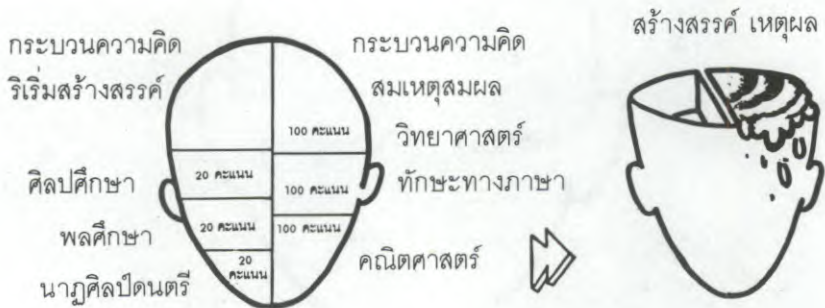
1. กระบวนการคิดอย่างสมเหตุสมผล
2. กระบวนการคิดริเริ่มสร้างสรรค์และจินตนาการ

1. กระบวนการคิดอย่างสมเหตุสมผล เป็นกระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ ระบบการคิดจะเป็นไปอย่างมีขั้นตอนมีการวิเคราะห์วิจารณ์ เพื่อสรุปหาทางเลือก ที่ถูกต้องอย่างสมเหตุสมผล การพัฒนากระบวนการคิดอย่างสมเหตุสมผลนี้ต้อง อาศัยกระบวนการของวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ เป็นแกนหลักในการพัฒนา

2. กระบวนการคิดริเริ่มสร้างสรรค์และจินตนาการ เป็นกระบวนการคิดอัน ต่อเนื่องจากประสบการณ์เดิม เพื่อให้เกิดความคิดใหม่ หลักการและวิธีการใหม่ การพัฒนากระบวนการคิดด้านนี้ ต้องอาศัยกระบวนการของวิชา ศิลปศึกษา พลศึกษา ดนตรี นาฏศิลป์ เพราะวิชาเหล่านี้จะมีความยืดหยุ่น ไม่ต้องการกฎเกณฑ์ที่ตายตัว

ดังนั้นในการพัฒนากระบวนการคิด ต้องปลูกฝังให้ได้มีทักษะกระบวนการคิด ทั้งสองด้านให้สมดุลกัน เราจึงจะได้ประชากรที่มีคุณภาพ มีความรู้ ความสามารถ และมีคุณธรรม จริยธรรม

กลับมามองระบบการศึกษาของไทย ส่วนมากโรงเรียนจะสอนเน้นหนักไปทาง วิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และภาษา เพื่อสนองตอบความต้องการของพ่อแม่ ผู้ปกครองโดยมีระบบการวัดผลเข้ามหาวิทยาลัยเป็นตัวล่อ ยิ่งถ้ามองดูระบบการ ประเมินผลในวิชาต่าง ๆ จะเห็นถึงข้อแตกต่างได้ชัดเจนดังนี้



จากภาพทั้งสอง จะทำให้เห็นว่า ระบบการเรียนการสอนและระบบการ ประเมินผล มุ่งที่จะพัฒนากระบวนการคิดสมเหตุสมผลมากกว่าการพัฒนากระบวนการ คิดริเริ่มสร้างสรรค์

การที่เด็กได้รับการพัฒนา กระบวนการคิดอย่างสมเหตุสมผลมาก เมื่อเด็กคิดอะไร ทำอะไร จะยึดเอาตัวเองเป็นศูนย์กลางความคิดและการกระทำที่ถูกต้องคือตนเอง เด็กจะหาเหตุผลเพื่อให้ตัวเองเป็นผู้ถูกต้องเสมอ แม้เหตุผลนั้น จะขัดแย้งกับหลักคุณธรรม จริยธรรม เด็กไทยจึงมีความเป็นอัตตาสูง มีความเห็นแก่ตัว เมื่อเด็กเหล่านี้เจริญเติบโตเป็นผู้ใหญ่ ไปประกอบอาชีพ เขาจะทำทุกอย่างเพื่อตัวเอง เมื่อประชากรมีแต่ความเห็นแก่ตัว สิ่งที่เกิดขึ้นในสังคมคือ การเอารัดเอาเปรียบ ชิงดีชิงเด่น ไร้ระเบียบ ไร้คุณธรรม อย่างที่เห็นกันอยู่ในสังคมไทยปัจจุบัน

