



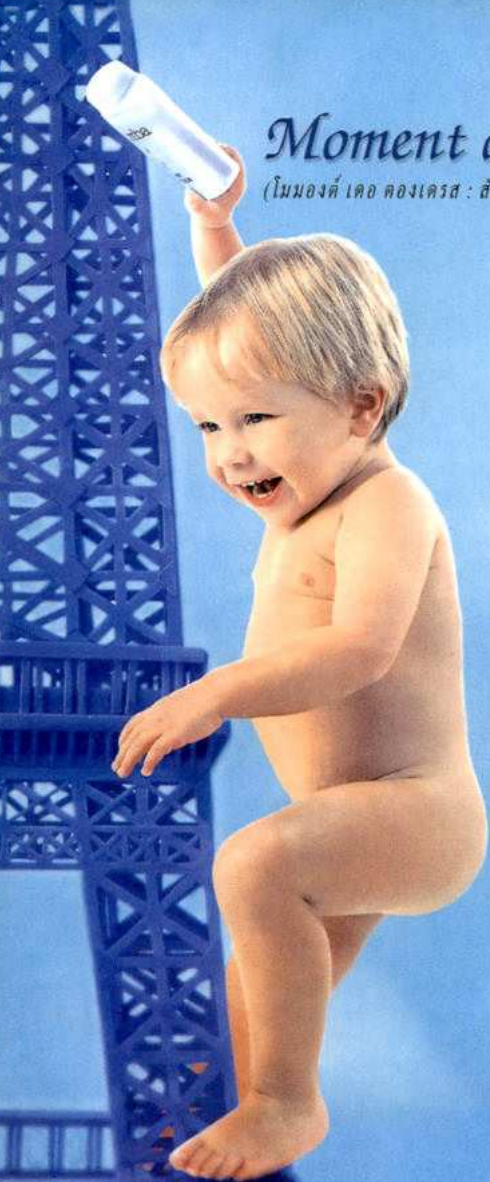
การประกวดดนตรีไทย ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงใต้ 18
ซึ่งถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
วันพุธที่ 11 กุมภาพันธ์ 2541

จัดโดย

โครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา
บริษัท ไอ.ซี.ซี. อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด (มหาชน)

Moment de tendresse

(ในมอင့် เตอ ทองเครส : สิ้นหีสช่วงเวลาแห่งความอ่อนโยน)



สบายตัว... ด้วยสัมผัสนุ่มเนียนละไม สโกลด์ฝรั่งเศส
จะไม่ให้รู้สึกสบายตัวอย่างนี้ได้ เวลาได้สัมผัสความละเอียดอ่อน ของแป้งเด็กแอบซอร์บา
ที่นุ่มเนียนบริสุทธิ์ปกป้องผิวบริสุทธิ์ของหนูไว้ จนใครใคร่ก่อร้ายหนูละ...ยังไม่เห็นกลิ่นปารีส



absorba
PARIS

บริสุทธิ์คุ้มรักจากพ่อและแม่



I.C.C. INTERNATIONAL PUBLIC COMPANY LIMITED

111-115 SOI PHRAKULI 1, SAKONNAKHON ROAD, SAKONNAKHON, PHRAKULI, BANGKOK 10110 THAILAND
TEL: 02-25200000 FAX: 02-25200001

การประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออก
ครั้งที่ ๑๘

ซึ่งท่วยพระราชนาน
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ระดับมัธยมศึกษา

ระดับประถมศึกษา

๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๑

จัดโดย

โครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยบูรพา

และ

บริษัท ไอ.อี.อี อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด (มหาชน)

อภินันทนาการ

จาก

รองศาสตราจารย์บัญญัติ-อาจารย์สุรีย์ สุขศรีงาม

ดนตรีไทยเป็นศิลปะที่เจิดหน้าชูตาและเป็นวัฒนธรรมอันทรงคุณค่า
ที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของชาติไทย การมีแบบฉบับเป็นของตนเองถือเป็นสิ่ง
โดดเด่นที่ทำให้ชาวต่างชาติให้ความสนใจ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ทรงมีพระบรมราโชวาทตอนหนึ่งว่าการรักษาศิลปวัฒนธรรมคือการรักษาชาติ
ดังนั้นการที่สถาบันต่างๆ ได้ส่งเสริมดนตรีให้แก่เยาวชนด้วยการจัดแสดง
ดนตรีไทยระดับต่างๆ ถือเป็น การตอบสนองของพระบรมราโชวาทของ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รวมถึงเป็นการอนุรักษ์มรดกของชาติสืบต่อไป

พระราชดำรัสสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ในพิธีเปิดงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๙

๑๙ มกราคม ๒๕๔๑

โรงเรียนนายเรือสมุทรปราการ จังหวัดสมุทรปราการ

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

๑๙

นาวาโท เดชา สุขารมณ์

รัฐมนตรีว่าการทบวงมหาวิทยาลัย

ได้ให้เกียรติมาเป็นประธานเปิดงาน

ประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง

ซึ่งถ้วยพระราชทาน ครั้งที่ ๑๘

จัดโดย

โครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา

และ

บริษัท ไอ.ซี.ซี. อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด (มหาชน)

กำหนดการ

- ๐๗.๐๐ น. ผู้เข้าประกวดรายงานตัว
- ๐๘.๐๐ น. แยกผู้มีเกียรติพร้อมกันที่ ห้องประชุมใหญ่
- อธิการบดี กล่าวรายงาน
 - ประธานกล่าวเปิดงาน
 - มอบโล่ผู้มีคุณูปการ
- ๐๙.๐๐ น. เริ่มการประกวดแยกตามห้อง ดังนี้
- เวที ๑ ห้อง QS101
- วงปี่พาทย์ไม้นวม, ระนาดเอก ระดับมัธยมศึกษา และวงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา
- เวที ๒ ห้อง QS201
- วงเครื่องสายผสม, ขิมเดี่ยว ระดับมัธยมศึกษา
- เวที ๓ ห้อง QS301
- การบรรเลงขิมเดี่ยว ระดับประถมศึกษา
- เวที ๔ ห้อง QS302
- วงเครื่องสายผสม ระดับประถมศึกษา
- ๒๑.๐๐ น. ประกาศผลการประกวดและมอบรางวัล ณ ห้องประชุมใหญ่



สารอธิการบดี

วัฒนธรรมไทยอันได้แก่ ภาษาไทย ขนบธรรมเนียม ประเพณีไทย การแต่งกายวิถีชีวิตแบบไทย วรรณคดีไทย ดนตรีไทย เป็นต้น วัฒนธรรมไทยทั้งหลายเหล่านั้นเป็นสิ่งที่บ่งชี้ถึงความเป็นชาติไทย แสดงถึงความเกรียงไกรของประเทศไทย ความภูมิใจของคนไทยที่ได้อนุรักษ์ สืบสานต่อกันมาอย่างต่อเนื่องนับแต่อดีตกาลจนถึงปัจจุบัน และวัฒนธรรมไทยประการหนึ่งที่ได้เห็นได้อย่างชัดเจนว่ามีการรักษา และสืบต่อกันมาอย่างต่อเนื่อง และเข้มแข็ง คือ ดนตรีไทยไม่ว่าจะเป็นเครื่องดนตรี ท่วงทำนอง หรือบทเพลง อีกทั้งยังได้มีการเผยแพร่ และพัฒนาให้ดียิ่งขึ้น ให้เหมาะกับสมัยนิยม ดนตรีไทยยังคงอยู่ในชีวิต สายเลือดของคนไทย

มหาวิทยาลัยบูรพามีปณิธานข้อหนึ่งว่า *'เป็นที่พึ่งทางวิชาการ สืบสานวัฒนธรรม ชี้นำแนวทางการพัฒนาแก่สังคม'* ด้วยปณิธานข้อนี้ และการตระหนักถึงคุณค่าความสำคัญของดนตรีไทย มหาวิทยาลัยจึงส่งเสริม สนับสนุน ให้มีการประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือมาอย่างต่อเนื่องนับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2522 เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน ในแต่ละปีมีโรงเรียนต่างๆ ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือเข้าร่วมประกวดเป็นจำนวนมาก ซึ่งเป็นการเปิดโอกาสให้เยาวชนของชาติได้แสดงความสามารถด้านดนตรีไทย และยังเป็นการปลูกฝังให้เยาวชนเกิดความรัก ห่วงแหนมรดกของชาติ การจัดประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือเป็นโครงการหนึ่งที่มหาวิทยาลัยมีความภาคภูมิใจที่ได้มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ และสืบสานเอกลักษณ์ของชาติ

พระมหากษัตริย์ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ สยามบรมราชกุมารี ที่ได้ทรงพระราชทานถ้วยรางวัลชนะเลิศ นับเป็นขวัญกำลังใจแก่วงการดนตรีไทย ชาวภาคตะวันออกเฉียงเหนือ นิสิต คณาจารย์มหาวิทยาลัยบูรพา ตลอดจนผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกคน

ขอขอบคุณโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม ผู้จัดการประกวด บริษัท ไอ.ซี.ซี. อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด (มหาชน) เจ้าภาพร่วม คณะกรรมการตัดสินการประกวด คณะกรรมการดำเนินงาน คณะผู้บริหาร คณาจารย์ และคณะนักเรียนที่เข้าร่วมประกวดทุกคน

(นายผาสุข กุลละวณิชย์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา



สารประธานสหกริ๊ป

ข้าพเจ้ามีความปลาบปลื้มและชื่นชมเป็นอย่างยิ่ง ที่มีโอกาสมอบสารแสดงความยินดี ในการจัดประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียน ภาคตะวันออก ซึ่งด้วยพระราชทาน ครั้งที่ 18 ในวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2541 นี้อีกครั้ง

ดังเป็นที่ทราบกันแล้วว่า การจัดประกวดดนตรีไทยนี้ ได้ผ่านพ้นมาด้วยความสำเร็จเป็นอย่างดีถึง 17 ครั้ง โดยที่ได้รับความร่วมมือร่วมใจ อย่างน่าตื่นตะลึงจากบุคคลหลายๆ ฝ่าย ซึ่งมีความมุ่งมั่นและเจตน์จาง แน่วแน่ ในการรักษาไว้ซึ่งดนตรีไทยอันเป็นวัฒนธรรมที่สูงค่าอย่างยากจะหาชาติอื่นชาติใดในโลกมาเทียบได้ และในโอกาสของปีทองเที่ยวไทย 2541 นี้ ข้าพเจ้าซึ่งมีความปรารถนาอย่างแรงกล้าที่จะได้เห็นเยาวชนไทย หันมาใส่ใจกับดนตรีไทยให้มากขึ้นกว่าที่จะสนใจวัฒนธรรมต่างชาติ เพราะดนตรีไทยในทุกรูปแบบ สามารถที่จะนำไปอวดชาวโลกได้อย่างภาคภูมิใจ ในความไพเราะอ่อนหวาน เสนาะหูจับใจผู้ฟัง

ถ้าเราคนไทยด้วยกันไม่ยกย่องเชิดชูวัฒนธรรมไทย แล้วเราจะให้ใครมายกย่องเชิดชูวัฒนธรรมของเรา

การจัดประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออก ซึ่งด้วยพระราชทานครั้งที่ 18 นี้ ไม่เพียงแต่จะสร้างชื่อเสียงความสามารถให้นักเรียนไทยเพิ่มขึ้นเท่านั้น ยังเป็นสิ่งที่ผู้เข้าประกวดจะมีอาชีพเสริมติดตัวไปจนวันตายอีกด้วย

ท้ายสุดนี้ ข้าพเจ้าขอยืนยันว่าจะให้การสนับสนุนการประกวดดนตรีไทยนี้ไปตราบเท่าที่ยังมีผู้เจตนาบริสุทธิ์ทุกท่านจะคิดจัดการประกวดไปอีกนานเท่านาน

และขอขอบพระคุณ ผู้ร่วมมือร่วมใจในการจัดงานทุกท่าน ผู้เข้าประกวดทุกท่าน ให้ได้พบแต่ความสุขความเจริญ

(นายบุญเสสิทธิ์ โชควัฒนา)
ประธานสหกริ๊ป



สาร ประธานอำนวยการ

ทุกๆ เดือนกุมภาพันธ์ของทุกปี ไม่ว่าดิฉันจะมีกิจกรรมอยู่ที่ใดก็ตาม ดิฉันก็ไม่เคยพลาดที่จะมาร่วมงานประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งด้วยพระราชทานที่มหาวิทยาลัยบูรพา จัดร่วมกับบริษัท ไอ.ซี.ซี. อินเทอร์เน็ตชั่นแนล จำกัด (มหาชน)

เพราะเป็นงานที่ดิฉันจะได้มีโอกาสมาชื่นชมและอึ้งใจ กับความสามารถของเยาวชนจำนวนมากมาย ที่มีความสนใจดนตรีไทย ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าชื่นชมได้ยากขึ้นทุกทีในปัจจุบันนี้

การประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ นับเป็นครั้งที่ 18 ซึ่งเป็นการจัดงานที่ยืนยาวและมั่นคงยิ่ง ทั้งนี้ก็ด้วยความร่วมมือร่วมใจจากคณะกรรมการทุกฝ่าย จากเยาวชนจำนวนมากมายที่แสดงความจำนงเข้าประกวด

เฉพาะอย่างยิ่งจากมหาวิทยาลัยบูรพา ผู้ริเริ่ม

ดิฉันขอส่งความปรารถนาดีมายังผู้จัด ผู้ร่วมงานและคณะกรรมการทุกท่าน และหวังที่จะได้รับความร่วมมือและร่วมใจ เช่นนี้ ในการประกวดครั้งที่ 19 และตลอดไป

(ชวลีชา โยตระกูล ANDERSON)



สารประสานโครงการจัดตั้ง สถาบันศิลปะและวัฒนธรรม

ดนตรีไทยเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมอันล้ำค่า ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย เป็นความภาคภูมิใจที่เราสามารถอวดชาวโลกได้ว่าประเทศเราเป็นประเทศที่มีอารยธรรมสูงส่ง คนไทยทุกคนควรที่จะได้ตระหนักและควรถือเป็นหน้าที่ที่จะช่วยกันสืบทอดไปตามกำลังสติปัญญา และบทบาทหน้าที่มิใช่คิดว่าเป็นเพียงเรื่องร้องรำทำเพลงเท่านั้น โครงการ

จัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา ได้จัดประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือมาอีกด้วยความคิดว่า เขาชนเหล่านี้ในวันข้างหน้าก็จะเติบโตขึ้นและต้องมาศึกษาต่อระดับอุดมศึกษา การจัดประกวดดนตรีไทยเป็นการวางรากฐานสร้างความรักในศิลปวัฒนธรรมของชาติ ซึ่งควรริเริ่มตั้งแต่วัยเยาว์

นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณยิ่งที่ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระราชทานถ้วยรางวัลชนะเลิศทั้ง 7 ประเภท เป็นขวัญกำลังใจแก่คณะผู้จัดงาน โรงเรียนและเยาวชนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พระองค์ทรงเป็นประจักษ์จรรยาวัธของกิจการดนตรีไทยให้เจริญรุ่งเรืองก้าวหน้าถึงปัจจุบัน

การดำเนินงานครั้งนี้สำเร็จได้ด้วยการสนับสนุนจากทบวงมหาวิทยาลัย, มหาวิทยาลัย, คณะผู้ร่วมดำเนินงานและภาคเอกชน ซึ่งโครงการได้รับการสนับสนุนเป็นอย่างดี ด้วยงบประมาณจากเงินอุดหนุน ทบวงมหาวิทยาลัย และคุณบุญสิทธิ์ โชควัฒนา และคุณชลธิชา โยคะกุล แอนเดอร์สัน ในนามบริษัท ไอ.ซี.ซี. อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด (มหาชน)

การสนับสนุนดังกล่าวทำให้สามารถจัดงานได้อย่างต่อเนื่องทุกปี และในฐานะที่เป็นผู้จัดมาตั้งแต่การประกวดครั้งที่ 1 กระทั่งครั้งที่ 18 ได้เห็นความสำเร็จที่พัฒนาขึ้น ได้เห็นฝีมือของเยาวชนภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่พัฒนาได้มาตรฐานทางดนตรีไทย เป็นที่ประจักษ์แก่ผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย

ขอให้อานิสงส์แห่งความร่วมมือร่วมใจ เพื่อชาติไทย เพื่อพัฒนาเยาวชนไทยทำใหทุกท่านที่เกี่ยวข้องประสบความสำเร็จ ความเจริญก้าวหน้ายิ่งขึ้นสืบไป

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพพรรณ อินทนิล)

รายละเอียด

การรับสมัครวงดนตรีไทยเข้าประกวดเพื่อชิงถ้วยพระราชทาน

ตามที่โครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา มีนโยบายส่งเสริมกิจการดนตรีไทยในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เพื่อทำนุบำรุงสืบทอดศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงอยู่สืบไป โดยจัดให้มีการประกวดดนตรีไทยในระดับนักเรียนเป็นประจำทุกปี เพื่อเป็นการกระตุ้นให้เกิดการตื่นตัวในการฝึกซ้อม และพัฒนาความสามารถทางดนตรีไทยให้สูงยิ่งขึ้น สำหรับในปีการศึกษา 2540 โครงการฯ ได้กำหนดจัดงานประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งถ้วยพระราชทานในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ 18 ในวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2541 ณ มหาวิทยาลัยบูรพา กำหนดการและรายละเอียดในการรับสมัครวงดนตรีไทยเข้าประกวด ดังนี้

1. กำหนดจัดงาน

วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2541

2. วัน เวลา รับสมัคร

ตั้งแต่วันนี้ถึงวันที่ 15 ธันวาคม 2540

3. ระดับและประเภทของดนตรีที่เข้าประกวด แบ่งเป็น 2 ระดับ

3.1 ระดับประถมศึกษา ประเภทของการประกวด

3.1.1 วงเครื่องสายผสม

3.1.2 วงอังกะลุง

3.1.3 การบรรเลงซิมเตี๋ย

3.2 ระดับมัธยมศึกษา ประเภทของการประกวด

3.2.1 วงปี่พาทย์ไม้มวม

3.2.2 วงเครื่องสายผสม

3.2.3 การบรรเลงระนาดเอกเดี่ยว

3.2.4 การบรรเลงซิมเตี๋ย

4. คุณสมบัติ

4.1 โรงเรียนที่มีสิทธิ์ในการส่งวงดนตรีไทยเข้าประกวดจะต้องเป็นโรงเรียนที่ตั้งอยู่ในเขตจังหวัดชลบุรี ระยอง จันทบุรี ตราด ปราจีนบุรี สระแก้ว นครนายก และสมุทรปราการ

4.2 โรงเรียนหนึ่งอาจจะส่งวงดนตรีไทยเข้าร่วมประกวดพร้อมกันได้ทั้งระดับประถมศึกษา และระดับมัธยมศึกษา (ถ้าโรงเรียนนั้นเปิดสอนทั้งระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา)

4.3 โรงเรียนหนึ่งอาจจะส่งวงดนตรีไทยเข้าร่วมประกวดพร้อมกันได้มากกว่าหนึ่งประเภท ประเภทละไม่เกิน 1 วง ทั้งนี้ต้องไม่เป็นปัญหาต่อการประกวด อันเนื่องมาจากตัวผู้เล่นมี เช่นนั้นจะถูกตัดสิทธิ์

4.4 คุณสมบัติของผู้บรรเลงดนตรีไทย

4.4.1 ต้องเป็นนักเรียนปัจจุบันของโรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงที่กำลังศึกษาไม่เกินชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 (สำหรับโรงเรียนที่ส่งเข้าประกวดในระดับประถมศึกษา)

4.4.2 ต้องเป็นนักเรียนปัจจุบันของโรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงที่กำลังศึกษาไม่เกินชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 (สำหรับโรงเรียนที่ส่งเข้าประกวดในระดับมัธยมศึกษา)

4.4.3 ต้องได้รับการรับรองจากครูใหญ่/อาจารย์ใหญ่ หรือ ผู้อำนวยการโรงเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัย และจะต้องนำบัตรประจำตัวนักเรียนที่มีรูปถ่ายผู้เข้าประกวดติดอยู่ด้วย หรือถ้าไม่มีบัตรประจำตัวนักเรียนให้ทำหนังสือรับรอง พร้อมทั้งติดรูปถ่ายผู้เข้าประกวดมาด้วยในวันประกวด

5. การรับสมัคร

โรงเรียนที่ประสงค์จะส่งวงดนตรีไทยเข้าประกวดจะต้องกรอกรายละเอียด (ชื่อ, ชั้นเรียน และเครื่องดนตรีไทยที่เล่น) ของนักเรียนทุกคน ตามแบบใบสมัครที่แนบ ส่งถึงประธานโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131 ภายในวันที่

6. รายละเอียดประเภทของวงดนตรีไทยที่จัดประกวด

มหาวิทยาลัยบูรพากำหนดให้ประเภทของวงดนตรีไทยทั้งระดับมัธยมศึกษาและประถมศึกษาประกอบด้วย

6.1 วงอังกะลุง (ประกวดเฉพาะระดับประถมศึกษา)

6.1.1 ผู้เขย่าอังกะลุง จำนวน 7 คน (อังกะลุง 14 ตับ)

6.1.2 ฉิ่ง 1 คู่

6.1.3 กลองแขกหรือโทน-ร่ำมะนา 1 คู่

6.1.4 โหม่ง 1 ใบ

6.1.5 ฉาบเล็ก 1 คู่

6.1.6 กรับเสภาหรือกรับพวง 1 คู่

6.1.7 ขับร้อง 1 คน

รวมทั้งวงไม่เกิน 14 คน

6.2 วงเครื่องสายผสม (ประกวดทั้ง 2 ระดับ)

- 6.2.1 ซอด้วง 2 คัน
- 6.2.2 ซออู้ 2 คัน
- 6.2.3 จะเข้ 2 ตัว
- 6.2.4 ขลุ่ย 2 เล้า เป็นขลุ่ยเพียงออ 1 เล้า และขลุ่ยหลีบ 1 เล้า
- 6.2.5 ฉิ่ง 1 คู่
- 6.2.6 ฉาบเล็ก 1 คู่
- 6.2.7 กรับ 1 คู่
- 6.2.8 โหม่ง 1 ใบ
- 6.2.9 กลองแขกหรือโทน-รำมะนา 1 คู่

หมายเหตุ ระดับมัธยมศึกษาบังคับต้องใช้โทน-รำมะนาเท่านั้น

- 6.2.10 เครื่องดนตรีผสมให้เลือก 1 ชิ้น จากเครื่องดนตรีต่อไปนี้

1. ระนาดเอก 2. ซิมสาย 3. ออร์แกน

- 6.2.11 ขับร้อง 1 คน

รวมทั้งวงไม่เกิน 16 คน

6.3 วงปี่พาทย์ไม้มวม (ประกวดเฉพาะระดับมัธยมศึกษา)

- 6.3.1 ระนาดเอก 1 ราง
- 6.3.2 ระนาดทุ้มไม้ 1 ราง
- 6.3.3 ฉ่องวงใหญ่ 1 วง
- 6.3.4 ฉ่องวงเล็ก 1 วง
- 6.3.5 ขลุ่ยเพียงออ 1 วง
- 6.3.6 ซออู้ 1 คัน
- 6.3.7 ฉิ่ง 1 คู่
- 6.3.8 ฉาบเล็ก 1 คู่
- 6.3.9 กรับ 1 คู่
- 6.3.10 โหม่ง 1-3 ใบ
- 6.3.11 กลองแขก 1 คู่
- 6.3.12 ขับร้อง 1 คน

รวมทั้งวงไม่เกิน 13 คน

6.4 ชิมเดี่ยว (ประกวดทั้ง 2 ระดับ)

6.4.1 ชิมสาย

6.4.2 ฉิ่ง

6.4.3 กลองแขกหรือโทน-รำมะนา

รวมไม่เกิน 4 คน

หลักเกณฑ์การประกวดการบรรเลงชิมเดี่ยว

1. ให้บรรเลงเพลงที่ประกวด ท่อนละ 2 เที้ยว
 2. ให้ใช้ซิมหัยกรุปี่เสื่อในการบรรเลงประกวดเท่านั้น ห้ามใช้ซิมชนิดพิเศษอื่น ๆ
- #### 6.5 ระนาดเอกเดี่ยว

6.5.1 ระนาดเอก

6.5.2 ฉิ่ง

6.5.3 กลองแขกหรือโทน-รำมะนา

รวมไม่เกิน 4 คน

หลักเกณฑ์การประกวดการบรรเลงระนาดเอกเดี่ยว

1. ให้บรรเลงเพลงที่ประกวดท่อนละ 2 เที้ยว
2. การประกวดระนาดเอก คณะกรรมการมีหลักเกณฑ์การพิจารณาดังนี้
 - รสมือ (น้ำหนักมือ ทักษะในการบรรเลง)
 - ความไพเราะกลมกลืน
 - ความรู้ความสามารถ (แนวทางเพลง การดำเนินกลอนระนาด ปฏิภาณไหวพริบของผู้บรรเลงในการคบบ้างทำนองเพลงตามความเหมาะสม)
3. การบรรเลงระนาดเอกเดี่ยว ไม่ใช่การเดี่ยวจึงห้ามใช้วิธีการบรรเลงตามแบบแผนของการเดี่ยวมาประกวด

หมายเหตุ ในกรณีที่ประเภทวงดนตรี ประเภทใดประเภทหนึ่งมีโรงเรียนสมัครเข้าประกวดน้อยกว่า 5 วง จะไม่ตัดสินอาจจะจัดเป็นการบรรเลงแสดงฝีมือ

7. รางวัล

วงดนตรีไทยทั้ง 7 ประเภท ที่ชนะเลิศจะได้ครองถ้วยรางวัลพระราชทานในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นเวลา 1 ปีการศึกษา และจะต้องนำส่งคืนมหาวิทยาลัยก่อนการประกวดในปีต่อไป

8. ค่าใช้จ่ายในการเดินทางและการเข้าประกวด

8.1 ทุกโรงเรียนที่เข้าร่วมประกวดดนตรีไทย จะต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการเดินทางและค่าใช้จ่ายอื่นๆ เองทั้งหมด

8.2 การเข้าประกวดครั้งนี้ จะประกวดในวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2541 ระหว่างเวลา 08.00-18.00 น. ณ มหาวิทยาลัยบูรพา หรือสถานที่ที่เหมาะสม ผลเป็นทางการจะประกาศหลังจากการประกวดเสร็จสิ้นในวันเดียวกัน

9. เพลงที่ใช้ประกวด

9.1 ระดับมัธยมศึกษา

9.1.1 เพลงเลือกทุกประเภทของวงดนตรีจะต้องบรรเลงใหม่ร้อง 1 เพลง จะเป็นเพลงใหม่ร้องก็ได้

9.1.2 เพลงบังคับ สำหรับวงดนตรีแต่ละประเภทมีดังนี้

9.1.2.1 ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมจะต้องขับร้องและบรรเลง เพลงทยอยเขมร 3 ชั้น

9.1.2.2 ประเภทวงเครื่องสายผสมจะต้องขับร้องและบรรเลง เพลงเทพบรรทม 3 ชั้น

9.1.2.3 ประเภทระนาดเอกเดี่ยวจะต้องบรรเลง เพลงแขกสาหร่าย 2 ชั้น

9.1.2.4 ประเภทจิมเตี๋ยจะต้องบรรเลง เพลงจีนเก็บบุปผา

9.2 ระดับประถมศึกษา

9.2.1 เพลงบังคับ สำหรับวงดนตรีแต่ละประเภทมีดังนี้

9.2.1.1 ประเภทวงเครื่องสายผสมจะต้องขับร้องและบรรเลง เพลงเพชรน้อย (เถา)

9.2.1.2 ประเภทวงอังกะลุงจะต้องขับร้องและบรรเลง เพลงขวนเกล้า (เถา)

9.2.1.3 ประเภทจิมเตี๋ยจะต้องบรรเลง เพลงแขกเชิญเจ้า 2 ชั้น

เนื้อเพลงสำหรับวงปี่พาทย์ไม้ نرم ระดับมัธยมศึกษา

เพลงทยอยเขมร 3 ชั้น

เพลงนี้ความหมายในทำนอง 2 ชั้นเดิม ทั้งร้องและดนตรี หมายถึง ความเศร้าโศก ที่เกิดขึ้นในระหว่างเดินทาง แต่เมื่อได้แต่งขึ้นเป็น 3 ชั้นนี้ ทำนองร้องคงมีความหมายเช่นเดิม แต่ทำนองดนตรีได้ลดความโศกลงไปมาก เพราะในการแทรก ลูกเล่นต่างๆ ตามความนิยมในหลักวิชาการของดุริยางค์ไทย ซึ่งถือว่าเป็นสิ่งที่แต่งได้ยาก เฉพาะทำนองดนตรี ทางที่นิยมกันโดยทั่วไปถ้าบรรเลงด้วยวงเครื่องสาย มักใช้ทางของครูแดง (ปี่) ทั้ง 2 เที้ยว แต่ถ้าบรรเลงด้วยวงปี่พาทย์ เที้ยวแรกใช้ทางของครูแดง (ปี่) ส่วนเที้ยวกลับใช้ทางของพระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร หรือครูมีแขก)

บทร้อง เพลงทยอยเขมร 3 ชั้น

ว่าแล้วก็พากันคลาไคล ดำเนินในแนวป่าพนาศรี
บุหลันทรงกลมคหมตราคี เหมือนจะชวนให้พี่ลี้ลาไป

(พระราชนิพนธ์ อีเหนา)

หมายเหตุ หรือใช้บทร้องอื่นๆ ได้

เนื้อเพลงสำหรับวงเครื่องสายผสม ระดับมัธยมศึกษา

เพลงเทพบรรทม 3 ชั้น

เพลงนี้ ครูทวด คนร้องในวงปี่พาทย์ของสมเด็จพระยามหาศรีสุริยวงศ์ เป็นผู้แต่งทำนองดนตรี ส่วนบทและทำนองร้อง จำเริญผยองยิ่ง (โคม) เป็นผู้แต่งเฉพาะทำนองร้องเป็นเพลงที่ไพเราะและมีลีลาสะสลายกลมกลืนกับบทซึ่งกล่าวถึงองค์เทวราชกำลังบรรทมอยู่ด้วยสุขารมณ์เป็นอย่างดี บรรดาคีตศิลปินถือกันว่าเป็นเพลงชั้นสูงที่ร้องยากเพลงหนึ่ง ส่วนทำนองเพลงก็เต็มไปด้วยเมื่อดพรายอันไพเราะ ประหนึ่งเสียงขับกล่อมของทิพย์ดนตรีผสมกับระลอกคลื่นแห่งเกษียรสมุทรอันที่สถิตบรรทมของพระนารายณ์เทพเจ้านั้นทีเดียว อาจารย์มนตรี ตราโมท ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย กรมศิลปากร ได้อธิบายไว้ว่า เพลงนี้ที่ตอนต้นได้แปลงมาจากเพลงเสกานอก

ท่อนสองแปลงมาจากเพลงเสภากลางกับมีสิ่งที่แปลกอยู่อย่างหนึ่ง คือ เพลงนี้ทำนองร้องกับดนตรีไม่ตรงกัน และในท่อนต้นมีจังหวะไม่เท่ากัน ซึ่งบทเพลงในประเภทหน้าทับปรบไปอื่นๆ ไม่ค่อยมี สำหรับ 2 ชั้นและชั้นเดียวซึ่งจะบรรเลงเป็นเพลงเดานั้นมีผู้ตัดแต่งจาก 3 ชั้นของครุฑตัดไว้หลายทางด้วยกัน

บทร้อง เพลงเทพบรรทม 3 ชั้น

3 ชั้น	สาวสรรคักกลยาเป็นข้าบาท	บำเรอองค์เทวราชเรื่องศรี
	ทรงฟังวังเวงเพลงดนตรี	สำหรับที่เทวัญเธอบรรทม
	องค์เทวราชของข้าบาทนี้เอย	พระกรเกษขเนยทอง
	เสียงพิณพาทย์ระนาดซ้อง	เสนาะก้องอยู่วังเวง
	ภาพื้นเสียงกริ่งเครื่อง	ได้ทรงฟังวังเวงเพลงสวรรคนี้เอย

เนื้อเพลงสำหรับวงเครื่องสายผสม ระดับประถมศึกษา

เพชรน้อย เถา

ผู้แต่ง : หมื่นประโคนเพลงประสาน (ใจ นิตยผลิน)

ครูบุญยงค์ เกตุคง เห็นว่าเพลงนี้ยังขาดความสมบูรณ์เพราะมีเที่ยวเปลี่ยนเฉพาะในอัตรา 3 ชั้นเท่านั้น จึงได้นำมาปรับปรุงใหม่ให้มีเที่ยวเปลี่ยนครบทั้งอัตรา 2 ชั้น และชั้นเดียว เพิ่มเติมเข้ากับของเดิม ในพ.ศ. 2508 โดยครูกัญญา โรหิตาจล เป็นผู้แต่งทางร้อง

บทร้อง เพลงเพชรน้อย เถา

3 ชั้น	เพชรน้ำค้างพร่างหล่นบนใบไผ่	เจียรระโนนพรัดนัจรัสแสง
	ระบัดใบเบิกร่มบังลมแรง	ระวังแวงแวงแว่นเร็นระวี
2 ชั้น	จำเรียงเรไรคลอระอฤกษ์เร้า	สร้อยรัตเกล้าเนาวรัตน์จรัสสี
	พระขวัญเอ๋ยอย่าเลยไร้ความไยดี	ฝากสร้อยนี้ถนอมแนบแอบใจนาง
ชั้นเดียว	ผู้ประดิษฐ์เพชรน้อยเป็นสร้อยให้	ขอน้ำใจนิษฐาอย่าหมองหมาง
	ถึงตัวไกลใจอยู่เป็นคู่นาง	ไซ้จะร้างแรมชมภิรมย์เอย

(เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ประพันธ์)

เนื้อเพลงสำหรับวงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา

เพลงยวนเกล้า เถา

เพลงยวนเกล้า 3 ชั้นนี้ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้แต่งขึ้นจากเพลงยวนเกล้า 2 ชั้น ของเก่า และตัดลงเป็นเพลงชั้นเดียวให้ครบเป็นเพลงเถาเมื่อราว พ.ศ.2471 ทำนอง 2 ชั้นนั้น หม่อมถ้วน วรวรรณ ได้แต่งขึ้นสำหรับร้องในการแสดงละครเรื่องพระลอ พระนิพนธ์ของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ ทำนองของเพลงอ่อนหวาน เขือกเย็น ไพเราะ ในการรำฟิ่งรำพัน

บทร้อง เพลงยวนเกล้า เถา

3 ชั้น	อันน้ำคำที่กล่าวของชาวเมือง	ถึงเรื่องพระลองามหนักหนา
	สมที่เป็นกษัตริย์ขัตติยา	หนุ่มน้อยโสภานี่กระไร
2 ชั้น	สองนางใคร่เห็นแม่สักหน	จะงามดังคำคนหรือไฉน
	ช่างจนจิตสุดคิดในฤทัย	จึงปราศรัยกับพี่เลี้ยงทั้งสองเรา
ชั้นเดียว	จะได้ใครที่จะไปยังแมนสรวง	ได้ลู่ลวงสมมาดปรารถนา
	ทำใจจึงจะได้พระลอมมา	ดูหรือว่าจะงามสักปานใด

(บทละครเรื่องพระลอ ไม่ทราบนามผู้แต่ง)

หมายเหตุ หรือใช้บทร้องอื่นๆ ได้



รายละเอียด

การรับสมัครวงดนตรีไทยเข้าประกวดเพื่อชิงถ้วยพระราชทาน

๑. อาจารย์สุดจิตต์ คุริยประณีต (อนันตกุล)

ประธานคณะกรรมการ เป็นศิลปินแห่งชาติ ปีพุทธศักราช ๒๕๓๖ สาขาศิลปะการแสดงด้านคีตศิลป์ ผู้ควบคุมวงดนตรีไทยคณะคุริยประณีต อาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทย คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตทับแก้ว และชมรมดนตรีไทยสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เป็นผู้มีความสามารถด้านการขับร้องด้านการละครกับดนตรี และการปรับวง

๒. อาจารย์พัฒน์ พร้อมสมบัติ

ผู้เชี่ยวชาญการละครและดนตรี กลุ่มวิจัยและพัฒนางานการแสดงสถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร ปฏิบัติหน้าที่ด้านวิชาการละครและดนตรีไทย จัดทำบทละครและบรรจุเพลงโขนละคร ในการแสดงของกรมศิลปากร มีความชำนาญด้านการขับร้องเป็นอาจารย์พิเศษด้านการขับร้องและดนตรีไทยให้กับชุมนุมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์และ โรงเรียนจิตรลดา

๓. อาจารย์สวิต ทับทิมศรี

อาจารย์สอนดนตรีไทย โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย วิทยากรผู้ให้การอบรม ด้านดนตรีไทย หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมสามัญศึกษา มีความชำนาญด้านเป่าพาทย์ และอังกฤษ

๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงบศึก ธรรมวิหาร

อาจารย์ประจำสาขาดุริยางค์ไทย ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ชำนาญด้านเครื่องดี

๕. อาจารย์สุรางค์ คุริยพันธุ์

เจ้าหน้าที่ฝ่ายผลิตรายการ องค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทยเป็นอาจารย์พิเศษจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยศิลปากร ชำนาญด้านการขับร้อง

๖. อาจารย์นิกร จันทสร

อาจารย์ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร เป็นศิลปินช่างทองคำพระราชทานจากการประกวดการบรรเลงฆ้องวง ซึ่งมหาวิทยาลัยมหิดลจัดขึ้นเมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๒๘ ชำนาญด้านเครื่องดี

๗. อาจารย์ธีระ ภู่มณี

ดุริยางคศิลป์ ฝ่ายดุริยางค์ไทย ส่วนการแสดงสถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร เป็นศิลปินช่างทองคำ ได้รับรางวัลช่างทองคำพระราชทานจากการประกวดการ บรรเลงซอด้วง ซึ่งมหาวิทยาลัยมหิดลจัดขึ้นเมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๒๘ ชำนาญด้านเครื่องสาย

๘. รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย

อาจารย์ประจำภาควิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร และอาจารย์พิเศษสอนวิชาการวิเคราะห์ดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มีประสบการณ์การเผยแพร่ดนตรีไทย ณ ประเทศต่าง ๆ อาทิ อังกฤษ สหรัฐอเมริกา ฝรั่งเศส และอิตาลี ชำนาญด้านปี่พาทย์

๙. อาจารย์สืบศักดิ์ คุริยประณีต

ข้าราชการสังกัดแผนกดุริยางค์ไทย กรมประชาสัมพันธ์ มีผลงาน เผยแพร่ดนตรีไทย ทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยเป็นประจำ ชำนาญด้านปี่พาทย์

๑๐. อาจารย์วิเชียร อ่อนละมุล

อาจารย์ประจำสอนวิชาดนตรีไทย สถาบันราชภัฏจันทรเกษม ชำนาญด้านปี่พาทย์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เครื่องเป่า

๑๑. อาจารย์อนันต์ สบถุญษ์

อาจารย์มหาวิทยาลัยมหิดล มีความชำนาญด้านเครื่องเป่า

๑๒. อาจารย์เฉลิม ม่วงแพรศรี

อาจารย์เรียนจบอักษรศาสตรบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นอาจารย์สอนวิชาภาษาไทยที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ เคยไปสอนวิชาภาษาไทยให้กับกองทัพอากาศ ประเทศออสเตรเลีย แต่ด้วยความสามารถพิเศษทางดนตรีไทย เนื่องจากอาจารย์เป็นศิษย์เรียนขอสามสายกับพระยาภูมิเสวินและครูโองการกลีบชั้น อาจารย์จึงสอนดนตรีไทยให้ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ด้วยและเป็นอาจารย์พิเศษด้านดนตรีไทยให้กับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยมหิดล, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย และโรงเรียนจิตรลดา

๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุวานนท์

อาจารย์ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตรมีความชำนาญด้านการขับร้อง มีประสบการณ์การไปเผยแพร่ดนตรีไทย ณ ประเทศต่าง ๆ ทั้งในทวีปเอเชียและยุโรป หลายครั้ง

๑๔. อาจารย์อาทร ธนวัฒน์

อาจารย์แผนกดนตรีไทย โรงเรียนเทพศิรินทร์ มีความชำนาญด้านเครื่องดีดและเครื่องสาย

๑๕. อาจารย์อานันท์ นาคคง

อาจารย์ประจำสาขาดุริยางค์ไทย ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีความชำนาญด้านเครื่องสาย

๑๖. อาจารย์บุญช่วย แสงอนันต์

ดุริยางคศิลป์ฝ่ายดุริยางค์ไทย ส่วนการแสดงสถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร มีความชำนาญด้านเครื่องหนัง

๑๗. อาจารย์วิชัย เหล่าประเสริฐ

อาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทย ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กรรมการ ตัดสินการประกวดดนตรีไทยของมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ ชำนาญด้านเครื่องสาย

๑๘. ดร.สุรพล จันทราปัติย์

อดีตอาจารย์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ปัจจุบันเป็นหัวหน้าฝ่ายบริหาร สถาบันคณะกรรมการเพื่อการวิจัยและการจัดการดินสากลและเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ชำนาญด้านเครื่องสาย

๑๙. อาจารย์ประทีป เล้ารัตนอารีย์

เป็นรองคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์และอาจารย์ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เป็นหัวหน้าคณะพาคณะนิสิตนาฏศิลป์ ไทยและอาจารย์ไปเผยแพร่ดนตรี ณ ประเทศต่างๆ ทั้งทวีปเอเชีย ยุโรปและอเมริกา เช่นประเทศ สิงคโปร์ มาเลเซีย อินโดนีเซีย ฮองกง อังกฤษ ฝรั่งเศส สหรัฐอเมริกา ฯลฯ ชำนาญด้านเครื่องหนัง และอังกะลุง

๒๐. อาจารย์วรัยศ สุขสายชล

อาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตทับแก้ว มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร และสถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เป็นผู้ควบคุมวงดนตรีไทย ชื่อวง "วัยหวาน" ซึ่งชนะเลิศการประกวดวงเครื่องสายผสมระดับประเทศ ณ กรมประชาสัมพันธ์ เมื่อปี พ.ศ. 2530 ได้รับถ้วยพระราชทานในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ชำนาญด้านเครื่องสาย

๒๑. อาจารย์เลอเกียรติ มหาวินิจัยมนตรี

สำเร็จการศึกษาสาขาดุริยางคไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปัจจุบันเป็นดุริยางคศิลป์ ฝ่ายดุริยางคไทย สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร มีความชำนาญด้านเครื่องสาย เคยได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดเดี่ยวซอด้วง และเดี่ยวซอสามสาย จากงานประลองเพลงประเลงมโหรี และชนะเลิศประเภทวงเครื่องสายผสม ๓ ปีซ้อน เมื่อครั้งยังเป็นนักเรียนของโรงเรียนจิตรลดา

๒๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มโศย เพ็งพงศา

เป็นอาจารย์ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มีความชำนาญด้านการขับร้อง เคยได้รับรางวัลชนะเลิศขงทองคำ จากการประกวดขับร้องซึ่งมหาวิทยาลัยมหิดล จัดขึ้น

คณะกรรมการตัดสินการประกวดแต่ละเวที

เวทีที่ ๑ ประเภทปีที่พาทย์ไม้นวม-อังกะลุง-ระนาดเอก

๑. ผศ.ประทีป เล้ารัตนอารีย์
๒. อาจารย์สวิต ทับทิมศรี
๓. อาจารย์พัฒน์ พร้อมสมบัติ
๔. อาจารย์นิกร จันทพร
๕. อาจารย์สืบศักดิ์ คุริยประณีต
๖. ผศ.สงบศึก ธรรมวิหาร

เวทีที่ ๒ เครื่องสายผสม-จิมเดี่ยวระดับมัธยมศึกษา

๑. อาจารย์สุรางค์ คุริยพันธุ์
๒. อาจารย์ธีระ ภูมณี
๓. อาจารย์วิชัย เหล่าประเสริฐ
๔. อาจารย์อานันท์ นากกง
๕. อาจารย์เลอเกียรติ มหาวิณิชัยมนตรี

เวทีที่ ๓ จิมเดี่ยวประถมศึกษา

๑. ดร.สุรพล จันทราบัตย์
๒. ผศ.ขมโดย เฟื่องพงศา
๓. รศ.มานพ วิสุทธิแพทย์
๔. ผศ.กาญจนา อินทรสุวานนท์
๕. อาจารย์วิเชียร อ่อนละมุล