ถ้าพัฒนาความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ให้กับเด็กจะเกิดอะไรขึ้น ธรรมชาติของวิชาที่ใช้พัฒนากระบวนการคิดริเริ่มสร้างสรรค์นี้ จะมีความยืดหยุ่นสูง มีผลลัพธ์แบบเปิดกว้างฝึกให้เด็กหัดคิดและจินตนาการด้านสุนทรียภาพ เมื่อเด็กได้รับการพัฒนาอย่างสม่ำเสมอ เด็กจะมีความคิดเพื่อส่วนรวม วิชาเหล่านี้ได้แก่ ศิลปศึกษา พลศึกษา และนาฏศิลป์-ดนตรี

ตัวอย่าง ผู้ที่ได้รับการพัฒนาความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ได้แก่ ผู้เป็นคาสตาของทุกศาสนา นักวิทยาศาสตร์ นักเขียน ศิลปิน ฯลฯ

จากเหตุผลที่ได้ชี้แจงมานี้ อยากให้ครู ผู้ปกครอง และนักการศึกษา ได้ทบทวนการเรียนการสอนในวงการการศึกษาของประเทศไทยเสียใหม่ ถ้าทราบได้ทีระบบการเรียนการสอนยังมุ่งที่จะพัฒนาความคิดด้านสมเหตุสมผล มากกว่าการพัฒนาความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และจินตนาการ ตรานั้น เราก็ยังไม่สามารถที่จะพัฒนาประชากรของชาติให้สมบูรณ์ทั้งด้านความรู้ ความสามารถที่เพียบพร้อมด้วยจริยธรรมคุณธรรม

หนังสืออ้างอิง

ชยันดรค์ เจริญพานิชย์กุล : พัฒนาเด็กด้วยศิลปะ
วิชัย วงษ์ใหญ่ ศิลปะเด็ก : ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ

รายชื่อผู้ให้การสนับสนุนโครงการการประกวด ดนตรีไทย

1. ภัทราไทย สาขา ชลบุรี	500.-
2. คุณปรีดา บุญส่งสวัสดิ์	500.-
3. หมอสุเทพ แสงดารา	500.-
4. คุณชัยวุฒิ น้อมพิทักษ์เจริญ	500.-
5. คุณวิยดา นิพัทธ์วรรณันท์	500.-
6. ร้านนิยมศิลป์	500.-
7. โรงแรมบางแสนวิลล่ารีสอร์ท	500.-
8. คุณสหโชค สินธุวงศ์	300.-

ขอขอบคุณ

THE FORUM
Toppoint

ทุกวันพบกันที่

ห้องอาหารทอปพอยท์ ชั้น 5

ศูนย์การค้า ฟอรัม พลาซ่า

อรรถมณีดิน ถนนศรีไพเราะ

บริการประทับใจ

FORUM
Food center

ไม่ลอง ไม่รู้ อยู่ที่

ฟอรัม ภูเก็ตเซ็นเตอร์ ชั้น 3 ฟอรัม พลาซ่า

บาร์บิว-คิว สูดรอกาหลี่

**THE FORUM
SNOOKERS**

เล่นสนุกให้สุขใจ ไม่เป็นพิษต่อร่างกาย

แอร์ซ่าชื่นสบาย ขอเชิญได้ที่

ฟอรัมสันทนาการ ชั้น 5

สนับสนุนการประกวด

ดนตรีไทยและการประกวดศิลปะนักเรียน

ขอขอบคุณ



บริษัท ริงซีอีเลคทริก จำกัด

896-898 ต.สุขุมวิท ต.บางปลาสร้อย

อ.เมือง จ.ชลบุรี 20000

โทร. (038) 283541, 285762, 272494-5



สนับสนุนการประกวด

ดนตรีไทยและการประกวดศิลปะนักเรียน

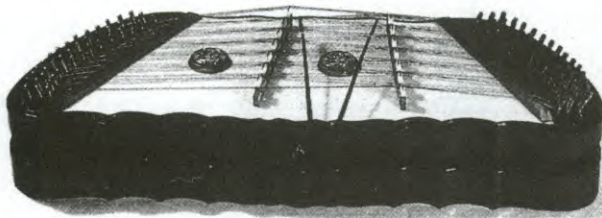
ขอขอบคุณ



ร้อยเอกราชแพทยปัญญา ยิงประการ

บริษัท ฟาร์มจระเข้และสวนสัตว์สมุทรปราการ จำกัด

บริษัท ฟาร์มจระเข้และสวนสัตว์บางปะกง จำกัด



สนับสนุนการประกวด

ดนตรีไทยและการประกวดศิลปะนักเรียน

ขอขอบคุณ



โรงแรมรีเจนท์ มารีน่า พัทยา
ทรูทราและเป็นที่นั่งเองด้วยราคาประหยัด



ห้องพักปรับอากาศและห้องชุดทรูทราจำนวน221ห้อง บูปรมพร้อม
อาทิเช่น สระว่ายน้ำ ด้วยตู้เย็น ทีวี เคเบิลทีวี ทุกห้องสิ่งอำนวยความสะดวก
ความสะดวก ห้องอาหารไทย-จีน-ยุโรปและคอฟฟี่ช็อปบริการ 24 ชม.
การจัดเลี้ยง พร้อมห้องประชุมขนาดๆ 20-400 ห้อง