เวทีที่ ๔ เครื่องสายผสมประถมศึกษา

๑. อาจารย์สุดจิตต์ คุริยประณีต
๒. อาจารย์เฉลิม ม่วงแพศรี
๓. อาจารย์วรยศ สุขสายชล
๔. อาจารย์อาทร ธนวัฒน์
๕. อาจารย์บุญช่วย แสงอนันต์

ผู้มีคุณูปการต่องานด้านศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา

ผู้มีคุณูปการที่สนับสนุนงานของโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรมมหาวิทยาลัย
ในการจัดการประกวดดนตรีไทยครั้งที่ ๑-๑๗ และได้รับโล่จากมหาวิทยาลัย
เนื่องในวันสถาปนามหาวิทยาลัย ๘ กรกฎาคม ๒๕๓๘, ๒๕๓๙ และ ๒๕๔๐ มีทั้งหมด ๗ ท่านได้แก่

ปี ๒๕๓๘

๑. คุณบุญยสิทธิ์ โชควัฒนา ประธานสหกรณ์

สถานที่ทำงาน บริษัท ไอซีซี อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด (มหาชน)

เป็นเจ้าของภาพร่วมกับโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยบูรพา ในโครงการประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง
ด้วยพระราชทานตั้งแต่ครั้งที่ ๑๒-๑๘ คิดเป็นมูลค่า ๒,๖๐๐,๐๐๐ บาท

๒. อาจารย์สุดจิตต์ ดุริยประณีต

สถานที่ทำงาน กรมประชาสัมพันธ์

เป็นผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทยได้ให้ความสนับสนุนการจัดการประกวดดนตรีไทย
มาตลอด โดยได้กรุณามาเป็นประธานคณะกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย
ต่อเนื่องทุกปีตั้งแต่ครั้งที่ ๓-ปัจจุบัน ทำให้การประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาค
ตะวันออกเฉียงใต้ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยยุติธรรม นับเป็นผู้มีส่วนส่งเสริมงานด้าน
ศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยบูรพา

ปี ๒๕๓๕

๑. คุณชลธิชา โยคะกุล แอนเดอร์สัน

สถานที่ทำงาน ที่ปรึกษาฝ่ายประชาสัมพันธ์ บริษัท ไอซีซี อินเทอร์เน็ตชั้นนำ จำกัด (มหาชน)

เป็นผู้ให้การสนับสนุนการจัดประกวดดนตรีไทยตั้งแต่การจัดประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออก ครั้งที่ ๑๒ เป็นต้นมา โดยได้ร่วมเป็นประธานบริหารโครงการ ได้ติดต่อหาแหล่งทุนสนับสนุนประกวดได้จัดหาของขวัญที่ระลึกมอบให้กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทยและนักเรียนที่เข้าประกวดปีละ ๘๐๐ คน รวม ๕ ปี คิดเป็นมูลค่า ดังนี้

ปี	พ.ศ. ๒๕๓๖	จำนวน	๕๐,๐๐๐	บาท
ปี	พ.ศ. ๒๕๓๗	จำนวน	๘๐,๐๐๐	บาท
ปี	พ.ศ. ๒๕๓๘	จำนวน	๑๐๐,๐๐๐	บาท
ปี	พ.ศ. ๒๕๓๙	จำนวน	๑๖๐,๐๐๐	บาท
ปี	พ.ศ. ๒๕๔๐	จำนวน	๒๐๐,๐๐๐	บาท

นอกจากนี้ยังประสานงานดำเนินการประชาสัมพันธ์ทางสื่อมวลชนให้มหาวิทยาลัยและจัดหาพาหนะบริการรับส่งประธานเปิดงานและกรรมการตัดสินดนตรีไทยและเป็นเจ้าภาพการจัดประชุมเตรียมงานประกวดดนตรีไทยร่วมกันระหว่างบริษัท ไอซีซี อินเทอร์เน็ตชั้นนำ จำกัด (มหาชน) และคณะกรรมการจากมหาวิทยาลัยบูรพา ปีละ ๔ ครั้ง จึงนับว่าคุณชลธิชา โยคะกุล แอนเดอร์สัน เป็นผู้เสียสละให้กับกิจกรรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยบูรพา

๒. อาจารย์สวิต ทับทิมศรี

สถานที่ทำงาน โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย

เป็นผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทยได้ให้ความสนับสนุนการจัดประกวดดนตรีไทย โดยได้กรุณามาเป็นกรรมการตัดสินดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งด้วยพระราชทาน ตั้งแต่การประกวดครั้งที่ ๔ ปี พ.ศ. ๒๕๒๖ เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน พ.ศ. ๒๕๔๑ รวม ๑๓ ครั้ง ทำให้การประกวดดนตรีไทย ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือดำเนินไปได้ด้วยความเรียบร้อยยุติธรรม นับเป็นผู้มีส่วนส่งเสริมงานศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยบูรพา

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป เล้ารัตนอารีย์

สถานที่ทำงาน ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

เป็นผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทยได้ให้ความสนับสนุนการจัดประกวดดนตรีไทย โดยได้กรุณามาเป็นกรรมการตัดสินดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งด้วยพระราชทาน ตั้งแต่การประกวดครั้งที่ ๕ ปี พ.ศ. ๒๕๒๗ เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน พ.ศ. ๒๕๔๑ รวม ๑๒ ครั้ง ทำให้การประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือดำเนินไปได้ด้วยความเรียบร้อยยุติธรรม นับเป็นผู้มีส่วนส่งเสริมงานศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย

ปี พ.ศ. ๒๕๔๐

๑. อาจารย์พัฒน์ พร้อมสมบัติ

สถานที่ทำงาน ผู้เชี่ยวชาญการละครและดนตรี สถาบันนาฏดุริยางคศิลป
กรมศิลปากร

เป็นผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทยได้ให้ความสนับสนุนการจัดประกวดดนตรีไทย
โดยได้กรุณามาเป็นกรรมการตัดสินดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง
พระราชทาน ตั้งแต่การประกวดครั้งที่ ๘ ปี พ.ศ. ๒๕๓๑ เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน
พ.ศ. ๒๕๕๐ รวม ๑๐ ครั้ง ทำให้การประกวดดนตรีไทย ระดับนักเรียนภาค
ตะวันออกเฉียงเหนือดำเนินไปได้ด้วยความเรียบร้อยยุติธรรม นับเป็นผู้มีส่วนส่งเสริมงานศิลป
วัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยบูรพา

๒. อาจารย์ธีระ ภูมณี

สถานที่ทำงาน ดุริยางคศิลป์ ปีน ฝ่ายดุริยางค์ไทยสถาบันนาฏดุริยางคศิลป
กรมศิลปากร

เป็นผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทยได้ให้ความสนับสนุนการจัดประกวดดนตรีไทย
โดยได้กรุณามาเป็นกรรมการตัดสินดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง
พระราชทาน ตั้งแต่การประกวดครั้งที่ ๘ ปี พ.ศ. ๒๕๓๑ เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน
พ.ศ. ๒๕๕๐ รวม ๑๐ ครั้ง ทำให้การประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาค
ตะวันออกเฉียงเหนือดำเนินไปได้ด้วยความเรียบร้อยยุติธรรม นับเป็นผู้มีส่วนส่งเสริมงานศิลป
วัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย

หมายเหตุ โล่คุณูปการจะมอบให้กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทยที่มา
๑๐ ครั้งขึ้นไป

ดนตรีไทยในราชสำนักเขมร

อนุสรณ์หลวงประดิษฐไพเราะ

ตามเสด็จไปเขมร พ.ศ. 2473

เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๓ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินีเสด็จประพาสอินโดจีน (คือประเทศเวียดนามและเขมรในปัจจุบัน) ประมุขของประเทศนั้นๆ ได้แสดงความสนพระทัยดนตรีไทยเป็นอย่างยิ่ง พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงเล็งเห็นว่าควรจะได้นำนักดนตรีไทยในราชสำนักร่วมขบวนเสด็จด้วย พระองค์จึงมีพระราชโทรเลขแจ้งมายังราชสำนักให้ส่งนักดนตรีฝีมือเอกจำนวนหนึ่งตามไปสมทบกับขบวนเสด็จด้วย ในขณะนั้นหลวงประดิษฐไพเราะรับราชการสนองพระเดชพระคุณเป็นผู้ควบคุมวงมโหรีหลวงอยู่ในวังหลวง และมีฝีมือเป็นที่พอพระราชหฤทัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว จนโปรดให้เป็นครูผู้ถวายการสอนดนตรี และการประพันธ์เพลงไทย แก่พระองค์ท่าน และสมเด็จพระราชินีด้วย จึงได้รับเลือกให้เป็นผู้ตามเสด็จในครั้งนี้

ในการเตรียมตัวเพื่อตามเสด็จ หลวงประดิษฐไพเราะ บิดาของข้าพเจ้า สั่งให้ข้าพเจ้าร่วมเดินทางไปด้วยในฐานะผู้ติดตามและล่ามส่วนตัว เนื่องด้วยข้าพเจ้าเป็นบุตรชายคนโต และพอจะมีความรู้ภาษาอังกฤษอยู่บ้าง ขณะนั้นข้าพเจ้าอายุได้ 18 ปี และไม่เคยไปต่างประเทศมาก่อนเลย จึงค่อนข้างวิตกกังวลอยู่มาก แต่โดยเหตุที่ท่านบิดาไม่เห็นผู้อื่นที่จะวางใจได้เท่ากับข้าพเจ้าซึ่งเป็นบุตร ข้าพเจ้าจึงยินยอมตามความประสงค์ของท่าน

เราออกเดินทางเมื่อวันที่ ๒ พฤษภาคม ๒๔๗๓ โดยเจ้าหน้าที่กระทรวงต่างประเทศคิดตามไปส่งจนถึงสถานีรถไฟ เพื่อเดินทางไปปอร์ญประเทศ เราเดินทางถึงอัญประเทศในบ่ายวันเดียวกัน จากที่นั่นเจ้าหน้าที่ฝ่ายไทยได้จัดรถนำพวกเราเดินทาง ต่อไปยังกรุงพนมเปญ ซึ่งอยู่ห่างออกไป อีกเกือบ ๓๐๐ กิโลเมตร ใช้เวลาเดินทางตลอดคืน กว่าที่จะถึงพนมเปญก็เป็น

หมายเหตุ เพื่อให้คนไทยทุกคนได้ภาคภูมิใจในดนตรีไทยและความสามารถ จึงใคร่ขอนำบทความเรื่องนี้มาเผยแพร่

เวลาเช้าตรู่วันรุ่ง พวกเราเข้าพักที่โรงแรม Palais Royale ซึ่งเป็นโรงแรมหรูหราที่สุด ในพนมเปญรุ่งขึ้นอีกวัน พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ มีพระราชกระแสถึงบิดาของข้าพเจ้าให้ตามไปสมทบกับขบวนเสด็จฯ ที่นครวัดให้ทันในเวลาเย็นวันพรุ่งนี้ เพราะมีพระราชประสงค์ให้แสดงฝีมืออดขุนนางชาวเขมร และฝรั่งเศษชม ในงานเลี้ยงซึ่งทางการเขมรจะจัดถวาย เจ้าหน้าที่เขมรจัดชาวฝรั่งเศษมาให้ความดูแลและขับรถพาเราไปยังนครวัด เราเดินทางมาถึงที่หมายก่อนเวลางานเพียงหนึ่งชั่วโมงเท่านั้น

เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จมาถึงบริเวณงาน ได้ทรงมีพระราชดำรัสสั่งให้บิดาของข้าพเจ้าแสดงฝีมือการเดี่ยวระนาดเอกให้แขกที่มาในงานฟัง ทั้งทรงกำชับให้แสดงอย่างสุดฝีมือ ให้สมกับที่ได้เผยแพร่ชื่อเสียงให้เป็นที่รู้จักในหมู่บุคคลสำคัญเหล่านี้ ในคืนนั้นท่านบิดาได้แสดงฝีมือ การเดี่ยวระนาดเอกหลายเพลงด้วยกัน ท่ามกลางผู้ชมซึ่งให้ความสนใจอย่างมาก และสร้างความประทับใจต่อผู้ฟังทั้งหลายอย่างยิ่ง ส่วนตัวข้าพเจ้าได้แต่แอบมองอยู่ด้านหลัง ด้วยรู้สึกว่าคุณเองด้วยความสำคัญเกินกว่าจะเข้าไปอยู่ในหมู่บุคคลสำคัญเหล่านั้น เช้าวันรุ่งขึ้น พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ ได้ เสด็จประพาสโบราณ

สถาน นครวัด โดยมีบิดาข้าพเจ้าร่วมขบวนเสด็จด้วย ส่วนตัวข้าพเจ้า เพียงแต่เที่ยวชมอยู่บริเวณนอกวิหารใหญ่เท่านั้น มิได้ร่วมอยู่ในขบวนเสด็จด้วย แต่ได้ตั้งปณิธานไว้ว่าสักวันหนึ่งจะหาโอกาสมาชมโบราณสถานแห่งนี้ให้สนใจอีกสักครั้ง

ราวเที่ยง ขบวนเสด็จจึงเดินทางต่อไปยังนครหลวงพนมเปญ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ ทรงแวะเสวยพระกระยาหารเที่ยง ณ โรงแรมแห่งหนึ่ง ส่วนบิดากับข้าพเจ้า เลี้ยงมาร์บับประทานกันที่ร้านอาหารจีนแถวนั้น ขณะที่เรากำลังรับประทานกันอยู่ ก็มีพระราชวงศ์พระองค์หนึ่งมาร่วมเสวยด้วย โดยตรัสว่า ท่านเมื่ออาหารฝรั่งเศษ

เมื่อขบวนเสด็จมาถึงพนมเปญ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จประทับในพระบรมมหาราชวัง ตามคำกราบบังคมทูลเชิญของพระเจ้ามณเฑียรราช ส่วนบิดากับข้าพเจ้ากลับไปพักที่โรงแรมเดิมเย็นวันรุ่งขึ้น พระเจ้าศรีสวัสดิ์ มณเฑียรราช กษัตริย์เขมร ได้จัดงานเลี้ยงรับรองถวายในงานนี้ พวกเรา ได้มีโอกาสชมนาฏศิลป์เขมรและฟังดนตรีเขมรซึ่งมีส่วนละม้ายคล้ายคลึงกับนาฏศิลป์และดนตรีไทยอย่างมากด้วย เป็นที่น่าสังเกตว่าราชสำนักเขมรก็มีวงปี่พาทย์หลวง เช่นเดียวกันกับราชสำนักไทย

ในช่วงเวลาสั้นๆที่เสด็จประทับอยู่ ณ ประเทศเขมร พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงมีพระราชกระแสให้บิดาของข้าพเจ้าแสดงการเดี่ยวระนาดเอกถวายสมเด็จพระเจ้ามณเฑียรเป็นการส่วนพระองค์ด้วย เพื่อเป็นการตอบแทนพระราชไมตรีสมเด็จพระเจ้ามณเฑียรทรงพอพระราชหฤทัยในฝีมือระนาดเอกของท่านบิดาข้าพเจ้าเป็นอย่างยิ่ง จึงได้กราบบังคมทูลพระกรุณาขอพระราชทานตัวบิดาข้าพเจ้าไว้สอนนักดนตรีในราชสำนักเขมร พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ ทรงมีพระราชดำรัสตอบว่า "ถ้าพระองค์ต้อง พระประสงค์ที่จะได้ตัวหลวงประดิษฐไพเราะไว้ที่นี่เพื่อสอนดนตรี ก็มีความยินดีที่จะให้ยืมตัวไว้สักหนึ่งเดือน" ด้วยเหตุนี้ เมื่อถึงวาระที่พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ เสด็จนิวัติประเทศไทย บิดาของข้าพเจ้าจึงต้องพำนักอยู่ ณ ประเทศเขมรต่อไปอีก โดยมีได้ตามเสด็จกลับด้วย เรื่องนี้สร้างความเศร้าใจมาสู่มิดาข้าพเจ้าเป็นอย่างมากที่ต้องอยู่ห่างไกลพระยุคลบาท แม้จะเป็นระยะเวลาเพียงเดือนเดียวก็ตาม เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงสังเกตเห็นความทุกข์ของบิดาข้าพเจ้าในเรื่องนี้ ก็ทรงพระสรวลและตรัสว่า 'จงทำหน้าที่ให้ดีที่สุด แล้วรีบกลับมาเร็ว ๆ'

๒๘ คนตรีไทย

การที่พวกเราพักอยู่ที่โรงแรม Palais Royales ซึ่งเป็นโรงแรมที่หรูหราและแพงมากนั้นบิดาข้าพเจ้าเห็นว่าเป็นการสิ้นเปลืองพระราชทรัพย์เกินกว่าเหตุ จึงกราบบังคมทูลพระเจ้ามณเฑียรขอย้ายไปพักกับฝ่ายดุริยางคในวังหลวงแทน ซึ่งพระเจ้ามณเฑียรก็โปรดเกล้าฯ ให้เราย้ายมาพักอยู่ที่โรงแรมเล็กๆ ใกล้พระบรมมหาราชวังแทน ซึ่งเราก็ได้พักอยู่ที่โรงแรมแห่งนี้จนกระทั่งถึงกำหนดเดินทางกลับประเทศไทย

กิจวัตรประจำวันของบิดาข้าพเจ้าก็คือการฝึกซ้อมนักดนตรีหลวง และพวกครูดนตรีทุกวัน ตั้งแต่เช้าจนบ่าย บางวันพระเจ้ามณเฑียรก็มีรับสั่งให้เข้าเฝ้าเพื่อพบปะสนทนากัน บางครั้งก็ทรงโปรดเกล้าฯ พระราชทานเลี้ยงอาหารกลางวันหรือบางวันนายกรัฐมนตรีก็เป็นเจ้าภาพเลี้ยงอาหารกลางวันหรืออาหารค่ำ โดยมีบุคคลสำคัญหรือพระราชวงศ์เขมรร่วมอยู่ด้วย ในโอกาสเหล่านี้บิดาข้าพเจ้ามักได้รับคำขอร้องให้แสดงฝีมือการเดี่ยวระนาดเอกหรือเครื่องดนตรีอื่น อาทิ ปี่ใน ซอด้วง บ้าง

เมื่อครบกำหนดเวลาหนึ่งเดือน บิดาของข้าพเจ้าก็ได้ฝึกหัดนักดนตรีเขมรไว้มากมายพร้อมๆ กันนั้นท่านก็ศึกษาแนวการแต่งเพลงของเขมร และจดจำเพลงเขมรไว้หลายเพลง ข้าพเจ้ารับหน้าที่ในการ

บันทึกโน้ตเพลงเหล่านี้ ซึ่งภายหลังท่านได้นำเพลงเขมรบางเพลงมาประดิษฐ์ใหม่ ในจำนวนนี้เพลง "นกเขาจะแมร์" เป็นเพลงหนึ่งที่มีความไพเราะและได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย

ในวาระที่บิดาข้าพเจ้าจะเดินทางกลับประเทศไทย พระเจ้ามณีวงศ์ทรงแสดงความอาลัยเป็นอย่างยิ่ง ด้วยทรงชื่นชมในฝีมือและผลงานของท่านมาก โปรดพระราชทานของขวัญ อาทิ ผ้าไหมเขมร แก่ท่าน

บิดาและข้าพเจ้าด้วย ครั้นเมื่อถึงเวลากราบถวายบังคมลา พระองค์ตรัสกับบิดาข้าพเจ้าเป็นภาษาไทยอย่างกระต่อนกระแต่ว่า ขอให้ท่านบิดาข้าพเจ้าได้โปรดนำความจงรักภักดีและความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่พระองค์ท่านมีต่อพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ ขึ้นกราบถวายบังคมทูลแทนพระองค์ท่านด้วย ซึ่งเมื่อท่านบิดาข้าพเจ้าเดินทางกลับถึงประเทศไทย ก็ได้้นำความขึ้นกราบบังคมทูลให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงทราบทุกประการ.

มธุรส วิสุทธิกุล

เก็บความจาก

THAI MUSIC AT THE COURT OF CAMBODIA A PERSONAL SOUVENIR OF LUANG PRADIT PHAIROH'S VISIT IN 1930 BY PRASIDH SILAPABANLENG JOURNAL OF THE SIAM SOCIETY JANUARY 1970 VOLUME LVIII PART I PAGE 121-124

เอกสารอ้างอิง

ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง, 'ดนตรีไทยในราชสำนักเขมร' ในอนุสรณ์คำเนิ้งในวาระฉลองรอบร้อยปีเกิด หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) แปลจากเรื่อง Thai Music at the Court of Cambodia a Personal Souvenir of Luang Praditphroh's Visit in 1930 โดย มธุรสวิสุทธิกุล, กรุงเทพฯ: กรมศิลปากรร่วมกับมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ, 2524.

ดนตรีไทยในทัศนะศิลปินแห่งชาติ

ดนตรีไทยเป็นสมบัติผลงานอันล้ำค่าที่เกิดขึ้น จากการสะสมภูมิปัญญาของคนรุ่นโบราณที่สร้างขึ้นไว้อย่างประณีตต่อเนื่องซึ่งมีคุณสมบัติที่สง่างามที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ เป็นทั้งศิลป์และศาสตร์ ที่ประกอบด้วยการใช้สติปัญญา ด้วยเหตุและผล เป็นศิลปะประจำชาติที่มีระเบียบแบบแผนอันละเอียดอ่อนเหมาะสมกับนิสัยใจคอกับคนไทย สังคมไทย โดยแท้

อดีตวิชาดนตรีไทย จะมีการสืบทอดในกลุ่มชนชั้นที่เฉพาะ และคงถาวรจากกลุ่มชาวบ้าน วัด และวัง และได้มีการสืบทอดเจตตนารมณ์ที่เด่นชัด ทั้ง บ้าน วัด และวัง ได้มีการประทะสังสรรค์ในโครงสร้างในสังคมมาตลอด ในเชิงวิธีการเรียนการสอน การฝึกหัด การจัดระเบียบวิธี จะสังเกตเห็นได้ว่า ในการเรียนการสอน จะมีที่คล้ายคลึงกัน เช่น มีการศึกษาเล่าเรียนโดยวิธีการท่องจำ โดยใช้สมาธิความอดทนเป็นที่ตั้งโดยตลอด จึงทำให้วิชาด้านดนตรีไทยดูยากมาก จึงทำให้ไม่ได้ถูกถ่ายทอดโดยต่อเนื่อง และเป็นอุปสรรคอย่างยิ่งในการเรียน การสอน โดยวิธีจดจำ ผิดจากดนตรีสากลที่มีโน้ตเพลงบังคับ ไม่ต้องมีการท่องจำเพลงทั้งสิ้น แค่นูโน้ตและซ้อมตามตัวโน้ตที่บังคับเรื่องอารมณ์ สีลาของเพลงก็ใช้ได้ ซึ่งเป็นรูปแบบของเขา

ในยุคปัจจุบันนี้ สื่อข้ามชาติมีบทบาทสูงมาก ตลอดจนดนตรีข้ามชาติเข้ามามีบทบาทสูงในเมืองไทย สังคมไทย ทำให้เยาวชนไทยของเราเกิดอาการหลงใหลดนตรีต่างชาติ และลดบทบาทดนตรีของเราลงไป จึงจำเป็นที่จะต้องให้หน่วยงานราชการต่างๆ ร่วมกันส่งเสริม สนับสนุน โดยเฉพาะสถาบันการศึกษาที่เป็นเป้าหมายสำคัญต่อนักศึกษา

เป็นการดีทีเดียวที่มหาวิทยาลัยบูรพา เป็นสถาบันอุดมศึกษาระดับชาติ ที่ได้จัดประกวดดนตรีไทยขึ้น ซึ่งทำให้ ครูอาจารย์ และนิสิตนักศึกษา ตื่นตัวในการฝึกซ้อมดนตรีไทย ในการประกวด และสิ่งที่ตามมาที่เกิดขึ้นก็คือ เกิดประสบการณ์ ความสามัคคี กล้าแสดงออก เกิดสมาธิและเป็นกิจกรรมสำคัญที่อนุรักษ์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมดนตรีไทยสืบไป

จึงเป็นโอกาสดี จึงขอใ้งานประกวดดนตรีไทย มหาวิทยาลัยบูรพาประสบความสำเร็จ ลุล่วง ทุกประการ

สุดจิตต์ ศุริยประณีต

ครูผู้เสมือนพ่อ

โดย ประสิทธิ์ ลาว

ผมเป็นคนโชคดีที่มีโอกาสเป็นลูกศิษย์ท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ผมจะเริ่มตั้งแต่ปี พ.ศ. 2479 คุณน้าทองดี สุณะมาลัย (ศิษย์คนน้องของท่านครู) พร้อมด้วยคุณแม่ของคุณน้าทองดี พันโทวีรจิตร วิจิตรระกะ และนายลมนุด จำปาเฟื่อง (ครูสอนดนตรีเบื้องต้นของผม) ได้นำผมมาฝากที่บ้านศิลปบรรเลง ถนนบริพัตร ตำบลบ้านบาตร อำเภอป้อมปราบ จังหวัดกรุงเทพฯ เพื่อฝากตัวเป็นศิษย์ของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ในชั้นแรกท่านไม่ยอมรับ ท่านว่า "หมอดูทำนายไว้ว่า ห้ามรับคนนอกเข้าบ้าน ถ้าขึ้นรับจะเกิดเรื่องใหญ่" คุณแม่ของคุณน้าทองดีเห็นว่า จะหมดหวังแน่ จึงกราบไหว้วิงวอนท่านอีกครั้งว่า "ไหนๆ เด็กคนนี้ก็ไม่มีบุญวาสนาได้เป็นศิษย์ท่านแล้ว ขอได้โปรดได้ตรวจดูหน่วยก้านทั่วทั้งที่เด็กสักครั้งว่า ในอนาคตจะเป็นนักดนตรีที่ดีได้หรือไม่" ท่านก็บอกว่า "อย่างนั้นก็ได้อะ" ไปยกกระนาดมาเมื่อยกกระนาดเรียบร้อยแล้ว ผมก็กลานไป

ที่ร่างกระนาด แล้วกราบเรียนถามท่านว่า "ท่านจะฟังเพลงเดี่ยวอะไร" ท่านมองดูผมแล้วบอกว่า "เพลงสาธุการก็แล้วกัน" ผมเริ่มตีเพลงสาธุการด้วยความตั้งอกตั้งใจบรรเลงไปได้ครึ่งเพลง ท่านเอื้อมมือมาที่พื้นระนาดแล้วพูดว่า "เอาละๆ ตกลง ครูรับเจ้าเป็นลูกศิษย์คนสุดท้าย" คำพูดนี้ดูน้ำทิพย์ราดรดมาที่หัวใจของผมทำให้เกิดความรู้สึกอึ้งเอิบอย่างบอกไม่ถูก

การรับผมเป็นลูกศิษย์นี้ ท่านมีข้อแม้ว่า ระหว่างที่เรียนอยู่กับท่าน พ่อแม่จะรับกลับบ้านไม่ได้ จนกว่าจะอายุครบบวชเสียก่อน จึงจะอนุญาตให้กลับได้ จากนั้นท่านก็จัดการหาฤกษ์ยามวันดี เพื่อทำพิธีมอบตัวเป็นศิษย์ของท่านตามประเพณีที่มีมาแต่โบราณ โดยให้จัดเตรียมเครื่องบูชา ดังนี้ สี่ระยะสุกร 1 ขายศรีปากชาม ขนมห่มแดง 1 ขนมห่มขาว 1 ผลไม้อื่นๆ อีกตามควร ขันล้างหน้า 1 ผ้าขาว 1 ผืน เงิน 6 บาท เมื่อถึงวันกำหนดและข้าวของทุกอย่างพร้อมแล้ว ท่านก็กล่าวนำบูชาครู ผมก็กล่าวตาม

เมื่อบูชาเรียบร้อยแล้ว ท่านให้ผมสัญญาต่อองค์เทพศักดิ์สิทธิ์ว่า ผมจะซื้อสัตย์สุจริต เป็นศิษย์ที่ดี ไม่คิดคดทรยศทั้งต่อหน้าและลับหลัง เสร็จสิ้นคำสัญญา ท่านได้กล่าวรับข้าพเจ้าเป็นศิษย์ว่า "ต่อไปนี่เจ้าเป็นศิษย์ครู โดยสมบูรณ์" แล้วท่านก็ประพรมน้ำพระพุทธมนต์และเจิมหน้าให้ เป็นอันเสร็จพิธี

เพลงที่ท่านซื้อให้ผมเป็นเพลงแรก คือ เพลงทะแย 3 ชั้น 7 เที้ยว เพลงทะแยทางไล่ 3 ชั้น 7 เที้ยวนี้ เป็นเพลงที่ปรมาจารย์ดนตรีไทยท่านรวบรวมลักษณะกลอนดนตรีรูปแบบต่างๆ หลายรูปแบบ ผูกร้อยต่อเนื่องกันไว้อย่างลึกซึ้ง สนิทสนมนับเป็นแม่บทกลอนดนตรีได้เป็นอย่างดี สุดแต่บุคคลจะเลือกหยิบยกมาใช้ให้เหมาะในแต่ละโอกาส ก่อนที่ท่านจะลงมือต่อเพลง ท่านได้มอบไม้ตีให้ผมก่อน โดยท่านนำก้านไม้มาวางที่ใจกลางมือของผม แล้วให้ผมถอนนิ้วมือทุกนิ้ว ตั้งแต่ปลายนิ้วก้อยถึงนิ้วชี้ และนิ้วหัวแม่มือมาจับก้านไม้ไว้แน่นๆ โดยกดปลายนิ้วไว้กับก้านไม้ เมื่อเห็นว่าผมจับก้านไม้ได้ถูกต้องแล้ว ท่านก็ให้ผมค่อยๆ คว่ำมือ โดยไม่มีการเกร็งกล้ามเนื้อใดๆ ทั้งสิ้น แล้วท่านก็รวบรวมทั้งสองของผมมารวมกันแล้วพิมพ์กระดาษประสิทธิ์ประสาทให้ จากนั้นท่านให้ผมเกร็งกล้ามเนื้อท่อนแขนตั้งแต่ศอกถึงข้อมือ นิ้วทุกนิ้วจับไม้ให้แน่น ยกไม้

พร้อมกันให้สูงจากพื้นระดับประมาณครึ่งไม้ฟุต แล้วตีลงไป ที่พื้นระดับพร้อมกัน กำหนดให้ทั้งสองมือมีระยะห่างกันเป็นคู่แปดเสียงที่ได้นั้นจะเป็นเสียงเดียวตีแบบนี้ท่านเรียกว่าตีฉาก การตีฉากนี้ใช้เฉพาะไล่มือเท่านั้น หากใช้ใช้ในการบรรเลงทั่วไปไม่ คุณประโยชน์ของการตีฉากนี้ มากมายสุดประมาณ นอกจากเป็นจุดเริ่มต้นของการตีระนาดที่ดีแล้ว ยังสามารถแก้มือระนาดที่เสียมาแล้วหลายปีให้คืนสภาพเป็นนักระนาดที่ดีมีฝีมือได้โดยไม่ยากหากมีความพยายาม

เป็นอันว่า ผม เป็นลูกศิษย์ท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เต็มตัว

ในปีแรก ผมพักอยู่ที่บ้านของพันโทวีรจิตร วิจิตรระกะ ปัดต่อมาจึงได้มีโอกาสเข้ามาอยู่กินในบ้านของท่านครู การที่อยู่ที่บ้านท่านเป็นผลให้การเรียนการสอนก้าวหน้าไปอย่างรวดเร็ว จนเป็นข่าวลือไปในวงการดนตรีไทยอย่างกว้างขวาง ถึงกับมีผู้มาทาบถามขอตัวผมออกไปประชันวงที่วัดบางแพรก จังหวัดนนทบุรี เป็นครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. 2479 ในครั้งนั้น ท่านครูได้มอบหมายให้จางวางผาดเป็นหัวหน้าควบคุมไปเมื่อไปถึงวัด ปรากฏว่ามีวงปี่พาทย์ถึง 5 วงด้วยกัน คือ วงประจำวัด, วงเมืองปทุม,

วงพ่อป่วนปากเกร็ด, วงพาทย์โกสศ (คุณ
เทวา ประสิทธิ์ เป็นหัวหน้าวง) และวงเด็ก
บ้านบาตรอันมี จางวางผาดคุมวง แต่การ
ประชันครั้งนั้นทำความผิดหวังให้กับผู้ที่มา
ชมเป็นอย่างมากมีเสียงกล่าวว่า คณะ
กรรมการไม่เที่ยงธรรมสำหรับตัวผมเองหลัง
จากงานวัดบางแพรกเป็นต้นมา ผมก็ได้รับ
หน้าที่เป็นคนระนาดเอกประชันวงประจำ
บ้านท่านครูในงานวันไหว้ครูเสมอมาทุกปี

ตลอดเวลา นับตั้งแต่ ท่านรับเป็น
ศิษย์ของท่าน ท่านเป็นครูผู้ให้ และให้เสมอ
มา ท่านเป็นผู้ให้ผมทุกอย่าง นอกจากจะ
ให้วิชาความรู้ ซึ่งผมได้ใช้เป็นอาชีพเลี้ยง
ตัวและครอบครัวอย่างมีความสุขมาจน ทุก
วันนี้แล้ว ท่านยังให้ทั้งความรัก ความเมตตา
การเอาใจใส่ ดูแลทุกข์สุข รวมทั้งยกย่อง
ให้เกียรติผมเป็นอย่างดี การปฏิบัติต่างๆ
ของท่านที่มีต่อผมยังแจ่มชัดอยู่ในความ
ทรงจำของผม เหมือนกับว่า เรื่องราว
เหล่านั้นเพิ่งจะผ่านพ้นไป

ในเรื่องของการถ่ายทอดวิชา
ความรู้ ท่านเป็นผู้ให้ที่มีความสามารถและ
มีจิตวิทยาสูง จากความเป็นผู้ใกล้ชิดท่าน
และจากประสบการณ์ของตนเองที่ได้รับจาก
การสอนของท่าน ทำให้ผมได้เรียนรู้วิธีการ
สอนของท่านในหลายๆ รูปแบบ ดังจะยก
ตัวอย่างจากการที่ท่านต่อเพลงเดี่ยวให้ผม

เพลงเดี่ยวเพลงแรกที่ผมต่อกับท่าน คือ
เพลงแขกมอญ หลังจากที่ผมขยกระนาดมา
ตั้งต่อหน้าท่านเรียบร้อยแล้ว ท่านได้อธิบาย
ให้ฟังก่อนว่า 'นี่ เจ้าแก่ ทางที่ครูจะต่อให้
เจ้านี้เป็นทางสำหรับโล่มือเมื่อมือคล่องดีแล้ว
ครูจะเปลี่ยนมือให้ใหม่ ผมรับคำแล้วก้มลง
กราบท่าน แล้วท่านก็เริ่มต่อให้ ต่อไปได้เพียง
ครึ่งท่อน จิตใจของผมบอกตนเองในทันที
ทันใดนั้นเลยว่า ทางนี้ไม่ชอบ ไม่อยากได้...
มีหน้าซำยังคิดเลยเถิดไปว่า ทางแบบนี้จะไป
สู้ใครได้ ตอนนั้นผมคิดด้วยความน้อยอก
น้อยใจว่า ที่ต่อให้ผมทำไมท่านจึงให้ทาง
อย่างนี้ แต่อย่างไรก็ตาม ด้วยความรักและ
ความกลัวว่าท่านครูจะโกรธ ทำให้ผม
กล้ากลืนฝืนต่อเพื่อให้จบเพลง เวลาผ่านไป
หลายสัปดาห์ วันหนึ่งท่านได้ถามผมขึ้นว่า
'เพลงแขกมอญเจ้าแม่นรีขัง ถ้าเจ้าแม่นแล้ว
เจ้าจะปล่อยให้ลิ้มไม่ได้นะ ถ้าเจ้าปล่อยให้ลิ้ม
ครูจะสาปแข่งเจ้า ไม่ให้เจ้าทำมาค้าขึ้น จะมี
แต่ความเลว' สาปไม่สาปเปล่า ท่านยังแถม
ท้ายอีกว่า 'แล้วครูยังจะตีหัวเจ้าให้แตก
แล้วก็ได้ส่งไปเลย' ผมถึงกับคร่ำครวญอยู่ใน
ลำคอ...ตายแน่แล้วเรากรวนี้ ตั้งแต่วันนั้น
เป็นต้นมา ผมก็ฝืนใจตีเพลงแขกมอญของ
ท่านให้ท่านได้ยินทุกวัน ทั้ง ๆ ที่ขัดกับความ
รู้สึกของตนอย่างรุนแรง...ผมตีเพลงแขก
มอญเพื่อให้ท่านได้ยิน จนผมเองจำได้แม่นยำ

โดยไม่รู้ตัว วันหนึ่งขณะที่ผมกำลังตีเพลง
แจกมอญของท่านอยู่ ท่านก็มานั่งข้างหน้า
ผม แล้วก็ตีเพลงแจกมอญให้ผมฟังทีละ
ประโยค แต่คราวนี้ในแต่ละประโยคที่ตี
แปลกไปจากเดิม ในประโยคหนึ่งๆ ท่านตี
ให้ผมฟังหลายเที่ยว แต่ละเที่ยวไม่ซ้ำกัน
เลยมือท่านก็ตี ปากท่านก็พูดอธิบาย
ว่า...ในประโยคหนึ่งๆ เจ้าจะตีอย่างนี้ได้
หรืออย่างนี้ได้...สุดแต่ภูมิประเทศ...ถ้าตีใน
รั้วในวัง เจ้าก็ต้องตีสุภาพเรียบร้อยอย่างนี้...
ถ้าจะວວນักเลงด้วยกันก็ต้องโลดโผน
แบบนี้... ทั้งนี้ทั้งนั้น เจ้าต้องเลือกใช้ให้ถูก
กาลเทศะด้วย...' เห็นไหมล่ะครับ วิธีสอน
อันแบบขลของท่าน ในตอนนั้นผมไม่ได้คิด
ลึกซึ้งกว้างขวางอะไรไปกว่าเพียงรู้สึกพอใจ
ที่ท่านเปลี่ยนทำนองจิดชิดมาเป็นแบบต่างๆ
มากมาย ซึ่งทำให้ผมเกิดมีอารมณ์ลอง
เปลี่ยนทำนองเพลงอื่นๆบ้าง โดยยึดคำสอน
ของท่านเป็นหลักปฏิบัติ ผมเพิ่งจะมา
ตระหนักในคุณประโยชน์ของการที่ถูก
บังคับให้ตีไล่มือเพลงแจกมอญ เมื่อผมมีอายุ
40 ปีกว่า พื้นฐานที่มั่นคงแน่นขำนั้นเป็นสิ่ง
สำคัญยิ่ง ชั้นพื้นฐานของคนตรีก็คือ การ
จดจำเนื้อแท้ (Melody) ของเพลงได้ จาก
นั้นก็สามารที่จะแปลทำนองเพิ่มสีสันให้
สวยสดงดงามเพียงใดก็สามารถกระทำได้
และแท้ที่จริงแล้ว ท่านได้สอนวิธีการแต่ง

เพลงให้ผม แล้วอย่างแบบขล เป็นวิธีการที่
ผู้เรียนซึมซาบอย่างไม่รู้สึกตัว

สำหรับศิษย์ผู้อื่นถ้าท่านเห็นว่า
ศิษย์ผู้รับมีกำลังความคิดน้อย ท่านก็หาวิธี
การที่จะช่วยให้ศิษย์เกิดกำลังใจไม่ทอดอย
ทั้งยังมีความสนุกสนานในการเรียนอีกด้วย
เช่น ถ้าต่อเพลงด้อมค้าย ท่านจะต่อให้ไม่
เกินจังหวะ 2 ถึง 2 ฉับ แล้วให้ศิษย์ตีซ้ำๆ
สัก 10 เที่ยว แล้วท่านก็ให้พัก ระวังพัก
ท่านจะพูดคุยกับศิษย์อย่างแจ่มใสและ
เมตตาเป็นกันเอง ก่อให้ศิษย์เกิดความอบ
อุ่นใจ ท่านจะเล่าถึง ลักษณะของท่านองเพลง
รวมทั้งความหมายของเพลง ขณะอธิบาย
ท่านก็จะทำท่าทางประกอบไปด้วย ศิษย์จะ
เกิดความเข้าใจในอารมณ์ของเพลง ความ
เข้าใจทำให้เกิดกำลังใจในการศึกษาต่อ
และในที่สุดศิษย์ของท่านก็ได้เรียนรู้ทั้งภาค
ปฏิบัติและทฤษฎีควบกันไปโดยไม่รู้ตัว

ท่านครูได้เมตตาถ่ายทอดวิธีการ
ตีระนาดให้ผมมากมายหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะ
เรื่องแนวที่ต่ำ ชั่นลง สรววมส่ง สอดแทรก
ทอดถอน ชัดต่อ หลอกล้อ ล้วงลัก เหลื่อมล้ำ
โฉบเฉี่ยว ที่ท่านเน้นเป็นพิเศษ คือ วิธีการ
ใช้เสียงและกลอนให้เกิดอารมณ์ต่างๆ อัน
เป็นหัวใจสำคัญของ "ดนตรีดีที่เพราะ" เช่น
กลอน (ทาง) ส่วนวนนี้ต้องใช้เสียงกลม
เสียงกลม หมายถึง ความเป็นผู้บริสุทธิ์

ชุดม่อ อารมณ์สุขุม รอบคอบ ไม่ลอกแลกลูกหลิก มีความภาคภูมิใจสมเป็นผู้นำที่ดี... *เสียงแก้ว* แก้ว หมายถึง ไส้ ดุจแสงแก้ว แวววาวตระการตาสว่างไสวเมื่อได้ยินเสียงเสียงนี้ ใช้เฉพาะเจาะจงในการบรรเลงระนาดมโหรี ท่านว่านักระนาดใดตีเสียงแก้วไม่ได้ ไม่ใช่่นักระนาดมโหรี... *เสียงร่อนผิวน้ำ* ร่อนผิวน้ำ หมายถึง ความเรงรำ ระเรงใจปราดเปรียวตามประสาวัยรุ่น... *เสียงร่อนริดไม้* ร่อนริดไม้ หมายถึง ชั้นเชิง เต็มไปด้วยเล่ห์เหลี่ยมเขี้ยวเล็บประคองเสื่อลายพาดกลอน... *เสียงร่อนใบไม้ไหว* หมายถึง อารมณ์อันอ่อนนไหว ระคนไปด้วยความอ่อนหวาน อันชวนให้คลั่งไคล้ไหลหลงเหมือนหนุ่มสาวที่กำลังมีความรักปล่อยอารมณ์ไปกับแสงจันทร์เพ็ญ ฉะนั้น... *เสียงร่อนน้ำลึก* หมายถึง ความเป็นผู้มีอำนาจ เป็นเจ้าแห่งจอมพลั้ง เป็นที่หวาดเกรงของคู่ต่อสู้... ฯลฯ เสียงพิเศษที่ผมนำมากล่าวในที่นี้ นักระนาดต้องผ่านการฝึกหัดตีจากเสียงก่อนจึงจะสามารถประดิษฐ์เสียงเหล่านี้ได้ถูกต้อง

เมื่อปี พ.ศ. 2484 ท่านครูทำบุญอายุครบ 5 รอบ ครั้งนี้จัดงานใหญ่เป็นพิเศษ มีปีพาทย์ประชันวงถึง 2 คินแรก นักดนตรีรุ่นครูผู้ใหญ่ ประชัน 3 วง มีวงหลวงชาญเชิงระนาด-ระนาดเอก วงครูลาก-ระนาดเอก

วงครูพุ่ม โดสง่า-ระนาดเอก ร่วมด้วยครูผู้ใหญ่อีกมาก ท่านร่วมกันบรรเลงตลอดแจ้งในคืนหลัง เป็นวงรุ่นศิษย์ สองรุ่น รุ่นใหญ่ครูเผือด นักระนาด-ระนาดเอก กับรุ่นเล็ก นายประสิทธิ์ ถาวร-ระนาดเอก ก่อนจะถึงวันงานข่าวการประชันระหว่างผมกับพี่เผือดแพร่ไปทั่วสารทิศ ต่างวิพากษ์วิจารณ์กันว่า พ่อแก่ ไม่น่าจะตีประชันกับพ่อเผือดเลย พี่มือนั้นไกลกัน เหมือน ฟ้ากับดิน และก็มีผู้หวังดีมาเตือนผมว่า นี่ พ่อแก่ พ่ออย่าตีกับพ่อเผือดเลย ถ้าพ่อเผือดเขาขึ้นแล้ว ถึงตาพ่อแก่ พ่อแก่จะแย้ คนฟังจะหลับหมด ผมก็เชื่อในเหตุผลของผู้มาเตือน จึงเลิกไล่ระนาด ท่านครูสงสัยทำไมเสียงระนาดเงียบไป ท่านก็เรียกผมมาถาม ผมก็กราบเรียนเล่าไปตามจริง ท่านโกรธจัดถึงกับปรึกษาเสียดสนั่นหวั่นไหวลั่นบ้านไปหมด แล้วท่านก็เรียกธิดาของท่าน (คุณหญิงชั้น ศิลปบรรเลง) มาทำหน้าที่ว่า "ระหว่างเจ้าเผือดกับเจ้าแก่ ลูกชั้นจะถือข้างไหน" ท่านว่า "พ่อเอาข้างเจ้าแก่ละ" คุณหญิงชั้นฯ ตอบท่านว่า "ลูกไม่รู้เรื่อง แล้วแต่คุณพ่อ" ต่อจากนั้น ท่านก็บังคับให้ผมกินนอนอยู่กับระนาดตลอดเวลา ผมต้องไล่ระนาดจนกว่าจะวังงเพลียก็หลับไปข้างๆ รางระนาด พอตื่นขึ้นมา ก็ไล่ระนาดต่อไปอีก ท่านให้ผมตีอย่างเต็มที่ทุกครั้ง ตีจนวังงพับหลับไปกับ

ระนาด พอตื่นก็ตื่นระนาดอย่างเต็มที่ ผมปฏิบัติตามคำสั่งของท่านอย่างเคร่งครัด ผลที่ได้รับก็คือ ไม่ว่าผมจะว่างเพียงใด ผมก็สามารถตื่นระนาดได้ดีเหมือนทุกทีไป

เมื่อถึงวันงานคืนแรกผ่านไปด้วยดี คืนหลังเริ่มใกล้เข้ามา ผมใจคอไม่อยู่กับเนื้อกับตัวเลย กลัวโดนไม้ห้วนกแก้วเป็นที่สุด (ไม้ห้วนกแก้วนี่เป็นไม้เท้าประจำตัวท่าน ผู้ที่เป็นลูกศิษย์ท่านครูรู้จักดีทุกคน) ในที่สุดก็ถึงเวลาบรรเลง เพลงโหมโรง เพลงเถา ผ่านไปได้ด้วยดี แล้วก็ถึงเพลงเดี่ยว ครูเผือดเดี่ยว เพลงพญาโศกเถา ผ่านไปได้อย่างสวยงาม ส่วนผมเดี่ยวเพลงอาเฮียเถา จำได้ว่า พอเดี่ยวจบ หลวงชาญเชิงระนาด ตรมงามอุ้มผม แล้วพูดว่า “มันต้องอย่างนี้ พ่อหลานชายฯ” เสียงคนปรบมือรอบสนาม ผมลนลานใจโล่งอก เป็นอันผ่านพ้นไปด้วยดี ไม้โดนไม้ห้วนกแก้ว... ทั้งนี้ผมตระหนักดีว่า ผมผ่านนาที่นั่นมาได้อย่างสวยงามเป็นเพราะอาศัยได้ศึกษาเสียงระนาดจากท่าน ครูครบหลัก 10 ประการ นั่นเอง (เรื่องหลัก 10 ประการของท่านครูนั้น ผมจะเขียนในโอกาสต่อไป)

ท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ ท่านเป็นทั้งครูและศิลปินในสายเลือดโดยแท้ เวลาของท่านไม่เคยปล่อยให้ผ่านไปโดยเปล่าประโยชน์ เสียงเพลงจะเกิดขึ้นในสมองของ

ท่านโดยไม่เลือกเวลาและสถานที่ ครั้งหนึ่ง ขณะที่อยู่บนรถราง ท่านได้สกิดผมพูดว่า “นี่นี่ เพลงนี้ก็ดีเหมือนกัน เจ้าต่อชะ” แล้วท่านก็เริ่มไล่เพลงโดยร้องตามในชั้นแรกก็เริ่มด้วยเสียงเบา ต่อมาก่อยดังขึ้นๆ ผู้โดยสารอื่นๆ ต่างก็หันมามอง ผมรู้ตัวก็ลดเสียงเบาลง เบาลง ซึ่งเป็นผลให้ท่านตบเข้า ผมเสียงดังฉาดใหญ่ พร้อมทั้งคำสั่งสำหรับว่า “ดังๆ ดังๆ” ทำให้ผมจำเป็นต้องเปล่งเสียงให้ดัง และต้องต่อให้ได้ด้วย... เวลาที่ผมนึกถึงเหตุการณ์ตอนนี้ที่ไร อดนึกขำไม่ได้ทุกครั้งไป

ท่านครูเป็นผู้ให้ที่เปี่ยมไปด้วยความเมตตาเป็นผู้ให้ที่ไม่เคยต้องการสิ่งตอบแทน ตลอดระยะเวลาที่ผมอยู่ใกล้ชิด ท่าน ท่านไม่เคยออกปากบังคับผมให้ทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดเพื่อท่านเลย หลายต่อหลายครั้งที่มึนงานสำคัญๆ แล้วบังเอิญผมเกิดป่วยไข้ ไม่ว่าจะปวดศีรษะ หรือท้องเสีย เมื่อท่านทราบ ท่านจะถามถึงอาการเจ็บป่วย และให้ผมรีบไปหาแพทย์ แล้วท่านก็ให้ผมพักผ่อน...ท่านไม่เคยบังคับให้ผมรีบรักษาตัวให้หายเพื่อไปงานให้ท่านเลย (ผิดกับคนอื่นๆ ซึ่งไม่ได้มีพระคุณกับผมแต่ชอบใช้วิธีบังคับผม บางครั้งนะครับ แม้จะดีเร็วๆ ไม่ได้ ก็ยังให้ตีซ้ำๆ...แบบนี้ผมพบบ่อย แล้วก็เบื่อเสียจริงๆ) ยิ่งกว่านั้น บางครั้งท่าน

กรุณามาช่วยบรรเทาความเมื่อยล้าให้ผม โดยใช้ไม้ระนาด (ไม้ฉวม) มาทุบเบาๆ ประคุนวดให้ ท่านได้ชอยตั้งแต่หัวไหล่ ทั้งสองข้าง เรื่อยลงมาถึงช่วงบั้นเอว ปากก็พูดว่า 'เป็นไงๆ ดีไม้' ครับ ผมรู้สึกสบายอย่างบอกไม่ถูก (มีเรื่องจำ อันเนื่องมาจากเรื่องนี้ คือ บังเอิญที่ทองสุข ภรรยา เรือเอกโองการผ่านมาเห็นขณะที่ท่านครู กำลังเอาไม้ระนาดคนวดผม พี่ทองสุขก็เข้าใจผิด ทำให้เกิดข่าวลือภายหลังว่า ผมถูกครูตีอย่างหนักด้วยไม้ระนาด พี่ทองสุข บอกว่าน่าสงสารพ่อแก่จริงๆ)

หลังจากผมบวชเรียนแล้ว และมีโอกาสเข้ารับราชการเป็นครูสอนดนตรีไทย ในโรงเรียนนาฏศิลป์ (ปัจจุบันคือวิทยาลัยนาฏศิลป์) เมื่อผมไปกราบเท้าท่านที่บ้าน ถ้าไม่มีคนแปลกหน้าอยู่ด้วย ท่านก็จะพูดว่า 'เจ้าแก่ มีธุระอะไร ต่อเพลงรี?' แต่ถ้ามีคนแปลกหน้าอยู่ด้วย ท่านจะทักด้วยน้ำเสียงที่ยกย่องให้เกียรติว่า 'ครูประสิทธิ์ มีธุระอะไร ต่อเพลงรี?' เห็นไหมครับ ท่านเสมือนพ่อของผมจริงๆ

เมื่อปี พ.ศ.2489 เป็นปีแรกของคณะปีพาทย์บางบัวทองซึ่งคุณประสาธสุขุม เจ้าของคณะได้จัดพิธีไหว้ครูที่บ้านเดาอิฐ ด.อ้อมเกล็ด อ.บางบัวทอง เป็นครั้งแรก ท่านหลวงประดิษฐไพเราะได้ให้ความกรุณา

ไปเป็นพิธีกรในครั้งนี้ด้วย โดยคุณประสาธสุขุม ได้นำรดส่วนตัวมารับท่านที่บ้านนาตร ตั้งแต่วันพุธ ผมมีหน้าที่คอยช่วยเหลือให้ท่านได้รับความสะดวกทุกประการปกติเวลาท่านไปไหนๆ ท่านมักจะไม่นอนตลอดคืน เวลาที่ล่วงเลยมาประมาณตีสองของวันพุธ ท่านพูดขึ้น 'นี่เจ้าสิทธิ์ ครูแก่มากแล้ว เจ้าจะเอาอะไรก็เอาเสีย...พรุ่งนี้เช้า เจ้าแต่งตัวให้สะอาดนะ ครูจะมอบตำราให้เจ้า' ตอนนั้นมีคุณครูเทียบ คงลายทอง และขุนสำเนียงชั้นเชิง นั่งอยู่ที่นั่นด้วย ผมก็รับปากท่าน ครับครับ พรุ่งเช้าผมก็เปลี่ยนใจด้วย ตอนนั้นผมคิดจะเลิกเล่นดนตรี จนถึงกับขายเครื่องหมด เมื่อจะเลิกเล่นแล้วจะรับตำราไว้ทำไม...พอใกล้เวลาทำพิธี ท่านก็ดู 'ทำไมเจ้าไม่อาบน้ำ' ผมก้มลงกราบท่านสามครั้ง แล้วกราบเรียนท่านว่า 'กระผมยังไม่พร้อม...แต่แล้ว ในที่สุด ผมก็ต้องอาศัยวิชาความรู้ที่ท่านให้เลี้ยงตัวมาจนทุกวันนี้ (ตอนนั้น อายุผมประมาณ 25 ย่าง 26 ปี)

งานวันไหว้ครูที่บ้านท่านครู เป็นงานที่บรรดาศิษย์ทั้งมวลของท่านครูไม่ว่ารุ่นไหน ต่างพร้อมใจกันมาอย่างคับคั่ง ท่านครูจะจัดตั้งเครื่องดนตรีไว้หลายวง 2-3 ปี ก่อนที่ท่านจะสิ้น ท่านพูดกับผมว่า 'นี่เจ้าสิทธิ์ เจ้าคอยดูแล เตี่ยวครูจะทำอะไรให้เจ้าดู เจ้าสังเกตให้ดีนะ' ว่าแล้วท่านก็สั่งวง

ปีพาทย์ทุกวงที่มาในพิธีไหว้ครูประจำปี เริ่มบรรเลงเพลงๆ เดียวกัน โดยให้คนตีฉิ่ง ยืนตีในระหว่างกลาง ข้าพเจ้าจำได้ว่าเป็น เพลงส่งพระ เพลงกราวโนและเชิด พอ เพลงเริ่มขึ้น เสียงดนตรีก็ดังกระหึ่ม ชาวบ้าน แถวนั้น ไม่เคยเห็น ไม่เคยได้ยินได้ฟัง ต่าง ก็พากันเข้ามาดูมาฟังกันเนืองแน่นไปหมด ท่านครูยิ้มอย่างภาคภูมิใจ ท่านว่า 'เป็นไงเจ้า เสียงมีอำนาจดีไหม' แล้วท่านก็กล่าวต่อไป ว่า 'วงปีพาทย์ของเราเนี่ย ถ้าจัดให้บรรเลง พร้อมๆ กัน ใช้ผู้บรรเลงหลายๆ จะเพราะ เพราะมากทีเดียวแต่เสียค่าย ครูไม่มีคน...' คำพูดของท่านทำให้ผมย้อนไปนึกถึงครั้งที่ ท่านพาผมไปดูคอนเสิร์ตที่โรงละครคอน สวานมิสกันวัน ผมจำได้ว่า คุณพระเจนดุริยางค์ เป็นผู้อำนวยการเพลง ในตอนนั้น ผมเพียงแต่ เป็นผู้ติดตามท่านไป ยังไม่มีความคิดอะไร

เพียงแต่รู้สึกชอบใจ ที่นักดนตรีมีการ เคลื่อนไหวอย่างพร้อมเพรียงกันว่าเป็นภาพ ที่น่าดู เลขาวิชาภาพเลยเถิดไปถึงนักดนตรี ไทยว่า ถ้าเคลื่อนไหวพร้อมๆ กันก็คงเป็น ภาพที่น่าดูไม่น้อยทีเดียวเหมือนกัน...และนี่ ก็เป็นแรงบันดาลใจให้ผมจัดตั้งวงมหา คุริยางค์ไทยซึ่งประกอบด้วยนักดนตรี ถึง 200-300 คน ครับ ก็ท่านครูอีกละครับ เมืองไทยถึงได้มี วงดนตรีไทยใหญ่ๆ อย่าง วงซิมโฟนีคอนเสิร์ตของสากลเขา... และนี่ เป็นสิ่งเดียวที่ผมภูมิใจที่สามารถสานปณิธาน ของท่านให้สำเร็จลุล่วงได้...ด้วยความหวัง เพียงชะโลมดวงวิญญาณศิลปินของท่านให้ มีความสุขกับเสียงเพลงไทยอันนุ่มนวล อ่อนหวานและแผ่วไว้ซึ่งความมีอำนาจ อย่างลึกลับในตนเอง ที่ท่านฝากไว้ใน พิภพ ขอให้เป็นอย่างสุขเถอะครับ ท่านครูผู้เสมือน พ่อของผม

เอกสารอ้างอิง

ประสิทธิ์ ถาวร. 'ครูผู้เสมือนพ่อ' ในร้อยปีหลวงประดิษฐไพเราะ, หน้า 92-99, กรุงเทพฯ: กรมศิลปากรร่วมกับมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ, 2524.

พระบรมราชโองการ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

".....เดี๋ยวนี้สังเกตเห็นว่า เพลงมีทางดีและทางเสียได้ ๒ อย่าง ถ้าอย่างที่ดีก็ทำให้ไม่เสื่อมเสียด้านศีลธรรมและส่วนดีนั้นก็ชักจูงใจคน ประกอบอาชีพทางถูกต้องเหมาะสม ไม่ทำลายบ้านเมืองในส่วนเสียนั้น ข้อหนึ่งก็คือทำให้เสื่อมเสียศีลธรรม ข้อสองก็คือเสื่อมในความรักชาติรักประเทศ ทั้งสองอย่างถ้าตั้งใจทำก็ทำได้ จะทำให้ประชาชนไม่ทำลายศีลธรรม หรือทำให้มีเพลงที่ช่วยให้รักชาติ ไม่ทำลายชาติ แต่ว่ามีเหมือนกันมีเพลง ทำลายบ้านเมืองและทำลายความเป็นปึกแผ่นของบ้านเมือง เราจึงต้อง พยายาม ความพยายามนั้นก็มิได้ ๓ อย่าง คือ

๑. ตั้งใจดีต่อบ้านเมือง ต่อศิลปะ
๒. เป็นส่วนที่ตั้งใจร้ายต่อบ้านเมือง
๓. ไม่ดีไม่ร้าย ทำเพียงแต่จะหากิน

พวกเราอย่าอยู่อย่างพวก ๒ กับ ๓ การทำมาหากินนั้นเราก็ทำแต่ อย่ำทำลายศีลธรรม และอย่าทำลายชาติหรือศิลปะ...."

พระราชทานแก่ข้าวคณะสุนทรภรณ์เนื่องในวาระครบรอบ ๓๐ ปี สุนทรภรณ์
ณ พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน วันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๑๒

พระบรมราชวาท พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

".....ศิลปการดนตรี การเพลง การแสดงนั้นเป็นสิ่งสำคัญสำหรับบุคคลทุกคนจะเป็นในประเทศไทย หรือต่างประเทศที่ไหนก็ตามก็ถือว่าดนตรีคือการแสดงถือว่าเพลงเป็นส่วนสำคัญ เพราะเป็นการแสดงออกมาซึ่งจิตใจที่มีอยู่ในตัวจิตใจนั้นจะมีอย่างไรเพลงหรือการแสดงดนตรีหรือการแสดงภาพยนตร์ แสดงละครก็ได้แสดงออกซึ่งความคิด หมายถึงความดีที่มีอยู่ในตัวได้ทั้งนั้น

นอกจากนี้ก็สามารถที่จะแสดงความคิดในทางอื่นก็ได้ เช่น แม้จะลัทธิการเมืองหรือความรู้สึกในชาติบ้านเมืองความรู้สึกในเรื่องของมวลมนุษย์ก็ออกมาได้ทั้งนั้นอยู่ที่บุคคลเท่านั้นเองที่จะแสดงออกมาอย่างไรสำหรับผู้ที่เป็นศิลปินในด้านเพลง ในด้านแสดงดนตรี ในด้านแสดงละครหรือภาพยนตร์ในประเทศไทย ข้าพเจ้าเข้าใจว่ามีจิตใจอยู่อย่างเดียวคืออยากที่จะทำให้ประเทศชาติอยู่เป็นปึกแผ่น และเพื่อให้ประเทศชาติเป็นปึกแผ่นนั้นวิธีอย่างหนึ่งซึ่งดีมากที่สุดก็คือแสดงว่าประเทศไทยเรามีจิตใจเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันหรือจะมีเอกลักษณ์คือมีการแสดงออกมาได้ว่า คนไทยเรามีประเทศชาติ คนไทยเรามีประวัติศาสตร์ที่ยืนานมานานเป็นร้อย ๆ ปี เรารักษามาให้แล้วก็ทำให้มีความเป็นไทยอยู่ในจิตใจแท้ ๆ ความเป็นไทยมีอยู่ในจิตใจจะออกมาทางศิลปะ...แต่ถ้าไม่ระมัดระวังและไปเชื่อว่าดนตรีต้องเป็นอย่างอื่นไม่ใช่ว่าการซึ่งมีอยู่ในใจแท้ ๆ แต่เป็นการเรียกว่าการรับจ้าง..."

พระราชทานแก่คณะกรรมการประกวดแผ่นเสียงทองคำศิลปินนักแสดง นักวิชาการ
ประกวดภาพยนตร์ คณะกรรมการจัดงานประกวดภาพยนตร์
ณ ศาลาดุสิดาลัย พระราชวังดุสิต วันพุธที่ ๘ กรกฎาคม ๒๕๑๘

งานประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงใต้ ครั้งที่ 17
ซึ่งถวายพระราชทาน
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
21 กุมภาพันธ์ 2540
ณ อาคาร 60 พรรษามหาราชนี (อาคาร 1) มหาวิทยาลัยบูรพา



รศ.บัญญัติ สุขศรีงาม
ประธานในพิธี



คณะกรรมการดำเนินงาน
คณะกรรมการตัดสิน
และแขกผู้เกี่ยวข้องต่างภาพพร้อมกัน



เยาวชนนักดนตรีไทยจาก
ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
มาร่วมบรรเลงในระหว่าง
รอฟังผลการตัดสิน





ประธานโครงการจัดตั้งสถาบัน
ศิลปะและวัฒนธรรม
๗๗ พรรษา อินทนิล
มอบเกียรติบัตร
นักดนตรีไทยดีเด่น

๗๗ ปีที่ป เล่ารัตนอักษรัง
รองคณบดีคณะศิลปกรรม
ศาสตราจารย์ ดร. ประจักษ์ศิลปาคม
มอบเกียรติบัตร
นักดนตรีไทยดีเด่น



ดร.อรุณพล จันทระปัทม์
คณบดีกรมการศึกษานานาชาติ
มอบเกียรติบัตร
นักดนตรีไทยดีเด่น





อาจารย์สุรางค์ ดุริ่งพันธุ์
 คณะกรรมการตัดสิน
 มหกรรมกีฬาระดับมัธยม
 นักดนตรีไทยดีเด่น



พิธีมอบโล่รางวัลให้กับโรงเรียน
 ชนะเลิศการประกวด
 โดย
 คุณเรลลิสรา โงตะกุล แอนเดอร์สัน



ผู้ชนะเลิศ
 จากโรงเรียนต่างๆ
 ต่างภาพพร้อมกัน



การประกวดวงเครื่องสายผสม
ระดับประถมศึกษา



การประกวด
อังกะลุง
ระดับประถม
ศึกษา

การบรรเลงระนาดเอกเดี่ยว
ระดับมัธยมศึกษา



การบรรเลงฆ้องวง
ระดับประถมศึกษา





ประกวดประเภท
วงปี่พาทย์ไม้เงิน
กรมส่งเสริมการค้า
ระหว่างประเทศ



คณะกรรมการตัดสิน
กำลังนัด: นายสุวิทย์ ประภค

คณะกรรมการตัดสินใช้โพลีโพรพิลีน: เกตุชัย ประภค





พิธีรับถ้วย

พระราชทาน

๗๖

มหาวิทยาลัย

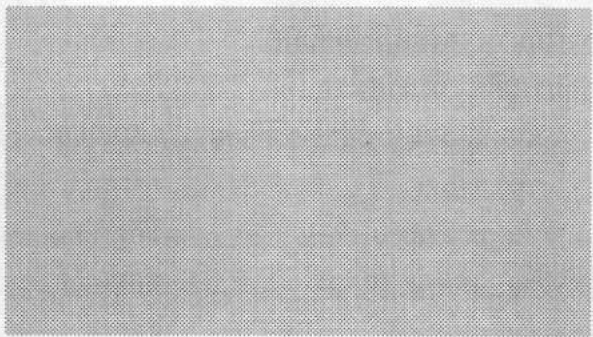
บูรพา



พิธีมอบรางวัลชนะเลิศ จาก โรงเรียนที่ชนะเลิศ
การประกวดศิลปกรรม ครั้งที่ 17

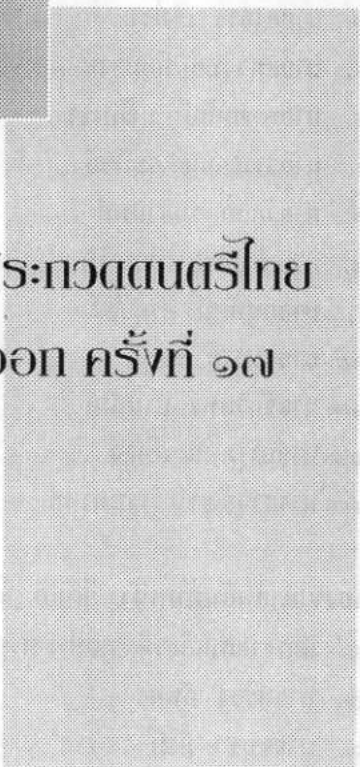


มูลนิธิส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมสมัยใหม่
เลขที่ ๑๐๖ ถนนวิภาวดีรังสิต กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๓



รายชื่อผู้ได้รับรางวัลการประกวดดนตรีไทย
ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ ๑๗

รายชื่อผู้ได้รับรางวัลการประกวดดนตรีไทย
ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ ๑๗



รายชื่อผู้ได้รับรางวัลการประกวดดนตรีไทย

ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ 17

วงปี่พาทย์ไม้แวม ระดับมัธยมศึกษา

ชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดจันทบุรี

๑. นายณัฐพงษ์ วงษ์แก้ว	ชั้น ม. ๔/๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๒. นายนราธิป โกศลบาล	ชั้น ม. ๖/๖	"	ระนาดทุ้ม
๓. นายองอาจ เชิงไชย	ชั้น ม. ๖/๕	"	ฆ้องวงใหญ่
๔. นายแนววิทย์ นิยมวงษ์	ชั้น ม. ๔/๕	"	ฆ้องวงเล็ก
๕. นายพัฒนศักดิ์ มณีเพชร	ชั้น ม. ๔/๑๐	"	ฉิ่ง
๖. นายวรรณภักดิ์ ธรนิษฐ์	ชั้น ม. ๓/๑	"	ซอด้วง
๗. นายวัลลภ รมยานนท์	ชั้น ม. ๒/๑	"	โหม่ง
๘. นายอรรถพล เทียมเงิน	ชั้น ม. ๔/๕	"	กลองแขก
๙. นายอนุทัสน์ ศรีสวัสดิ์	ชั้น ม. ๓/๗	"	กลองแขก
๑๐. นายชนรรักษ์ ชัยกุล	ชั้น ม. ๕/๘	"	ขลุ่ยเพียงออ
๑๑. นายจักรินทร์ บ้านเนิน	ชั้น ม. ๔/๗	"	ฉาบ
๑๒. นายมารุต ณ พัทลุง	ชั้น ม. ๓/๒	"	กรับ
๑๓. นางสาวอัญชติ รวมทรัพย์	ชั้น ม. ๔/๗	"	ขับร้อง

รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง ได้แก่ โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ จังหวัดนครนายก

๑. เด็กชายสมเกียรติ พูลประเสริฐ	ชั้น ม. ๓/๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๒. นายปรีชา ทัพวง	ชั้น ม. ๖/๓	"	ระนาดทุ้ม
๓. นายอนุชา มั่งมี	ชั้น ม. ๔/๒	"	ฆ้องวงใหญ่
๔. เด็กชายเฉลิมพล นาฬิกา	ชั้น ม. ๒/๕	"	ฆ้องวงเล็ก
๕. นางสาวพัชรินทร์ ปลื้มใจ	ชั้น ม. ๕/๒	"	ขลุ่ยเพียงออ
๖. นางสาวโณมศรี ปลื้มใจ	ชั้น ม. ๔/๑	"	ซอด้วง

๗. เด็กชายอนุศาสน์ ใจบุญ	ชั้น ม. ๑/๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉิ่ง
๘. เด็กชายภมร นาคทัง	ชั้น ม. ๓/๔	"	กรับ
๙. เด็กชายมานะ มุ่งมงคล	ชั้น ม. ๒/๘	"	โหม่ง
๑๐. นายวรากร แดงอ่อน	ชั้น ม. ๔/๓	"	ฉาบเล็ก
๑๑. เด็กชายสุรีย์ จันทร์สวัสดิ์	ชั้น ม. ๑/๕	"	กลองแขก
๑๒. เด็กชายวิษณุ อ่ำไพจิตร	ชั้น ม. ๒/๑	"	กลองแขก
๑๓. เด็กหญิงนิถมน ภิญโญ	ชั้น ม. ๒/๒	"	ขับร้อง

รองชนะเลิศอันดับสอง ได้แก่ โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว จังหวัดสมุทรปราการ

๑. เด็กหญิงกัญญา นิลจินดา	ชั้น ม. ๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๒. เด็กชายเอกสิทธิ์ เอื้ออาตุลย์กุล	ชั้น ม. ๒	"	ระนาดทุ้ม
๓. เด็กหญิงจิรวรรณ จินอนงค์	ชั้น ม. ๓	"	ฆ้องวงใหญ่
๔. เด็กหญิงวรรณภา เสมสวัสดิ์	ชั้น ม. ๓	"	ฆ้องวงเล็ก
๕. เด็กหญิงปราณี ตงสาลี	ชั้น ม. ๓	"	ขลุ่ยเพียงออ
๖. เด็กหญิงจุฬาลักษณ์ หวังประเสริฐ	ชั้น ม. ๓	"	ซออู้
๗. เด็กชายสมเกียรติ ทับเปลี่ยน	ชั้น ม. ๒	"	กลองแขก
๘. เด็กชายภูษงค์ เกตุแก้ว	ชั้น ม. ๒	"	กลองแขก
๙. เด็กหญิงอัสริยากร เวทย์เงิน	ชั้น ม. ๓	"	โหม่ง
๑๐. นางสาวเพ็ญพักตร์ สุดศรี	ชั้น ม. ๓	"	ฉิ่ง
๑๑. เด็กหญิงนิสรา พลיתอง	ชั้น ม. ๓	"	ฉาบเล็ก
๑๒. เด็กหญิงสุภาพร มาพึ่งคุณ	ชั้น ม. ๒	"	กรับ
๑๓. เด็กชายธีรบุษย์ ศรีรุ่ง	ชั้น ม. ๓	"	ขับร้อง

วงเครื่องสายผสม ระดับมัธยมศึกษา

ชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว จังหวัดสมุทรปราการ

๑. เด็กหญิงพัชรินทร์ สมหมาย	ชั้น ม. ๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซิมสาย
๒. เด็กหญิงสมานรัตน์ บุญชาติ	ชั้น ม. ๓	"	ซอด้วง

๓. เด็กหญิงวาสนีย์ ศรีเหรียญ	ชั้น ม. ๒	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๔. เด็กหญิงวราภรณ์ เชิดชู	ชั้น ม. ๓	"	ซออู้
๕. เด็กหญิงจันทิมา นาทองลาย	ชั้น ม. ๒	"	ซออู้
๖. เด็กหญิงดารณี เศษรินทร์	ชั้น ม. ๓	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงสาวิตรี จีนหลง	ชั้น ม. ๑	"	จะเข้
๘. เด็กหญิงสัมพันธ์ แยกวงษ์	ชั้น ม. ๓	"	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กหญิงเพียว ชาวทรงธรรม	ชั้น ม. ๓	"	ขลุ่ยหลีบ
๑๐. นางสาวบุษบง กุนอก	ชั้น ม. ๒	"	ฉิ่ง
๑๑. เด็กหญิงพรทิพย์ ขอแซ	ชั้น ม. ๑	"	กรับ
๑๒. เด็กหญิงทัศนีย์ บุญรอด	ชั้น ม. ๒	"	โหม่ง
๑๓. เด็กหญิงรุ่งรัตน์ นาทองลาย	ชั้น ม. ๑	"	ฉาบเล็ก
๑๔. เด็กชายประพันธ์ กลิ่นรัก	ชั้น ม. ๓	"	โทน-รำมะนา
๑๕. นางสาววราภรณ์ สุจริยา	ชั้น ม. ๕	"	ขับร้อง

รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง ได้แก่ โรงเรียนศรียานุสรณ์ จังหวัดจันทบุรี

๑. นางสาวสุภาพร คงเพิ่มวงศ์	ชั้น ม. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. นางสาวศุภฎี สอนสนธิ์	ชั้น ม. ๕	"	ซอด้วง
๓. นางสาวพัชรินทร์ บุญลอย	ชั้น ม. ๔	"	ซออู้
๔. นางสาวราตรี อ่อนคำศรี	ชั้น ม. ๔	"	ซออู้
๕. นางสาวศิริวรรณ ชันติกุล	ชั้น ม. ๕	"	จะเข้
๖. นางสาวกรกมล ลือชาเมตตาคุณ	ชั้น ม. ๔	"	จะเข้
๗. นางสาวกนกกรัสม์ ฉันทแดนสุวรรณ	ชั้น ม. ๔	"	ขลุ่ยหลีบ
๘. นางสาวพรพรรณ มายิกร	ชั้น ม. ๓	"	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กหญิงชุชนา เทียนทอง	ชั้น ม. ๒	"	จิมสาย
๑๐. เด็กหญิงปาริชาติ วิสุทธิพัฒน์	ชั้น ม. ๒	"	โทน-รำมะนา
๑๑. เด็กหญิงปัทมา กาพภักดี	ชั้น ม. ๒	"	ฉิ่ง
๑๒. เด็กหญิงพิมพ์ลอร ทำไร่	ชั้น ม. ๑	"	ฉาบเล็ก

๑๓. เด็กหญิงปนิดา วรภาพ	ชั้น ม. ๒	เครื่องดนตรีที่เล่น	โหม่ง
๑๔. เด็กหญิงอนุชิตา ศรีสวัสดิ์	ชั้น ม. ๒	'	กรับ
๑๕. นางสาวรวงคนิกา พวงชนะสาร	ชั้น ม. ๔	'	ขับร้อง

รองชนะเลิศอันดับสอง ได้แก่ โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ จังหวัดนครนายก

๑. นางสาวโฉมศรี ปลื้มใจ	ชั้น ม. ๔/๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงชวดี ยอดทอง	ชั้น ม. ๒/๘	'	ซอด้วง
๓. นางสาวสมจิตร ททรัพย์พรหม	ชั้น ม. ๔/๒	'	ซออู้
๔. เด็กหญิงสุนันท์ อิ่มเอิบ	ชั้น ม. ๓/๒	'	ซออู้
๕. เด็กหญิงกิตติมา บุญคล้าย	ชั้น ม. ๓/๒	'	จะเข้
๖. เด็กหญิงปาริณี ธรรมยา	ชั้น ม. ๑/๕	'	จะเข้
๗. นางสาวพัชรินทร์ ปลื้มใจ	ชั้น ม. ๕/๒	'	ขลุ่ยเพียงออ
๘. เด็กหญิงวาสนา มุ่งมงคล	ชั้น ม. ๓/๒	'	ขลุ่ยหลีบ
๙. เด็กชายอนุศาสน์ ใจบุญ	ชั้น ม. ๑/๔	'	ฉิ่ง
๑๐. นายวรกร แดงอ่อน	ชั้น ม. ๔/๓	'	กรับ
๑๑. เด็กชายเฉลิมพล นาฬิกา	ชั้น ม. ๒/๕	'	โทน-รำมะนา
๑๒. นายมานะ มุ่งมงคล	ชั้น ม. ๓/๒	'	โหม่ง
๑๓. เด็กชายสุริย์ จันทร์สวัสดิ์	ชั้น ม. ๑/๕	'	ฉาบเล็ก
๑๔. เด็กชายสมเกียรติ พูลประเสริฐ	ชั้น ม. ๓/๔	'	ระนาดเอก
๑๕. เด็กหญิงนิถุมน ภิญญ์	ชั้น ม. ๒/๒	'	ขับร้อง

ประเภทขนาดเอกเดี่ยว ระดับมัธยมศึกษา

- ชนะเลิศ ได้แก่ เด็กชายประดิพัทธ์ อินทนิล ชั้น ม. ๑/๒
โรงเรียนสาธิต "พิบูลบำเพ็ญ" จังหวัดชลบุรี
- รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง ได้แก่ นายศักดิ์ชัย พักทอง ชั้น ม. ๖
โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จังหวัดสมุทรปราการ
- รองชนะเลิศอันดับสอง ได้แก่ เด็กชายอภิชาติ พรประเสริฐ ชั้น ม. ๓/๑
โรงเรียนสาธิต "พิบูลบำเพ็ญ" จังหวัดชลบุรี

ประเภทжимเดี่ยว ระดับมัธยมศึกษา

- ชนะเลิศ ได้แก่ นายสุรชัย เพ็ชรกุล ชั้น ม. ๔
โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย
จังหวัดสมุทรปราการ
- รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง ได้แก่ นางสาวเบญจวรรณ สมชัยชนะ ชั้น ม. ๓
โรงเรียนเซนต์โยเซฟทิพวัล จังหวัดสมุทรปราการ
- รองชนะเลิศอันดับสอง ได้แก่ เด็กหญิงดาริน ตั้งทรงจิตรากุล ชั้น ม. ๓/๑
โรงเรียนชลกันยานุกูล จังหวัดชลบุรี

ประเภทวงเครื่องสายผสม ระดับประถมศึกษา

ชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนคลองมหาหงส์ จังหวัดสมุทรปราการ

๑. เด็กหญิงกนกวรรณ สุวรรณงษ์	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงกัญญาไฉน บ่อมทอง	ชั้น ป. ๕	'	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงปัฐ สุขสุทธิ	ชั้น ป. ๖	'	ซออู้
๔. เด็กหญิงสายใจ จงสูงเนิน	ชั้น ป. ๔	'	ซออู้
๕. เด็กหญิงจารุวรรณ เขยปรีชา	ชั้น ป. ๖	'	จะเข้
๖. เด็กหญิงบุบผา สีสถาน	ชั้น ป. ๕	'	จะเข้
๗. เด็กหญิงรัชนิพร สุนทร	ชั้น ป. ๖	'	ระนาดเอก
๘. เด็กหญิงมาลี จันทกร	ชั้น ป. ๖	'	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กหญิงปรารถนา เจริญสุข	ชั้น ป. ๔	'	ขลุ่ยหลีบ
๑๐. เด็กชายสุรศักดิ์ นาคงาม	ชั้น ป. ๖	'	ฉิ่ง
๑๑. เด็กชายกิตติศักดิ์ แดงโสภา	ชั้น ป. ๔	'	ฉาบ
๑๒. เด็กหญิงนาตยา นาคะ	ชั้น ป. ๕	'	โหม่ง
๑๓. เด็กชายวสันต์ ฉิมปี่	ชั้น ป. ๓	'	กรับ
๑๔. เด็กชายบารัส ทาปาเชตรี	ชั้น ป. ๖	'	กลองแขก
๑๕. เด็กชายวีระชาญ นาวาทอง	ชั้น ป. ๖	'	กลองแขก
๑๖. เด็กหญิงดวงดาว เศษรินทร์	ชั้น ป. ๖	'	ขับร้อง

รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง ได้แก่ โรงเรียนชุมชนวัดบ้านระกาศ จังหวัดสมุทรปราการ

๑. เด็กหญิงชุลีพร ขำมาก	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงวันันท์ โพธิ์	ชั้น ป. ๖	'	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงมัทนา หอมมณี	ชั้น ป. ๔	'	ซออู้
๔. เด็กหญิงจรรย์ญา มหามาตย์	ชั้น ป. ๖	'	ซออู้
๕. เด็กหญิงประเสริฐศรี ชื่นพลี	ชั้น ป. ๔	'	จะเข้
๖. เด็กหญิงกนกพร เสงสุวรรณ	ชั้น ป. ๔	'	จะเข้

๗. เด็กหญิงมันจนา วงศ์ประสิทธิ์	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	จิมสาย
๘. เด็กชายสมศักดิ์ ทองอ่วม	ชั้น ป. ๖	"	ขลุ่ยหลีบ
๙. เด็กชายเพชร ราชภูมิ	ชั้น ป. ๔	"	ขลุ่ยเพียงออ
๑๐. เด็กชายอลงกรณ์ กล่อมสกุล	ชั้น ป. ๒	"	ฉิ่ง
๑๑. เด็กชายพิชัย วันทาณวัช	ชั้น ป. ๔	"	กรับ
๑๒. เด็กหญิงทัศนาว ใจยิ้ม	ชั้น ป. ๖	"	ฉาบ
๑๓. เด็กหญิงภรณ์ทิพย์ ขำมาก	ชั้น ป. ๒	"	โหม่ง
๑๔. เด็กชายพรเทพ ใจหาญ	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๑๕. เด็กชายนุกูล กล่อมแสงศรี	ชั้น ป. ๕	"	กลองแขก
๑๖. เด็กหญิงมนัสชนก เรืองจำ	ชั้น ป. ๔	"	ขับร้อง

รองชนะเลิศอันดับสอง ได้แก่ โรงเรียนอนุบาลชลบุรี จังหวัดชลบุรี

๑. เด็กหญิงญาณี ธัญญะพงษ์	ชั้น ป. ๖/๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒. เด็กหญิงปรรัตน์ ศรีพินิจ	ชั้น ป. ๖/๑	"	จะเข้
๓. เด็กหญิงนิสาชด ชะตางาม	ชั้น ป. ๕/๓	"	ซอด้วง
๔. เด็กหญิงศุภิกา วรรณโสภณกุล	ชั้น ป. ๖/๘	"	ซอด้วง
๕. เด็กหญิงสุธาสนี ดรจนเนตร	ชั้น ป. ๖/๗	"	ซออู้
๖. เด็กหญิงสิตางค์ ชลพิทักษ์พงษ์	ชั้น ป. ๖/๓	"	ซออู้
๗. เด็กชายวัชรพล สุดเขตต์	ชั้น ป. ๕/๒	"	ขลุ่ยหลีบ
๘. เด็กชายนัยเวช คุณคำ	ชั้น ป. ๖/๑๐	"	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กชายปัฐยวัต มัดโน	ชั้น ป. ๕/๗	"	โทน-รำมะนา
๑๐. เด็กหญิงภัสสริน ผลิตนันทเกียรติ	ชั้น ป. ๖/๓	"	จิม
๑๑. เด็กหญิงสุภัทรรพ บูทธรักษา	ชั้น ป. ๖/๓	"	ฉิ่ง
๑๒. เด็กหญิงเฟื่องลดา ควรเหตุผล	ชั้น ป. ๖/๑	"	ฉาบ
๑๓. เด็กหญิงศศิวิมล ดันติวุฒิ	ชั้น ป. ๖/๗	"	กรับ
๑๔. เด็กชายเนติ บัศรพรรณ	ชั้น ป. ๓/๘	"	โหม่ง
๑๕. เด็กหญิงอิสสิริย์ มงคลชนวัฒน์	ชั้น ป. ๕/๓	"	ขับร้อง

ประเภทของอังกะลุง ระดับประถมศึกษา

ชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนชุมชนวัดบ้านระกาต จังหวัดสมุทรปราการ

๑. เด็กหญิงชุลีพร ขำมาก	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกะลุง
๒. เด็กหญิงรวินันท์ โพธิ์	ชั้น ป. ๖	'	อังกะลุง
๓. เด็กหญิงวรรณกวี โพธิ์	ชั้น ป. ๕	'	อังกะลุง
๔. เด็กชายเพชร ราชภูมิถ	ชั้น ป. ๕	'	อังกะลุง
๕. เด็กหญิงประเสริฐศรี ชื่นพลี	ชั้น ป. ๕	'	อังกะลุง
๖. เด็กหญิงกนกพร เสงสุวรรณ	ชั้น ป. ๕	'	อังกะลุง
๗. เด็กหญิงมณฑนา วงศ์ประสิทธิ์	ชั้น ป. ๕	'	อังกะลุง
๘. เด็กชายอลงกรณ์ กล่อมสกุล	ชั้น ป. ๒	'	ฉิ่ง
๙. เด็กหญิงทัดดาว ใจอิม	ชั้น ป. ๖	'	กรับ
๑๐. เด็กหญิงจรรย์ญา มหามาตย์	ชั้น ป. ๖	'	ฉาบ
๑๑. เด็กหญิงมัทนา หอมมณี	ชั้น ป. ๕	'	โหม่ง
๑๒. เด็กชายสมศักดิ์ ทองอ่วม	ชั้น ป. ๖	'	กลองแขก
๑๓. เด็กชายพรเทพ ใจหาญ	ชั้น ป. ๖	'	กลองแขก
๑๔. เด็กหญิงมนัสชนก เรื่องจำ	ชั้น ป. ๕	'	ขับร้อง

รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง ได้แก่ โรงเรียนบ้านโลกสว่าง จังหวัดนครนายก

๑. เด็กหญิงนงนุช วัฒนวิเชียร	ชั้น ป. ๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกะลุง
๒. เด็กหญิงสุกัญญา จิตรตรง	ชั้น ป. ๓	'	อังกะลุง
๓. เด็กหญิงสิรินาด โพธิ์ทอง	ชั้น ป. ๓	'	อังกะลุง
๔. เด็กหญิงสุภาพร กรงทอง	ชั้น ป. ๓	'	อังกะลุง
๕. เด็กหญิงน้ำแก้ว ผุดผ่อง	ชั้น ป. ๓	'	อังกะลุง
๖. เด็กหญิงจิรนนท์ เคนนาดี	ชั้น ป. ๓	'	อังกะลุง
๗. เด็กหญิงศิริพร วันพนม	ชั้น ป. ๕	'	อังกะลุง
๘. เด็กชายศักดิ์ดา ปิ่นบุบผา	ชั้น ป. ๓	'	กลองแขก

๘. เด็กชายศิริพงษ์ สิงหวิบูลย์	ชั้น ป. ๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	กลองแขก
๑๐. เด็กชายเฉลิมศักดิ์ ขำโคกกรวด	ชั้น ป. ๓	"	ฉิ่ง
๑๑. เด็กชายวิชุด ทวีงาม	ชั้น ป. ๓	"	ฉาบ
๑๒. เด็กชายประฤทธิ์ บำเพ็ญสินธุ์	ชั้น ป. ๓	"	กรับ
๑๓. เด็กหญิงวาสนา ไช้งาม	ชั้น ป. ๓	"	โหม่ง
๑๔. เด็กชายสุชาติ บัวลา	ชั้น ป. ๓	"	ขับร้อง

รองชนะเลิศอันดับสอง ได้แก่ โรงเรียนวัดเกาะโดนด (จันทศีลราษฎร์ประสิทธิ์)
จังหวัดจันทบุรี