สำรองที่พักที่:

สำนักงานกรุงเทพฯ: 440/3-4ช.ทองหล่อ

สุขุมวิท 55 กรุงเทพฯ 10110 โทร.(038) 390-2511-2,390-2474

โทรสาร:390-25120 เทลีสซ์ : 72179 **MARINA TH**

โรงแรมรีเจนท์มารีน่า: ถ.พัทยาคอนกรีต เมืองพัทยา จ.ชลบุรี

โทร.(038)428-015,429-298,429-977-8

โทรสาร:(038)423-296 เทลีสซ์: 85924 **MARINA TH**

สนับสนุนการประกวด

ดนตรีไทยและการประกวดศิลปะบัณฑิตเรียน

ขอขอบคุณ

อาณาจักรแห่งเครื่องกล
นำเข้าและจำหน่าย



บริษัท พัฒนาการ ชลบุรี จำกัด
850/7-11 ถ.สุขุมวิท อ.เมือง จ.ชลบุรี

ผู้แทนจำหน่าย ● รถแทรกเตอร์ ● เครื่องยนต์ดีเซล
● มอเตอร์ไฟฟ้า ● เครื่องยนต์เบนซิน

สินค้าคุณภาพ ราคามาตรฐานพร้อมอะไหล่ทุกชนิดและช่างบริการ
โทร.(038)283519,283146,282316,285717-8
สาขาบางนา 40 ม.13 ถ.บางนา - ตราด อ.บางพลี
จ.สมุทรปราการโทร.(02)3166036-9

สนับสนุนการประกวด
ดนตรีไทยและศิลปะนักเรียน

ขอขอบคุณ

วิไลวรรณ อินทอง

เทศบาลนครเชียงใหม่ วิทยาลัยการศึกษาศรีนครเชียงใหม่



สนับสนุนการประกวดดนตรีไทยและศิลปะนักเรียน

ขอขอบคุณ

จิตติ พงษ์ไพโรจน์

โรงเรียนปลาทิงชิงฮะ



สนับสนุนการประกวดดนตรีไทยและศิลปะนักเรียน



ขอขอบคุณ



กรรมนิภา ธรรมเกษร

บริษัท ภาธรโปรดักชั่น จำกัด
ผู้ผลิตรายการทีวี-วาทิ 9 โหม่ง

ทุกวันอังคาร เวลา 21.30 - 22.30 น. ทางช่อง 9 อสมท.

และ

รายการซูเปอร์จ๊ว

ทุกวันเสาร์ เวลา 10.30 น. - 11.30 น. ทางช่อง 9 อสมท.

" ทีวี-วาทิ 9 โหม่ง " ยินดีและพร้อมที่จะสนับสนุน
เพื่ออารยสงศิลป์และวัฒนธรรมอันล้ำค่า
ของโยชาติคงอยู่ชั่วกาลนาน
สืบ ประสาน เส้นทาง สร้าง ปกป้องชุมชน"