๑. เด็กหญิงวรรณวิสา ปริมผล	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกะลุง
๒. เด็กชายวลิต สุขากรณ์	ชั้น ป. ๖	"	อังกะลุง
๓. เด็กชายจักรพงษ์ มะลิซ้อน	ชั้น ป. ๖	"	อังกะลุง
๔. เด็กหญิงกนกอร แสนสงวน	ชั้น ป. ๖	"	อังกะลุง
๕. เด็กชายประชา เพ็ชรมิตร	ชั้น ป. ๖	"	อังกะลุง
๖. เด็กชายสุกสวัสดิ์ แสนสำราญ	ชั้น ป.	"	อังกะลุง
๗. เด็กหญิงนภาพร กิ่งศรี	ชั้น ป. ๔	"	อังกะลุง
๘. เด็กชายสงัด เพชรบริสุทธิ์	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๙. เด็กชายจักรพงษ์ สมพันธ์	ชั้น ป. ๕	"	กลองแขก
๑๐. เด็กชายเฉลิมพงษ์ พิทักษ์ผล	ชั้น ป. ๖	"	โหม่ง
๑๑. เด็กชายชิตดนัย มีมาก	ชั้น ป.	"	ฉาบ
๑๒. เด็กหญิงสุวีรัตน์ มีมาก	ชั้น ป. ๕	"	ฉิ่ง
๑๓. เด็กหญิงยูเรศ ขุจันทร์เขต	ชั้น ป. ๕	"	กรับ
๑๔. เด็กชายจินดา บำรุงเจริญสุข	ชั้น ป. ๕	"	ขับร้อง

ประเภทขีปนาวุธ ระดับประถมศึกษา

ชนะเลิศ	ได้แก่	เด็กหญิงสุปัญญา วัฒนมงคลลาภ ชั้น ป. ๕ โรงเรียนมนตเสรี จังหวัดสมุทรปราการ
รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง	ได้แก่	เด็กหญิงสรินญา สินธุระห์ ชั้น ป. ๕/๖ โรงเรียนเซนต์โยเซฟบางนา จังหวัดสมุทรปราการ
รองชนะเลิศอันดับสอง	ได้แก่	เด็กหญิงกรทิพย์ ฐิติธรรมจริยา ชั้น ป. ๖/๓ โรงเรียนบ้านห้วยกะปิ จังหวัดชลบุรี

รางวัลนักดนตรีดีเด่น

ประเภทวงปี่พาทย์ไม้ทอง ระดับมัธยมศึกษา

โรงเรียนแกลง "วิทยสถาวร" จังหวัดระยอง			
๑. นายศรีวัฒน์ ตรีภักกิจ	ชั้น ม. ๓/๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๒. นางสาวทิราญ เข็นสนาน	ชั้น ม. ๓/๔	"	ฆ้องวงใหญ่
๓. นายโอฬาร พาชื่น	ชั้น ม. ๖/๑	"	ขลุ่ย
๔. เด็กหญิงวันทนา วงศ์ประดิษฐ์	ชั้น ม. ๑/๔	"	ฉิ่ง
๕. เด็กชายฉัฐพงศ์ รัตนพงศ์	ชั้น ม. ๑/๑	"	ฉาบ
โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ จังหวัดนครนายก			
๑. เด็กชายสมเกียรติ พูลประเสริฐ	ชั้น ม. ๓/๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๒. นายปรีชา ทักคง	ชั้น ม. ๖/๓	"	ระนาดทุ้ม
๓. นายอนุชา มั่งมี	ชั้น ม. ๔/๒	"	ฆ้องวงใหญ่
๔. เด็กชายเฉลิมพล นาฬิกา	ชั้น ม. ๒/๕	"	ฆ้องวงเล็ก
๕. นางสาวพัชรินทร์ ปลื้มใจ	ชั้น ม. ๕/๒	"	ขลุ่ย
๖. นางสาวโฉมศรี ปลื้มใจ	ชั้น ม. ๔/๑	"	ซอด้วง
๗. เด็กชายอนุศาสน์ ไชบุญ	ชั้น ม. ๑/๔	"	ฉิ่ง

๘. เด็กชายสุรีย์ จันทร์สวัสดิ์	ชั้น	ม. ๑/๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	กลองแขก
๙. เด็กชายวิชณุ อ่ำไพจิตร	ชั้น	ม. ๒/๑	"	กลองแขก
๑๐. เด็กหญิงนิถมน ภิญญ์	ชั้น	ม. ๒/๒	"	ขับร้อง
โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จันทบุรี				
๑. นายณัฐพงษ์ วงษ์แก้ว	ชั้น	ม. ๔/๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๒. นายนาธิป โภคบาล	ชั้น	ม. ๖/๖	"	ระนาดทุ้ม
๓. นายองอาจ เริงไชย	ชั้น	ม. ๖/๕	"	ฆ้องวงใหญ่
๔. นายแนววิทย์ นิยมวงษ์	ชั้น	ม. ๔/๕	"	ฆ้องวงเล็ก
๕. นายชนรรค์ ชัยกุล	ชั้น	ม. ๕/๘	"	ขลุ่ย
๖. นายอรรดพล เทียมเงิน	ชั้น	ม. ๔/๕	"	กลองแขก
๗. นายอนุทัศน์ ศรีสวัสดิ์	ชั้น	ม. ๓/๗	"	กลองแขก
๘. นางสาวอัญชลี รวมทรัพย์	ชั้น	ม. ๔/๗	"	ขับร้อง
โรงเรียนมารีวิทยา จังหวัดปราจีนบุรี				
๑. เด็กชายรชต อาชีพเจริญ	ชั้น	ม. ๒	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดทุ้ม
๒. เด็กหญิงวาทีณี ประสมทรัพย์	ชั้น	ม. ๑	"	ฆ้องวงเล็ก
๓. เด็กชายสำเร็จ แก้วผาสุก	ชั้น	ม. ๓	"	ขลุ่ย
๔. เด็กหญิงดวงใจ แสงทอง	ชั้น	ม. ๑	"	ซอฮู้
๕. เด็กหญิงศศิวิมล จันทร์เจริญ	ชั้น	ม. ๓	"	ฉิ่ง
๖. เด็กหญิงวรรธมา สุอานกะวาทีน	ชั้น	ม. ๓	"	กลองแขก
โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว จังหวัดสมุทรปราการ				
๑. เด็กหญิงกัญญา นิลจินดา	ชั้น	ม. ๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๒. เด็กชายเอกสิทธิ์ เอื้ออาตุลย์กุล	ชั้น	ม. ๒	"	ระนาดทุ้ม
๓. เด็กหญิงจิรวรรณ จีนอนงค์	ชั้น	ม. ๓	"	ฆ้องวงใหญ่
๔. เด็กหญิงวรรณภา เสมสวัสดิ์	ชั้น	ม. ๓	"	ฆ้องวงเล็ก
๕. นางสาวเพ็ญพัทธ์ สุดศรี	ชั้น	ม. ๓	"	ฉิ่ง
๖. เด็กชายสมเกียรติ ทับเปลียน	ชั้น	ม. ๒	"	กลองแขก
๗. เด็กชายภูงค์ เกตุแก้ว	ชั้น	ม. ๒	"	กลองแขก

โรงเรียนสตรีประเสริฐศิลป์ จังหวัดตราด

๑. นางสาวสุชาดา จินดาวงษ์	ชั้น ม. ๕/๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฆ้องวงใหญ่
๒. นางสาวเบญจพร เข็มมรุจีกุล	ชั้น ม. ๕/๖	"	ฆ้องวงเล็ก
๓. นางสาววิไล อดทน	ชั้น ม. ๕/๖	"	ซอด้วง
๔. นางสาวเนตรทราย โควินัส	ชั้น ม.๕/๕	"	ฉิ่ง
๕. นางสาวรลักษ์ณ์ ใจเที่ยง	ชั้น ม. ๕/๔	"	กรับ
๖. นางสาวจรรยาพร กุ่มปิติ	ชั้น ม. ๔/๗	"	ขับร้อง

โรงเรียนอัสสัมชัญศรีราชา จังหวัดชลบุรี

๑. นายคมสิทธิ์ ไตรวุฒิชน	ชั้น ม. ๓/๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดทุ้ม
๒. นายกิตติชัย เขยชม	ชั้น ม. ๓/๕	"	ขลุ่ย
๓. นายชนินทร์ แสงดี	ชั้น ม. ๒/๗	"	ซอด้วง

ประเภทวงเครื่องสายผสม ระดับมัธยมศึกษา

โรงเรียนแก่ง "วิทยสถาวร" จังหวัดระยอง

๑. นายวิชณุ กุลทลบุตร	ชั้น ม. ๕/๒	เครื่องดนตรีที่เล่น	โทนรำมะนา
-----------------------	-------------	---------------------	-----------

โรงเรียนชลกันยานุกูล จังหวัดชลบุรี

๑. เด็กหญิงพนิดา วิรัชกุล	ชั้น ม. ๓/๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขับร้อง
๒. เด็กหญิงวิภาวี ปทุมพงศ์	ชั้น ม. ๓/๑	"	ระนาดเอก
๓. เด็กหญิงปฐมภรณ์ ถนอมศิลป์	ชั้น ม. ๓/๖	"	ฉิ่ง

โรงเรียนศรียานุสรณ์ จังหวัดจันทบุรี

๑. นางสาวรวงฉนิภา พวงธนะสาร	ชั้น ม. ๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขับร้อง
๒. เด็กหญิงชุชญา เทียนทอง	ชั้น ม. ๒	"	ฉิม
๓. เด็กหญิงปรีชาติ วิสุทธิพัฒน์	ชั้น ม. ๒	"	โทนรำมะนา
๔. นางสาวศิริวรรณ ชันติกุล	ชั้น ม. ๕	"	จะเข้
๕. นางสาวกรกมล ลือชาเมตตาคุณ	ชั้น ม. ๔	"	จะเข้
๖. นางสาวสุภาพร คงเพิ่มวงศ์	ชั้น ม.๕	"	ซอด้วง

โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว จังหวัดสมุทรปราการ

- | | | | |
|------------------------------|-----------|---------------------|---------|
| ๑. นางสาววราภรณ์ สุจริยา | ชั้น ม. ๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ขับร้อง |
| ๒. เด็กหญิงดารณี เศษรินทร์ | ชั้น ม. ๓ | ' | จะเข้ |
| ๓. เด็กหญิงวาสนีย์ ศรีเหรียญ | ชั้น ม. ๒ | ' | ซอด้วง |
| ๔. เด็กหญิงสมานรัตน์ บุญชาติ | ชั้น ม. ๓ | ' | ซอด้วง |

โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ จังหวัดนครนายก

- | | | | |
|---------------------------------|-------------|---------------------|--------------|
| ๑. เด็กชายสมเกียรติ พูลประเสริฐ | ชั้น ม. ๓/๔ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ระนาดเอก |
| ๒. นางสาวพัชรินทร์ ปลื้มใจ | ชั้น ม. ๕/๒ | ' | ขลุ่ยเพียงออ |

โรงเรียนเมืองปราจีนบุรี จังหวัดปราจีนบุรี

- | | | | |
|-----------------------------------|-----------|---------------------|--------|
| ๑. เด็กชายปฏิวัติ เทียมทิพย์ | ชั้น ม. ๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๒. เด็กชายบุญญฤฤทธิ์ เวชกุลธำรงค์ | ชั้น ม. ๑ | ' | ฉิ่ง |

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย จังหวัดสมุทรปราการ

- | | | | |
|-----------------------------|-----------|---------------------|--------|
| ๑. นายบัณฑิต แก่นทองแดง | ชั้น ม. ๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๒. เด็กหญิงวงเดือน เพชรหงษ์ | ชั้น ม. ๑ | ' | ซอด้วง |

รางวัลนักดนตรีดีเด่น

ประเภทวงเครื่องสายผสม ระดับประถมศึกษา

โรงเรียนกุลศิริศาสน์ จังหวัดชลบุรี

- | | | | |
|---------------------------------|-----------|---------------------|-----------|
| ๑. เด็กชายเอกภาพ จินตธนวัฒน์กิจ | ชั้น ป. ๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | จะเข้ |
| ๒. เด็กหญิงวิลาวรรณ โพธิ์คำ | ชั้น ป. ๕ | ' | จะเข้ |
| ๓. เด็กชายรพี สืบเนื่องทอง | ชั้น ป. ๖ | ' | ซอด้วง |
| ๔. เด็กหญิงสุดาวรัตน์ มีสุข | ชั้น ป. ๖ | ' | ซอด้วง |
| ๕. เด็กชายสุทธิชัย รื่นรุจิการ | ชั้น ป. ๔ | ' | ขลุ่ยหลีบ |
| ๖. เด็กชายมนต์ชัย สุตสงวน | ชั้น ป. ๖ | ' | โทนรำมะนา |

โรงเรียนคลองมหาวกี จังหวัดสมุทรปราการ

๑. เด็กหญิงจากรวรรณ เขยปรีชา	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒. เด็กหญิงบุบผา สีสถาน	ชั้น ป. ๕	'	จะเข้
๓. เด็กหญิงกนกวรรณ สุวรรณงษ์	ชั้น ป. ๖	'	ซอด้วง
๔. เด็กหญิงก่าไฉนิต ป้อมทอง	ชั้น ป. ๕	'	ซอด้วง
๕. เด็กหญิงป๊วย สุขสุทธิ	ชั้น ป. ๖	'	ซออู้
๖. เด็กหญิงสายใจ จงสูงเนิน	ชั้น ป. ๔	'	ซออู้
๗. เด็กชายบารัส ทาปาเชตรี	ชั้น ป. ๖	'	กลองแขก
๘. เด็กชายวีระชาญ นาวาทอง	ชั้น ป. ๖	'	กลองแขก
๙. เด็กหญิงดวงดาว เศษรินทร์	ชั้น ป. ๖	'	ขับร้อง
๑๐. เด็กหญิงมาลี จันทกร	ชั้น ป. ๖	'	ขลุ่ยเพียงออ
๑๑. เด็กหญิงรัชนิพร สุนทร	ชั้น ป. ๖	'	ระนาดเอก
๑๒. เด็กชายกิตติศักดิ์ แดงโสภา	ชั้น ป. ๔	'	ฉาบเล็ก
๑๓. เด็กชายสุรศักดิ์ นาคงาม	ชั้น ป. ๖	'	ฉิ่ง

โรงเรียนชุมชนบ้านสวนอุดมวิทยา จังหวัดชลบุรี

๑. เด็กหญิงอรวรรณ ศรีประเสริฐ	ชั้น ป. ๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒. เด็กหญิงอารยา ทองทาร์กัย	ชั้น ป. ๔	'	จะเข้
๓. เด็กหญิงศิริลักษณ์ เอี่ยมท้วม	ชั้น ป. ๕	'	ซอด้วง
๔. เด็กหญิงธิดาพร ปังพรวน	ชั้น ป. ๔	'	ขับร้อง
๕. เด็กหญิงศิวดี เล็กเจริญ	ชั้น ป. ๕	'	ขลุ่ยเพียงออ
๖. เด็กชายรัฐพงศ์ ชื่นพิทักษ์	ชั้น ป. ๔	'	ฉาบ
๗. เด็กหญิงเบญจมาศ คชวัฒน์	ชั้น ป. ๔	'	ฉิ่ง
๘. เด็กหญิงศยามล ผ่องกระจ่าง	ชั้น ป. ๔	'	ฉิม

โรงเรียนชุมชนวัดบ้านระกาศ จังหวัดสมุทรปราการ

๑. เด็กหญิงประเสริฐศรี ชื่นพลี	ชั้น ป. ๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒. เด็กหญิงกนกพร เสงสุวรรณ	ชั้น ป. ๔	'	จะเข้
๓. เด็กหญิงชุลีพร ขำมาก	ชั้น ป. ๖	'	ซอด้วง
๔. เด็กหญิงรวินันท์ โพธิ์	ชั้น ป. ๖	'	ซอด้วง
๕. เด็กหญิงมัทนา หอมมณี	ชั้น ป. ๔	'	ซออู้
๖. เด็กชายพรเทพ ใจหาญ	ชั้น ป. ๖	'	กลองแขก
๗. เด็กชายนุกูล กล่อมแสงศรี	ชั้น ป. ๕	'	กลองแขก
๘. เด็กหญิงมนัสชนก เรืองจำ	ชั้น ป. ๔	'	ขับร้อง
๙. เด็กชายเพชร ราชภูมิ	ชั้น ป. ๔	'	ขลุ่ยเพียงออ
๑๐. เด็กชายอลงกรณ์ กล่อมสกุล	ชั้น ป. ๒	'	ฉิ่ง
๑๑. เด็กหญิงมณฑนา วงศ์ประสิทธิ์	ชั้น ป. ๕	'	ฉิม

โรงเรียนธัมมสิริศึกษาสาส์นหีบ จังหวัดชลบุรี

๑. เด็กหญิงพัลลภ ดันอารีย์	ชั้น ป. ๖/๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒. เด็กหญิงธาลิน สมจิตร	ชั้น ป. ๔/๓	'	จะเข้
๓. เด็กหญิงวิภาวรรณ ดิรัศมี	ชั้น ป. ๖/๑	'	ซอด้วง
๔. เด็กหญิงชลธิกา บุญก่อเกื้อ	ชั้น ป. ๔/๕	'	ซอด้วง
๕. เด็กชายมนต์ชัย พระรส	ชั้น ป. ๔/๕	'	ซออู้
๖. เด็กหญิงสุรภษา พลอยศิริ	ชั้น ป. ๕/๖	'	นาบเล็ก

โรงเรียนบ้านกำแพงเชียร จังหวัดนครนายก

๑. เด็กหญิงปวีณา หลงรักษ์	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒. เด็กชายเทียนทอง เมธีธรรม	ชั้น ป. ๔	'	กลองแขก
๓. เด็กชายศิริศักดิ์ กลับมา	ชั้น ป. ๕	'	กลองแขก
๔. เด็กชายเชชนิรันดร์ น้ำหอม	ชั้น ป. ๕	'	ขลุ่ยเพียงออ
๕. เด็กหญิงอัญชุลี หิรัญเกื้อ	ชั้น ป. ๕	'	ฉิ่ง

โรงเรียนบ้านโลกสว่าง จังหวัดนครนายก

๑.	เด็กหญิงนิภาวรรณ สุรินทรา	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒.	เด็กหญิงจิตติมา คนแก้ว	ชั้น ป. ๕	'	จะเข้
๓.	เด็กหญิงสมฤทัย พันธุ์สะอาด	ชั้น ป. ๕	'	ซอด้วง
๔.	เด็กหญิงวิภาพร เนื่องจากพิมพ์	ชั้น ป. ๕	'	ซอด้วง
๕.	เด็กหญิงกิ่งแก้ว บุญนาดี	ชั้น ป. ๔	'	ซออู้
๖.	เด็กหญิงสุนิศา จิตรน้อม	ชั้น ป. ๔	'	ซออู้
๗.	เด็กชายจาตุรงค์ อินทร	ชั้น ป. ๔	'	กลองแขก
๘.	เด็กชายจักรี ราศรีมัน	ชั้น ป. ๕	'	กลองแขก
๙.	เด็กหญิงศศิธร สุทธิประภา	ชั้น ป. ๕	'	ขับร้อง
๑๐.	เด็กชายมานิตย์ พันนา	ชั้น ป. ๔	'	น้ิ่ง

โรงเรียนบ้านเจริญสุข จังหวัดระยอง

๑.	เด็กหญิงรพีพรรณ เจริญมาก	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒.	เด็กชายสันติ หนาแน่น	ชั้น ป. ๔	'	กลองแขก
๓.	เด็กชายศรวุฒิ รัตนวิจิตร	ชั้น ป. ๔	'	กลองแขก
๔.	เด็กหญิงประไพ งามเหมาะ	ชั้น ป. ๖	'	ขับร้อง
๕.	เด็กหญิงทิพากร กล้าหาญ	ชั้น ป. ๔	'	ขลุ่ยเพียงออ
๖.	เด็กชายสมเกียรติ มะละวัลย์	ชั้น ป. ๕	'	ระนาดเอก
๗.	เด็กหญิงกุลธิดา กล้าหาญ	ชั้น ป. ๓	'	น้ิ่ง
๘.	เด็กชายชัชฌรงค์ คล้ายคลึง	ชั้น ป. ๓	'	ขลุ่ยหลีบ

โรงเรียนบ้านบุงเข้ จังหวัดนครนายก

๑.	เด็กหญิงเรณู บัวขจร	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒.	เด็กหญิงกุสุมา ศรีจันทร์	ชั้น ป. ๖	'	จะเข้
๓.	เด็กหญิงอรจิรา นามบุญศรี	ชั้น ป. ๖	'	ซออู้
๔.	เด็กชายน้อย ฐิตาสยะวงษ์	ชั้น ป. ๖	'	กลองแขก
๕.	เด็กชายพรเทพ จิตศรัทธา	ชั้น ป. ๖	'	กลองแขก

โรงเรียนบ้านห้วยกะปิ จังหวัดชลบุรี

๑.	เด็กหญิงสายใจ สุทธา	ชั้น ป. ๖/๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒.	เด็กหญิงปริศนา แก้วสันเทียะ	ชั้น ป. ๖/๓	"	จะเข้
๓.	เด็กหญิงพรพรรณ มีทรัพย์	ชั้น ป. ๖/๑	"	ซอด้วง
๔.	เด็กชายวุฒิชัย มั่งคั่งวงศ์ศิริ	ชั้น ป. ๕/๑	"	ขลุ่ยเพียงออ
๕.	เด็กหญิงวาสนา หัวเนตร	ชั้น ป. ๕/๓	"	ฉิ่ง
๖.	เด็กหญิงพัชรี ทวีศรี	ชั้น ป. ๖/๓	"	ขลุ่ยหลีบ
๗.	เด็กชายศุภรัตน์ เนตรวิเชียร	ชั้น ป. ๕/๑	"	โทน-รำมะนา
๘.	เด็กหญิงศิริพร แซ่ตัน	ชั้น ป. ๖/๒	"	ขิม

โรงเรียนบ้านหนองจับเต่า จังหวัดชลบุรี

๑.	เด็กหญิงสิริดา สุวรรณ	ชั้น ป. ๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒.	เด็กชายโชคก บุษมาฉาย	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๓.	เด็กชายอรรดพล คู่มกัย	ชั้น ป. ๖	"	ระนาดเอก
๔.	เด็กหญิงนวลปราง พึ่งสาย	ชั้น ป. ๕	"	ฉิ่ง

โรงเรียนบ้านห้วยยาง จังหวัดระยอง

๑.	เด็กหญิงสุมิตรา ลิ้มกุล	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒.	เด็กชายนราธิป บุรินทร์	ชั้น ป. ๕	"	ซออู้
๓.	เด็กหญิงปาริชาติ ศรีเมือง	ชั้น ป. ๕	"	ขลุ่ยเพียงออ
๔.	เด็กหญิงอนิลธิดา ศิลจันทร์	ชั้น ป. ๖	"	ระนาดเอก
๕.	เด็กหญิงนิสรา อาจดี	ชั้น ป. ๕	"	ขลุ่ยหลีบ

โรงเรียนมารีวิทยา จังหวัดปราจีนบุรี

๑.	เด็กหญิงปิ่นชนก อินทธีรวิชัย	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒.	เด็กหญิงณัฐธิดา คุณยศัย	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๓.	เด็กหญิงอัญชลี ยงค์ศรี	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๔.	เด็กหญิงปัญญาณัฐ เกตุเกศศรี	ชั้น ป. ๕	"	ซออู้
๕.	เด็กชายธนพงษ์ ว่างยาฉิม	ชั้น ป. ๕	"	ขลุ่ยเพียงออ
๖.	เด็กหญิงอรอุษา สุนธิวัฒน์	ชั้น ป. ๕	"	ฉิ่ง

๗. เด็กชายพรชัย เสงเจริญ	ชั้น ป. ๖	'	ขลุ่ยหลีบ
๘. เด็กหญิงปิยวรรณ อิงศิริ	ชั้น ป. ๕	'	จิม

โรงเรียนวัดเกาะกา จังหวัดนครนายก

๑. เด็กหญิงเบญจมาศ ทีกา	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒. เด็กหญิงนิภารัตน์ แซ่โอ้ว	ชั้น ป. ๔	'	จะเข้
๓. เด็กหญิงเกตุกมล จิตรอาษา	ชั้น ป. ๖	'	ซอด้วง
๔. เด็กหญิงนฤมล นิลบุตร	ชั้น ป. ๔	'	โหม่ง
๕. เด็กหญิงวัลย์ลักษณ์ สุทธิประภา	ชั้น ป. ๖	'	ขลุ่ยเพียงออ
๖. เด็กหญิงสุพัตรา เนียมจันทร์	ชั้น ป. ๔	'	ฉิ่ง

โรงเรียนวัดคกวาราราม จังหวัดระยอง

๑. เด็กหญิงนิลเนตร สาคร	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กชายณัฐพล รัตนวิจิตร	ชั้น ป. ๕	'	กลองแขก
๓. เด็กชายปพน ศิริเจริญ	ชั้น ป. ๔	'	กลองแขก
๔. เด็กชายจตุพงษ์ ลิขิต	ชั้น ป. ๖	'	ระนาดเอก

โรงเรียนวัดเตาปูน จังหวัดชลบุรี

๑. เด็กหญิงนาวิรัตน์ ศิลปชัย	ชั้น ป. ๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒. เด็กหญิงอุมาพร พรหมอินทร์	ชั้น ป. ๖	'	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงกณิษฐา ดัดถุยาวัตร	ชั้น ป. ๖	'	ซออู้
๔. เด็กชายอรรถพล แซ่ซ้อ	ชั้น ป. ๖	'	ขลุ่ยเพียงออ
๕. เด็กหญิงไพรินทร์ โพธิ์ทอง	ชั้น ป. ๔	'	ฉิ่ง
๖. เด็กหญิงนุชสรา นาคทอง	ชั้น ป. ๔	'	จิม

โรงเรียนวัดท่ามะปราง จังหวัดนครนายก

๑. เด็กหญิงวิไลรัตน์ พุ่มดี	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒. เด็กหญิงศิริวรรณ สิงหวิบูลย์	ชั้น ป. ๖	'	ซออู้
๓. เด็กหญิงอุไรวรรณ บุญมั่ง	ชั้น ป. ๖	'	ขับร้อง
๔. เด็กชายสรพจน์ สุริยะ	ชั้น ป. ๕	'	ขลุ่ยเพียงออ
๕. เด็กชายสุรัตน์ จิตรแน่น	ชั้น ป. ๕	'	ขลุ่ยหลีบ
๖. เด็กหญิงกุสุมา ศรีศรีรัมย์	ชั้น ป. ๖	'	จิม

โรงเรียนวัดท้าวอุทอง จังหวัดปราจีนบุรี

๑. เด็กหญิงมัทนา มัยศิลป์	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒. เด็กหญิงอุไรวรรณ ตาฉาว	ชั้น ป. ๔	"	จะเข้
๓. เด็กชายนพดล นาคศรี	ชั้น ป. ๕	"	โหม่ง
๔. เด็กชายธงชัย สงวนวงษ์	ชั้น ป. ๖	"	ฉิ่ง
๕. เด็กชายอนุ บุญผล	ชั้น ป. ๕	"	ขลุ่ยหลีบ

โรงเรียนวัดนาหินลาด จังหวัดนครนายก

๑. เด็กหญิงศศิวิมล ภูเพ็ชร	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กชายพรรคณะ แสงนิล	ชั้น ป. ๕	"	กลองแขก
๓. เด็กชายชัยยุทธ สิงหวิบูลย์	ชั้น ป. ๔	"	กลองแขก
๔. เด็กชายวัลลพ อบอวน	ชั้น ป. ๔	"	กรับ
๕. เด็กหญิงดวงมณี อาษาคง	ชั้น ป. ๕	"	ฉิ่ง

โรงเรียนวัดบางหอย จังหวัดนครนายก

๑. เด็กหญิงพรทิวา ฉลาดถ้อย	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงบังอร พันธุ์สะอาด	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงอัญชดี ทวีการ	ชั้น ป. ๕	"	ซออู้
๔. เด็กหญิงมาณีวรรณ เฉลยภพ	ชั้น ป. ๕	"	ซออู้
๕. เด็กชายกังวาล เฉลยภพ	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๖. เด็กชายอนุสรณ์ แซ่อ้อ	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๗. เด็กหญิงวัชรภรณ์ ชื่นเผือก	ชั้น ป. ๔	"	กรับ
๘. เด็กหญิงยุดาวรรณ เฉลยภพ	ชั้น ป. ๖	"	ฉิ่ง

โรงเรียนวัดบ้านโนน จังหวัดปราจีนบุรี

๑. เด็กหญิงอมรรัตน์ อ้วนตรงตัน	ชั้น ป. ๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงวราภรณ์ มุ่งสุขใจ	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงศิริวิมล เดชวิจิต	ชั้น ป. ๕	"	ซออู้
๔. เด็กชายฤทธิ์ดำรง จุมบาน	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๕. เด็กชายกนกศักดิ์ ชำนาญ	ชั้น ป. ๕	"	กลองแขก
๖. เด็กชายพิทักษ์ เลี่ยมสุวรรณ	ชั้น ป. ๖	"	ขลุ่ยหลีบ

โรงเรียนวัดบุญญราศรี จังหวัดชลบุรี

๑. เด็กหญิงยุรนันท์ โดมา	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงพรณา เชิดฉาย	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงนรินทร์ ธรรมเมธา	ชั้น ป. ๔	"	ขลุ่ยเพียงออ
๔. เด็กหญิงพนีย์ โสรัสสะ	ชั้น ป. ๕	"	ระนาดเอก
๕. เด็กหญิงศศิธร บุญเปี่ยม	ชั้น ป. ๕	"	ฉาบเล็ก
๖. เด็กหญิงนุชนารอด ธรรมเมธา	ชั้น ป. ๕	"	ฉิ่ง

โรงเรียนวัดโพธิ์ จังหวัดนครนายก

๑. เด็กหญิงนุสรรา ใจมั่น	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซออู้
๒. เด็กชายณัฐพล พุควันดี	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๓. เด็กชายชวลิต ท้อเกาะ	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๔. เด็กชายเอกชัย โพธิสวัสดิ์	ชั้น ป. ๖	"	ฉิ่ง
๕. เด็กชายไตรรงค์ พลสุวรรณ	ชั้น ป. ๖	"	ขลุ่ยหลีบ

โรงเรียนวัดหนองสองห้อง จังหวัดนครนายก

๑. เด็กหญิงลักขณา มุ่งหน้าที่	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒. เด็กหญิงจุฬาลักษณ์ ทรัพย์พรม	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงศิราณี แสงเงิน	ชั้น ป. ๕	"	ซออู้
๔. เด็กหญิงนัยนา คำสกุล	ชั้น ป. ๕	"	ขับร้อง
๕. เด็กชายวราวุธ แสงนิล	ชั้น ป. ๔	"	กรับ
๖. เด็กชายพรชัย รักษาทรัพย์	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉาบเล็ก
๗. เด็กชายเทพพงษ์ ยอดมิ่ง	ชั้น ป. ๔	"	ฉิ่ง
๘. เด็กชายอาคม ประสงค์ช่วย	ชั้น ป. ๖	"	โทน-รำมะนา

โรงเรียนวัดสำนักบก จังหวัดชลบุรี

๑. เด็กหญิงวารภรณ์ จินตอารี	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒. เด็กหญิงมณีนุช ทรงไพบูลย์	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๓. เด็กหญิงจิรพรรณ แจ่มเจริญ	ชั้น ป. ๖	"	ซออู้
๔. เด็กหญิงวัลยา ยังสุข	ชั้น ป. ๖	"	ขับร้อง

๕.	เด็กชายนพดล กิมสุวรรณ	ชั้น ป. ๖	'	ขลุ่ยเพียงออ
๖.	เด็กชายสมภพ ปานวิสัย	ชั้น ป. ๖	'	ขลุ่ยหลีบ
๗.	เด็กชายวิจิต แซ่เฮ้ง	ชั้น ป. ๖	'	โพน-รำมะนา

โรงเรียนสตรีมารดาพิทักษ์ จังหวัดจันทบุรี

๑.	เด็กหญิงสุชาดา เนื่องจำนงค์	ชั้น ป. ๕/๒	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒.	เด็กหญิงนภารัตน์ ธีรินทอง	ชั้น ป. ๕/๒	'	จะเข้
๓.	เด็กหญิงอัญชลี ทนุพงษ์	ชั้น ป. ๕/๗	'	ซอด้วง
๔.	เด็กหญิงวิมลสิริ แสงสุข	ชั้น ป. ๖/๕	'	ซออู้
๕.	เด็กหญิงวัชรวิ พินผล	ชั้น ป. ๕/๑	'	ซออู้
๖.	เด็กชายนฤนาท ประสมผม	ชั้น ป. ๖/๗	'	กลองแขก
๗.	เด็กชายสุจินต์ บัวทอง	ชั้น ป. ๖/๗	'	กลองแขก
๘.	เด็กหญิงธัญญลักษณ์ พัวสวัสดิเทพ	ชั้น ป. ๕/๑	'	ขับร้อง
๙.	เด็กชายธานีรินทร์ ขุนจำนวน	ชั้น ป. ๖/๖	'	ขลุ่ยเพียงออ
๑๐.	เด็กชายอนุชิต เชียงเงิน	ชั้น ป. ๖/๗	'	ฉิ่ง
๑๑.	เด็กชายอัคริน เทียนทองถาวร	ชั้น ป. ๖/๒	'	ขลุ่ยหลีบ
๑๒.	เด็กหญิงปาริฉัตร รัตนผล	ชั้น ป. ๕/๓	'	ฉิม

โรงเรียนสฤยดิเดช จังหวัดจันทบุรี

๑.	เด็กหญิงศรัญญา สวาสดิ์	ชั้น ป. ๖/๗	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒.	เด็กหญิงอรทัย เวียงแก้ว	ชั้น ป. ๕/๕	'	ซอด้วง
๓.	เด็กหญิงดาริกา รัตนธรรม	ชั้น ป. ๖/๔	'	ซออู้
๔.	เด็กชายเทอดศักดิ์ แซ่เอง	ชั้น ป. ๖/๖	'	กลองแขก
๕.	เด็กชายกิริติ สาวิสิทธิ์	ชั้น ป. ๖/๑	'	กลองแขก
๖.	เด็กหญิงบงกช เจริญธรรม	ชั้น ป. ๖/๗	'	ขับร้อง
๗.	เด็กชายเผ่าพันธ์ ธิระพร	ชั้น ป. ๖/๖	'	ขลุ่ยหลีบ
๘.	เด็กหญิงวรรณพร รชนิชย์	ชั้น ป. ๕/๑	'	ฉิม

โรงเรียนอนุบาลชลบุรี จังหวัดชลบุรี

๑.	เด็กหญิงณัฐณี ธัญญาพะงษา	ชั้น ป. ๖/๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒.	เด็กหญิงปรรต์น์ ศรีพินิจ	ชั้น ป. ๖/๑	"	จะเข้
๓.	เด็กหญิงนิศาชล ชะตางาม	ชั้น ป. ๕/๓	"	ซอด้วง
๔.	เด็กหญิงศุภิกา วรณโสภณกุล	ชั้น ป. ๖/๘	"	ซอด้วง
๕.	เด็กหญิงสุธาสิณี ดรุณเนตร	ชั้น ป. ๖/๗	"	ซออู้
๖.	เด็กหญิงอิสสรีย์ มงคลชนวัฒน์	ชั้น ป. ๕/๓	"	ขับร้อง
๗.	เด็กชายนัยเวช คุ้มคำ	ชั้น ป. ๖/๑๐	"	ขลุ่ยเพียงออ
๘.	เด็กหญิงสุภัทรีพร บุทธรักษา	ชั้น ป. ๖/๓	"	ฉิ่ง
๙.	เด็กชายวัชรพล สุดตเขตต์	ชั้น ป. ๕/๒	"	ขลุ่ยหลีบ
๑๐.	เด็กชายปัฐยวัต มัดโน	ชั้น ป. ๕/๗	"	โทม-รำมะนา
๑๑.	เด็กหญิงภัศริน ผลิตนันทเกียรติ	ชั้น ป. ๖/๓	"	ฉิม

โรงเรียนอำนวยการวิทยะ จังหวัดจันทบุรี

๑.	เด็กหญิงธัญญพร ฅ ราช	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซออู้
๒.	เด็กชายพิสันต์ บำรุงชน	ชั้น ป. ๕	"	กลองแขก
๓.	เด็กชายอลงกรณ์ ชุ่มเชื้อ	ชั้น ป. ๕	"	กลองแขก
๔.	เด็กหญิงแพรววรรณ สุทธนนท์	ชั้น ป. ๖	"	ขับร้อง
๕.	เด็กชายอนุรักษ์ เนินทอง	ชั้น ป. ๖	"	ฉิ่ง
๖.	เด็กหญิงวรรณิศา เดชา	ชั้น ป. ๖	"	ฉิม

1. ชื่อนักเรียนที่เข้ารับพระราชทานถ้วยรางวัลชนะเลิศ

1.1 วงปีพาทย์ไม้ نرم ระดับมัธยมศึกษา

ชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดจันทบุรี

1. นายณัฐพงษ์ วงษ์แก้ว	ชั้น ม. 4/9	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
2. นายนราธิป โภคบาล	ชั้น ม. 6/6	'	ระนาดทุ้ม
3. นายองอาจ เชิงไชย	ชั้น ม. 6/5	'	ฆ้องวงใหญ่
4. นายแนววิทย์ นิมมงษ์	ชั้น ม. 4/5	'	ฆ้องวงเล็ก
5. นายพัฒนศักดิ์ มณีเพชร	ชั้น ม. 4/10	'	ฉิ่ง
6. นายวรรณลกษณ์ ธรนิษฐ์	ชั้น ม. 3/1	'	ซออู้
7. นายวัลลภ รมยานนท์	ชั้น ม. 2/1	'	โหม่ง
8. นายอรรดพล เทียมเงิน	ชั้น ม. 4/9	'	กลองแขก
9. นายอนุทัศน์ ศรีสวัสดิ์	ชั้น ม. 3/7	'	กลองแขก
10. นายชนรรค์ ชัยกุล	ชั้น ม. 5/8	'	ขลุ่ยเพียงออ
11. นายจักรินทร์ บ้านเนิน	ชั้น ม. 4/7	'	ฉาบ
12. นายมารุต ณ พัทลุง	ชั้น ม. 3/2	'	กรับ
13. นางสาวอัญชลี รวมทรัพย์	ชั้น ม. 4/7	'	ฉับร้อง

1.2 วงเครื่องสายผสม ระดับมัธยมศึกษา

ชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว จังหวัดสมุทรปราการ

14. เด็กหญิงพัชรินทร์ สมหมาย	ชั้น ม. 3	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซิมสาย
15. เด็กหญิงสมานรัตน์ บุญชาติ	ชั้น ม. 3	'	ซอด้วง
16. เด็กหญิงวาสิณีย์ ศรีเหรียญ	ชั้น ม. 2	'	ซอด้วง
17. เด็กหญิงวราภรณ์ เชิดชู	ชั้น ม. 3	'	ซออู้
18. เด็กหญิงจันทิมา นาทองลาย	ชั้น ม. 2	'	ซออู้
19. เด็กหญิงดารณี เศษรินทร์	ชั้น ม. 3	'	จะเข้
20. เด็กหญิงสาวิตรี จินหลง	ชั้น ม. 1	'	จะเข้

21. เด็กหญิงสัมพันธ์ แวกวงษ์	ชั้น ม. 3	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขลุ่ยเพียงออ
22. เด็กหญิงเพชรวิภา ขาวทรงธรรม	ชั้น ม. 3	"	ขลุ่ยหลีบ
23. นางสาวบุษบง กุนอก	ชั้น ม. 2	"	ฉิ่ง
24. เด็กหญิงพรทิพย์ ยอแซ	ชั้น ม. 1	"	กรับ
25. เด็กหญิงทัศนีย์ บุญรอด	ชั้น ม. 2	"	โหม่ง
26. เด็กหญิงรุ่งรัตน์ นาทองลาย	ชั้น ม. 1	"	ฉาบเล็ก
27. เด็กชายประพันธ์ กลิ่นรัก	ชั้น ม. 3	"	โทน-รำมะนา
28. นางสาววารกรณ์ สุจริยา	ชั้น ม. 5	"	ขับร้อง

1.3 ประเภทขนาดเอกเดี่ยว ระดับมัธยมศึกษา

ชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนสาริต พิบูลบำเพ็ญ จังหวัดชลบุรี

29. เด็กชายประดิพัทธ์ อินทนิล ชั้น ม. 1/2

1.4 ประเภทจิมเดี่ยว ระดับมัธยมศึกษา

ชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย

จังหวัดสมุทรปราการ

30. นายสุรัชย์ เพ็ชรกุล ชั้น ม. 4

1.5 วงเครื่องสายผสม ระดับประถมศึกษา

ชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนคลองมหวางก จังหวัดสมุทรปราการ

31. เด็กหญิงกนกวรรณ สุวรรณวงษ์	ชั้น ป. 6	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
32. เด็กหญิงกมลไฉน ป้อมทอง	ชั้น ป. 5	"	ซอด้วง
33. เด็กหญิงปัฐ สุธสุทธิ์	ชั้น ป. 6	"	ซออู้
34. เด็กหญิงสายใจ จงสูงเนิน	ชั้น ป. 4	"	ซออู้
35. เด็กหญิงจารุวรรณ เขยปรีชา	ชั้น ป. 5	"	จะเข้
36. เด็กหญิงบุบผา สีสถาน	ชั้น ป. 5	"	จะเข้
37. เด็กหญิงรัชนิพร สุนทร	ชั้น ป. 6	"	ระนาดเอก

38. เด็กหญิงมาลี จันทกร	ชั้น ป. 6	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขลุ่ยเพียงออ
39. เด็กหญิงปรารณา เจริญสุข	ชั้น ป. 4	'	ขลุ่ยหลีบ
40. เด็กชายสุรศักดิ์ นาคงาม	ชั้น ป. 6	'	ฉิ่ง
41. เด็กชายกิตติศักดิ์ แดงโสภาก	ชั้น ป. 4	'	ฉาบ
42. เด็กหญิงนาตยา นาคะ	ชั้น ป. 5	'	โหม่ง
43. เด็กชายวสันต์ ฉิมปี่	ชั้น ป. 3	'	กรับ
44. เด็กชายบาริส ทาปาเชตรี	ชั้น ป. 6	'	กลองแขก
45. เด็กชายวีระชาญ นาวาทอง	ชั้น ป. 6	'	กลองแขก
46. เด็กหญิงดวงดาว เศษรินทร์	ชั้น ป. 6	'	ขับร้อง

1.6 วงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา

ชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนคลองมหาหงส์ จังหวัดสมุทรปราการ

47. เด็กหญิงกนกวรรณ สุวรรณวงษ์	ชั้น ป. 6	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
48. เด็กหญิงกัญญาไลนิล ป้อมทอง	ชั้น ป. 5	'	ซอด้วง
49. เด็กหญิงปัฐ สุธสุทธิ์	ชั้น ป. 6	'	ซออู้
50. เด็กหญิงสายใจ จงสูงเนิน	ชั้น ป. 4	'	ซออู้
51. เด็กหญิงจารุวรรณ เขยปรีชา	ชั้น ป. 3	'	จะเข้
52. เด็กหญิงบุบผา สีสถาน	ชั้น ป. 2	'	จะเข้
53. เด็กหญิงรัชนิพร สุนทร	ชั้น ป. 6	'	ระนาดเอก
54. เด็กหญิงมาลี จันทกร	ชั้น ป. 6	'	ขลุ่ยเพียงออ
55. เด็กหญิงปรารณา เจริญสุข	ชั้น ป. 4	'	ขลุ่ยหลีบ
56. เด็กชายสุรศักดิ์ นาคงาม	ชั้น ป. 6	'	ฉิ่ง
57. เด็กชายกิตติศักดิ์ แดงโสภาก	ชั้น ป. 4	'	ฉาบ
58. เด็กหญิงนาตยา นาคะ	ชั้น ป. 5	'	โหม่ง
59. เด็กชายวสันต์ ฉิมปี่	ชั้น ป. 3	'	กรับ
60. เด็กชายบาริส ทาปาเชตรี	ชั้น ป. 6	'	กลองแขก
61. เด็กชายวีระชาญ นาวาทอง	ชั้น ป. 6	'	กลองแขก
62. เด็กหญิงดวงดาว เศษรินทร์	ชั้น ป. 6	'	ขับร้อง

1.7 ประเภทжимเดียว ระดับประถมศึกษา

ชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนมนตเสรี จังหวัดสมุทรปราการ

63. เด็กหญิงสุปฎฐา วัฒนมงคลลาภ ชั้น ป. 5

2. ชื่อผู้บริหารโรงเรียนที่ชนะเลิศ

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. นายสุรพงศ์ ชื่อดรง | ผู้อำนวยการโรงเรียนเบญจมราชูทิศ |
| 2. นางมาลี ไพรินทร์ | ผู้อำนวยการโรงเรียนราชวินิตบางแก้ว |
| 3. นางสมพิศ อุดมศิลป์ | ผู้อำนวยการโรงเรียนสาธิต "พิบูลบำเพ็ญ"
มหาวิทยาลัยบูรพา |
| 4. นายสุโข วุฑฒิชัยดี | ผู้อำนวยการโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ
สวนกุหลาบวิทยาลัย |
| 5. นายสุวิทย์ สุพัฒนานนท์ | ผู้อำนวยการโรงเรียนคลองมawang |
| 6. นางสาวสุคนธ์ ศิริพัลลภ | อาจารย์ใหญ่โรงเรียนชุมชนวัดบ้านระกาศ |
| 7. นางสาวราพร เกกะนั้นันท์ | ครูใหญ่โรงเรียนมนตเสรี |

3. ชื่ออาจารย์ผู้ฝึกซ้อมและควบคุมวง

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. นายเสน่ห์ แก้วแก้ว | โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จ.จันทบุรี |
| 2. นางกิตติมา สุวรรณธาดา | โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จ.จันทบุรี |
| 3. นายชง่อน หงษ์ทอง | โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จ.จันทบุรี |
| 4. นางวรรณมา เข้มทอง | โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จ.จันทบุรี |
| 5. นางกาญจนา สุการ์ | โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว จ.สมุทรปราการ |
| 6. นายบรรพต แจ่มจรัส | โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว จ.สมุทรปราการ |
| 7. นายประสาร วงศ์วิโรจน์รักษ์ | โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว จ.สมุทรปราการ |
| 8. นางศรีเพ็ญ เมืองคล้าย | โรงเรียนสาธิต "พิบูลบำเพ็ญ" มหาวิทยาลัยบูรพา |
| 9. นางมะลิ บุตรคำโชติ | โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ
สวนกุหลาบวิทยาลัย จ.สมุทรปราการ |
| 10. นางอุบลทิพย์ พจนสุนทร | โรงเรียนคลองมawang จ.สมุทรปราการ |

- | | |
|-----------------------------|---|
| 11. นางชนิษฐา ประภาสวัสด์ | โรงเรียนคลองมหาวก์ จ.สมุทรปราการ |
| 12. นางสุนีย์ แทนขำ | โรงเรียนคลองมหาวก์ จ.สมุทรปราการ |
| 13. นายยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์ | โรงเรียนคลองมหาวก์ จ.สมุทรปราการ |
| 14. นางสาวบังอร ฉิมปี่ | โรงเรียนคลองมหาวก์ จ.สมุทรปราการ |
| 15. นางสาวสุภา ศิริพัลลภ | โรงเรียนชุมชนวัดบ้านระกาศ จ.สมุทรปราการ |
| 16. นางสาวเจตน์ ศรีนรเศรษฐ์ | โรงเรียนชุมชนวัดบ้านระกาศ จ.สมุทรปราการ |
| 17. นายวีระ นำคู่ย์ | โรงเรียนชุมชนวัดบ้านระกาศ จ.สมุทรปราการ |
| 18. นางสาวสกุล เวศรานุกัษ์ | โรงเรียนชุมชนวัดบ้านระกาศ จ.สมุทรปราการ |
| 19. นายสุรินทร์ ทับรอด | โรงเรียนมนตเสรี จ.สมุทรปราการ |

4. ชื่อคณะกรรมการดำเนินงานจัดประกวด

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. นายผาสุข กุลละวณิชย์ | อธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา |
| 2. นายบุญยสิทธิ์ โชควัฒนา | ประธานสหกรณ์ |
| 3. นายธรรมรักษ์ โชควัฒนา | คณะกรรมการดำเนินงาน บริษัท I.C.C. |
| 4. นางชลธิชา โยคะกุล แอนเดอร์สัน | คณะกรรมการดำเนินงาน บริษัท I.C.C. |
| 5. นางเขาวพา สมพงษ์อินทร์ | คณะกรรมการดำเนินงาน บริษัท I.C.C. 6. |
| 6. นางไพพรรณ อินทนิล | ประธานโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม |
| 7. นายอำพล ธรรมเจริญ | กรรมการโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม |
| 8. นายประดิษฐ์ อินทนิล | กรรมการโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม |
| 9. นางสาววาณี ฐาปนวงศ์สานติ | กรรมการโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม |
| 10. นางบุญเดิม พันรอบ | กรรมการโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม |
| 11. นางนฤมล ถีปิยะชาติ | กรรมการโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม |
| 12. นางสาวกาญจนา พุกภัยพงศ์รัตน์ | กรรมการโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม |
| 13. นางวันทนา กิติศรีวรพันธ์ | กรรมการโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม |
| 14. นางพัชรี วงษ์เกษม | กรรมการโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม |
| 15. นายชำนาญ สุวรรณช่าง | กรรมการโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม |
| 16. นางรวีวรรณ เผ่ากัณหา | กรรมการโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม |
| 17. นางสาวพินดา สงวนบุญ | กรรมการโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม |

รายชื่อโรงเรียนและนักดนตรีไทย

ที่สมัครเข้าประกวดดนตรีไทย

ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง

ครั้งที่ ๑๘

ถวายพระราชทาน

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวม ระดับมัธยมศึกษา

๑. โรงเรียนแก่ง "วิทยสถาวร"
๒. โรงเรียนนวมราชานุสรณ์
๓. โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย
๔. โรงเรียนเบญจมราชูทิศจังหวัดจันทบุรี
๕. โรงเรียนมารีวิทยา
๖. โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว

โรงเรียน แกลง "วิทยสดาวาร" จังหวัดระยอง
ชื่อผู้อำนวยการ นายอุทัย รัตนพงศ์
ประเภทวงดนตรี วงปี่พาทย์ไม้แฉวม ระดับ มัธยมศึกษา
ผู้ควบคุม นายชาคร ทีไฟโรจน์กุล
ผู้ฝึกซ้อม นายอัคพล พรหมรักษา

รายชื่อนักดนตรี

๑. นายศรีวัฒน์ ศรีกาทกิจ	ชั้น ม. ๔/๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๒. นายสินชัย หนาแน่น	ชั้น ม. ๔/๕	'	ระนาดทุ้ม
๓. นางสาวทิราญ เย็นสนาม	ชั้น ม. ๔/๔	'	ฆ้องวงใหญ่
๔. นายนพดล จริตงาม	ชั้น ม. ๔/๕	'	ฆ้องวงเล็ก
๕. นายวิษณุ กุลทลบุตร	ชั้น ม. ๖/๑	'	ขลุ่ยเพียงออ
๖. นางสาวนิตยารวณ ประกอบกิจ	ชั้น ม. ๕/๑	'	ซออู้
๗. เด็กหญิงเกสณี ปฏิสังข์	ชั้น ม. ๒/๑	'	ฉิ่ง
๘. เด็กหญิงวิชนี บุญเกิด	ชั้น ม. ๒/๘	'	ฉาบเล็ก
๙. เด็กหญิงกนกรัตน์ ฉายาชาวลิตร	ชั้น ม. ๒/๘	'	กรับ
๑๐. เด็กหญิงวราภรณ์ มุกดาสนิท	ชั้น ม. ๒/๘	'	โหม่ง
๑๑. เด็กชายธีรศักดิ์ วิมล	ชั้น ม. ๓/๒	'	กลองแขก
๑๒. เด็กชายบุญส่ง เห็นงาม	ชั้น ม. ๒/๒	'	กลองแขก
๑๓. เด็กหญิงไพรพกา หีบทอง	ชั้น ม. ๓/๒	'	ขับร้อง

โรงเรียน นวมราชานุสรณ์ จังหวัดนครนายก
 ชื่อผู้อำนวยการ ว่าที่ร้อยตรีปวิ พงษ์เหมือน
 ประเภทวงดนตรี วงปี่พาทย์ไม้นวม ระดับ มัธยมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นายณรงค์ นำศรีเจริญกุล
 ๒. นางสาวอุไร ชินะกาญจน์
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายสามารถ ภิญโญ
 ๒. นางสุนีย์ จำนงค์

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|---------------------------------|-------------|---------------------|--------------|
| ๑. นายสมเกียรติ พูลประเสริฐ | ชั้น ม. ๔/๓ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ระนาดเอก |
| ๒. นายอนุชา มั่งมี | ชั้น ม. ๕/๒ | " | ระนาดทุ้ม |
| ๓. เด็กชายอนุศาสน์ ใจบุญ | ชั้น ม. ๒/๕ | " | ฆ้องวงใหญ่ |
| ๔. นายเฉลิมพล นาฬิกา | ชั้น ม. ๓/๕ | " | ฆ้องวงเล็ก |
| ๕. นางสาวพัชรินทร์ ปลื้มใจ | ชั้น ม. ๖/๒ | " | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๖. นางสาวโฉมศรี ปลื้มใจ | ชั้น ม. ๕/๑ | " | ซออู้ |
| ๗. นายวชิระ หอมประยูร | ชั้น ม. ๔/๒ | " | ฉิ่ง |
| ๘. นายวรากร แดงอ่อน | ชั้น ม. ๕/๒ | " | ฉาบเล็ก |
| ๙. นายภมร นาคทั้ง | ชั้น ม. ๔/๓ | " | กรับ |
| ๑๐. เด็กชายวิสิทธิ์ ปรางทอง | ชั้น ม. ๑/๔ | " | โหม่ง |
| ๑๑. เด็กชายสุรีย์ จันทร์สวัสดิ์ | ชั้น ม. ๒/๕ | " | กลองแขก |
| ๑๒. เด็กชายอำนาจ สายสุค | ชั้น ม. ๑/๔ | " | กลองแขก |
| ๑๓. เด็กหญิงนิฤมณ ภิญโญ | ชั้น ม. ๓/๒ | " | ขับร้อง |
| สำรอง | | | |
| ๑๔. เด็กชายนเรศ อินทปัญญา | ชั้น ม. ๑/๔ | | |
| ๑๕. นางสาวสมจิตร ททรัพย์พรหม | ชั้น ม. ๕/๒ | | |

โรงเรียน นวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย จังหวัดสมุทรปราการ
 ชื่อผู้อำนวยการ นายสุโข วุฑฒิชัย
 ประเภทดนตรี วงปี่พาทย์มโหรี ระดับ มัธยมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นายสุโข วุฑฒิชัย
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางมะลิ บุตรคำโชติ ๒. นายวิวัฒน์ มั่นทอง

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|--------------------------------------|-----------|---------------------|--------------|
| ๑. นายชัยเชษฐ อินทนู | ชั้น ม. ๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ระนาดเอก |
| ๒. นายกานต์ โตสนธิ | ชั้น ม. ๕ | ' | ระนาดทุ้ม |
| ๓. เด็กหญิงสาวิตรี ปุระตะกา | ชั้น ม. ๒ | ' | ฆ้องวงใหญ่ |
| ๔. เด็กหญิงจันทนา พุทศรี | ชั้น ม. ๒ | ' | ฆ้องวงเล็ก |
| ๕. เด็กหญิงขวัญชนก ระกาสี | ชั้น ม. ๒ | ' | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๖. เด็กหญิงรัชนีพร สุนทร | ชั้น ม. ๑ | ' | ซอด้วง |
| ๗. เด็กหญิงปวีณา อยู่มาก | ชั้น ม. ๒ | ' | ฉิ่ง |
| ๘. เด็กชายนเรนทร์ เทพหัสดิน ณ อยุธยา | ชั้น ม. ๓ | ' | ฉาบเล็ก |
| ๙. เด็กหญิงจริยา กิจเกียรติ | ชั้น ม. ๒ | ' | กรับ |
| ๑๐. เด็กหญิงสุภาพร บุญสิทธิ์ | ชั้น ม. ๒ | ' | โหม่ง |
| ๑๑. เด็กชายกายสิทธิ์ อาจหาญ | ชั้น ม. ๑ | ' | กลองแขก |
| ๑๒. เด็กชายพิรุณเทพ ทาฤทธิ | ชั้น ม. ๑ | ' | กลองแขก |
| ๑๓. นางสาวพิมพ์กมล เพชรเลิศ | ชั้น ม. ๔ | ' | ฉับร้อง |
| สำรอง | | | |
| ๑๔. เด็กชายสมเจตน์ รอดบุญซัง | ชั้น ม. ๓ | ' | ฉาบเล็ก |

โรงเรียน

เบญจมาชุกิจ จังหวัดจันทบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ

นายสุรพงศ์ ชี้อุดรง

ประเภททางดนตรี

วงปี่พาทย์ไม้แฉวง

ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม

นางกิตติมา สุวรรณธาดา

ผู้ฝึกซ้อม

นายชะง่อน หงษ์ทอง

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|-------------------------------|--------------|---------------------|--------------|
| ๑. นายฉัฐพงษ์ วงษ์แก้ว | ชั้น ม. ๕/๘ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ระนาดเอก |
| ๒. นายธนรรค์ ชัยกุล | ชั้น ม. ๖/๘ | " | ระนาดทุ้ม |
| ๓. นายวรรณภักย์ ธรนิธย์ | ชั้น ม. ๓/๑ | " | ฆ้องวงใหญ่ |
| ๔. นายแนววิทย์ นิมวงษ์ | ชั้น ม. ๕/๕ | " | ฆ้องวงเล็ก |
| ๕. นายเกล้าถวาย สุวรรณธาดา | ชั้น ม. ๕/๘ | " | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๖. เด็กชายเอกรักษ์ จันทรแก้ว | ชั้น ม. ๑/๘ | " | ซอด้ |
| ๗. นายพัฒนศักดิ์ มณีเพชร | ชั้น ม. ๕/๑๐ | " | ฉิ่ง |
| ๘. นายจักรินทร์ บ้านเนิน | ชั้น ม. ๕/๗ | " | ฉาบ |
| ๙. เด็กชายดำรงศักดิ์ กอนตระภู | ชั้น ม. ๒/๓ | " | กรับ |
| ๑๐. นายวัลลภ รมยานนท์ | ชั้น ม. ๓/๑ | " | โหม่ง |
| ๑๑. เด็กชายกীরติ สาวีสวัสดิ์ | ชั้น ม. ๑/๒ | " | กลองแขก |
| ๑๒. นายอรรดพล เทียมเงิน | ชั้น ม. ๕/๕ | " | กลองแขก |
| ๑๓. นางสาวอัญชฎี รวมทรัพย์ | ชั้น ม. ๕/๗ | " | ขับร้อง |

โรงเรียน มารีวิทยา จังหวัดปราจีนบุรี
 ครูใหญ่โรงเรียน นางสาววันทนา อโศกสกุล
 ประเภทวงดนตรี วงปี่พาทย์ไม้สาม ระดับ มัธยมศึกษา
 ผู้ควบคุม นางสาววันทนา อโศกสกุล
 ผู้ฝึกซ้อม จำลิบเอกสงค์ เจริญผล

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กชายจาดุรงค์ กิจดี	ชั้น ม. ๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๒. เด็กชายรชต อาชีพเจริญ	ชั้น ม. ๓	"	ระนาดทุ้ม
๓. เด็กหญิงดวงใจ แสงทอง	ชั้น ม. ๒	"	ฆ้องวงใหญ่
๔. เด็กหญิงวาที ประสมทรัพย์	ชั้น ม. ๒	"	ฆ้องวงเล็ก
๕. เด็กชายจิตติพงษ์ แก้วผาสุก	ชั้น ม. ๒	"	ขลุ่ยเพียงออ
๖. เด็กหญิงพัชรี ลาวัลย์	ชั้น ม. ๓	"	ซออู้
๗. เด็กชายธนพงศ์ วัชยเฉลิม	ชั้น ม. ๑	"	ฉิ่ง
๘. เด็กชายภาณุทัศน์ อุปถัมภ์	ชั้น ม. ๑	"	ฉาบ
๙. เด็กหญิงปิ่นชนก อินทรธีรวิชัย	ชั้น ม. ๑	"	กรับ
๑๐. เด็กหญิงนภาพรณ์ หอระตะ	ชั้น ม. ๑	"	โหม่ง
๑๑. เด็กชายธีรช วานิชกุล	ชั้น ม. ๑	"	กลองแขก
๑๒. เด็กชายนรเทพ กิตติชนพงศ์	ชั้น ม. ๑	"	กลองแขก
๑๓. เด็กหญิงสุจิตรา นาสวรรค์	ชั้น ม. ๑	"	ทับร้อง
สำรอง			
๑๔. เด็กชายนราธิป กาญจนดิลก	ชั้น ม. ๑		

โรงเรียน ราชวินิตบางแก้ว จังหวัดสมุทรปราการ

ชื่อผู้อำนวยการ นายเชิดชัย พลานีวิติ

ประเภทของดนตรี วงปี่พาทย์ไม้ نرم ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางกาญจนา สุภารี ๒. นายบรรพต แจ่มจรัส

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายบรรพต แจ่มจรัส ๒. นายสุรราชดิษฐ์ ศรีสัตย์ชยะ

รายชื่อนักดนตรี

๑. นายเอกสิทธิ์ เอื้ออาตุลย์กุล	ชั้น ม. ๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๒. นางสาววรรณภา เสมสวัสดิ์	ชั้น ม. ๔	'	ระนาดทุ้ม
๓. นางสาวจิรวรรณ จินอนงค์	ชั้น ม. ๔	'	ฆ้องวงใหญ่
๔. นางสาววรรณภา กุ่ทอง	ชั้น ม. ๖	'	ฆ้องวงเล็ก
๕. เด็กชายศิริ โชคสกุล	ชั้น ม. ๑	'	ขลุ่ยเพียงออ
๖. นางสาวราภรณ์ เชิดชู	ชั้น ม. ๔	'	ซออู้
๗. เด็กหญิงบุษบง กุนอก	ชั้น ม. ๓	'	ฉิ่ง
๘. เด็กหญิงกมรรัตน์ ฤดีราช	ชั้น ม. ๓	'	ฉาบเล็ก
๙. เด็กหญิงอลิสสา มาดีสรรค	ชั้น ม. ๓	'	กรับ
๑๐. เด็กหญิงชาริณี สัมมะนะ	ชั้น ม. ๓	'	โหม่ง
๑๑. นายภูชงค์ เกตุแก้ว	ชั้น ม. ๓	'	กลองแขก
๑๒. เด็กชายจาดุพัฒน์ ยอดประเสริฐ	ชั้น ม. ๑	'	กลองแขก
๑๓. นายธีรยุทธ ศรีรุ่ง	ชั้น ม. ๔	'	ขับร้อง

สำรอง

๑๔. เด็กหญิงทัศนีย์ บุญรอด	ชั้น ม. ๓	'	ระนาดทุ้ม
๑๕. เด็กชายกุศลสิน ศรีสัตย์ชยะ	ชั้น ม. ๑	'	ฆ้องวงเล็ก

รายชื่อโรงเรียนและนักดนตรีไทย
ที่สมัครเข้าประกวดดนตรีไทย
ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง

ครั้งที่ ๑๘

กัวยพระราชทาน

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี
ประเภทวงเครื่องสายผสม ระดับมัธยมศึกษา

๑. โรงเรียนชลกันยานุกูล
๒. โรงเรียนนวมราชานุสรณ์
๓. โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษา พัฒนาการ
๔. โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว
๕. โรงเรียนวัดน่านนคร
๖. โรงเรียนศรียานุสรณ์
๗. โรงเรียนหลวงพ่อบานคลองด่านอนุสรณ์

โรงเรียน ชลกันยานุกูล จังหวัดชลบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ นางสาวอารมณั์ ประพันธ์

ประเภททางดนตรี เครื่องสายผสม ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม นายทองหล่อ สวัสดิคภาพ

ผู้ฝึกซ้อม นายทองหล่อ สวัสดิคภาพ

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|------------------------------------|--------------|---------------------|--------------|
| ๑. เด็กหญิงกรทิพย์ จูติธรรมจริยา | ชั้น ม. ๑/๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๒. เด็กหญิงพรพรรณ มีทรัพย์ | ชั้น ม. ๑/๖ | ' | ซอด้วง |
| ๓. เด็กหญิงปรรัตน์ ศรีพินิจ | ชั้น ม. ๑/๑๒ | ' | จะเข้ |
| ๔. เด็กหญิงปริศนา แก้วสันเทียะ | ชั้น ม. ๑/๘ | ' | จะเข้ |
| ๕. เด็กหญิงปฐมภรณ์ ศิลปชัย | ชั้น ม. ๑/๑๒ | ' | ซออู้ |
| ๖. เด็กหญิงฐนิดา เจียกขจร | ชั้น ม. ๑/๑ | ' | ซออู้ |
| ๗. เด็กหญิงสายใจ สุทธธา | ชั้น ม. ๑/๑๐ | ' | ระนาดเอก |
| ๘. เด็กหญิงกัสสริน ผลิตนันทเกียรติ | ชั้น ม. ๑/๑ | ' | โทนร่ำมะนา |
| ๙. เด็กหญิงศศิวิมล ตันติวุฒิ | ชั้น ม. ๑/๗ | ' | จิ่ง |
| ๑๐. เด็กหญิงพัชรี ทวีศรี | ชั้น ม. ๑/๑๒ | ' | ขลุ่ยหลีบ |
| ๑๑. เด็กหญิงศิลมล อินทรารักษ์สกุล | ชั้น ม. ๑/๑ | ' | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๑๒. เด็กหญิงณัฐนลิน คำสำเภา | ชั้น ม. ๑/๒ | ' | กรับ |
| ๑๓. เด็กหญิงจิรวดี ทรัพย์มณี | ชั้น ม. ๑/๑๐ | ' | ฉาบเล็ก |
| ๑๔. เด็กหญิงกชกานต์ สดใส | ชั้น ม. ๑/๒ | ' | โหม่ง |
| ๑๕. เด็กหญิงเปียนโน เฟ็งสา | ชั้น ม. ๒/๑๐ | ' | ขับร้อง |

โรงเรียน นวมราชานุสรณ์ จังหวัดนครนายก
 ชื่อผู้อำนวยการ ว่าที่ร้อยตรีปลิว หงษ์เหมือน
 ประเภทดนตรี เครื่องสายผสม ระดับ มัธยมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นายฉรงค์ นำศรีเจริญกุล ๒. นางสาวอุไร ชินะกาญจน์
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายสามารถ ภิญโญ ๒. นางสุนีย์ จำนงค์

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|----------------------------------|-------------|---------------------|--------------|
| ๑. นางสาวโฉมศรี ปลื้มใจ | ชั้น ม. ๕/๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๒. เด็กหญิงยุวดี ยอดทอง | ชั้น ม. ๓/๘ | ' | ซอด้วง |
| ๓. เด็กหญิงนฤมล ใจยงค์ | ชั้น ม. ๑/๑ | ' | จะเข้ |
| ๔. นางสาวกิตติมา บุญคล้าย | ชั้น ม. ๔/๑ | ' | จะเข้ |
| ๕. นางสาวสมจิตร ทวีทรัพย์พร | ชั้น ม. ๕/๒ | ' | ซออู้ |
| ๖. เด็กหญิงอัญชลี คนแก้ว | ชั้น ม. ๓/๓ | ' | ซออู้ |
| ๗. นายเฉลิมพล นาฬิกา | ชั้น ม. ๓/๕ | ' | โทน-รำมะนา |
| ๘. เด็กชายอนุศาสน์ ใจบุญ | ชั้น ม. ๒/๕ | ' | ฉิ่ง |
| ๙. เด็กหญิงปาริณี ธรรมชา | ชั้น ม. ๒/๕ | ' | ขลุ่ยหลีบ |
| ๑๐. นางสาวพัชรินทร์ ปลื้มใจ | ชั้น ม. ๖/๒ | ' | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๑๑. เด็กหญิงสุรีย์ จันทร์สวัสดิ์ | ชั้น ม. ๒/๕ | ' | กรับ |
| ๑๒. นายวรการ แดงอ่อน | ชั้น ม. ๕/๒ | ' | ฉาบเล็ก |
| ๑๓. เด็กชายอำนาจ สายสุด | ชั้น ม. ๑/๔ | ' | โหม่ง |
| ๑๔. เด็กหญิงพรเพ็ญ เอนก | ชั้น ม. ๑/๑ | ' | ฉิม |
| ๑๕. เด็กหญิงนิฏมน ภิญโญ | ชั้น ม. ๓/๒ | ' | ขับร้อง |

สำรอง

- | | |
|------------------------------|-------------|
| ๑๖. นายสมเกียรติ พูลประเสริฐ | ชั้น ม. ๔/๓ |
| ๑๗. นายวชิระ หอมประยูร | ชั้น ม. ๔/๒ |

โรงเรียน นวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ จังหวัดสมุทรปราการ
 ชื่อผู้อำนวยการ นางสุนันทา กุลอ่อน
 ประเภทวงดนตรี เครื่องสายผสม ระดับ มัธยมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. อาจารย์ชลิต พนเจริญสวัสดิ์ ๒. อาจารย์ยุทธนา ฉัพรรณรัตน์
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. อาจารย์ยุทธนา ฉัพรรณรัตน์

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|------------------------------------|--------------|---------------------|--------------|
| ๑. เด็กหญิงรุ่งนภา เมืองสุข | ชั้น ม. ๓/๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๒. เด็กหญิงพรทิพย์ สายลึก | ชั้น ม. ๒/๕ | ' | ซอด้วง |
| ๓. เด็กหญิงปานจันทร์ ปลั่งทอง | ชั้น ม. ๓/๓ | ' | จะเข้ |
| ๔. เด็กหญิงสุจินต์ ศรีนรเศรษฐ์ | ชั้น ม. ๒/๔ | ' | จะเข้ |
| ๕. นายกัมปนาท วังเพื่องมนต์ | ชั้น ม. ๕/๒ | ' | ซออู้ |
| ๖. เด็กชายกนต์ธีร์ บุญชู | ชั้น ม. ๑/๔ | ' | ซออู้ |
| ๗. เด็กชายสุวิทย์ เกตุพัฒน์ | ชั้น ม. ๒/๒ | ' | โทม-รำมะนา |
| ๘. นายกณิศ บุญมีประเสริฐ | ชั้น ม. ๔/๑ | ' | ฉิ่ง |
| ๙. เด็กชายสุรสิทธิ์ ทองอ่วม | ชั้น ม. ๓/๔ | ' | ขลุ่ยหลีบ |
| ๑๐. เด็กชายวีระยุทธ แจ่มใจ | ชั้น ม. ๔/๑ | ' | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๑๑. เด็กหญิงปรีญดา อันพร้อม | ชั้น ม. ๓/๕ | ' | กรับ |
| ๑๒. เด็กหญิงสุวิมล คล้ายคดี | ชั้น ม. ๒/๖ | ' | ฉาบ |
| ๑๓. เด็กชายกิตตินันท์ อรัณยกานนท์ | ชั้น ม. ๓/๑๑ | ' | โหม่ง |
| ๑๔. เด็กหญิงเอื้อมเดือน แจ่มใจ | ชั้น ม. ๓/๔ | ' | ฉิม |
| ๑๕. เด็กหญิงจินตนารัตน์ หมั่นกักดี | ชั้น ม. ๓/๓ | ' | ขับร้อง |

โรงเรียน ราชวินิตบางแก้ว จังหวัดสมุทรปราการ

ชื่อผู้อำนวยการ นายเชิดชัย พลานีวิติ

ประเภทวงดนตรี เครื่องสายผสม

ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางกาญจนา สุภารี

๒. นายบรรพต แจ่มจรัส

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายประสาร วงศ์โรจนรักษ์

๒. นายเศรษฐพงษ์ จุฑารัตน์

รายชื่อนักดนตรี

๑. นางสาววาสิณีย์ ศรีเหรียญ	ชั้น ม. ๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงพรทิพย์ ยอแซ	ชั้น ม. ๒	'	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงสาวตรี จินหลง	ชั้น ม. ๒	'	จะเข้
๔. เด็กหญิงชุติมา สิทธิประเสริฐ	ชั้น ม. ๒	'	จะเข้
๕. นางสาวจันทิมา นาทองลาย	ชั้น ม. ๓	'	ซออู้
๖. เด็กหญิงจรรย์ญา มหามาศย์	ชั้น ม. ๑	'	ซออู้
๗. นายภูงค์ เกตุแก้ว	ชั้น ม. ๓	'	โตนรำมะนา
๘. เด็กหญิงรุ่งรัตน์ นาทองลาย	ชั้น ม. ๒	'	ฉิ่ง
๙. เด็กหญิงชุติมา มาตศรี	ชั้น ม. ๓	'	ขลุ่ยหลีบ
๑๐. เด็กหญิงมาลี จันทกร	ชั้น ม. ๑	'	ขลุ่ยเพียงออ
๑๑. เด็กชายนริศ สาครนาวิน	ชั้น ม. ๑	'	กรับ
๑๒. เด็กหญิงชุลีพร จำมาก	ชั้น ม. ๑	'	ฉาบเล็ก
๑๓. เด็กหญิงชุติมา สาตร์วัย	ชั้น ม. ๑	'	โหม่ง
๑๔. นางสาวพัชรินทร์ สมหมาย	ชั้น ม. ๔	'	ฉิมสาย
๑๕. เด็กหญิงวัชรี สุจริยา	ชั้น ม. ๒	'	ฉับร้อง
สำรอง			
๑๖. เด็กหญิงสโรชา ประเสริฐฤทธิ์	ชั้น ม. ๑	'	กรับ

โรงเรียน

วัดนานคร จังหวัดสระแก้ว

ชื่อผู้อำนวยการ

นายสัญญาชัย สุอุทัย

ประเภทวงดนตรี

เครื่องสายผสม

ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม นายจักรพล ไพโรจน์

ผู้ฝึกซ้อม นายจักรพล ไพโรจน์

รายชื่อนักดนตรี

๑. นางสาวเบญจพร โกศลวิตร	ชั้น ม. ๔/๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. นายเลิศชาย สุขไพศาล	ชั้น ม. ๕/๕	"	ซอด้วง
๓. นายอนุวัตร วิชัยตะ	ชั้น ม. ๕/๕	"	จะเข้
๔. นายเอกราช จันทะเลิศ	ชั้น ม. ๖/๒	"	จะเข้
๕. เด็กชายณพพงษ์ พุ่มภักดี	ชั้น ม. ๑/๔	"	ซออู้
๖. นางสาวสุภาภรณ์ บุญมา	ชั้น ม. ๕/๕	"	ซออู้
๗. นายจร เสมมา	ชั้น ม. ๕/๔	"	โทน-รำมะนา
๘. นายเกียรติศักดิ์ นาทีชัยชนะ	ชั้น ม. ๕/๕	"	ฉิ่ง
๙. เด็กชายวราวุฒิ วิชัยตะ	ชั้น ม. ๒/๕	"	ขลุ่ยหลีบ
๑๐. นายรัตนชัย ไวนสิทธิ์	ชั้น ม. ๖/๓	"	ขลุ่ยเพียงออ
๑๑. นางสาวชลธาร พวงศรี	ชั้น ม. ๔/๒	"	กรับ
๑๒. เด็กชายปรานิต ด้วงพรม	ชั้น ม. ๒/๓	"	ฉาบเล็ก
๑๓. นางสาวอัญชสี วรพันธ์	ชั้น ม. ๔/๓	"	โหม่ง
๑๔. นางสาวภัทรพร แจงประดิษฐ์	ชั้น ม. ๔/๓	"	จิมสาย
๑๕. เด็กชายเดชา วงศ์ไผ่งาม	ชั้น ม. ๑/๖	"	ขับร้อง
สำรอง			
๑๖. นางสาวสุภาพร หล้าพุก	ชั้น ม. ๕/๕	"	ขับร้อง

โรงเรียน ศรียานุสรณ์ จังหวัดจันทบุรี
 ชื่อผู้อำนวยการ นางกัณหา วรรณทอง
 ประเภทวงดนตรี เครื่องสายผสม ระดับ มัธยมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นางกัณหา วรรณทอง ๒. นางสาววรินทร์ พูลกิจ
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายพันธศักดิ์ โพธิเกษม ๒. นายประสาน รัชัญชาติ

รายชื่อนักดนตรี

๑. นางสาวปัทมา ภาพักดี	ชั้น ม. ๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงวีรณี อิ่มเอิบ	ชั้น ม. ๒	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงปาริชาติ วิสุทธิพัฒน์	ชั้น ม. ๓	"	จะเข้
๔. เด็กหญิงจารีย์มาศ จันทร์เกตุ	ชั้น ม. ๒	"	จะเข้
๕. เด็กหญิงเปรมบุญ ปลื้มกมล	ชั้น ม. ๒	"	ซออู้
๖. เด็กหญิงอนุธิดา ศรีสวัสดิ์	ชั้น ม. ๓	"	ซออู้
๗. นางสาวสุภาพร คงเพิ่มวงศ์	ชั้น ม. ๖	"	โหม่ง-รำมะนา
๘. เด็กหญิงชัชฌา เทียนทอง	ชั้น ม. ๓	"	ฉิ่ง
๙. เด็กหญิงปนิดา วรรณาท	ชั้น ม. ๓	"	ขลุ่ยหลีบ
๑๐. นางสาวพรพรรณ มายิกร	ชั้น ม. ๔	"	ขลุ่ยเพียงออ
๑๑. เด็กหญิงเปรมสุข ปลื้มกมล	ชั้น ม. ๒	"	กรับ
๑๒. เด็กหญิงพิมพ์ลอร ทำไ้	ชั้น ม. ๒	"	ฉาบเล็ก
๑๓. เด็กหญิงดาริกา รัตนารธรรม	ชั้น ม. ๑	"	โหม่ง
๑๔. เด็กหญิงจุฑาพร สิงหยุกุล	ชั้น ม. ๒	"	ฉิม
๑๕. เด็กหญิงบงกช เจริญธรรม	ชั้น ม. ๑	"	ฉับร้อง

โรงเรียน หลวงพ่อปานคลองด่านอนุสรณ์ จังหวัดสมุทรปราการ

ชื่อผู้อำนวยการ นายอดุลย์ อนุชปรีดา

ประเภทวงดนตรี เครื่องสายผสม ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายมณฑิธร ส่งเสริม ๒. นางสาวพัชรี สุกญา

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายมณฑิธร ส่งเสริม ๒. นางสาวพัชรี สุกญา

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กชายสุทิน บุญยามา	ชั้น ม. ๒/๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงพัชรีวัลย์ ศาลากาล	ชั้น ม. ๑/๔	'	ซอด้วง
๓. เด็กชายอนิรุจน์ เกตุมงคลฉวี	ชั้น ม. ๒/๑	'	จะเข้
๔. เด็กชายจักรกฤษ ชูเกตุ	ชั้น ม. ๒/๒	'	จะเข้
๕. เด็กชายธีรพล เลียบประเสริฐ	ชั้น ม. ๒/๑	'	ซออู้
๖. เด็กหญิงกนิษฐา จันทะรินทร์	ชั้น ม. ๒/๑	'	ซออู้
๗. เด็กชายวิทยา ชัยศรีประเสริฐ	ชั้น ม. ๒/๖	'	โทน-รำมะนา
๘. เด็กชายพินิจ ตุ่มทอง	ชั้น ม. ๒/๖	'	ฉิ่ง
๙. เด็กชายภานุมาศ พุ่มพวง	ชั้น ม. ๒/๓	'	ขลุ่ยหลีบ
๑๐. นายนเรศ ดอกม่วง	ชั้น ม. ๖	'	ขลุ่ยเพียงออ
๑๑. นางสาวสุปรางทิพย์ เสมสวัสดิ์	ชั้น ม. ๖	'	กรับ
๑๒. เด็กหญิงสุกัญญา ลิ้มสกุล	ชั้น ม. ๒/๑	'	ฉาบ
๑๓. เด็กหญิงชัชฎาพร มาமாக	ชั้น ม. ๒/๒	'	โหม่ง
๑๔. เด็กหญิงพรนภา แพเรือนทอง	ชั้น ม. ๒/๑	'	ฉิม
๑๕. เด็กหญิงวิศณุศิริ ชุมชนสัมพันธ์	ชั้น ม. ๑/๗	'	ขับร้อง
สำรอง			
๑๖. นายมนัสชัย ตุ่มทอง	ชั้น ม. ๔		

รายชื่อโรงเรียนและนักดนตรีไทย

ที่สมัครเข้าประกวดดนตรีไทย

ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง

ครั้งที่ ๑๘

ถวายพระราชทาน

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ประเภทระนาดเอกเดี่ยว ระดับมัธยมศึกษา

๑. โรงเรียนชลกันยานุกูล
๒. โรงเรียนนวมราชานุสรณ์
๓. โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษา พัฒนาการ
๔. โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย
๕. โรงเรียนพุทธรังษีพิบูล
๖. โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว
๗. โรงเรียนวิสุทธิกษัตริ์
๘. โรงเรียนสาธิต "พิบูลบำเพ็ญ" มหาวิทยาลัยบูรพา
๙. โรงเรียนอัสสัมชัญศรีราชา

โรงเรียน ชลกันยานุกูล จังหวัดชลบุรี
ชื่อผู้อำนวยการ นางสาวอารมณี ประพันธ์
ประเภทวงดนตรี ระนาดเอกเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา
ผู้ควบคุม นายทองหล่อ สวัสดิภาพ
ผู้ฝึกซ้อม นายทองหล่อ สวัสดิภาพ
รายชื่อนักดนตรี
๑. เด็กหญิงสายใจ สุทธา ชั้น ม. ๑/๑๐ เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดเอก

โรงเรียน นวมราชานุสรณ์ จังหวัดนครนายก
ชื่อผู้อำนวยการ ว่าที่ร้อยตรีปลิว หงษ์เหมือน
ประเภทวงดนตรี ระนาดเอกเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา
ผู้ควบคุม ๑. นายณรงค์ นำศรีเจริญกุล ๒. นางสาวอุไร ชินะกาญจน์
ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายสามารถ ภิญาญ ๒. นางสุนีย์ จำนงค์
รายชื่อนักดนตรี
๑. นายสมเกียรติ พูลประเสริฐ ชั้น ม. ๔/๓ เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดเอก

โรงเรียน นวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษา พัฒนาการ จังหวัดสมุทรปราการ
ชื่อผู้อำนวยการ นางสุนันทา กุลอ่อน
ประเภทวงดนตรี ระนาดเอกเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา
ผู้ควบคุม ๑. อาจารย์ชลิต พนเจริญสวัสดิ์ ๒. อาจารย์ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์
ผู้ฝึกซ้อม ๑. อาจารย์ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์
รายชื่อนักดนตรี
๑. เด็กชายกฤตธี ยังเฟื่องมนต์ ชั้น ม. ๓/๑๑ เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดเอก

โรงเรียน มามินทรราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย จังหวัดสมุทรปราการ
 ชื่อผู้อำนวยการ นายสุโข วุฑฒิชัยดิ
 ประเภทวงดนตรี ระนาดเอกเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นายสุโข วุฑฒิชัยดิ
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางมะลิ บุตรคำโชติ ๒. นายวิวัฒน์ มั่นทอง
 รายชื่อนักดนตรี
 ๑. เด็กชายสุวัชชัย พักทอง ชั้น ม. ๒ เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดเอก
 ๒. เด็กหญิงวงเดือน เพชรหงษ์ ชั้น ม. ๒ ' จิ่ง
 ๓. เด็กชายกฤษณพล กันศิริ ชั้น ม. ๓ ' โทน-รำมะนา

โรงเรียน พุทธรังสีพิบูล จังหวัดฉะเชิงเทรา
 ชื่อผู้อำนวยการ นายวีระ โมกขะเวส
 ประเภทวงดนตรี ระนาดเอกเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา
 ผู้ควบคุม นายรังสรรค์ ดนตรีพงษ์
 ผู้ฝึกซ้อม นายรังสรรค์ ดนตรีพงษ์
 รายชื่อนักดนตรี
 ๑. เด็กชายสุนันท์ บุญรอด ชั้น ม. ๒/๖ เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดเอก
 ๒. เด็กชายศักดิ์ชัย สิทธิเดช ชั้น ม. ๒/๖ ' จิ่ง
 ๓. เด็กชายธวัชชัย พุ่มเจริญ ชั้น ม. ๒/๖ ' กลองแขก
 ๔. เด็กชายสุรียา บุญเจริญ ชั้น ม. ๒/๕ ' กลองแขก

โรงเรียน ราชวินิตบางแก้ว จังหวัดสมุทรปราการ
 ชื่อผู้อำนวยการ นายเชิดชัย พลาณีวัต
 ประเภทวงดนตรี ระนาดเอกเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นางกาญจนา สุภาวี ๒. นายบรรพต แจ่มจรัส
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายบรรพต แจ่มจรัส ๒. นายประสาร วงศ์วิโรจน์รักษ์
 รายชื่อนักดนตรี
 ๑. นายเอกสิทธิ์ เอื้ออาตุลย์กุล ชั้น ม. ๓ เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดเอก

โรงเรียน วิทยุทัศนีย์ จังหวัดสมุทรปราการ
ชื่อผู้อำนวยการ นางสุขุมาลัย เซาว์ทวี
ประเภทวงดนตรี ระนาดเอกเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม อาจารย์จำรูญ เป้นเจริญ

ผู้ฝึกซ้อม อาจารย์จำรูญ เป้นเจริญ

รายนามักดนตรี

๑. นางสาวรัตนา หงษ์สูง ชั้น ม. ๕ เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดเอก
๒. นางสาวศิริรัตน์ ปรังก์ทอง ชั้น ม. ๕ " " ระนาดเอก

โรงเรียน สาธิต "พิบูลบำเพ็ญ" มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ นางสมพิศ อุดมศิลป์

ประเภทวงดนตรี ระนาดเอกเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม นางศรีเพ็ญ เมืองกล้วย

ผู้ฝึกซ้อม -

รายนามักดนตรี

๑. นายอภิชาติ พรประเสริฐ ชั้น ม. ๔/๑ เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดเอก
๒. เด็กชายประดิพัทธ์ อินทนิล ชั้น ม. ๒/๓ " " ระนาดเอก
๓. นางสาวจุฑาธิป ธรรมสุวรรณ ชั้น ม. ๔/๑ " " ฉิ่ง

โรงเรียน อัสสัมชัญศรีราชา จังหวัดชลบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ ภราดาวิริยะ ฉันทวโรดม

ประเภทวงดนตรี ระนาดเอกเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. ภราดาวิริยะ ฉันทวโรดม ๒. มาสเตอร์เจริญพงษ์ ผูกเพทาย

ผู้ฝึกซ้อม ๑. มาสเตอร์นพเก้า บุญมา ๒. มาสเตอร์พัชชานันฐ์ อัดพรต

รายนามักดนตรี

๑. นายฉัตรชัย ช. เจริญยิ่ง ชั้น ม. ๓ เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดเอก

รายชื่อโรงเรียนและนักดนตรีไทย
ที่สมัครเข้าประกวดดนตรีไทย
ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง
ครั้งที่ ๑๘
ถ้วยพระราชทาน

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ประเภทซิมเต็ยว ระดับมัธยมศึกษา

๑. โรงเรียนชลกันยานุกูล
๒. โรงเรียนชลราษฎรอำรุง
๓. โรงเรียนเซนต์โยเซฟทิพวัล
๔. โรงเรียนเซนต์โยเซฟ บางนา
๕. โรงเรียนนวมราชานุสรณ์
๖. โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย
๗. โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎ์
๘. โรงเรียนปราจีนกัลยาณี
๙. โรงเรียนพุทธรังสีพิบูล
๑๐. โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว
๑๑. โรงเรียนสตรีประเสริฐศิลป์
๑๑. โรงเรียนสาธิตบางนา
๑๒. โรงเรียนสาธิต "พิบูลบำเพ็ญ" มหาวิทยาลัยบูรพา
๑๓. โรงเรียนสิงห์สมุทร
๑๔. โรงเรียนแสนสุข
๑๕. โรงเรียนหลวงพ่อบานคลองด่านอนุสรณ์
๑๖. โรงเรียนอัสสัมชัญระยอง
๑๗. โรงเรียนอัสสัมชัญสำโรง

โรงเรียน ชลกันยานุกูล จังหวัดชลบุรี
 ชื่อผู้อำนวยการ นางสาวอารมภ์ ประพันธ์
 ประเภทดนตรี จิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา
 ผู้ควบคุม นายทองหล่อ สวัสดิภาพ
 ผู้ฝึกซ้อม นายทองหล่อ สวัสดิภาพ
 รายชื่อนักดนตรี
 ๑. เด็กหญิงกรทิพย์ ฐิติธรรมจรรยา ชั้น ม. ๑/๕ เครื่องดนตรีที่เล่น จิมสาย
 ๒. เด็กหญิงภัศรนิ พลิตนันทเกียรติ ชั้น ม. ๑/๑ จิมสาย