สนับสนุนการประกวด

ดนตรีไทยและศิลปะนักเรียน





ขอขอบคุณ

คุณฉัตรชัย ทิมกระจ่าง

นายกเทศมนตรี ตำบลศรีราชา

และ

คุณสมพิศ ทิมกระจ่าง



ผู้สนับสนุนการประกวดดนตรีไทยและศิลปะนักเรียน

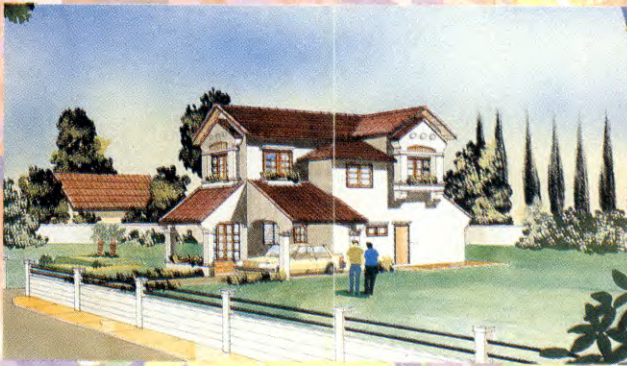




ขอขอบคุณ

ริษัท
รีเนซซองซ์

รีเนซซองซ์ 3



สนับสนุนการประกวด

ดนตรีไทยและศิลปะนักเรียน





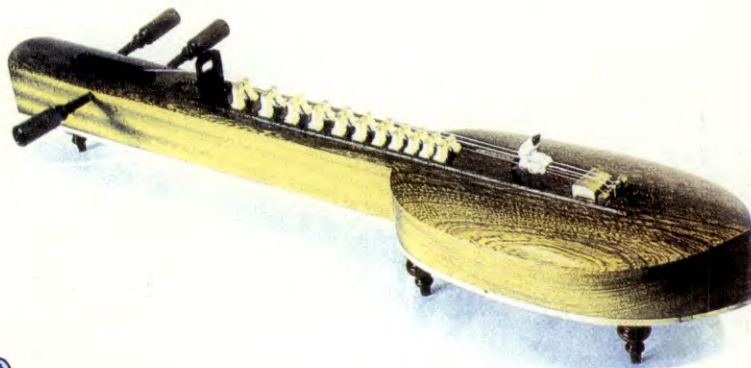
ห้องอาหารสดก ศรีราชา

ขอสนับสนุนการทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ
ในการประกวดดนตรีไทยและประกวดศิลป-นันทนาการ

308/1 ต.เจ็มจอมพล อ.ศรีราชา

จ.ชลบุรี 20110

โทร. (038) 311943 แฟกซ์. 311943





ขอขอบคุณ



ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด

" มั่นคงด้วยรากฐาน บริการด้วยน้ำใจ "

อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ ด้วยการเป็น

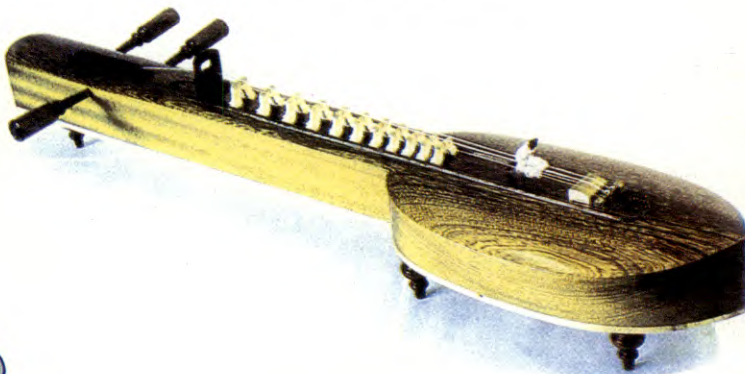
เจ้าภาพร่วม

จัดประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออก

ครั้งที่ 12 และ

ประกวดศิลปะ - ดนตรีไทยประถมศึกษาจังหวัดชลบุรี

ด้วยพระราชทาน





โรงแรม บางแสน บีช รีสอร์ท

ขอสนับสนุนการทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ
ในการประกวดดนตรีไทยและประกวดศิลปะนักเรียน

55-150 ถนนสุขุมวิท อ.เมือง

จ.ชลบุรี 20130

โทร. (038) 381675-7, 381628-9





โรงแรม เอส.เอส. บางแสนบีช

ขอสนับสนุนการทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ
ในการประกวดดนตรีไทยและประกวดศิลปะนักเรียน

245/52 หมู่ 13 ต.แสนสุข อ.เมือง

จ.ชลบุรี 20130

โทร. (038) 381670, 381226, 383575-6

แฟกซ์. 381963



ขอขอบคุณ



ธนาคารกรุงเทพ จำกัด

ศูนย์อนุรักษ์ศิลปกรรมชาติ
สนับสนุนการทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ
การประกวดดนตรีไทยภาคตะวันออก ครั้งที่ 12
และการประกวดศิลปะดนตรีไทยประถมศึกษา จังหวัดชลบุรี



ขอขอบคุณ

รัชสิทธิ์ ติงวิเศษกุล

ท.จ.ต.แชมป์มอเตอร์ เวอร์ค



YAMAHA

696 ซ.น. ด.สุขุมวิท อ.เมือง จ.ชลบุรี (038) 283429, 285615, 285936
ศูนย์บริการและแผนกช่าง 678/19-20 ด.สุขุมวิท อ.เมือง จ.ชลบุรี

สนับสนุนการประกวดดนตรีไทยและประกวดศิลปะนักเรียน

ขอขอบคุณ

นิพนธ์ มณฑกานันท์



ห้างหุ้นส่วนจำกัด ชลบุรี ว.พานิช
695/47-50 ถ.สุขุม ด.เมือง จ.ชลบุรี 20000
CHOLBURI V. PANICH LTD. STATIONERY
695/47-50 SURACHI RD. CHOLBURI 20000
TEL (038) 277760-3, 285237, FAX 282649