โรงเรียน ชลราษฎร์บำรุง จังหวัดชลบุรี
 ชื่อผู้อำนวยการ นายสมศักดิ์ ศรีสุวรรณ
 ประเภทดนตรี จิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา
 ผู้ควบคุม นางลดาวลัย ตั้งทรงจิตรากุล
 ผู้ฝึกซ้อม นางลดาวลัย ตั้งทรงจิตรากุล
 รายชื่อนักดนตรี
 ๑. นางสาวดาริน ตั้งทรงจิตรากุล ชั้น ม. ๔ เครื่องดนตรีที่เล่น จิม

โรงเรียน เชนติโยเซฟพิทิวัด จังหวัดสมุทรปราการ
 ชื่อผู้อำนวยการ นางสาวลัดดา ไวยาษา
 ประเภทดนตรี จิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา
 ผู้ควบคุม นางสาวลัดดา ไวยาษา
 ผู้ฝึกซ้อม นายณรงค์ พักขันธ์
 รายชื่อนักดนตรี
 ๑. เด็กหญิงจุฑามาศ สมชัยชนะ ชั้น ม. ๒ เครื่องดนตรีที่เล่น จิม

โรงเรียน เซนต์โยเซฟ บางนา จังหวัดสมุทรปราการ
ชื่อครูใหญ่ นางสาวอัจฉรา สุภาไวย์
ประเภททวงดนตรี จิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม นางสาวอัจฉรา สุภาไวย์

ผู้ฝึกซ้อม นางอัญชลี เครือวงศ์

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|----------------------------------|-----------|---------------------|-----|
| ๑. เด็กหญิงรัศมาภรณ์ วงศ์ศรีมงคล | ชั้น ม. ๓ | เครื่องดนตรีที่เล่น | จิม |
| ๒. เด็กหญิงนิอร เตชะทวีวัฒน์ | ชั้น ม. ๓ | ' | จิม |
| ๓. เด็กหญิงเศรษฐินันท์ วัฒนบารมี | ชั้น ม. ๑ | ' | จิม |

โรงเรียน นวมราชานุสรณ์ จังหวัดนครนายก

ชื่อผู้อำนวยการ ว่าที่ร้อยตรีปิติ หงษ์เหมือน

ประเภททวงดนตรี จิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายณรงค์ นำศรีเจริญกุล ๒. นางสาวอุไร ชินะกาญจน์

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายสามารถ ภิญโญ ๒. นางสุนีย์ จำนงค์

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|------------------------|-------------|---------------------|-----|
| ๑. เด็กหญิงนิฎมน ภิญโญ | ชั้น ม. ๓/๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | จิม |
|------------------------|-------------|---------------------|-----|

โรงเรียน นวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย จังหวัดสมุทรปราการ

ชื่อผู้อำนวยการ นางสาวสนองศรี รุดดิษฐ์

ประเภททวงดนตรี จิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายสุโข วุฑฒิชัยติ

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางมะลิ บุตรคำโชติ ๒. นายวิวัฒน์ มั่นทอง

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|-----------------------------|-----------|---------------------|------------|
| ๑. นายสุรชัย เพ็ชรกุล | ชั้น ม. ๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | จิม |
| ๒. เด็กหญิงจริยา กิจเกียรติ | ชั้น ม. ๒ | ' | ฉิ่ง |
| ๓. เด็กชายสนทยา เสมแก้ว | ชั้น ม. ๓ | ' | โทน-รำมะนา |

โรงเรียน เบญจมาภรณ์ จังหวัดฉะเชิงเทรา

ชื่อผู้อำนวยการ นางสาวศรีสะอาด บุรณะโกศล

ประเภทวงดนตรี จิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม อาจารย์สมพร วัฒนศิริ

ผู้ฝึกซ้อม อาจารย์สมพร วัฒนศิริ

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงกณิศา จันทร์วรา ชั้น ม. ๓/๗ เครื่องดนตรีที่เล่น จิม

โรงเรียน ปราจีนกัลยาณี จังหวัดปราจีนบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ นางพัลลภา จันทร์จิรากร

ประเภทวงดนตรี จิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางพัลลภา จันทร์จิรากร

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางสาวพัชรินทร์ แจ่มสอน ๒. นางสาววิมลรัตน์ คำวังนัง

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงช่อทิพย์ ภูมณี ชั้น ม. ๒ เครื่องดนตรีที่เล่น จิม

๒. เด็กหญิงอารีย์ บุญสม ชั้น ม. ๓ นิ่ง

๓. เด็กหญิงศิริลักษณ์ ผิวละออง ชั้น ม. ๓ โทนมรณะนา

โรงเรียน พุทธิรังสีพิบูล จังหวัดฉะเชิงเทรา

ชื่อผู้อำนวยการ นายวีระ โมกจะเวส

ประเภทวงดนตรี จิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม นายรังสรรค์ ดนตรีพงษ์

ผู้ฝึกซ้อม นายรังสรรค์ ดนตรีพงษ์

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงบุษยาภรณ์ กาเผือก ชั้น ม. ๑/๖ เครื่องดนตรีที่เล่น จิม

โรงเรียน ราชวินิตบางแก้ว จังหวัดสมุทรปราการ
 ชื่อผู้อำนวยการ นายเชิดชัย พลานิวดี
 ประเภทดนตรี จิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นางกาญจนา สุภารี ๒. นายบรรพต แจ่มจรัส
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายบรรพต แจ่มจรัส ๒. นายประสาร วงศ์วิโรจน์รักษ์
 รายชื่อนักดนตรี
 ๑. นางสาวพัชรินทร์ สมหมาย ชั้น ม. ๔ เครื่องดนตรีที่เล่น จิมสาย

โรงเรียน สตรีประเสริฐศิลป์
 ชื่อผู้อำนวยการ นางสุมิตรา เจริญสุข
 ประเภทดนตรี จิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นายอุทัย พรหมฤทธิ์
 ผู้ฝึกซ้อม ๒. นายอุทัย พรหมฤทธิ์
 รายชื่อนักดนตรี
 ๑. นายศิลา จันรอด ชั้น ม. ๕ เครื่องดนตรีที่เล่น จิม
 ๒. นางสาวกนกพร พรหมอินทร์ ชั้น ม. ๕ ' จิม
 ๓. นางสาวรัตนา เจริญลาก ชั้น ม. ๕ ' จิม
 ๔. นางสาววรรณภา โภคสมบัติ ชั้น ม. ๕ ' นิ่ง
 ๕. นางสาวรัชณี ปฏิสังข์ ชั้น ม. ๕ ' กลอง

โรงเรียน สาธิตบางนา จังหวัดสมุทรปราการ
 ชื่อผู้อำนวยการ ดร.อารี สัตถหวิ
 ประเภทดนตรี จิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. อาจารย์ธรรมภณ จงรัมย์ ๒. อาจารย์สุพรรณ อรัญเยี่ยมฟ้า
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. อาจารย์ธรรมภณ จงรัมย์ ๒. อาจารย์สุพรรณ อรัญเยี่ยมฟ้า
 รายชื่อนักดนตรี
 ๑. เด็กหญิงอาทิมา อินทรผาด ชั้น ม. ๑ เครื่องดนตรีที่เล่น จิม
 ๒. เด็กหญิงสิริภา แซ่ตั้ง ชั้น ม. ๑ ' จิม

โรงเรียน สาธิต "พิบูลบำเพ็ญ" มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ นางสมพิศ อุดมศิลป์

ประเภทวงดนตรี จิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม นางศรีเพ็ญ เมืองคล้าย

ผู้ฝึกซ้อม -

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|------------------------------|-------------|---------------------|-------------|
| ๑. นางสาวพรพรรณ วัลลภา | ชั้น ม. ๔/๓ | เครื่องดนตรีที่เล่น | จิม |
| ๒. นางสาวนีนุช นิรุตติศาสตร์ | ชั้น ม. ๔/๓ | " | จิม |
| ๓. นางสาวพรพิมล สุดใจรัก | ชั้น ม. ๔/๒ | " | จิม |
| ๔. นางสาวจุฑาธิป ธรรมสุวรรณ | ชั้น ม. ๔/๑ | " | คิ่ง |
| ๕. เด็กชายประดิพัทธ์ อินทนิล | ชั้น ม. ๒ | " | โทน-ร่ำมะนา |

โรงเรียน สิงห์สมุทร จังหวัดชลบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ นายชุมพล ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา

ประเภทวงดนตรี จิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม นายสุริยะ เขวกำเหน็ด

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายวิจิตร ขอแสง ๒. นางเกศินี สาก

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|------------------------------|-----------|---------------------|-----|
| ๑. เด็กหญิงโชติรส สุริยะวงศ์ | ชั้น ม. ๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | จิม |
|------------------------------|-----------|---------------------|-----|

โรงเรียน แสนสุข จังหวัดชลบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ นายภูษงค์ บุณยรัตนสุนทร

ประเภทวงดนตรี จิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. อาจารย์มารตี ประไพวิทย์ ๒. อาจารย์นนทลักษณ์ ชื่นเบิกบาน

ผู้ฝึกซ้อม ๑. อาจารย์มารตี ประไพวิทย์ ๒. อาจารย์นนทลักษณ์ ชื่นเบิกบาน

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|-------------------------------|---------|---------------------|-----|
| ๑. เด็กหญิงทศิการ์ตัน บัวเพ็ญ | ชั้น ม. | เครื่องดนตรีที่เล่น | จิม |
|-------------------------------|---------|---------------------|-----|

โรงเรียน หลวงพ่อปานคลองด่านอนุสรณ์ จังหวัดสมุทรปราการ

ชื่อผู้อำนวยการ นายอดุลย์ อนุชปรีดา

ประเภททางดนตรี จิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม นายมณเฑียร ส่งเสริม

ผู้ฝึกซ้อม นายมณเฑียร ส่งเสริม

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กชายธีรวัฒน์ จ้อยมาก ชั้น ม. ๑/๗ เครื่องดนตรีที่เล่น จิม

โรงเรียน อัสสัมชัญระยอง จังหวัดระยอง

ชื่อผู้อำนวยการ ภราดาอนุศักดิ์ นิธิภัทรภรณ์

ประเภททางดนตรี จิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม นายศกานัญญ์ วงเวียน

ผู้ฝึกซ้อม นางดวงมัลย์ วงศ์อยู่

รายชื่อนักดนตรี

๑. นางสาวสุวีร์รัตน์ รัตนจร ชั้น ม. ๖ เครื่องดนตรีที่เล่น จิม

โรงเรียน อัสสัมชัญสำโรง จังหวัดสมุทรปราการ

ชื่อผู้อำนวยการ ภราดาอรุณ เมธเศรษฐ

ประเภททางดนตรี จิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม ภราดาอรุณ เมธเศรษฐ

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายชาญชัย สิกาคัดกักดี ๒. นายสุรินทร์ ทับรอด

รายชื่อนักดนตรี

๑. นางสาวศรินทิพย์ จิงตระกูลพานิชย์ ชั้น ม. ๔ เครื่องดนตรีที่เล่น จิม

๒. นางสาววงศ์ศิริ ภาณุंनाภา ชั้น ม. ๔ จิม

รายชื่อโรงเรียนและนักดนตรีไทย

ที่สมัครเข้าประกวดดนตรีไทย

ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง

ครั้งที่ ๑๘

ถวายพระราชทาน

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ประเภทวงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา

๑. โรงเรียนชุมชนวัดบ้านระกาศ
๒. โรงเรียนบ้านโคกสว่าง
๓. โรงเรียนปรีชาานุศาสน์
๔. โรงเรียนวัดเกาะกา
๕. โรงเรียนวัดท่ามะปราง
๖. โรงเรียนวัดหนองสองห้อง
๗. โรงเรียนอำนวยการวิทย์จันทบุรี

โรงเรียน ชุมชนวัดบ้านระกาศ จังหวัดสมุทรปราการ
 ชื่อผู้อำนวยการ นางสาวสุคนธ์ ศิริพัลลภ
 ประเภทดนตรี วงอังกะลุง ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นางสาวสุภา ศิริพัลลภ ๒. นางสมเจตน์ ศรีนรเศรษฐ์
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายวีระ นาคู่

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงประเสริฐศรี ชื่นพลี	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกะลุง
๒. เด็กหญิงกนกพร เฮงสุวรรณ	ชั้น ป. ๕	'	อังกะลุง
๓. เด็กหญิงจิรนุช ตาลอริญ	ชั้น ป. ๖	'	อังกะลุง
๔. เด็กหญิงวรรณกวี โพระ	ชั้น ป. ๕	'	อังกะลุง
๕. เด็กหญิงมณฑนา วงษ์ประสิทธิ์	ชั้น ป. ๖	'	อังกะลุง
๖. เด็กชายเพชร ราชุกิมล	ชั้น ป. ๕	'	อังกะลุง
๗. เด็กหญิงกรรณทิพย์ ขำมาก	ชั้น ป. ๓	'	อังกะลุง
๘. เด็กหญิงอภิญา ศรีนรเศรษฐ์	ชั้น ป. ๒	'	ฉิ่ง
๙. เด็กหญิงสุลีพร อ้าย	ชั้น ป. ๔	'	ฉาบ
๑๐. เด็กหญิงวรรณรัตน์ สุวัฒน์	ชั้น ป. ๔	'	กรับ
๑๑. เด็กหญิงพิมพ์ิกา มหามาตย์	ชั้น ป. ๒	'	โหม่ง
๑๒. เด็กชายอลงกรณ์ กล่อมสกุล	ชั้น ป. ๓	'	กลองแขก
๑๓. เด็กชายณัฐพล เทียนจารุวรรณ	ชั้น ป. ๒	'	กลองแขก
๑๔. เด็กหญิงมนัสชนก เรืองขำ	ชั้น ป. ๕	'	ฉับร้อง

โรงเรียน บ้านโคกสว่าง จังหวัดนครนายก

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายสมนึก มั่งคั่ง

ประเภทวงดนตรี วงอังกะลุง ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายสมนึก มั่งคั่ง ๒. นายสามารถ ภิญโญ

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายสุทิน อนุศาสนี ๒. นายอุทัย พลสันศรี

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กชายนวพันธ์ เครือละม้าย	ชั้น ป. ๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกะลุง
๒. เด็กหญิงสคราญ ดีเสียง	ชั้น ป. ๓	'	อังกะลุง
๓. เด็กชายพรชัย พลสงบ	ชั้น ป. ๓	'	อังกะลุง
๔. เด็กหญิงทิพย์ไพวัลย์ สิงสา	ชั้น ป. ๓	'	อังกะลุง
๕. เด็กชายณรงค์ คนแก้ว	ชั้น ป. ๓	'	อังกะลุง
๖. เด็กหญิงชนิษฐา พลสงบ	ชั้น ป. ๓	'	อังกะลุง
๗. เด็กหญิงสุพัตรา จิตรตรง	ชั้น ป. ๓	'	อังกะลุง
๘. เด็กชายวิทยา กวยทอง	ชั้น ป. ๓	'	ฉิ่ง
๙. เด็กชายธีรพงษ์ บุญสมบัติ	ชั้น ป. ๓	'	ฉาบ
๑๐. เด็กชายกัณหาภูมิ วงสาการ	ชั้น ป. ๓	'	กรับ
๑๑. เด็กชายยุรนันท์ บุญผ่อง	ชั้น ป. ๓	'	กลองแขก
๑๒. เด็กชายมานะ พุกเปี่ยม	ชั้น ป. ๓	'	กลองแขก
๑๓. เด็กหญิงนงนุช พันนา	ชั้น ป. ๓	'	ขับร้อง
สำรอง			
๑๔. เด็กชายยุรนันท์ เนตรวงษ์	ชั้น ป. ๓		
๑๕. เด็กชายวันชัย บัญสมบัติ	ชั้น ป. ๓		

โรงเรียน ปรีชาานุศาสน์ จังหวัดชลบุรี
 ชื่อผู้อำนวยการ ชิสเตอร์ มัลลิกา วรรณชัยวงศ์
 ประเภทวงดนตรี วงอังกะลุง ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นางสาวศิวพร จิตต์จรูญ ๒. นางสาวสาธิตวี ชูจันทร์
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางสาวศิวพร จิตต์จรูญ ๒. นางสาวสาธิตวี ชูจันทร์

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงเกศินี ศิริมาสกุล	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกะลุง
๒. เด็กหญิงวรรณิศา เหลี่ยมสุวรรณ	ชั้น ป. ๕	'	อังกะลุง
๓. เด็กหญิงศิรินทรา ดวงนา	ชั้น ป. ๕	'	อังกะลุง
๔. เด็กหญิงศรัญญา ประทาน	ชั้น ป. ๕	'	อังกะลุง
๕. เด็กหญิงสมาภรณ์ ทองอินทร์	ชั้น ป. ๕	'	อังกะลุง
๖. เด็กหญิงชญาณิชฐ บุญชนเกียรติ	ชั้น ป. ๖	'	อังกะลุง
๗. เด็กหญิงนฤมล แสงอุไร	ชั้น ป. ๕	'	อังกะลุง
๘. เด็กหญิงวิมลพรรณ ทิมธีรพงศ์	ชั้น ป. ๖	'	ฉิ่ง
๙. เด็กชายวิชชุ พงษ์สบรรณ	ชั้น ป. ๕	'	ฉาบ
๑๐. เด็กชายโชคอนันต์ จึงเจริญรัตน์	ชั้น ป. ๕	'	กรับ
๑๑. เด็กชายวรจักร วิวัฒน์นะ	ชั้น ป. ๕	'	โหม่ง
๑๒. เด็กชายตันติกร ทองคำ	ชั้น ป. ๕	'	กลองแขก
๑๓. เด็กชายพรภพ สุดเหลี่ยม	ชั้น ป. ๕	'	กลองแขก
๑๔. เด็กชายพีรดา ศรีจันทร์อ่อน	ชั้น ป. ๕	'	ขับร้อง

โรงเรียน วัดเกาะกา จังหวัดนครนายก
 ชื่อผู้อำนวยการ นายประทีป เเบญจมาหา
 ประเภทดนตรี วงอังกะลุ ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นายประทีป เเบญจมาหา
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายสามารถ ภิญญา ๒. นายรัตนพงษ์ ศรีชานิล

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงเบญจมาศ ทีกา	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกะลุ
๒. เด็กหญิงชบาทิพย์ กาชาว	ชั้น ป. ๖		อังกะลุ
๓. เด็กชายธำรงค์ศักดิ์ จันทร์เพ็ญ	ชั้น ป. ๖		อังกะลุ
๔. เด็กหญิงนฤมล นิลบุตร	ชั้น ป. ๕		อังกะลุ
๕. เด็กหญิงสุดาวรรณ คำสวัสดิ์	ชั้น ป. ๕		อังกะลุ
๖. เด็กหญิงขวัญจิต พิรพรธรรม	ชั้น ป. ๕		อังกะลุ
๗. เด็กหญิงนิภารัตน์ แซ่โอ้ว	ชั้น ป. ๕		อังกะลุ
๘. เด็กหญิงสุพัตรา เนียมจันทร์	ชั้น ป. ๕		ฉิ่ง
๙. เด็กชายสุวัฒน์ ปัดโค	ชั้น ป. ๖		ฉาบ
๑๐. เด็กชายวัฒน์ชัย บุญอินทร์	ชั้น ป. ๕		กรับ
๑๑. เด็กหญิงรัชนี เฉลียวจิตร	ชั้น ป. ๖		โหม่ง
๑๒. เด็กชายวัชรากรณ์ โทผา	ชั้น ป. ๖		กลองแขก
๑๓. เด็กชายนพพร ทีกา	ชั้น ป. ๕		กลองแขก
๑๔. เด็กหญิงลดาวัลย์ ขอมเดช	ชั้น ป. ๕		ขับร้อง

โรงเรียน วัดท่ามะปราง จังหวัดนครนายก
 ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายอำนาจ มั่งคั่ง
 ประเภทดนตรี วงอังกะลุง ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม นายประกาศ บุญมั่ง
 ผู้ฝึกซ้อม นายประกาศ บุญมั่ง

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กชายสรพงษ์ สุริยะ	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกะลุง
๒. เด็กหญิงวิไลรัตน์ ดีเสียง	ชั้น ป. ๕	'	อังกะลุง
๓. เด็กหญิงสุกัญญา สิงหวิบูลย์	ชั้น ป. ๕	'	อังกะลุง
๔. เด็กหญิงสุกัญญา กำทอง	ชั้น ป. ๕	'	อังกะลุง
๕. เด็กหญิงนาตยา ศรีลาชัย	ชั้น ป. ๔	'	อังกะลุง
๖. เด็กหญิงเชียรรัตน์ สัมครศรี	ชั้น ป. ๔	'	อังกะลุง
๗. เด็กชายสุรัตน์ จิตรแน่น	ชั้น ป. ๖	'	อังกะลุง
๘. เด็กชายชาญชัย จิตรแน่น	ชั้น ป. ๕	'	ฉิ่ง
๙. เด็กชายอาทิตย์ ทาอาษา	ชั้น ป. ๔	'	ฉาบ
๑๐. เด็กชายอัจฉริยะ กดมงคล	ชั้น ป. ๔	'	กั๊บ
๑๑. เด็กชายธนัทศน์ เหม็นศิริ	ชั้น ป. ๔	'	โหม่ง
๑๒. เด็กชายกฤษณะ สิงหวิบูลย์	ชั้น ป. ๔	'	กลองแขก
๑๓. เด็กชายพรชัย ทวีงาม	ชั้น ป. ๔	'	กลองแขก
๑๔. เด็กชายศักดิ์ดา ศรีเหรา	ชั้น ป. ๔	'	ขับร้อง
สำรวจ			
๑๕. เด็กหญิงละมัย แผงศรี	ชั้น ป. ๖		
๑๖. เด็กหญิงวิยะดา เดชสา	ชั้น ป. ๕		

โรงเรียน วัดหนองสองห้อง จังหวัดนครนายก
 ชื่อครูใหญ่ นายประมุข วัชยาฉิม
 ประเภทวงดนตรี วงอังกะลุง ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นายประมุข วัชยาฉิม ๒. นายมนตรี งามวาจา
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายประมุข วัชยาฉิม ๒. นายสามารถ ภิญโญ

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|---------------------------------|-----------|---------------------|----------|
| ๑. เด็กหญิงจุฬาลักษณ์ ทรัพย์พรม | ชั้น ป. ๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | อังกะลุง |
| ๒. เด็กหญิงหทัยวรรณ กังคายะ | ชั้น ป. ๕ | " | อังกะลุง |
| ๓. เด็กหญิงศิริมาณี แสงเงิน | ชั้น ป. ๖ | " | อังกะลุง |
| ๔. เด็กหญิงนิตยา ป้อมบุบผา | ชั้น ป. ๖ | " | อังกะลุง |
| ๕. เด็กหญิงสุทัศน์ีย์ คนทัศน์ | ชั้น ป. ๖ | " | อังกะลุง |
| ๖. เด็กหญิงลีลาวดี ภูณขุนทด | ชั้น ป. ๖ | " | อังกะลุง |
| ๗. เด็กหญิงอัญชลี ภูณขุนทด | ชั้น ป. ๕ | " | อังกะลุง |
| ๘. เด็กหญิงจงจิตร คนจริง | ชั้น ป. ๕ | " | ฉิ่ง |
| ๙. เด็กชายกฤษฎากร ชมภูว | ชั้น ป. ๕ | " | ฉาบ |
| ๑๐. เด็กชายณิ่งเนตร แสงเงิน | ชั้น ป. ๕ | " | กรับ |
| ๑๑. เด็กหญิงวราภรณ์ หนูไพร | ชั้น ป. ๕ | " | โหม่ง |
| ๑๒. เด็กชายอาคม ประสงค์ช่วย | ชั้น ป. ๖ | " | กลองแขก |
| ๑๓. เด็กชายพรชัย รักษาทรัพย์ | ชั้น ป. ๖ | " | กลองแขก |
| ๑๔. เด็กหญิงนัยนา คำสกุล | ชั้น ป. ๖ | " | ขับร้อง |

โรงเรียน อำนวยการวิทยุจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี
ชื่อผู้อำนวยการ นางสาวดิศจี สุทธศิลป์
ประเภทวงดนตรี วงอังกะลุง ระดับ ประถมศึกษา
ผู้ควบคุม ๑. นายเสน่ห์ ปาสาณพันธ์ ๒. นายมนตรี ศรีตระกูล
ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางสาวจิตติมา ปรียานนท์ ๒. นายมนตรี ศรีตระกูล

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|------------------------------------|-----------|---------------------|----------|
| ๑. เด็กหญิงธัญญพร ณ ราช | ชั้น ป. ๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | อังกะลุง |
| ๒. เด็กหญิงกษมา ศรีคุ้มวงศ์ | ชั้น ป. ๖ | ' | อังกะลุง |
| ๓. เด็กหญิงดวงมณี ภูมินิवास | ชั้น ป. ๖ | ' | อังกะลุง |
| ๔. เด็กหญิงนิฤมล สันตะพันธ์ | ชั้น ป. ๕ | ' | อังกะลุง |
| ๕. เด็กหญิงนิลุบล ตั้งปฏิภาณ | ชั้น ป. ๕ | ' | อังกะลุง |
| ๖. เด็กชายกฤษณะ ผลพีช | ชั้น ป. ๕ | ' | อังกะลุง |
| ๗. เด็กชายชัยสิทธิ์ มั่นคงสิทธิชัย | ชั้น ป. ๖ | ' | อังกะลุง |
| ๘. เด็กชายเอกพงษ์ คงมี | ชั้น ป. ๖ | ' | ฉิ่ง |
| ๙. เด็กชายรัฐกรณ์ โสมาภา | ชั้น ป. ๔ | ' | ฉาบ |
| ๑๐. เด็กชายชยานนท์ พวงชนะสาร | ชั้น ป. ๖ | ' | กรับ |
| ๑๑. เด็กชายกฤษณะ พนมไทย | ชั้น ป. ๖ | ' | โหม่ง |
| ๑๒. เด็กชายพิสันต์ บำรุงชน | ชั้น ป. ๖ | ' | กลองแขก |
| ๑๓. เด็กชายอลงกรณ์ ชุ่มเชื้อ | ชั้น ป. ๖ | ' | กลองแขก |
| ๑๔. เด็กหญิงเหมือนขวัญ วงศ์สุวรรณ | ชั้น ป. ๖ | ' | ขับร้อง |

รายชื่อโรงเรียนและนักดนตรีไทย

ที่สมัครเข้าประกวดดนตรีไทย

ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง

ครั้งที่ ๑๘

ถวายพระราชทาน

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ประเภทวงเครื่องสายผสม ระดับประถมศึกษา

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ๑. โรงเรียนกุศลศิริศาสน์ | ๒. โรงเรียนคลองมหาวงศ์ |
| ๓. โรงเรียนชุมชนบ้านสวนอุดมวิทยา | ๔. โรงเรียนชุมชนวัดบ้านระกาศ |
| ๕. โรงเรียนบ้านกำแพงเชียร | ๖. โรงเรียนบ้านเขาหิน (แสงสว่างวิทยา) |
| ๗. โรงเรียนบ้านโคกสว่าง | ๘. โรงเรียนบ้านเจริญสุข |
| ๙. โรงเรียนบ้านห้วยกะปิ (จิตราษฏร์ศรัทธา) | |
| ๑๐. โรงเรียนวัดกลางดอน | ๑๑. โรงเรียนวัดเกาะกา |
| ๑๒. โรงเรียนวัดเตาปูน | ๑๓. โรงเรียนวัดท้าวอุทอง |
| ๑๔. โรงเรียนวัดบางหอย | ๑๕. โรงเรียนวัดบ้านโนน |
| ๑๖. โรงเรียนวัดบุญญราศรี | ๑๗. โรงเรียนวัดโพธิ์ |
| ๑๘. โรงเรียนวัดสารนารถธรรมาราม | ๑๘. โรงเรียนวัดหนองสองห้อง |
| ๒๐. โรงเรียนอนุบาลชลบุรี | ๒๑. โรงเรียนอำนวยการวิทยจักรบุรี |

โรงเรียน กุลศิริศาสตร์ จังหวัดชลบุรี
 ชื่อผู้อำนวยการ นางศรีพงษ์ ดันดิธรรม
 ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม นางศรีพงษ์ ดันดิธรรม
 ผู้ฝึกซ้อม นางวรรณี ดิษฐปาน

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|------------------------------------|-----------|---------------------|--------------|
| ๑. เด็กชายสุวิจักขณ์ หงส์เสวต | ชั้น ป. ๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๒. เด็กหญิงสุวิสา เสริมหลักทรัพย์ | ชั้น ป. ๔ | ' | ซอด้วง |
| ๓. เด็กชายประเสริฐ จิตกวีกุล | ชั้น ป. ๕ | ' | ซออู้ |
| ๔. เด็กหญิงสุดารัตน์ พุกรอด | ชั้น ป. ๔ | ' | ซออู้ |
| ๕. เด็กหญิงวิลาวรรณ ไปริต้า | ชั้น ป. ๖ | ' | จะเข้ |
| ๖. เด็กหญิงวาสนา บุญสอง | ชั้น ป. ๖ | ' | จะเข้ |
| ๗. เด็กชายเกียรติศักดิ์ วงเวียน | ชั้น ป. ๕ | ' | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๘. เด็กชายสุทธิชัย รื่นรุจิกร | ชั้น ป. ๕ | ' | ขลุ่ยหลีบ |
| ๙. เด็กชายอนันต์ พงษ์สมบุรณ์ | ชั้น ป. ๒ | ' | ฉิ่ง |
| ๑๐. เด็กชายสุรเชษฐ น้อมประชิด | ชั้น ป. ๕ | ' | ฉาบ |
| ๑๑. เด็กชายพร้อมพงษ์ พานเมือง | ชั้น ป. ๔ | ' | กรับ |
| ๑๒. เด็กชายเศรษฐชัย น้อมประชิด | ชั้น ป. ๕ | ' | โหม่ง |
| ๑๓. เด็กชายเจษฎา พุเกษม | ชั้น ป. ๖ | ' | โทน-รำมะนา |
| ๑๔. เด็กหญิงทิพวรรณ แซ่เล่า | ชั้น ป. ๔ | ' | ฉิม |
| ๑๕. เด็กหญิงรจนา สอนสุภาพ | ชั้น ป. ๔ | ' | ฉิม |
| ๑๖. เด็กหญิงวิภาวรรณ ศิริกั้วาลกุล | ชั้น ป. ๕ | ' | ขับร้อง |

โรงเรียน กลองมawangค์ จังหวัดสมุทรปราการ

ชื่อผู้อำนวยการ นายสุวิทย์ สุพัฒนานนท์

ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางอุบลทิพย์ พจนสุนทร ๒. นางชนิษฐา ประกาศสวัสดิ์

๓. นางสุนีย์ แทนจำ

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางสาวบังอร นิมปี ๒. นายเรวัต พุทธสวัสดิ์

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงกัญญาไฉน ป้อมทอง	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงบุษราคัม ชมเชียง	ชั้น ป. ๖	'	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงสายใจ จงสูงเนิน	ชั้น ป. ๕	'	ซออู้
๔. เด็กหญิงเอมอร ผลกล้า	ชั้น ป. ๕	'	ซออู้
๕. เด็กหญิงนุพผา สีสถาน	ชั้น ป. ๖	'	จะเข้
๖. เด็กหญิงนาคยา นาคะ	ชั้น ป. ๖	'	จะเข้
๗. เด็กชายวสันต์ นิมปี	ชั้น ป. ๔	'	ระนาดเอก
๘. เด็กหญิงปรารธนา เจริญสุข	ชั้น ป. ๕	'	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กหญิงหทัยชนก นิมปี	ชั้น ป. ๖	'	ขลุ่ยหลีบ
๑๐. เด็กชายธนพล รุ่งสุวรรณ	ชั้น ป. ๕	'	ฉิ่ง
๑๑. เด็กชายธนศ พ่วงปาน	ชั้น ป. ๓	'	ฉาบ
๑๒. เด็กชายอนุรักษ์ นิลโต	ชั้น ป. ๕	'	กรับ
๑๓. เด็กหญิงอุมาพร มิ่งขวัญ	ชั้น ป. ๒	'	โหม่ง
๑๔. เด็กชายกิตติศักดิ์ แดงโสภาก	ชั้น ป. ๕	'	กลองแขก
๑๕. เด็กชายธนากรณ์ ไจธรรม	ชั้น ป. ๕	'	กลองแขก
๑๖. เด็กหญิงอรัญญา ชันฟ้าเลื่อน	ชั้น ป. ๕	'	ขับร้อง

โรงเรียน ชุมชนบ้านสวนอุดมวิทยา จังหวัดชลบุรี
 ชื่อผู้อำนวยการ นายศักดิ์ชาย ไพบูลย์นันทวงศ์
 ประเภททางดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม อาจารย์วีณา สุขรุ่ง
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. อาจารย์ยอด ทานนท์ ๒. อาจารย์วีณา สุขรุ่ง

รายนามนักดนตรี

๑. เด็กหญิงศิริลักษณ์ เอี่ยมท้วม	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงอัญมณี จินตนา	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงนิตยาชล ปานจันดี	ชั้น ป. ๕	"	ซออู้
๔. เด็กหญิงพีรวรรณ แซ่เล่า	ชั้น ป. ๕	"	ซออู้
๕. เด็กหญิงอรวรรณ ศรีประเสริฐ	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๖. เด็กหญิงอารยา ทองทาร์กย์	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงอรวรรณ แซ่ซ้อ	ชั้น ป. ๕	"	จิม
๘. เด็กหญิงศิวลี เล็กเจริญ	ชั้น ป. ๖	"	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กหญิงนุชนารถ โพธิ์	ชั้น ป. ๔	"	ขลุ่ยหลีบ
๑๐. เด็กหญิงอัญชติ ม่วงงาม	ชั้น ป. ๕	"	ฉิ่ง
๑๑. เด็กหญิงเบญจมาศ กษวัฒน์	ชั้น ป. ๕	"	ฉาบ
๑๒. เด็กหญิงอุมาพร สกุลพานิช	ชั้น ป. ๖	"	กรับ
๑๓. เด็กหญิงศิริวรรณ แต้บุญชูวด	ชั้น ป. ๖	"	โหม่ง
๑๔. เด็กชายณรงค์ศักดิ์ ชลวานิช	ชั้น ป. ๒	"	โทน-รำมะนา
๑๕. เด็กหญิงธิกาพร ปังพรวน	ชั้น ป. ๕	"	ขับร้อง

โรงเรียน ชุมชนวัดบ้านระกาศ จังหวัดสมุทรปราการ
 ชื่อผู้อำนวยการ นางสาวสุกนธ์ ศิริพัลลภ
 ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นางสาวสุภา ศิริพัลลภ ๒. นางสาวเจดน์ ศรีนรเศรษฐ์
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายวีระ จำคู่ย

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงมณฑนา วงษ์ประสิทธิ์	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงจิรนุช ตาลอรัญ	ชั้น ป. ๖	'	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงมัทนา หอมมณี	ชั้น ป. ๕	'	ซออู้
๔. เด็กหญิงวรรณรัตน์ สุวัฒน์	ชั้น ป. ๔	'	ซออู้
๕. เด็กหญิงประเสริฐศรี ชื่นพลี	ชั้น ป. ๕	'	จะเข้
๖. เด็กหญิงกนกพร เฮงสุวรรณ	ชั้น ป. ๕	'	จะเข้
๗. เด็กชายอลงกรณ์ กล่อมสกุล	ชั้น ป. ๓	'	ระนาด
๘. เด็กชายเพชร ราชภูมิถ	ชั้น ป. ๕	'	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กหญิงวรรณกวี โโพชะ	ชั้น ป. ๕	'	ขลุ่ยหลีบ
๑๐. เด็กหญิงอภิญา ศรีนรเศรษฐ์	ชั้น ป. ๒	'	ฉิ่ง
๑๑. เด็กหญิงชุตีพร อ้าย	ชั้น ป. ๔	'	ฉาบ
๑๒. เด็กหญิงภรณ์ทิพย์ จำมาก	ชั้น ป. ๓	'	กรับ
๑๓. เด็กหญิงพิมพ์ิกา มหามาตย์	ชั้น ป. ๒	'	โหม่ง
๑๔. เด็กชายณัฐพล เทียนจารุทรศน์	ชั้น ป. ๒	'	โทน-รำมะนา
๑๕. เด็กหญิงมนัสชนก เรืองขำ	ชั้น ป. ๕	'	จับร้อง

โรงเรียน บ้านกำแพงเชียร จังหวัดนครนายก
 ชื่อผู้อำนวยการ นายบัญชา พรหมขำ
 ประเภทงานดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม นายวิเชียร หลีเกียะ
 ผู้ฝึกซ้อม นายวิเชียร หลีเกียะ

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|-------------------------------|-----------|---------------------|--------------|
| ๑. เด็กหญิงอัจฉรา หลงรักษ์ | ชั้น ป. ๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๒. เด็กหญิงบังอร พันสอาด | ชั้น ป. ๖ | ' | ซอด้วง |
| ๓. เด็กหญิงภาวิณี แสงดำ | ชั้น ป. ๖ | ' | ซออู้ |
| ๔. เด็กหญิงแนน อาจพงษา | ชั้น ป. ๖ | ' | ซออู้ |
| ๕. เด็กหญิงอัญชดี ซอโต | ชั้น ป. ๖ | ' | จะเข้ |
| ๖. เด็กหญิงสิริพันธ์ กลับมา | ชั้น ป. ๖ | ' | จะเข้ |
| ๗. เด็กหญิงรัชฎาภรณ์ สังข์ทอง | ชั้น ป. ๖ | ' | ระนาด |
| ๘. เด็กชายเดชนรินทร์ น้ำหอม | ชั้น ป. ๖ | ' | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๙. เด็กหญิงชริสา ชาวเจริญ | ชั้น ป. ๖ | ' | ขลุ่ยหลีบ |
| ๑๐. เด็กหญิงอัญชดี หิรัญเกื้อ | ชั้น ป. ๖ | ' | ฉิ่ง |
| ๑๑. เด็กชายพรอำนาง สมรักษ์ | ชั้น ป. ๕ | ' | ฉาบ |
| ๑๒. เด็กชายวีรยุทธ กันธรัตน์ | ชั้น ป. ๕ | ' | กรับ |
| ๑๓. เด็กชายปิยะโรจน์ น้ำหอม | ชั้น ป. ๕ | ' | โหม่ง |
| ๑๔. เด็กชายศิริศักดิ์ กลับมา | ชั้น ป. ๖ | ' | กลองแขก |
| ๑๕. เด็กชายเทียนทอง เมธิธรรม | ชั้น ป. ๕ | ' | กลองแขก |
| ๑๖. เด็กหญิงประภัสสร งามละออ | ชั้น ป. ๖ | ' | ขับร้อง |

โรงเรียน บ้านเขาหิน (แสงสว่างวิทยา) จังหวัดนครนายก

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายประทีป สุขทวามร

ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายสมศักดิ์ ชำนาญกิจ ๒. นายสุวิทย์ สุขชม

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายบุญธรรม ช้อนทอง

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงกานดา เพ็ชรนิล	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงนาคยา ดวงมาลา	ชั้น ป. ๖	'	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงสุกัญญา ผลนาม	ชั้น ป. ๕	'	ซออู้
๔. เด็กชายวีระยุทธ ศรีเมฆ	ชั้น ป. ๔	'	ซออู้
๕. เด็กหญิงอาทิตย์ยา สุวรรณนิม	ชั้น ป. ๕	'	จะเข้
๖. เด็กหญิงสุภาภรณ์ ไส้รับกะวาลี	ชั้น ป. ๕	'	จะเข้
๗. เด็กหญิงสกุณา พุ่มมีทีดี	ชั้น ป. ๔	'	จิม
๘. เด็กหญิงพรทิพย์ ทอนศรี	ชั้น ป. ๕	'	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กชายมนตรี เจริญนาค	ชั้น ป. ๔	'	ขลุ่ยหลีบ
๑๐. เด็กหญิงวราทิพย์ สระทองซัง	ชั้น ป. ๔	'	ฉิ่ง
๑๑. เด็กชายวิชิต ไส้รับกะวาลี	ชั้น ป. ๓	'	ฉาบเล็ก
๑๒. เด็กหญิงจวีพร จักรสุริยา	ชั้น ป. ๔	'	กรับ
๑๓. เด็กชายสุนทร นวลทอง	ชั้น ป. ๔	'	โหม่ง
๑๔. เด็กชายสมยศ อุดมพร	ชั้น ป. ๔	'	กลองแขก
๑๕. เด็กชายดำรงค์ ดวงสุวรรณ	ชั้น ป. ๖	'	กลองแขก
๑๖. เด็กชายสุนารี เพราะสำเนียง	ชั้น ป. ๔	'	ขับร้อง
สำรอง			
๑๗. เด็กชายพรเทพ บุญเพิ่ม	ชั้น ป. ๖	'	ขับร้อง
๑๘. เด็กหญิงเบญจมาศ อยู่สุข	ชั้น ป. ๔	'	จะเข้
๑๙. เด็กหญิงนิตาชล เอ็มเปีย	ชั้น ป. ๔	'	ขลุ่ยเพียงออ
๒๐. เด็กชายนัฐวุฒิ จั๋ยม่วงศรี	ชั้น ป. ๔	'	ซอด้วง

โรงเรียน บ้านโคกสว่าง จังหวัดนครนายก

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายสมนึก มั่งคั่ง

ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายสมนึก มั่งคั่ง ๒. นายสามารถ ภิญโญ

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายอุทัย พลสันศรี ๒. นายสุทิน อนุศาสนี

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงสมฤทัย พันธุ์สะอาด	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงวิภาพร เนื่องจากพิมพ์	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงกิ่งแก้ว บุญนาดี	ชั้น ป. ๕	"	ซออู้
๔. เด็กหญิงสุนิศา จิตรน้อม	ชั้น ป. ๕	"	ซออู้
๕. เด็กหญิงนิภาวรรณ สุรินทรา	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๖. เด็กหญิงจิตติมา คนแก้ว	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงวรรณวิษา วงษ์ศรีทา	ชั้น ป. ๕	"	ขิม
๘. เด็กชายสมนึก วาจาสัจย์	ชั้น ป. ๖	"	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กชายอุดม วาจาสัจย์	ชั้น ป. ๖	"	ขลุ่ยหลีบ
๑๐. เด็กชายมานิตย์ พันนา	ชั้น ป. ๕	"	ฉิ่ง
๑๑. เด็กชายพิชญพงษ์ ห้วยมะโกก	ชั้น ป. ๖	"	ฉาบเล็ก
๑๒. เด็กหญิงอรทัย ลับแล	ชั้น ป. ๕	"	กรับ
๑๓. เด็กหญิงกุลกานต์ บุญนาดี	ชั้น ป. ๖	"	โหม่ง
๑๔. เด็กชายจักรี ราศรีมีน	ชั้น ป. ๕	"	กลองแขก
๑๕. เด็กชายจาตุรงค์ อินทะ	ชั้น ป. ๕	"	กลองแขก
๑๖. เด็กหญิงศศิธร สุทธิประภา	ชั้น ป. ๖	"	ขับร้อง

โรงเรียน บ้านเจริญสุข จังหวัดระยอง

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายสมนึก คงเจริญ

ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายสมนึก คงเจริญ ๒. นางสาวหยุด เจริญรวย

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางสาวหยุด เจริญรวย ๒. นายอุดม คำแหง

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|---------------------------------|-----------|---------------------|--------------|
| ๑. เด็กหญิงจิตรดดา ประเสริฐธรรม | ชั้น ป. ๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๒. เด็กหญิงรัชนีพร แทนทด | ชั้น ป. ๖ | " | ซอด้วง |
| ๓. เด็กหญิงคุณฎี สองพี่น้อง | ชั้น ป. ๖ | " | ซออู้ |
| ๔. เด็กหญิงจันทร์นิสา นาเอก | ชั้น ป. ๖ | " | ซออู้ |
| ๕. เด็กหญิงรพีพรรณ เจริญมาก | ชั้น ป. ๖ | " | จะเข้ |
| ๖. เด็กหญิงปิยวรรณ ชื่อดรง | ชั้น ป. ๖ | " | จะเข้ |
| ๗. เด็กชายสมเกียรติ มะลิวัลย์ | ชั้น ป. ๖ | " | ระนาดเอก |
| ๘. เด็กหญิงอุบลวรรณ กระแส | ชั้น ป. ๕ | " | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๙. เด็กชายชัยณรงค์ คล้ายคลัง | ชั้น ป. ๔ | " | ขลุ่ยหลีบ |
| ๑๐. เด็กหญิงกุลธิดา กล้าหาญ | ชั้น ป. ๔ | " | ฉิ่ง |
| ๑๑. เด็กหญิงปาริฉัตร ทวีวงศ์ | ชั้น ป. ๕ | " | ฉาบ |
| ๑๒. เด็กหญิงทิพากร กล้าหาญ | ชั้น ป. ๕ | " | กรับ |
| ๑๓. เด็กหญิงยุพาพร แทนทด | ชั้น ป. ๖ | " | โหม่ง |
| ๑๔. เด็กชายศรวุฒิ รัตนวิจิตร | ชั้น ป. ๕ | " | กลองแขก |
| ๑๕. เด็กชายสันติ หนาแน่น | ชั้น ป. ๕ | " | กลองแขก |
| ๑๖. เด็กหญิงทัตทยา กนกมณี | ชั้น ป. ๕ | " | ขับร้อง |
| สำรอง | | | |
| ๑๗. เด็กหญิงเพ็ญพัทธ์ เนตรวงศ์ | ชั้น ป. ๖ | | |
| ๑๘. เด็กชายนิรุติ แสงวงผล | ชั้น ป. ๖ | | |

โรงเรียน บ้านห้วยกะปิ (จิดราษฏร์ศรัทธา) จังหวัดชลบุรี
 ชื่อผู้อำนวยการ นายวัช บุตรรักษา
 ประเภทดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นายวัช บุตรรักษา ๒. นางสมล พิริยะวัฒน์
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางราศรี ทองยี่น ๒. นางสาวสมบุรณ์ โกศล
 ๓. นางสาวสัญญา สุธรรมาวิวัฒน์

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|-----------------------------------|-------------|---------------------|--------------|
| ๑. เด็กหญิงนันทิยา จำเนียรทรัพย์ | ชั้น ป. ๖/๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๒. เด็กหญิงใจรัก บุญปลูก | ชั้น ป. ๕/๓ | ' | ซอด้วง |
| ๓. เด็กหญิงพนีย์ ม่วงอร่าม | ชั้น ป. ๖/๒ | ' | ซออู้ |
| ๔. เด็กชายณัฐวุฒิ เจริญแพทย์ | ชั้น ป. ๕/๓ | ' | ซออู้ |
| ๕. เด็กหญิงวาสนา แห้วเนตร | ชั้น ป. ๖/๒ | ' | จะเข้ |
| ๖. เด็กหญิงจารุวรรณ กิมฮวย | ชั้น ป. ๕/๓ | ' | จะเข้ |
| ๗. เด็กชายอนุชา เพ็ชรำพันธ์ | ชั้น ป. ๖/๒ | ' | ฆิม |
| ๘. เด็กชายวุฒิชัย มั่งคองวงศ์ศิริ | ชั้น ป. ๖/๒ | ' | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๙. เด็กชายปกรณณ์ เจริญแพทย์ | ชั้น ป. ๖/๒ | ' | ขลุ่ยหลีบ |
| ๑๐. เด็กหญิงจารุพร นะมิตรมัย | ชั้น ป. ๕/๒ | ' | ฉิ่ง |
| ๑๑. เด็กหญิงสาธิตา เนิตฉาย | ชั้น ป. ๕/๒ | ' | ฉาบ |
| ๑๒. เด็กหญิงโสจิรัตน์ บุญเรือน | ชั้น ป. ๓/๑ | ' | กรับ |
| ๑๓. เด็กชายสุพจน์ จุกกลิ่น | ชั้น ป. ๓/๑ | ' | โหม่ง |
| ๑๔. เด็กชายศุภรัตน์ เนตรวิเชียร | ชั้น ป. ๖/๒ | ' | โตน-ร่ำมะนา |
| ๑๕. เด็กหญิงนกขุง หลายสุดดา | ชั้น ป. ๖/๒ | ' | จับร้อง |

โรงเรียน วัดกลางดอน จังหวัดชลบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ นายดิเรก ธรรมวาจา

ประเภททางดนตรี วงเครื่องสายผสม

ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางประพิณ กীরติพัฒน์

๒. นางสาวปอง ธรรมวาจา

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางประพิณ กীরติพัฒน์

๒. นายนันทรักษ์ ชื่นเบิกบาน

รายชื่อให้นักดนตรี

- | | | | |
|------------------------------------|-------------|---------------------|--------------|
| ๑. เด็กหญิงนิภาพร ชะอุ่มใบ | ชั้น ป. ๖/๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๒. เด็กหญิงสุทิสรา ทองทราย | ชั้น ป. ๖/๒ | ' | ซอด้วง |
| ๓. เด็กหญิงสุพัตรา ขุนพรม | ชั้น ป. ๖/๓ | ' | ซออู้ |
| ๔. เด็กหญิงวรรณุช สุจิตรานุช | ชั้น ป. ๖/๓ | ' | ซออู้ |
| ๕. เด็กหญิงพรนภา บุญมี | ชั้น ป. ๕/๓ | ' | จะเข้ |
| ๖. เด็กหญิงเมธินี น้อยสกุล | ชั้น ป. ๕/๒ | ' | จะเข้ |
| ๗. เด็กหญิงจิตกวีวัน สุธรรมวิวัฒน์ | ชั้น ป. ๖/๒ | ' | ฉิม |
| ๘. เด็กชายสมเกียรติ มณีแสง | ชั้น ป. ๖/๒ | ' | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๙. เด็กชายอริกะ พานิชวัฒนา | ชั้น ป. ๕/๓ | ' | ขลุ่ยหลีบ |
| ๑๐. เด็กชายสกล อร่าม | ชั้น ป. ๖/๒ | ' | ฉิ่ง |
| ๑๑. เด็กชายรุ่งโรจน์ เอกศิลป์ | ชั้น ป. ๕/๑ | ' | ฉาบ |
| ๑๒. เด็กชายวัชรินทร์ วีรสุนทรกุล | ชั้น ป. ๕/๒ | ' | กรับ |
| ๑๓. เด็กชายพฤติพงศ์ ชัยสกุล | ชั้น ป. ๕/๑ | ' | โหม่ง |
| ๑๔. เด็กชายอนิรุทธิ์ จันทะวงษ์ | ชั้น ป. ๖/๒ | ' | โทน-รำมะนา |
| ๑๕. เด็กหญิงสุภัทรา อนันต์วิทย์ | ชั้น ป. ๕/๓ | ' | ขับร้อง |

โรงเรียน วัดเกาะกา จังหวัดนครนายก
 ชื่อผู้อำนวยการ นายประทีป เบลูจมาหา
 ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นายประทีป เบลูจมาหา
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายสามารถ ภิญญา ๒. นายรัตนพงษ์ ศรีขานิล

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|-------------------------------------|-----------|---------------------|--------------|
| ๑. เด็กหญิงสุพัตรา เนียมจันทร์ | ชั้น ป. ๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๒. เด็กหญิงขวัญจิต พีรพรธรรม | ชั้น ป. ๕ | ' | ซอด้วง |
| ๓. เด็กหญิงลดาวัลย์ ขอมเดช | ชั้น ป. ๕ | ' | ซออู้ |
| ๔. เด็กหญิงนฤมล นิลบุตร | ชั้น ป. ๕ | ' | ซออู้ |
| ๕. เด็กหญิงเบญจมาศ ทีกา | ชั้น ป. ๖ | ' | จะเข้ |
| ๖. เด็กหญิงนิภารัตน์ แซ่โอ้ว | ชั้น ป. ๕ | ' | จะเข้ |
| ๗. เด็กหญิงสุดาวรรณ คำสาดี | ชั้น ป. ๕ | ' | ฉิม |
| ๘. เด็กหญิงทิพวรรณ เจริญศักดิ์วิทยา | ชั้น ป. ๖ | ' | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๙. เด็กหญิงชบาทิพย์ กาขาว | ชั้น ป. ๖ | ' | ขลุ่ยหลีบ |
| ๑๐. เด็กหญิงนิภาพร สุขหอม | ชั้น ป. ๖ | ' | ฉิ่ง |
| ๑๑. เด็กชายสุวัฒน์ ปัดโค | ชั้น ป. ๖ | ' | ฉาบ |
| ๑๒. เด็กชายวัฒน์ชัย บุญอินทร์ | ชั้น ป. ๕ | ' | กรับ |
| ๑๓. เด็กหญิงรัชนี เฉลียวจิตร | ชั้น ป. ๖ | ' | โหม่ง |
| ๑๔. เด็กชายวัชรารักษ์ โทผา | ชั้น ป. ๖ | ' | กลองแขก |
| ๑๕. เด็กชายนพพร ทีกา | ชั้น ป. ๔ | ' | กลองแขก |
| ๑๖. เด็กชายธำรงค์ศักดิ์ จันทร์เพ็ญ | ชั้น ป. ๖ | ' | ขับร้อง |

โรงเรียน วัดเตาปูน จังหวัดชลบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ นายมนตรี ไพจิตร

ประเภททางดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม นางสาวสุนีย์ กุลชุนดิทร

ผู้ฝึกซ้อม นางสาวสุนีย์ กุลชุนดิทร

รายชื่อให้นักดนตรี

๑. เด็กหญิงสาริณี สุนทรากัย	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงแสงอรุณ พวงชัย	ชั้น ป. ๕	'	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงจิราพร เข็มมลชา	ชั้น ป. ๕	'	ซออู้
๔. เด็กหญิงอมรรัตน์ คำบุญ	ชั้น ป. ๔	'	ซออู้
๕. เด็กหญิงนารีรัตน์ ศิลปชัย	ชั้น ป. ๕	'	จะเข้
๖. เด็กชายธีรภัทร ขวามอย	ชั้น ป. ๕	'	จะเข้
๗. เด็กหญิงนุชสรา นาคทอง	ชั้น ป. ๕	'	จิม
๘. เด็กชายสมัย โยงรัมย์	ชั้น ป. ๖	'	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กชายเจษฎา สุนทรากัย	ชั้น ป. ๕	'	ขลุ่ยหลีบ
๑๐. เด็กหญิงไพรินทร์ โพธิ์ทอง	ชั้น ป. ๕	'	ฉิ่ง
๑๑. เด็กหญิงนิตยา สูงขุนทด	ชั้น ป. ๕	'	ฉาบเล็ก
๑๒. เด็กหญิงณัฐณี งามเอี้ยง	ชั้น ป. ๕	'	กรับ
๑๓. เด็กหญิงยุวภา แมนไรสง	ชั้น ป. ๕	'	โหม่ง
๑๔. เด็กชายเฉลิมพล ศรีสุภาพ	ชั้น ป. ๖	'	โทน-ร่ำมะนา
๑๕. เด็กหญิงวาสนา เปลี่ยนขำ	ชั้น ป. ๔	'	ขับร้อง

โรงเรียน วัดท่าวอู่ทอง จังหวัดปราจีนบุรี

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายลิขิต นุญยะเศรษฐ

ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางประไพ จันทร์กระจ่าง ๒. นางสุขศรี ศรีทอง

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางประไพ จันทร์กระจ่าง ๒. นางสุขศรี ศรีทอง

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงชุตินา แทนแก้ว	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงสมหมาย แสงวนิล	ชั้น ป. ๔	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงอุษา ประจวบมูล	ชั้น ป. ๖	"	ซออู้
๔. เด็กหญิงวรรณภา สมบูรณ์	ชั้น ป. ๖	"	ซออู้
๕. เด็กหญิงมาริษา ยั่งยืน	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๖. เด็กหญิงอุไรวรรณ ตาฉาว	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงบุษภารณ์ สงวนวงษ์	ชั้น ป. ๕	"	จิมสาย
๘. เด็กหญิงยุวดี เทียงธรรม	ชั้น ป. ๖	"	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กชายอนุ บุญผล	ชั้น ป. ๖	"	ขลุ่ยหลีบ
๑๐. เด็กชายสันสกฤต ปลายนอก	ชั้น ป. ๕	"	ฉิ่ง
๑๑. เด็กชายอ้อด บุตรสะเอี่ยม	ชั้น ป. ๖	"	ฉาบเล็ก
๑๒. เด็กชายเอกลักษณ์ โกมล	ชั้น ป. ๖	"	กรับ
๑๓. เด็กชายนพดล นาคศรี	ชั้น ป. ๖	"	โหม่ง
๑๔. เด็กชายปราโมทย์ สมบูรณ์	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๑๕. เด็กชายนฤพล ชื่นชอบ	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๑๖. เด็กชายอำพล ศาสาศัย	ชั้น ป. ๔	"	ขับร้อง
สำรอง			
๑๗. เด็กหญิงกิตติยา ยุทธสะอาด	ชั้น ป. ๓		
๑๘. เด็กหญิงนิษา ภารมาต	ชั้น ป. ๓		
๑๙. เด็กหญิงรัญธิยา เพ็ชรคุ้ม	ชั้น ป. ๓		
๒๐. เด็กชายภูริทัต สุสม	ชั้น ป. ๖		
๒๑. เด็กหญิงปนัดดา อิมจิตต์	ชั้น ป. ๓		

โรงเรียน วัดบางหอย จังหวัดนครนายก
 ชื่อผู้อำนวยการ นายสนาน โชติสวัสดิ์
 ประเภทดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นายสามารถ ภิญโญ ๒. นายชนเสศ สุคนธานนท์
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายธงไชย ใจผดุงวงษ์

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงพรทิวา ฉลาดน้อย	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงสุดาวรรณ เสมารัมย์	ชั้น ป. ๕	'	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงมาณีวรรณ เฉลยภพ	ชั้น ป. ๖	'	ซออู้
๔. เด็กหญิงณัฐวิดี หมายเจริญ	ชั้น ป. ๔	'	ซออู้
๕. เด็กหญิงสุวิมล ผ่องศรี	ชั้น ป. ๓	'	จะเข้
๖. เด็กหญิงสุรีพร พุ่มนาค	ชั้น ป. ๓	'	จะเข้
๗. เด็กหญิงสุดา นิยมพงษ์	ชั้น ป. ๕	'	ระนาดเอก
๘. เด็กหญิงสุปราณี สังขะวัฒน์	ชั้น ป. ๖	'	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กหญิงประภัสสร ผาดพิช	ชั้น ป. ๕	'	ขลุ่ยหลีบ
๑๐. เด็กหญิงวัชรภรณ์ ชื่นเผือก	ชั้น ป. ๕	'	ฉิ่ง
๑๑. เด็กชายสุรียา อ่วมเจียก	ชั้น ป. ๔	'	ฉาบเล็ก
๑๒. เด็กชายสมโภชน์ ศรีอุบล	ชั้น ป. ๕	'	กรับ
๑๓. เด็กหญิงสกวเดือน คงกล่อม	ชั้น ป. ๔	'	โหม่ง
๑๔. เด็กชายคะนอง งามจำ	ชั้น ป. ๕	'	กลองแขก
๑๕. เด็กชายศักดิ์ เฉลยภพ	ชั้น ป. ๔	'	กลองแขก
๑๖. เด็กหญิงอัญชลี ทวีการ	ชั้น ป. ๖	'	ขับร้อง

สำรอง

๑๗. เด็กหญิงประกาศิรี เรียนเจริญ ชั้น ป. ๔

โรงเรียน วัดบ้านโนน จังหวัดปราจีนบุรี
 ชื่อผู้อำนวยการ นายปรีชา สุภาพ
 ประเภทดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นายปรีชา สุภาพ ๒. นายปราณี ทวียศ
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางสมบุรณ์ ทวียศ ๒. นางรัชณี เกษประเสริฐ

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงอมรรัตน์ อ้วนตรงตัน	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงภาวนา ตุ่มสุด	ชั้น ป. ๖	'	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงศิริวิมล เดชวิจิต	ชั้น ป. ๖	'	ซออู้
๔. เด็กหญิงนัฐพร นกพ่วง	ชั้น ป. ๕	'	ซออู้
๕. เด็กหญิงเกศริน ไชยฤทธิ	ชั้น ป. ๖	'	จะเข้
๖. เด็กหญิงรัตนา ชินอ่อน	ชั้น ป. ๖	'	จะเข้
๗. เด็กชายกวิน อินลัย	ชั้น ป. ๖	'	ฆม
๘. เด็กชายสัญญา จันทร์ดี	ชั้น ป. ๖	'	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กชายกิตติ จูมบาน	ชั้น ป. ๕	'	ขลุ่ยหลีบ
๑๐. เด็กหญิงจุฑารัตน์ จิตจำลอง	ชั้น ป. ๕	'	ฉิ่ง
๑๑. เด็กหญิงภัทรภรณ์ หนามพรม	ชั้น ป. ๖	'	ฉาบ
๑๒. เด็กหญิงเสาวลักษณ์ ช่างต่อ	ชั้น ป. ๕	'	กรับ
๑๓. เด็กหญิงราตรี ชินอ่อน	ชั้น ป. ๕	'	โหม่ง
๑๔. เด็กชายมนตรี เคลือบกลาย	ชั้น ป. ๖	'	กลองแขก
๑๕. เด็กชายกนกศักดิ์ ช้วยนีก	ชั้น ป. ๖	'	กลองแขก
๑๖. เด็กหญิงสุวณี แผลกจิตร	ชั้น ป. ๕	'	ฉับร้อง

โรงเรียน วัดบุญญราศรี จังหวัดชลบุรี
 ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายเดชา เกตุโสภณกุล
 ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นายเดชา เกตุโสภณกุล ๒. นางสาวอุทัยวรรณ เรืองฤทธิ์สารกุล
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางนงนุช ชัยสาร ๒. นายยอด ภาานนท์

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงพรภา เชิดฉาย	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงนันทพร โดมา	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงนุชนารด ธรรมเมธา	ชั้น ป. ๖	"	ซออู้
๔. เด็กหญิงกัญญา บุญโต	ชั้น ป. ๕	"	ซออู้
๕. เด็กชายกฤษดา สุขสันต์	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๖. เด็กหญิงพัชราภรณ์ นิ่มนวล	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงพจนีย์ ไสร์จัสสะ	ชั้น ป. ๖	"	ระนาดเอก
๘. เด็กชายมานิตย์ วงศ์มิ่ง	ชั้น ป. ๖	"	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กหญิงกาญจนา เกษมสุข	ชั้น ป. ๕	"	ขลุ่ยหลีบ
๑๐. เด็กหญิงสุวณีย์ สุระประพันธ์	ชั้น ป. ๕	"	ฉิ่ง
๑๑. เด็กหญิงศศิธร บุญเปี่ยม	ชั้น ป. ๖	"	ฉาบ
๑๒. เด็กหญิงธิดาพร พันธโชติ	ชั้น ป. ๕	"	กรับ
๑๓. เด็กหญิงอภิญาญา แสงทอง	ชั้น ป. ๕	"	โหม่ง
๑๔. เด็กชายสุวัชชัย เหลืองอุทัย	ชั้น ป. ๖	"	โทน-รำมะนา
๑๕. เด็กหญิงชุตินา เทพทองคำ	ชั้น ป. ๕	"	ขับร้อง
ตำรอง			
๑๖. เด็กหญิงนรินทร์ ธรรมเมธา	ชั้น ป. ๕	"	ขับร้อง

โรงเรียน วัดโพธิ์ จังหวัดนครนายก

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายสุรินทร์ พวงพุด

ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายวิเชียร ทางกะพิษ ๒. นายทวี บุญชู

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางวิเชียร ทางกะพิษ ๒. นายสุเวทย์ มรกฏ

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงพรทิพย์ ขำล่อม	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงจิตติมน พุทธงชัย	ชั้น ป. ๕	'	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงเบญจวรรณ ถวิลรักษ์	ชั้น ป. ๕	'	ซออู้
๔. เด็กหญิงฐานิตย์ งามนิสัย	ชั้น ป. ๕	'	ซออู้
๕. เด็กหญิงพรวิมล ขจรเพชร	ชั้น ป. ๖	'	จะเข้
๖. เด็กหญิงศิริรัตน์ พิกุลเงิน	ชั้น ป. ๖	'	จะเข้
๗. เด็กหญิงวารุณี จอมขวัญ	ชั้น ป. ๖	'	จิม
๘. เด็กชายธีระยุทธ ทองประมุล	ชั้น ป. ๖	'	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กหญิงจุฑาจิต งามขยัน	ชั้น ป. ๖	'	ขลุ่ยหลีบ
๑๐. เด็กหญิงกรรณิการ์ วงษ์นิกร	ชั้น ป. ๖	'	ฉิ่ง
๑๑. เด็กชายจักรกฤษ เรื่องศรี	ชั้น ป. ๔	'	ฉาบ
๑๒. เด็กหญิงศิวพร วงษ์ตระกูลพัต	ชั้น ป. ๖	'	กรับ
๑๓. เด็กหญิงวีรญา ละมุล	ชั้น ป. ๕	'	โหม่ง
๑๔. เด็กชายขวัญ สาเจริญ	ชั้น ป. ๔	'	กลองแขก
๑๕. เด็กชายวัชรพงษ์ มูลถิ่น	ชั้น ป. ๔	'	กลองแขก
๑๖. เด็กหญิงศศิธร เมฆขลา	ชั้น ป. ๖	'	ฉับร้อง
สำรอง			
๑๗. เด็กหญิงเปิ้ล เรื่องศรี	ชั้น ป. ๕	'	ขลุ่ยหลีบ
๑๘. เด็กหญิงจุฑาทิพย์ จุลวงษ์	ชั้น ป. ๕	'	ซอด้วง
๑๙. เด็กชายนพดล กอนวิเชียร	ชั้น ป. ๖	'	ฉาบ
๒๐. เด็กหญิงปิยานุช เชื้อแสง	ชั้น ป. ๕	'	กรับ
๒๑. เด็กหญิงวิภาวรรณ วงษา	ชั้น ป. ๕	'	ฉิ่ง

โรงเรียน	วัดสารนารถธรรมาราม จ.ระยอง		
ชื่อผู้อำนวยการ	นายไสว ใจสะอาด		
ประเภทวงดนตรี	วงเครื่องสายผสม	ระดับ	ประถมศึกษา
ผู้ควบคุม	๑. นายมานพ พรหมณ์ทัต	๒.	นางนิตยารวรรณ เจริญขวัญ
	๓. นางอนุจิต ผิวสลัก	๔.	นางสุรรัตน์ วุฒิประสิทธิ์
ผู้ฝึกซ้อม	๑. นายจักร์ ปกป้อง		
รายชื่อนักดนตรี			
๑. เด็กชายอรณพ จินวงศ์	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กชายสวราชย์ ผิวสลัก	ชั้น ป. ๕	'	ซอด้วง
๓. เด็กชายอภิสิทธิ์ สันทราพล	ชั้น ป. ๖	'	ซออู้
๔. เด็กหญิงจิตติภรณ์ กองสุข	ชั้น ป. ๖	'	ซออู้
๕. เด็กหญิงดาราวรรณ แซ่คู	ชั้น ป. ๔	'	จะเข้
๖. เด็กหญิงพรหมวรรณ สิงห์ทอง	ชั้น ป. ๓	'	จะเข้
๗. เด็กหญิงแก้วฟ้า ทศนสุวรรณ	ชั้น ป. ๖	'	จิม
๘. เด็กชายอัษฎกร เกียรติกุล	ชั้น ป. ๕	'	ขลุ่ยเพียงออ
๘. เด็กชายกัมปนาท มณฑกานติ	ชั้น ป. ๓	'	ขลุ่ยหลีบ
๑๐. เด็กชายสกา ไกรแก้ว	ชั้น ป. ๕	'	ฉิ่ง
๑๑. เด็กชายศุภพงศ์ ดันเงิน	ชั้น ป. ๖	'	ฉาบ
๑๒. เด็กชายอัฐพนธ์ เจริญขวัญ	ชั้น ป. ๕	'	กรับ
๑๓. เด็กหญิงอุษณีย์ มุกดาสนิท	ชั้น ป. ๖	'	โหม่ง
๑๔. เด็กชายกิตติ ชัยยืน	ชั้น ป. ๕	'	โตน-รำมะนา
๑๕. เด็กหญิงวันสั พ่างแซง	ชั้น ป. ๔	'	ขับร้อง
สำรอง			
๑๖. เด็กหญิงจรรยาภรณ์ บุญมา	ชั้น ป. ๔	'	ขับร้อง

โรงเรียน วัดหนองสองห้อง จังหวัดนครนายก
 ชื่อผู้อำนวยการ นายประมุข วังยายฉิม
 ประเภทองค์กร องค์กรสังฆสมาคม ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นายประมุข วังยายฉิม
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายประมุข วังยายฉิม ๒. นายมนตรี งามวาจา

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงจุฬาลักษณ์ ทรัพย์พรม	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงหทัยวรรณ กังคายะ	ชั้น ป. ๕	'	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงศิราณี แสงเงิน	ชั้น ป. ๖	'	ซออู้
๔. เด็กหญิงสุทัศนีย์ คนทัศน์	ชั้น ป. ๖	'	ซออู้
๕. เด็กหญิงร่ำไพพรรณ คันนอก	ชั้น ป. ๓	'	จะเข้
๖. เด็กหญิงวารารณ์ หนูไพร	ชั้น ป. ๕	'	จะเข้
๗. เด็กหญิงนิตยา ป้อมบุบผา	ชั้น ป. ๖	'	ซิมสาย
๘. เด็กหญิงอัญชสี คุณขุนทด	ชั้น ป. ๕	'	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กหญิงลีลาวดี คุณขุนทด	ชั้น ป. ๖	'	ขลุ่ยหลีบ
๑๐. เด็กชายพรชัย รักษาทรัพย์	ชั้น ป. ๖	'	ฉิ่ง
๑๑. เด็กชายกฤษฎากร ชมภูวร	ชั้น ป. ๕	'	ฉาบ
๑๒. เด็กชายคณิงเนตร แสงเงิน	ชั้น ป. ๕	'	กรับ
๑๓. เด็กหญิงจงจิตร คนจริง	ชั้น ป. ๕	'	โหม่ง
๑๔. เด็กชายอาคม ประสงค์ช่วย	ชั้น ป. ๖	'	โทน-รำมะนา
๑๕. เด็กหญิงนัยนา คำสกุล	ชั้น ป. ๖	'	ขับร้อง

โรงเรียน อนุบาลชลบุรี จังหวัดชลบุรี
 ชื่อผู้อำนวยการ นายชัยรัตน์ ไมตรี
 ประเภทองค์กร วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นางสาวเอมอร บุญศิริโรดม ๒. นายจิระ บัตรพรพรณะ
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางสาวเอมอร บุญศิริโรดม

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|--------------------------------------|--------------|---------------------|--------------|
| ๑. เด็กหญิงนิศาชล ชะดางาม | ชั้น ป. ๖/๓ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๒. เด็กหญิงนภสร ศัญญาชญ์ | ชั้น ป. ๖/๗ | ' | ซอด้วง |
| ๓. เด็กหญิงปัญญาพร ผ่องแผ้ว | ชั้น ป. ๔/๑๐ | ' | ซออู้ |
| ๔. เด็กหญิงนิษณา ไชยพงษ์ | ชั้น ป. ๔/๓ | ' | ซออู้ |
| ๕. เด็กหญิงฉานี วงศ์วุฒติ | ชั้น ป. ๕/๘ | ' | จะเข้ |
| ๖. เด็กหญิงวันนพร จตุรานนท์ | ชั้น ป. ๖/๑๐ | ' | จะเข้ |
| ๗. เด็กหญิงเกียรติสุดา กิตติคุณ | ชั้น ป. ๖/๔ | ' | ฆิม |
| ๘. เด็กชายสุริยา ผลาผล | ชั้น ป. ๖/๗ | ' | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๙. เด็กชายวัชรพล สุตตเขตต์ | ชั้น ป. ๖/๔ | ' | ขลุ่ยหลีบ |
| ๑๐. เด็กหญิงปทุมภรณ์ สาลีวงษ์ | ชั้น ป. ๖/๗ | ' | ฉิ่ง |
| ๑๑. เด็กหญิงฉัตรพร ไพศาลภูมิ | ชั้น ป. ๖/๓ | ' | ฉาบ |
| ๑๒. เด็กหญิงสุราสินี อัครกะปัญญาพงศ์ | ชั้น ป. ๕/๑๐ | ' | กรับ |
| ๑๓. เด็กชายเนติ บัตรพรพรณะ | ชั้น ป. ๔/๖ | ' | โหม่ง |
| ๑๔. เด็กชายปัฐยวัต มัดโน | ชั้น ป. ๖/๘ | ' | โทน-รำมะนา |
| ๑๕. เด็กหญิงอิสริย์ มงคลชนวัฒน์ | ชั้น ป. ๖/๕ | ' | ขับร้อง |

โรงเรียน อำนวยการวิทยุจังหวัดจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ นางสาวดิษฐ์ สุทธิศิลป์

ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายเสน่ห์ ปาสาณพันธ์ ๒. นายมนตรี ศรีตระกูล

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางสาวจิตติมา ปรียานนท์ ๒. นายมนตรี ศรีตระกูล

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|--------------------------------------|-----------|---------------------|--------------|
| ๑. เด็กหญิงชญุพร ฅ ราช | ชั้น ป. ๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๒. เด็กหญิงพิลาสินี ไชยอนันต์ | ชั้น ป. ๖ | " | ซอด้วง |
| ๓. เด็กหญิงนิลุบล ตั้งปฏิภาณ | ชั้น ป. ๕ | " | ซออู้ |
| ๔. เด็กหญิงจิตรา ชำนาญสวน | ชั้น ป. ๖ | " | ซออู้ |
| ๕. เด็กหญิงนิฤมล สันตะพันธ์ | ชั้น ป. ๕ | " | จะเข้ |
| ๖. เด็กหญิงกษมา ศรีสัมภูวงศ์ | ชั้น ป. ๖ | " | จะเข้ |
| ๗. เด็กหญิงดวงมณี ภูมิวิภาส | ชั้น ป. ๖ | " | จิม |
| ๘. เด็กชายชัยสิทธิ์ มั่นคงสิทธิชัย | ชั้น ป. ๖ | " | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๙. เด็กชายกฤษณะ ผลพีช | ชั้น ป. ๕ | " | ขลุ่ยหลีบ |
| ๑๐. เด็กชายเอกพงษ์ คงมี | ชั้น ป. ๖ | " | ฉิ่ง |
| ๑๑. เด็กชายรัฐกรณ์ ไสุมากา | ชั้น ป. ๔ | " | ฉาบ |
| ๑๒. เด็กชายชยานนท์ พวงชนะสาร | ชั้น ป. ๖ | " | กรับ |
| ๑๓. เด็กชายกฤษณะ พนมไทย | ชั้น ป. ๖ | " | โหม่ง |
| ๑๔. เด็กชายพิสันต์ บำรุงชน | ชั้น ป. ๖ | " | กลองแขก |
| ๑๕. เด็กชายอลงกรณ์ ชุ่มเชื้อ | ชั้น ป. ๖ | " | กลองแขก |
| ๑๖. เด็กหญิงวิสารัตน์ ดาวารไชยอนันต์ | ชั้น ป. ๖ | " | ขับร้อง |

รายชื่อโรงเรียนและนักดนตรี
ที่สมัครเข้าประกวดดนตรีไทย

ระดับนักเรียนภาคตะวันออก

ครั้งที่ ๑๘

กัวยพระราชทาน

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ประเภทการบรรเลงซิมเดี่ยว ระดับประถมศึกษา

- | | |
|--|--|
| ๑. โรงเรียนกุศลศิริศาสน์ | ๑๘. โรงเรียนวัดโพธิ์ |
| ๒. โรงเรียนชวลิตวิทยา | ๑๙. โรงเรียนวัดสารนารถธรรมาราม |
| ๓. โรงเรียนชุมชนบ้านสวนอุดมวิทยา | ๒๐. โรงเรียนสิริวิมลวิทยา |
| ๔. โรงเรียนเซนต์โยเซฟทิพวัล | ๒๑. โรงเรียนสาธิตบางนา |
| ๕. โรงเรียนเซนต์โยเซฟบางนา | ๒๒. โรงเรียนอนุบาลชลบุรี |
| ๖. โรงเรียนธัมมสิริศึกษา | ๒๓. โรงเรียนอนุบาลปราจีนบุรี |
| ๗. โรงเรียนบำรุงสิทธิ์ศึกษา | ๒๔. โรงเรียนอนุบาลวัดปีตุลาธิราชรังสฤษฎ์ |
| ๘. โรงเรียนบำรุงศิษย์ศึกษา | ๒๕. โรงเรียนอำนวยการวิทย์จันทบุรี |
| ๙. โรงเรียนบ้านห้วยกะปิ (จิตรราษฎร์ศรัทธา) | |
| ๑๐. โรงเรียนปัญจพิทยาคาร "สนั่น พิชิตกุลอนุสรณ์" | |
| ๑๑. โรงเรียนพรานิลวัชระ | ๒๖. โรงเรียนอัสสัมชัญศรีราชา |
| ๑๒. โรงเรียนมนตเสรี | |
| ๑๓. โรงเรียนวัดนครดรุณวิทย์ | |
| ๑๔. โรงเรียนวัดกลางดอน | |
| ๑๕. โรงเรียนวัดเตาปูน | |
| ๑๖. โรงเรียนวัดบ้านโนน | |
| ๑๗. โรงเรียนวัดบุญญราศรี | |

โรงเรียน กุลศิริศาสตร์ จังหวัดชลบุรี
ชื่อผู้อำนวยการ นางศรีพงษ์ ดันดิธรรม
ประเภทางดนตรี การบรรเลงขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา
ผู้ควบคุม นางศรีพงษ์ ดันดิธรรม
ผู้ฝึกซ้อม นางวรรดี ดิชฐุปาน
รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงรจนา สอนสุภาพ ชั้น ป. ๔ เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม
๒. เด็กชายเจษฎา พุเกษม ชั้น ป. ๖ ' โทณ-รำมะนา
๓. เด็กชายอนันต์ พงษ์สมบุรณ์ ชั้น ป. ๒ ' ฉิ่ง

โรงเรียน ชวลิตวิทยา จังหวัดสมุทรปราการ
ชื่อครูใหญ่ นายชวลิต เอี่ยมโอภาส
ประเภทางดนตรี การบรรเลงขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา
ผู้ควบคุม -
ผู้ฝึกซ้อม อาจารย์ตรีรัตน์ ศรีเพชรพันธุ์
รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงวันทนี หวังเจริญทรัพย์ ชั้น ป. ๖/๑ เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม

โรงเรียน ชุมชนบ้านสวนอุดมวิทยา จังหวัดชลบุรี
ชื่อผู้อำนวยการ นายศักดิ์ชาย ไพบูลย์นันทพงศ์
ประเภทางดนตรี การบรรเลงขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา
ผู้ควบคุม อาจารย์วีณา สุขรุ่ง
ผู้ฝึกซ้อม ๑. อาจารย์ยอด พานนท์ ๒. อาจารย์วีณา สุขรุ่ง
รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงศยามล ผ่องกระจ่าง ชั้น ป. ๕ เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม

โรงเรียน เซนต์โยเซฟทิพวัล จังหวัดสมุทรปราการ

ชื่อผู้จัดการ นางสาวลัดดา ไวยาษา

ประเภททางดนตรี การบรรเลงขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม อาจารย์สุกัลลาวัลย์ ยิ้มเนียม

ผู้ฝึกซ้อม อาจารย์สุกัลลาวัลย์ ยิ้มเนียม

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|----------------------------------|-----------|---------------------|-----|
| ๑. เด็กหญิงโชนิดา วงศ์เลิศวาทิก | ชั้น ป. | เครื่องดนตรีที่เล่น | ขิม |
| ๒. เด็กหญิงฉันทิษา เอี่ยมอ่องกิจ | ชั้น ป. ๕ | ' | ขิม |

โรงเรียน เซนต์โยเซฟ บางนา จังหวัดสมุทรปราการ

ชื่อครูใหญ่ นางสาวอัจฉรา สุภาไวย์

ประเภททางดนตรี การบรรเลงขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม นางสาวอัจฉรา สุภาไวย์

ผู้ฝึกซ้อม นางอัญชลี เครือวงศ์

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|-------------------------------|-----------|---------------------|-----|
| ๑. เด็กหญิงปาวรีย์ เครือวงศ์ | ชั้น ป. ๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ขิม |
| ๒. เด็กหญิงสรวิญญา สินธุระห์ฐ | ชั้น ป. ๖ | ' | ขิม |
| ๓. เด็กหญิงพิชชาภรณ์ นิรมล | ชั้น ป. ๒ | ' | ขิม |
| ๔. เด็กหญิงภัทราภรณ์ หาญเวช | ชั้น ป. ๓ | ' | ขิม |

โรงเรียน ชัมมสิริศึกษา จังหวัดชลบุรี

ชื่อครูใหญ่ นายเอี่ยม ไตรยารังษี

ประเภททางดนตรี การบรรเลงขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม นายวิจิตร ขอสแสง

ผู้ฝึกซ้อม นางสาวสิริพร ศิริประทุม

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|------------------------------|-----------|---------------------|-----|
| ๑. เด็กหญิงอรอริน กุ่มศักดิ์ | ชั้น ป. ๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ขิม |
|------------------------------|-----------|---------------------|-----|

โรงเรียน บำรุงศึกษศึกษา
 ชื่อผู้อำนวยการ นายสุทธิ หนูมณี
 ประเภทดนตรี การบรรเลงจิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. อาจารย์สุรรัตน์ ประทุมแก้ว
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. อาจารย์สุรรัตน์ ประทุมแก้ว
 รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงสุวัฒนา ประทุมแก้ว	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	จิม
๒. เด็กหญิงสุภาพร มาสมบุรณ์	ชั้น ป. ๖	"	จิม
๓. เด็กหญิงปวีณา จันทดาววัลย์	ชั้น ป. ๖	"	จิม
๔. เด็กหญิงสุกัญญา พุ่มพวง	ชั้น ป. ๖	"	ฉิ่ง
๕. เด็กชายกิตติศักดิ์ แยมยืนยง	ชั้น ป. ๖	"	กลอง

โรงเรียน บ้านห้วยกะปิ (จิตราษฎร์ศรัทธา) จังหวัดชลบุรี
 ชื่อผู้อำนวยการ นายรัชช บุทธรักษา
 ประเภทดนตรี การบรรเลงจิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นายรัชช บุทธรักษา ๒. นางสาวสมบุรณ์
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางสาวสมบุรณ์ โกศล
 รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กชายอนุชา เพ็ชรำพันธ์	ชั้น ป. ๖/๒	เครื่องดนตรีที่เล่น	จิม
๒. เด็กชายทศพร นิสสัยสุข	ชั้น ป. ๖/๑	"	จิม
๓. เด็กหญิงพรรณธิกา ผ่านพลู	ชั้น ป. ๖/๒	"	จิม
๔. เด็กหญิงจารุพร นะมิตรัมย์	ชั้น ป. ๕/๒	"	จิม
๕. เด็กหญิงนิสาร์ตน์ อุดม	ชั้น ป. ๖/๓	"	จิม
๖. เด็กหญิงจารุพร นะมิตรัมย์	ชั้น ป. ๕/๒	"	ฉิ่ง
๗. เด็กชายศุภรัตน์ เนตรวิเชียร	ชั้น ป. ๖/๒	"	โทน-รำมะนา

โรงเรียน วิทยาลัยพาณิชยการ "สนั่น พิชิตกุลอนุสรณ์" จังหวัดฉะเชิงเทรา
ชื่อผู้อำนวยการ นางเนาวรัตน์ เนื่องนาโพธิ์
ประเภทวงดนตรี การบรรเลงขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา
ผู้ควบคุม อาจารย์สมพร วัฒนศิริ
ผู้ฝึกซ้อม อาจารย์สมพร วัฒนศิริ
รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงกนกวรรณ บุญวัฒน์ ชั้น ป. ๕ เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม

โรงเรียน พรานสีลาวัชร จังหวัดสมุทรปราการ
ชื่อผู้อำนวยการ นายชรัตน์ สินธุสอาด
ประเภทวงดนตรี การบรรเลงขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา
ผู้ควบคุม นายอมรรัตน์ เชื้อทอง
ผู้ฝึกซ้อม นายอมรรัตน์ เชื้อทอง
รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กชายณัฐพล ขาวเน ชั้น ป. ๕/๔ เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม

โรงเรียน มนต์เสรี จังหวัดสมุทรปราการ
ชื่อผู้จัดการ อาจารย์วีรพร เกกะนันท์
ประเภทวงดนตรี การบรรเลงขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา
ผู้ควบคุม อาจารย์วีรพร เกกะนันท์
ผู้ฝึกซ้อม อาจารย์สุรินทร์ ทับรอด
รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงสุปัทมา วัฒนมงคลลาภ ชั้น ป. ๖ เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม

๒. เด็กหญิงรัตนเกล้า ชัยเกษร ชั้น ป. ๖ ขิม

๓. เด็กหญิงสิดานันท์ เปรมศรี ชั้น ป. ๕ ขิม

๔. เด็กหญิงกรดา ชัยเกษร ชั้น ป. ๒ ขิม

๕. เด็กหญิงวรางค์รัตน์ กรเวช ชั้น ป. ๓ ขิม

โรงเรียน วัฒนครุณวิทย์ จังหวัดชลบุรี
 ชื่อผู้อำนวยการ -
 ประเภทงานดนตรี การบรรเลงขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม -
 ผู้ฝึกซ้อม -
 รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงจิรนนท์ จันทร์ประเสริฐ	ชั้น ป. ๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขิม
๒. เด็กหญิงนิรมล นันทสมบัติ	ชั้น ป. ๖	'	ขิม

โรงเรียน วัดกลางดอน จังหวัดชลบุรี
 ชื่อผู้อำนวยการ นายดิเรก ธรรมวาจา
 ประเภทงานดนตรี การบรรเลงขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นางประพิน กิริติพัฒน์ ๒. นางสมปอง ธรรมวาจา
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางประพิน กิริติพัฒน์ ๒. นายนันทกริช ชื่นเบิกบาน
 รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงจิตกวัน สุธรรมาวีวัฒน์	ชั้น ป. ๖/๒	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขิม
๒. เด็กหญิงสุภัทรา อนันต์วัญญู	ชั้น ป. ๕/๓	'	ขิม
๓. เด็กหญิงเฉลิมขวัญ อุไรงาม	ชั้น ป. ๕/๒	'	ขิม
๔. เด็กหญิงเพ็ญพิสุทธิ์ ผาติเสนาะ	ชั้น ป. ๕/๑	'	ขิม

โรงเรียน วัดเตาปูน จังหวัดชลบุรี
 ชื่อผู้อำนวยการ นายมนตรี ไพจิตร
 ประเภทงานดนตรี การบรรเลงขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม นางสาวสุนีย์ กุลชุดินทร
 ผู้ฝึกซ้อม นางสาวสุนีย์ กุลชุดินทร
 รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงนุชสรานาคทอง	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขิม
-------------------------	-----------	---------------------	-----

โรงเรียน วัดบ้านโนน จังหวัดปราจีนบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ นายปรีชา สุภาพ

ประเภททวงดนตรี การบรรเลงฆิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายปรีชา สุภาพ ๒. นายปราณี ทวีศ

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางสมบุรณ์ ทวีศ ๒. นางรัชนี เกษประเสริฐ

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กชายกวิน อินลัย ชั้น ป. ๖ เครื่องดนตรีที่เล่น ฆิม

โรงเรียน วัดบุญญราศรี จังหวัดชลบุรี

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายเดชา เกตุโสภณกุล

ประเภททวงดนตรี การบรรเลงฆิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายเดชา เกตุโสภณกุล ๒. นางสาวอุทัยวรรณ เรืองฤทธิ์สารกุล

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางนงนุช ชัยสาร ๒. นายยอด ภาณุพันธ์

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงพิลาวัลย์ อาลาโน ชั้น ป. ๖ เครื่องดนตรีที่เล่น ฆิม

๒. เด็กชายมานิตย์ วงศ์มิ่ง ชั้น ป. ๖ ' โทน-ร่ามะนา

๓. เด็กหญิงพิสมัย ดวงชั้น ชั้น ป. ๔ ' ฆิม

โรงเรียน วัดโพธิ์ จังหวัดนครนายก

ชื่อผู้อำนวยการ -

ประเภททวงดนตรี การบรรเลงฆิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายวิเชียร ทางกะพิช ๒. นายทวี บุญชู

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายวิเชียร ทางกะพิช ๒. นายสุเวทย์ มรกต

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงศิริรัตน์ พิกุลเงิน ชั้น ป. ๖ เครื่องดนตรีที่เล่น ฆิม