สนับสนุนการประกวดดนตรีไทยและประกวดศิลปะนักเรียน

ขอขอบคุณ

วิวัฒน์ กุลสมบุญรัตน์สินธ์



บริษัท อี.เอ็ม.โอ. จำกัด

ศูนย์จำหน่าย บริการซ่อมเครื่องใช้สำนักงานทุกชนิด

ชลบุรี 6/1 ม.7 ต.สุขขวิท.ต.เสม็ด อ.เมือง จ.ชลบุรี โทร. 382109

พิกษา 428259

สนับสนุนการประกวดดนตรีไทยและประกวดศิลปะนักเรียน



ขอขอบคุณ

ลินดาเทค

140-141 หมู่ 6 ต.ทิวชะปะ อ.เมือง

จ.ชลบุรี (038) 381780, 382038

สนับสนุนการประกวดดนตรี
ไทยและประกวดศิลปะนักเรียน

ขอขอบคุณ

กลุ่มแม่บ้านไทยออยล์

ขอสนับสนุน

การจัดประกวดดนตรีไทยและศิลปะ

บริจาคโล่รางวัลจำนวน 3 โล่



ขอขอบคุณ

ร้านหนังสือ เจ.ที.

ชั้น 4 อาคารเดอะฟอรัม พลาซ่า

การประกวดดนตรีไทยและการประกวดศิลปะนักเรียน



คุณสุธี - คุณสุภาภรณ์ จันทร

บริจาค



ใส่รางวัล จำนวน 1 ใบ

คุณดวง - คุณวิสุทธา บุญสะอาด

บริจาค



ใส่รางวัล จำนวน 1 ใบ

วงดนตรีวัดมโนรม

ศรียาชา

บริจาค



ใส่รางวัล จำนวน 1 ใบ

คุณจำนวน ผ่องใส

ห้องอาหารพระราชม

ช่างมหาดยาลักษณบุรพา

โทร (๐๓๘) ๓๘๓๓๐๕

บริจาค



ใส่รางวัล จำนวน 1 ใบ

ຮ້າມແຂກອາຫານກະເລແກ້ງ



ໂສ່ຮາງວິລ ຈຳນວນ 1 ໂສ່

ຮ້າມກອງຕິດ - ວິດ



ໂສ່ຮາງວິລ ຈຳນວນ 1 ໂສ່

ບຣິຍັກ ດຸຣາຊາ ຈຳກັດ



ໂສ່ຮາງວິລ ຈຳນວນ 1 ໂສ່

ບຣິຍັກ ຫາທະບຸຣາ ຈຳກັດ



ໂສ່ຮາງວິລ ຈຳນວນ 1 ໂສ່

ขอขอบคุณ

ท่าพล วงศ์ทรายทอง

กำนันตำบล บางทราย



สนับสนุนการประกวด
ถนนริทกษาและศิลปะ-นันทาริษย

ขอขอบคุณ

ร้านโรจน์ศิลป์

ถนนโรจน์ ศรีพินิจ

โทร. 283622



สนับสนุนการประกวด
ถนนริทกษาและศิลปะ-นันทาริษย

ขอขอบคุณ

คุณสมพร วิธานุวัตร

ผู้จัดรายการวิทยุพากษ์ชัย จำกัด
สาขา ชลบุรี



สนับสนุนการประกวด
ถนนริทกษาและศิลปะ-นันทาริษย

ขอขอบคุณ

คุณมนตรี-คุณราตรี บุรพวรรณ

บ้านพักอาศัย หมู่ 1 ศรีราชา



สนับสนุนการประกวด
ถนนริทกษาและศิลปะ-นันทาริษย

T ▶ CLUB

เจ้าภาพร่วม

จัดประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออก

ครั้งที่ 12 และ

ประกวดศิลปะ - ดนตรีไทยประถมนศึกษาจังหวัดชลบุรี
ด้วยพระราชนิพนธ์



ชอบชอบคุณ

สถาบันตาอากาศยาน ชายทะเลแสนสุข

อาหารอร่อย ที่พิทสะอาด

อากาศสบาย ดิดชายทะเล



สนับสนุนการประกวด
ดนตรีไทยและศิลปะนักเรียน



ชมคุณผู้ให้คอรามา กรณา ภาพเขียนนี้
โดย อาจารย์จักรพันธ์ โปษภักดิ์
เจ้าของภาพ จีพญา กิตติขจร