๒. เด็กหญิงจุฑาทิต งานขยัน ชั้น ป. ๖ ' ฆิม

โรงเรียน วัดสารนารถธรรมาราม จังหวัดระยอง
 ชื่อผู้อำนวยการ นายไสว ใจสะอาด
 ประเภทวงดนตรี การบรรเลงขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นายมานพ พราหมณ์ทัส ๒. นางนิตยวรรณ เจริญขวัญ
 ๓. นางอนุจิต ผิวสลับ ๔. นางสุรีรัตน์ วุฒิประสิทธิ์

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายจักร์ ปกป้อง

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|-------------------------------|-----------|---------------------|------------|
| ๑. เด็กหญิงธีรภรณ์ มะลิวัลย์ | ชั้น ป. ๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ขิม |
| ๒. เด็กหญิงนุติ วุฒิประสิทธิ์ | ชั้น ป. ๕ | " | ขิม |
| ๓. เด็กหญิงมัตติกา พานิชสุข | ชั้น ป. ๕ | " | ขิม |
| ๔. เด็กหญิงอนิสรา สมกิต | ชั้น ป. ๕ | " | ขิม |
| ๕. เด็กชายณัฐพล ธรรมเสถียร | ชั้น ป. ๕ | " | โทน-รำมะนา |
| ๖. เด็กชายศิริพงษ์ ชวนชวาย | ชั้น ป. ๕ | " | ฉิ่ง |

โรงเรียน สิริวุฒิวិทยา จังหวัดสมุทรปราการ
 ชื่อครูใหญ่ นางสาวอนุ โกมลภมร
 ประเภทวงดนตรี การบรรเลงขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม อาจารย์นาฎยา สุวรรณรักษา

ผู้ฝึกซ้อม อาจารย์นาฎยา สุวรรณรักษา

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|------------------------------------|-----------|---------------------|-----|
| ๑. เด็กหญิงปรีดาวรรณ จันทร์กระจ่าง | ชั้น ป. ๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ขิม |
|------------------------------------|-----------|---------------------|-----|

โรงเรียน สาธิตบางนา จังหวัดสมุทรปราการ

ชื่อผู้อำนวยการ ดร. อารี สัตหวิ

ประเภทวงดนตรี การบรรเลงขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. อาจารย์ธรรมภณ จงรัมย์ ๒. อาจารย์สุพรรณ อรัญเยี่ยมฟ้า

ผู้ฝึกซ้อม -

รายชื่อนักดนตรี

- | | | | |
|----------------------------|-----------|---------------------|-----|
| ๑. เด็กหญิงศรัณพร อินทรผาด | ชั้น ป. ๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ขิม |
| ๒. เด็กหญิงมุกตภา อินทรผาด | ชั้น ป. ๒ | " | ขิม |

โรงเรียน อนุบาลชลบุรี จังหวัดชลบุรี
 ชื่อผู้อำนวยการ นายชัยรัตน์ ไมตรี
 ประเภทงานดนตรี การบรรเลงขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นางสาวเอมอร บุญยศิริโรตม์ ๒. นางรัตนา ธัญญะพงษา
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางสาวเอมอร บุญยศิริโรตม์

- รายชื่อนักดนตรี
- | | | | |
|-----------------------------------|-------------|---------------------|-----|
| ๑. เด็กหญิงปฐมภรณ์ สาสีงษ์ | ชั้น ป. ๖/๗ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ขิม |
| ๒. เด็กหญิงณัฐพร ไพศาลภูมิ | ชั้น ป. ๖/๓ | " | ขิม |
| ๓. เด็กหญิงเมธาวดี แสงพร | ชั้น ป. ๖/๓ | " | ขิม |
| ๔. เด็กหญิงปิ่นชารีย์ พุทธรักจิโต | ชั้น ป. ๖/๓ | " | ขิม |
| ๕. เด็กหญิงเกียรติสุดา กิตติคุณ | ชั้น ป. ๖/๔ | " | ขิม |
| ๖. เด็กหญิงวชสัน ฅ ระนอง | ชั้น ป. ๓/๖ | " | ขิม |

โรงเรียน อนุบาลปราจีนบุรี จังหวัดปราจีนบุรี
 ชื่อผู้อำนวยการ นายโกวิท ลือคำงาม
 ประเภทงานดนตรี การบรรเลงขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม ๑. นายโกวิท ลือคำงาม ๒. นายจรูญ เกิดทวี
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. จำสิบเอกสงัด เจริญผล ๒. นางเพ็ญศรี เปรมดี

- รายชื่อนักดนตรี
- | | | | |
|--------------------------|-----------|---------------------|-----|
| ๑. เด็กชายกิตติชัย กิจดี | ชั้น ป. ๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ขิม |
|--------------------------|-----------|---------------------|-----|

โรงเรียน อนุบาลวัดปีตุลาธิราชรังสฤษฎ์ จังหวัดฉะเชิงเทรา
 ชื่อผู้อำนวยการ นายพิลาศ สัมฤทธิ์
 ประเภทงานดนตรี การบรรเลงขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา
 ผู้ควบคุม อาจารย์สมพร วัฒนศิริ
 ผู้ฝึกซ้อม อาจารย์สมพร วัฒนศิริ

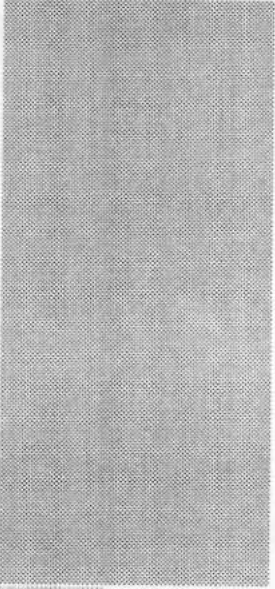
- รายชื่อนักดนตรี
- | | | | |
|-------------------------------|-------------|---------------------|-----|
| ๑. เด็กหญิงลลิตา ประเสริฐวงศ์ | ชั้น ป. ๖/๓ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ขิม |
|-------------------------------|-------------|---------------------|-----|

โรงเรียน อำนวยการวิทยังันทบุรี จังหวัดจันทบุรี
ชื่อผู้ำนวยการ นางสาวดิศจี สุทศศีล
ประเภทวงดนตรี การบรรเลงจิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา
ผู้ควบคุม ๑. นายเสน่ห์ ปาสาณพันธ์ ๒. นายมนตรี ศรีตระกูล
ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางสาวจิตติมา ปเรียนานท์ ๒. นายมนตรี ศรีตระกูล
รายชื่อนักดนตรี

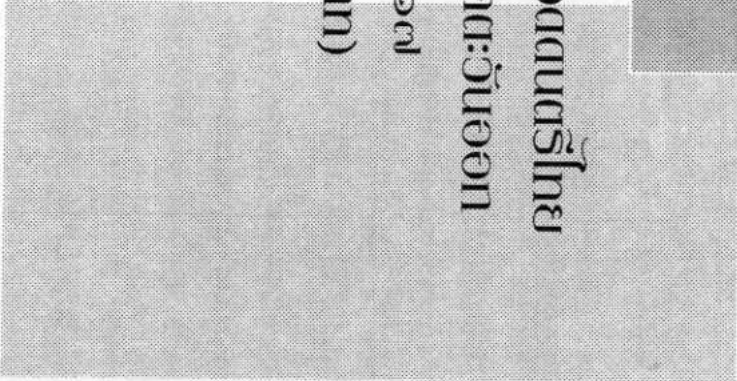
๑. เด็กหญิงเมทินี ทำความชอบ ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	จิม
๒. เด็กหญิงเมธพร กิมศรี ชั้น ป. ๖	'	จิม
๓. เด็กหญิงดวงมณี ภูมินิवास ชั้น ป. ๖	'	จิม

โรงเรียน อัสสัมชัญศรีราชา จังหวัดชลบุรี
ชื่อผู้ำนวยการ ภราดาวิริยะ ฉันทวโรดม
ประเภทวงดนตรี การบรรเลงจิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา
ผู้ควบคุม ๑. ภราดาวิริยะ ฉันทวโรดม ๒. มาสเตอร์เจริญพงษ์ ผูกเพทาย
ผู้ฝึกซ้อม ๑. มาสเตอร์นพเก้า บุญมา ๒. มาสเตอร์พัชชานัฐ อัดพรต
รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กชายมนตรี เรื่องกงเกียรติ ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	จิม
๒. เด็กชายตติยะ ธรรมเจริญ ชั้น ป. ๖	'	จิม
๓. เด็กชายวิศรายุ อัสวเดชานนท์ ชั้น ป. ๖	'	โทน-รำมะนา



สรุปผลการประชุมคณะกรรมการ
ระดับมหาวิทยาลัย
ครั้งที่ ๑-๑๗
(ทปส:๓๓)



สรุปผลการประกวดดนตรีไทย
ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง
ครั้งที่ ๑ - ๑๓
ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แวม
ระดับมัธยมศึกษา

(เริ่มประกวดประเภทนี้ตั้งแต่การประกวดครั้งที่ ๗)

ครั้ง วัน เดือน ปี	ชนะเลิศ	รองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง	รองชนะเลิศ อันดับสอง
๗ ๒๕๒๕	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก		
๘ ๑๓ ก.พ. ๓๑	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก	โรงเรียนชลราษฎรอำรุง ชลบุรี	โรงเรียนชลกันยานุกูล ชลบุรี
๙ ๔ ก.พ. ๓๒	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก		
๑๐ ๕ ก.พ. ๓๓	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนพนัสพิทยาคาร ชลบุรี	
๑๑ ๕ ก.พ. ๓๔	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนวัดทรงธรรม สมุทรปราการ	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก
๑๒ ๘-๙ ก.พ. ๓๕	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนวัดทรงธรรม สมุทรปราการ	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก
๑๓ ๒๔-๒๕ ก.พ. ๓๖	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนวัดทรงธรรม สมุทรปราการ
๑๔ ๑๕ ก.พ. ๓๗	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก	โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จันทบุรี	โรงเรียนวัดทรงธรรม สมุทรปราการ
๑๕ ๑๘ ก.พ. ๓๘	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนสตรีมารดาพิทักษ์ จันทบุรี	โรงเรียนมารีวิทยา ปราจีนบุรี
๑๖ ๑๐ ก.พ. ๓๙	ร.ร.เบญจมารูทิส นครนายก	โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จันทบุรี	โรงเรียนวัดทรงธรรม สมุทรปราการ
๑๗ ๒๑ ก.พ. ๔๐	โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จันทบุรี	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ

**ประเภทวงเครื่องสายผสม
ระดับมัธยมศึกษา**

ครั้ง วัน เดือน ปี	ชนะเลิศ	รองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง	รองชนะเลิศ อันดับสอง
๑ ๓ ก.พ. ๒๒	โรงเรียนพนัสพิทยาคาร ชลบุรี	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก	โรงเรียนชลกันยานุกูล ชลบุรี
๒ ๕ ม.ค. ๒๓	โรงเรียนศรียานุสรณ์ จันทบุรี	โรงเรียนเบญจมราช รังสฤษฎ์ ฉะเชิงเทรา	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี
๓ ๕ ก.ค. ๒๕	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	โรงเรียนศรียานุสรณ์ จันทบุรี	โรงเรียนพนัสพิทยาคาร ชลบุรี
๔ ๕ ก.ค. ๒๖	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	โรงเรียนเบญจมราช รังสฤษฎ์ ฉะเชิงเทรา	โรงเรียนดัดดรุณี ฉะเชิงเทรา
๕ ๘ ธ.ค. ๒๗	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	โรงเรียนพนัสพิทยาคาร ชลบุรี	โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จันทบุรี
๖ ๔ ธ.ค. ๒๘	โรงเรียนเบญจมราช รังสฤษฎ์ ฉะเชิงเทรา	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	-
๗ ๒๕๒๕	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	-	-
๘ ๑๓ ก.พ. ๓๑	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	โรงเรียนเบญจมราช รังสฤษฎ์ ฉะเชิงเทรา	-
๙ ๔ ก.พ. ๓๒	โรงเรียนเบญจมราช รังสฤษฎ์ ฉะเชิงเทรา	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	-
๑๐ ๕ ก.พ. ๓๓	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	โรงเรียนเบญจมราช รังสฤษฎ์ ฉะเชิงเทรา

ครั้ง วัน เดือน ปี	ชนะเลิศ	รองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง	รองชนะเลิศ อันดับสอง
๑๑ ๕ ก.พ. ๓๔	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว	โรงเรียนเบญจมราช
๑๒ ๘-๕ ก.พ. ๓๕	ปราจีนบุรี โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว	สมุทรปราการ โรงเรียนปราจีนกัลยาณี	รังสฤษฎ์ ฉะเชิงเทรา โรงเรียนเบญจมราช
๑๓ ๒๔-๒๕ ก.พ. ๒๕๓๖	สมุทรปราการ โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว และโรงเรียนวัดทรงธรรม สมุทรปราการ	โรงเรียนมาวีรวิทยา ปราจีนบุรี	-
๑๔ ๑๕ ก.พ. ๓๗	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนศรียานุสรณ์ จันทบุรี	โรงเรียนวัดทรงธรรม สมุทรปราการ
๑๕ ๑๘ ก.พ. ๓๘	โรงเรียนศรียานุสรณ์ จันทบุรี	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนสาธิต 'พิบูลบำเพ็ญ' มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
๑๖ ๑๐ ก.พ. ๓๙	โรงเรียนศรียานุสรณ์ จันทบุรี	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	โรงเรียนสาธิต 'พิบูลบำเพ็ญ' มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี และโรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก
๑๗ ๒๑ ก.พ. ๔๐	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนศรียานุสรณ์ จันทบุรี	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก

ประเภทภาษาอังกฤษ
ระดับมัธยมศึกษา

ครั้ง วัน เดือน ปี	ชนะเลิศ	รองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง	รองชนะเลิศ อันดับสอง
๑ ๓ ก.พ. ๒๒	โรงเรียนอนุบาลชลบุรี ชลบุรี	โรงเรียนศึกษาสงเคราะห์ มะขาม จันทบุรี	-
๒ ๕ ม.ค. ๒๓	โรงเรียนศึกษาสงเคราะห์ มะขาม จันทบุรี	โรงเรียนอนุบาลชลบุรี ชลบุรี	-
๓ ๕ ก.ค. ๒๕	-	-	-
๔ ๕ ก.ค. ๒๖	โรงเรียนวัดคอนทอง ฉะเชิงเทรา	โรงเรียนเพลินจิตวิทยา ชลบุรี	-
๕ ๘ ธ.ค. ๒๗	โรงเรียนวัดคอนทอง ฉะเชิงเทรา	โรงเรียนอำนวยการวิทย จันทบุรี	-
๖ ๔ ธ.ค. ๒๘	โรงเรียนวัดคอนทอง ฉะเชิงเทรา	-	-
๗ ๒๕๒๕	โรงเรียนอำนวยการวิทย จันทบุรี	-	-
๘ ๑๓ ก.พ.๓๑	โรงเรียนอำนวยการวิทย จันทบุรี	โรงเรียนสัทธิ์บพิทยาคม ชลบุรี	โรงเรียนวัดบางวัว สายเสริมวิทย ชลบุรี
๕ ๔ ก.พ. ๓๒	โรงเรียนอำนวยการวิทย จันทบุรี	-	-

ครั้ง วัน เดือน ปี	ชนะเลิศ	รองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง	รองชนะเลิศ อันดับสอง
๑๐ ๕ ก.พ. ๓๓	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนอานวยวิทย์ จันทบุรี	โรงเรียนวัดบางวัว สายเสริมวิทย์ ชลบุรี
๑๑ ๕ ก.พ. ๓๔	โรงเรียนวัดทรงธรรม สมุทรปราการ	โรงเรียนอานวยวิทย์ จันทบุรี	โรงเรียนบ้านชลอด ชลบุรี
๑๒ ๘-๙ ก.พ. ๓๕	โรงเรียนวัดทรงธรรม สมุทรปราการ	โรงเรียนอานวยวิทย์ จันทบุรี	โรงเรียนบ้านชลอด ชลบุรี
๑๓ ๒๔-๒๕ ก.พ. ๒๕๓๖	-	-	-
๑๔ ๑๕ ก.พ. ๓๗	-	-	-
๑๕ ๑๘ ก.พ. ๓๘	-	-	-

หมายเหตุ : ครั้งที่ ๑๓-๑๕ จำนวนวงที่เข้าประกวดน้อยกว่ากติกาที่กำหนดไว้

**ประเภทขนาดเอกเดียว
ระดับมัธยมศึกษา**

(เริ่มประกวดตั้งแต่การประกวดครั้งที่ ๑๗)

ครั้ง วัน เดือน ปี	ชนะเลิศ	รองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง	รองชนะเลิศ อันดับสอง
๑๗ ๒๑ ก.พ. ๒๕๔๐	โรงเรียนสาริต 'พิบูลบำ เพ็ญ' มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี	โรงเรียนบางพลี ราษฎร์บำรุง สมุทรปราการ	โรงเรียนสาริต 'พิบูลบำ เพ็ญ' มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี

**ประเภทжимเดียว
ระดับมัธยมศึกษา**

(เริ่มประกวดตั้งแต่การประกวดครั้งที่ ๑๗)

ครั้ง วัน เดือน ปี	ชนะเลิศ	รองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง	รองชนะเลิศ อันดับสอง
๑๗ ๒๑ ก.พ. ๒๕๔๐	โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย สมุทรปราการ	โรงเรียนเซนต์โยเซฟทิพวัล สมุทรปราการ	โรงเรียนชลกันยานุกูล ชลบุรี

ประเภทวงเครื่องสายผสม
ระดับประถมศึกษา

(เริ่มประกวดระดับภาคตั้งแต่การประกวดครั้งที่ ๑๓)

ครั้ง วัน เดือน ปี	ชนะเลิศ	รองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง	รองชนะเลิศ อันดับสอง
๑๓ ๒๔-๒๕ ก.พ. ๒๕๓๖	โรงเรียนวัดหนองสองห้อง นครนายก	โรงเรียนชุมชนวัด บ้านระกาศ สมุทรปราการ	โรงเรียนอนุบาลชลบุรี ชลบุรี
๑๔ ๑๕ ก.พ. ๓๗	โรงเรียนอนุบาลชลบุรี ชลบุรี	โรงเรียนบ้านห้วยกะปิ (จิดราษฏร์ศรัทธา) ชลบุรี	โรงเรียนคลองมหวางก์ สมุทรปราการ
๑๕ ๑๘ ก.พ. ๓๘	โรงเรียนคลองมหวางก์ สมุทรปราการ	โรงเรียนชุมชนวัด บ้านระกาศ สมุทรปราการ	โรงเรียนวัดกลางดอน ชลบุรี
๑๖ ๑๐ ก.พ. ๓๙	โรงเรียนคลองมหวางก์ สมุทรปราการ	โรงเรียนอนุบาลชลบุรี ชลบุรี	โรงเรียนบ้านคลองหลวง สมุทรปราการ
๑๗ ๒๑ ก.พ. ๔๐	โรงเรียนคลองมหวางค์ สมุทรปราการ	โรงเรียนชุมชนวัดบ้าน ระกาศ สมุทรปราการ	โรงเรียนอนุบาลชลบุรี ชลบุรี

ประเภทภาษาอังกฤษ
ระดับประถมศึกษา

(เริ่มประกวดระดับภาคตั้งแต่การประกวดครั้งที่ ๑๓)

ครั้ง วัน เดือน ปี	ชนะเลิศ	รองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง	รองชนะเลิศ อันดับสอง
๑๓ ๒๔-๒๕ ก.พ. ๒๕๓๖	โรงเรียนอำนวยการวิทย จันทบุรี	โรงเรียนบ้านคลอง ชลบุรี	โรงเรียนวัดเตาปูน ชลบุรี
๑๔ ๑๕ ก.พ. ๓๗	โรงเรียนชุมชนวัด บ้านระกาศ สมุทรปราการ	โรงเรียนวัดชมนิมิตร สมุทรปราการ	โรงเรียนชุมชนวัดหัว สำโรง ฉะเชิงเทรา
๑๕ ๑๘ ก.พ. ๓๘	โรงเรียนชุมชนวัด บ้านระกาศ สมุทรปราการ	โรงเรียนชุมชนวัดหัว สำโรง(ศรีราษฎร์บำรุง) ฉะเชิงเทรา	โรงเรียนวัดสันติธรรม ราษฎร์บำรุง นครนายก
๑๖ ๑๐ ก.พ. ๓๙	โรงเรียนชุมชนวัด บ้านระกาศ สมุทรปราการ	โรงเรียนดาราสมุทร ศรีราชา ชลบุรี	โรงเรียนชุมชนวัด สำโรง (ศรีราษฎร์บำรุง) ฉะเชิงเทรา
๑๗ ๒๑ ก.พ. ๔๐	โรงเรียนชุมชนวัดบ้าน ระกาศ สมุทรปราการ	โรงเรียนบ้านโคกสว่าง นครนายก	โรงเรียนวัดเกาะไตนด (จันทสิทธิ์ราษฎร์ประสิทธิ์) จันทบุรี

ประเภทจิมเดียว
ระดับประถมศึกษา

(เริ่มประกวดระดับภาคตั้งแต่การประกวดครั้งที่ ๑๓)

ครั้ง วัน เดือน ปี	ชนะเลิศ	รองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง	รองชนะเลิศ อันดับสอง
๑๓ ๒๔-๒๕ ก.พ. ๒๕๓๖	โรงเรียนอนุบาลชลบุรี ชลบุรี	โรงเรียนวัดมโนรม ชลบุรี	โรงเรียนอนุบาลชลบุรี ชลบุรี และ โรงเรียนอนุบาลระยอง ระยอง
๑๔ ๑๕ ก.พ. ๓๗ ๑๕	โรงเรียนอำนวยการวิทย จันทบุรี	โรงเรียนอนุบาลชลบุรี ชลบุรี	โรงเรียนอำนวยการวิทย จันทบุรี
๑๕ ๑๘ ก.พ. ๓๘	โรงเรียนบ้านห้วยกะปิ (จิตราษฎร์ศรัทธา) ชลบุรี	โรงเรียนอนุบาลวัดปีดูลา ฉะเชิงเทรา ฉะเชิงเทรา	โรงเรียนบ้านห้วยกะปิ (จิตราษฎร์ศรัทธา) ชลบุรี
๑๖ ๑๐ ก.พ.๓๙	โรงเรียนบ้านห้วยกะปิ (จิตราษฎร์ศรัทธา) ชลบุรี	โรงเรียนบ้านห้วยกะปิ (จิตราษฎร์ศรัทธา) ชลบุรี	โรงเรียนอัมมสิริศึกษา สาคู ชลบุรี
๑๗ ๒๑ ก.พ. ๔๐	โรงเรียนมนต์เสวี สมุทรปราการ	โรงเรียนเซนต์โยเซฟ บางนา สมุทรปราการ	โรงเรียนบ้านห้วยกะปิ ชลบุรี

สรุปจำนวนโรงเรียนและประเภทของดนตรีไทย
ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่เข้าประกวด
ชิงถ้วยพระราชทานครั้งที่ ๑ - ๑๘
(ทุกประเภท)

สรุปจำนวนโรงเรียนและประเภทวงดนตรีไทยระดับนักเรียน
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่เข้าประกวด ชิงถ้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ ๑-๑๘

ลำดับ ที่	ชื่อ	จังหวัด	จำนวน ครั้ง ประกวด	ครั้งที่เข้า ร่วม ประกวด	ประเภทและจำนวนครั้งที่เข้าประกวด				
					ปี่พาทย์ ไม้สาม	เครื่อง สายผสม	อังกะ ลุง	จิม เตี้ย	ระนาด เอก
๑	กบินทร์บุรี	ปราจีนบุรี	๑	๑๐	-	๑	-	-	-
๒	กองทัพบก อุบลรัตน์จักร พงษ์พิทยาลัย	ปราจีนบุรี	๒	๑๓-๑๔	-	๑	-	๒	-
๓	กุลศิริศาสน์	ชลบุรี	๒	๑๗-๑๘	-	๒	-	๑	-
๔	แก่ง'วิทย สดาวาร'	ระยอง	๔	๑๔,๑๖-๑๘	๔	๑	-	-	-
๕	คลองมawang เจียมิน	สมุทรปราการ	๔	๑๕-๑๖-๑๘	-	๕	-	๒	-
๖	ชลกัลยานุกูล	ปราจีนบุรี	๑	๗	-	-	๑	-	-
๗	ชลกัลยานุกูล	ชลบุรี	๑๖	๑-๓,๕ ๕, ๑๑-๑๘	๔	๑๖	๑	๗	๒
๘	ชลบุรี'สุขบท'	ชลบุรี	๒	๑,๕	-	๒	๑	-	-
๙	ชลราษฎร์อำรุง	ชลบุรี	๖	๕-๕,๑๕	๑	๑	๑	๑	-
๑๐	ชลลิตวิทยา	สมุทรปราการ	๑	๑๘	-	-	๑	๑	-
๑๑	ชุมชนบ้าน ตลาดทุ่งเหียง	ชลบุรี	๑	๗	-	-	๑	-	-
๑๒	ชุมชนบ้าน สวนอุดมวิทย์	ชลบุรี	๒	๑๗-๑๘	-	๒	๒	๒	-
๑๓	ชุมชนวัดบ้าน ระกาศ	สมุทรปราการ	๗	๘,๑๒,๑๔-๑๘	-	๗	๖	๒๔	-
๑๔	ชุมชนวัดหัวสำโรง	ฉะเชิงเทรา	๓	๑๔-๑๖	-	-	๔	-	-
๑๕	เซนต์โยเซฟพิทัวล	สมุทรปราการ	๒	๑๗-๑๘	-	-	-	๕	-

ลำดับ ที่	ชื่อ	จังหวัด	จำนวน ครั้ง ประกวด	ครั้งที่เข้า ร่วม ประกวด	ประเภทและจำนวนครั้งที่เข้าประกวด				
					ปีที่พ่าย ไม่รวม	เครื่อง สายผสม	อังกะลุง	จิม เดี่ยว	ระนาด เอก
๑๖	เจนดีโยเซฟ	สมุทรปราการ	๒	๑๗-๑๘	-	๒	-	๑	-
๑๗	เจนดีปอลคอนแอนด์ ชลบุรี		๑	๑๔	-	-	-	๑	-
๑๘	เจนดีหลุยส์	ฉะเชิงเทรา	๑	๑๖	-	-	-	๑	-
๑๙	คัคครุณี	ฉะเชิงเทรา	๓	๓,๔,๑๘	-	๓	-	-	-
๒๐	คาราสุมุท	ชลบุรี	๓	๑๖,๑๘	-	-	๑	๕	๔
๒๑	ตราดสรรเสริญ พิทยาคม	ตราด	๑	๔	-	๑	-	-	-
๒๒	ทุ่งศุขลาพิทยากร	ชลบุรี	๑	๒	-	-	๑	๑	-
๒๓	เทศบาลศรีราชา	ชลบุรี	๔	๖,๑๒,๑๓,๑๕	-	๔	-	๓	-
๒๔	เทศบาล ๔	ชลบุรี	๑	๖	-	-	๑	-	-
๒๕	ธัมมสิริศึกษาสัตหีบ	ชลบุรี	๕	๘-๙,๑๖-๑๘	-	๓	-	๘	-
๒๖	นวมราชา นุสรณ์	นครนายก	๘	๑-๒,๗- ๙,๑๑-๑๘	๑๑	๔	-	๑	๑
๒๗	นวมินทรราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษา พัฒนาการ	สมุทรปราการ	๑	๑๘	-	-	-	-	๑
๒๘	นวมินทรราชินูทิศ	สมุทรปราการ	๓	๑๖-๑๘	๑	๓	-	๒	๑
๒๙	บ่อไร่วิทยาคม	ตราด	๑	๑๔	-	๑	-	-	-
๓๐	บางคล้าพิทยาคม	ฉะเชิงเทรา	๓	๗,๑๔,๑๖	๒	๑	-	-	-
๓๑	บางบ่อวิทยาคม	สมุทรปราการ	๑	๑๖	-	๑	-	-	-
๓๒	บางพลีราษฎร์บำรุง	สมุทรปราการ	๒	๑๖,๑๗	-	๑	-	๑	๑
๓๓	บางละมุง	ชลบุรี	๕	๙-๑๐,๑๒,๑๓,๑๕	๔	๑	-	-	-
๓๔	บ้านกาญจนาภิเษกวิทยา	ระยอง	๑	๘	-	๑	-	-	-

ลำดับ ที่	ชื่อ	จังหวัด	จำนวน ครั้ง ประกวด	ครั้งที่เข้า รวม ประกวด	ประเภทและจำนวนครั้งที่เข้าประกวด				
					ปีพายุ ไม่นานม	เครื่อง สายผสม	อังกฤษ สูง	จิม เดี่ยว	ระนา ดเอก
๓๕	บ้านกำแพงเชียร	นครนายก	๒	๑๗-๑๘	-	๒	-	๑	-
๓๖	บ้านขลอด	ชลบุรี	๔	๑๑-๑๔	-	-	๔	-	-
๓๗	บ้านเขาคินเชียร	นครนายก	๑	๑๘	-	๑	-	-	-
๓๘	บ้านคลองหลวง	สมุทรปราการ	๓	๑๔-๑๖	-	๒	๓	-	-
๓๙	บ้านคำย	ระยอง	๒	๒-๓	-	๒	-	-	-
๔๐	บ้านโคกสว่าง	นครนายก	๔	๑๕-๑๘	-	๔	๔	๒	-
๔๑	บ้านเจริญสุข		๔	๑๕-๑๘	-	๔	-	-	-
๔๒	บ้านท่ากลอย (ทรัพย์กมล ประชาสรรค์)	ฉะเชิงเทรา	๑	๑๐	-	-	๑	-	-
๔๓	บ้านทุ่งละหาน	ชลบุรี							
๔๔	บ้านนานคร นายกพิทยาคาร	นครนายก	๓	๖-๗,๑๐	๒	๑	-	-	-
๔๕	บ้านบุกะสัง		๑	๑๔	-	๑	-	-	-
๔๖	บ้านบึงเข้	นครนายก	๒	๑๗-๑๘	-	๑	-	-	-
๔๗	บ้านโป่งสะแก	ชลบุรี	๒	๑๔-๑๕	-	๒	-	๑	-
๔๘	บ้านสัดหีบ	ชลบุรี	๑	๑๕	-	-	-	๑	-
๔๙	บ้านหนองจับเต่า	ชลบุรี	๑	๑๗	-	-	-	๒	-
๕๐	บ้านห้วยกะปิ	ชลบุรี		๑๔-๑๘	-	๕	๑	๑๗	-
๕๑	บ้านห้วยยาง	ระยอง	๒	๑๖-๑๗	-	๒	-	-	-
๕๒	บ้านอมพนม	ชลบุรี	๕	๑๑-๑๔,๑๖	-	๕	-	-	-
๕๓	เบญจมาราชรังษณ์	ฉะเชิงเทรา	๓	๑๑-๑๒,๑๘	-	๓	-	๑	-
๕๔	เบญจมาราชูทิศ	จันทบุรี	๔	๑๔,๑๖-๑๘	๔	-	-	-	-

ลำดับ ที่	ชื่อ	จังหวัด	จำนวน ครั้ง ประกวด	ครั้งที่เข้า รวม ประกวด	ประเภทและจำนวนครั้งที่เข้าประกวด				
					ปีพาทย์ ไม้สาม	เครื่อง สายผสม	อังกะ ลุง	จิม เดี่ยว	ระนาด เอก
๕๕	ปราจีนกลยาณี	ปราจีนบุรี	๑๓	๒-	-	๑๒	-	๑	-
๕๖	ปรีชาอนุศาสน์	ชลบุรี	๒	๑๒,๑๖,๑๘	-	-	๑	๓	-
๕๗	ปัญญาพิทยาคาร 'สนั่นพิชิตกุล อนุสรณ์'	ฉะเชิงเทรา	๑	๑๘	-	-	-	๑	-
๕๘	พนัสพิทยาคาร	ชลบุรี	๑๑	๑-๑๐,๑๓	๑	๑๐	-	-	-
๕๙	พนัสศึกษาลัย	ชลบุรี	๓	๑๘	-	๒	-	๖	-
๖๐	พานทอง	ชลบุรี	๒	๑๑-๑๒	๒	๒	-	-	-
๖๑	พรานีแล้วชะระ	สมุทรปราการ	๑	๑๘	-	-	-	๑	-
๖๒	พุทธโสธร	ฉะเชิงเทรา	๑	๑๔	๑	-	-	-	-
๖๓	พุทธรังสีพิบูล	ฉะเชิงเทรา	๓	๑,๑๗-๑๘	๑	๑	๑	๒	๒
๖๔	เพลินจิตวิทยา	ชลบุรี	๑	๔	-	-	๑	-	-
๖๕	โพธิ์สัมพันธ์พิทยาคาร	ชลบุรี	๑	๑๖	-	๑	-	-	-
๖๖	มกุฎเมืองราชวิทยาลัย ระยอง		๑	๑๖	-	๑	-	-	-
๖๗	มนต์เสรี	สมุทรปราการ	๒	๑๗-๑๘	-	-	-	๘	-
๖๘	มัธยมด่านสำโรง	สมุทรปราการ	๒	๘-๙	-	๒	-	-	-
๖๙	มัธยมวัดใหม่กรงทอง	ปราจีนบุรี	๑	๑๗	-	-	-	-	-
๗๐	มารีวิทยา	ปราจีนบุรี	๖	๑๓-๑๘	๔	๔	-	-	-
๗๑	เมืองปราจีนบุรี	ปราจีนบุรี	๓	๑๕-๑๖,๑๘	-	๑	-	๗	-
๗๒	เมืองพิทยฯ	ชลบุรี	๑	๗	-	-	๑	-	-
๗๓	ระยองวิทยาคม	ระยอง	๓	๕-๖,๘	๑	๒	-	-	-
๗๔	ราชวินิตบางแก้ว	สมุทรปราการ	๙	๙-๑๕,๑๗,๑๘	๘	๙	-	๑	๑
๗๕	ลาดตะเคียน ราษฎร์บำรุง	ปราจีนบุรี	๕	๘-๑๐	๕	-	-	-	-

ลำดับ ที่	ชื่อ	จังหวัด	จำนวน ครั้ง ประกวด	ครั้งที่เข้า ร่วม ประกวด	ประเภทและจำนวนครั้งที่เข้าประกวด				
					ปีที่พำ ไม้นวม	เครื่อง สายผสม	อังกะ ลุง	จิม เดี่ยว	ระนา ดเอก
๗๖	วัดนานคร	ปราจีนบุรี	๕	๑๑,๑๓,๑๕, ๑๖,๑๘	๑	๔	-	-	-
๗๗	วัดนะครุณวิทย์	ชลบุรี	๒	๑๘	-	-	-	๒	-
๗๘	วัดกลางคอน	ชลบุรี	๖	๑๒,๑๖,๑๘	-	๕	๓	๑๑	-
๗๙	วัดเกาะไตนค (จันทร์ศีลราษฎร์ ประสิทธิ์)	จันทบุรี	๕	๑๔-๑๘	-	-	๔	-	-
๘๐	วัดเกาะกา	นครนายก	๒	๑๗-๑๘	-	๒	-	-	-
๘๑	วัดคงคาราราม	ระยอง	๑	๑๗	-	๑	-	-	-
๘๒	วัดคลองเขื่อน (มงคลบุตร ประชาสรรค์)	ฉะเชิงเทรา	๑	๑	-	-	๑	-	-
๘๓	วัดขมนิมิตร	สมุทรปราการ	๑	๑๔	-	๑	๑	-	-
๘๔	วัดคอนทอง	ฉะเชิงเทรา	๖	๓-๘	-	๖	๓	-	-
๘๕	วัดโคปหาราม	ชลบุรี	๒	๑๑,๑๓	-	๑	๑	๑	-
๘๖	วัดนาหินลาด	นครนายก	๑	๑๗	-	๑	-	-	-
๘๗	วัดเตาปูน	ชลบุรี	๗	๑๒-๑๘	-	๕	๑	๕	-
๘๘	วัดทรงธรรม	สมุทรปราการ	๔	๑๑-๑๖	๖	๔	๒	๒	-
๘๙	วัดท่ามะปราง	นครนายก	๔	๑๕-๑๘	-	๒	๓	๑	-
๙๐	วัดท้าวอุทอง	ปราจีนบุรี	๒	๑๗-๑๘	๒	๒	-	-	-
๙๑	วัดบางโรง	ฉะเชิงเทรา	๒	๑,๑๕	-	๒	-	-	-
๙๒	วัดบางวัว	ฉะเชิงเทรา	๗	๔,๘-๑๐, ๑๔-๑๖	๓	๑	๔	-	-
๙๓	วัดบางหอย	นครนายก	๒	๑๗-๑๘	-	๒	-	๑	-

ลำดับ ที่	ชื่อ	จังหวัด	จำนวน ครั้ง ประกวด	ครั้งที่เข้า รวม ประกวด	ประเภทและจำนวนครั้งที่เข้าประกวด				
					ปีพาทย์ ไม้สาม	เครื่อง สายผสม	อังกฤษ ลูก	จิม เดี่ยว	ระนาด เอก
๕๔	วัดบ้านโนน	ปราจีนบุรี	๒	๑๗-๑๘	-	๒	-	๑	-
๕๕	วัดบุญญาศรี	ชลบุรี	๒	๑๗-๑๘	-	๒	-	๒	-
๕๖	วัดพงษ์ช้างเผือก	ระยอง	๑	๑๖	-	๑	-	-	-
๕๗	วัดโพธิ์	นครนายก	๒	๑๗-๑๘	-	๒	-	๓	-
๕๘	วัดมโนรม	ชลบุรี	๗	๕,๗,๘, ๑๒-๑๕,๑๖	-	๘	๑	๓	-
๕๙	วัดวรพตสังฆาวาส	นครนายก	๒	๑๒,๑๔	-	๒	-	-	-
๑๐๐	วัดสว่างอารมณ์	ชลบุรี	๑	๑๑	-	-	๑	-	-
๑๐๑	วัดสารนารถธรรมาราม	ระยอง	๑	๑๘	-	๑	-	๔	-
๑๐๒	วัดสุทธธรรมาราม	นครนายก	๓	๑๗	-	๑	-	-	-
๑๐๓	วัดสำนักบก	ชลบุรี	๑	๑๕-๑๗	-	๓	-	๑	-
๑๐๔	วัดสันติธรรม ราษฎร์บำรุง	ชลบุรี	๓	๕,๑๕,๑๖	-	-	๓	-	-
๑๐๕	วัดหนองเกตุน้อย	ชลบุรี	๔	๑๒,๑๕-๑๗	-	๓	-	๒	-
๑๐๖	วัดหนองสองห้อง	นครนายก	๓	๑๖-๑๗	๑	๒	๑	-	-
๑๐๗	วัดใหม่เนินพยอม		๑	๒	-	๑	๑	-	-
๑๐๘	วิสุทธิกษัตริ์	สมุทรปราการ	๓	๑๔,๑๗,๑๘	-	๑	-	๑	๒
๑๐๙	ศรียานุสรณ์	จันทบุรี	๖	๘,๑๑,๑๔-๑๖,๑๗	๑	๖	-	-	-
๑๑๐	ศรียาชา	ชลบุรี	๑	๒	-	๑	๑	-	-
๑๑๑	ศึกษาสงเคราะห์	จันทบุรี	๒	๑-๒	-	-	๒	-	-
๑๑๒	สถาพรพิทยา	ชลบุรี	๔	๑๒-๑๔,๑๖	-	-	๓	-	-
๑๑๓	สตรีประเสริฐศิลป์	ตราด	๑	๑๗	-	๑	-	-	-
๑๑๔	สมุทรปราการ	สมุทรปราการ	๑	๘	๑	-	-	-	-
๑๑๕	สออดาววิทยา	จันทบุรี	๒	๘-๙	๒	-	-	-	-

ลำดับ ที่	ชื่อ	จังหวัด	จำนวน ครั้ง ประกวด	ครั้งที่เข้า ร่วม ประกวด	ประเภทและจำนวนครั้งที่เข้าประกวด				
					ปีพาทย์ ไม้สาม	เครื่อง สายผสม	อังกฤษ ลูก	จิม เตี้ย	ระนาด เอก
๑๑๖	ศฤงคาริเศษ	จันทบุรี	๓	๑๕-๑๗	-	๓	-	๑	-
๑๑๗	แสนสุข	ชลบุรี	๑	๑๘	-	-	-	๑	-
๑๑๘	ศักดิ์หีบ	ชลบุรี	๑	๑	-	๑	-	-	-
๑๑๙	ศักดิ์หีบวิทยาคม	ชลบุรี	๒	๘-๙	-	๑	๑	-	-
๑๒๐	สาธิตบางนา	สมุทรปราการ	๑	๑๘	-	-	-	๘	-
๑๒๑	สาธิต 'พิบูลบำเพ็ญ' ชลบุรี	ชลบุรี	๕	๑๒,๑๕-๑๘	-	๓	-	๕	๒
๑๒๒	สิงห์สมุทร	ชลบุรี	๒	๔,๑๘	-	-	๑	๑	-
๑๒๓	สุขสวัสดิ์	สมุทรปราการ	๑	๑๓	-	๑	-	-	-
๑๒๔	สิริวิภา	สมุทรปราการ	๒	๑๗-๑๘	-	-	-	๒	-
๑๒๕	หนองรีมงคลสุขสวัสดิ์ ชลบุรี	ชลบุรี	๑	๖	-	-	๑	-	-
๑๒๖	หลวงพ่อบาน								
๑๒๗	หัวถนนวิทยา	ชลบุรี	๑	๑๗	-	-	-	๕	-
๑๒๘	คลองด่าน								
๑๒๙	อนุสรณ์	สมุทรปราการ	๓	๑๔-๑๕,๑๘	๑	๑	๑	๑	-
๑๓๐	อนุบาลชลบุรี	ชลบุรี	๕	๑,๕,๑๒-๑๘	-	๗	๒	๓๑	-
๑๓๑	อนุบาลปราจีนบุรี	ปราจีนบุรี	๓	๑๖-๑๘	-	-	-	๓	-
๑๓๒	อนุบาลระยอง	ระยอง	๓	๑๓-๑๔,๑๘	-	๑	-	๕	-
๑๓๓	อนุบาลวัด	ระยอง	๒	๑๕-๑๘	-	-	-	๒	-
๑๓๔	ปิตุลาธิราช								
๑๓๕	รังษฤษฏี								
๑๓๖	อัสสัมชัญศรีราชา	ชลบุรี	๓	๑๖-๑๘	๒	๑	๑	๑	๑
๑๓๗	อัสสัมชัญสำโรง	สมุทรปราการ	๑	๑๘	-	-	-	-	-
๑๓๘	อาษาวิทยา	สมุทรปราการ	๒	๑๔-๑๕	-	๑	-	๒	-
๑๓๙	อำนวยการวิทย	จันทบุรี	๑๓	๕-๑๘,๑๖-๑๘	-	๕	๑๒	๘	-

คณะกรรมการจัดงานประกวดดนตรีไทย

ระดับนักเรียนภาคตะวันออก

ซึ่งด้วยพระราชทาน ครั้งที่ 18

กรรมการที่ปรึกษา

1. อธิการบดี
2. รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร
3. รองอธิการบดีฝ่ายสวัสดิการและทรัพย์สิน
4. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ
5. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
6. คณบดีคณะศึกษาศาสตร์
7. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
8. คณบดีคณะวิทยาศาสตร์
9. คณบดีคณะพยาบาลศาสตร์
10. คณบดีคณะสาธารณสุขศาสตร์
11. คุณบุญยสิทธิ์ โชควัฒนา
12. คุณชลธิชา โยคะกุล แอนเดอร์สัน

กรรมการอำนวยการ

- | | |
|----------------------------------|---------------------|
| 1. คุณบุญยสิทธิ์ โชควัฒนา | ประธานอำนวยการ |
| 2. คุณชลธิชา โยคะกุล แอนเดอร์สัน | ประธานบริหารโครงการ |
| 3. คุณชумаพันธ์ วิเชียรเกื้อ | กรรมการ |
| 4. คุณสมพล ชัยศิริโรจน์ | กรรมการ |
| 5. คุณอำพล สุวรรณจิตร | กรรมการ |
| 6. คุณเขาวพา สมพงษ์อินทร์ | กรรมการ |
| 7. คุณวิมล สุริยะมงคล | กรรมการ |
| 8. ดร.สำราญ ภูอนันตานนท์ | กรรมการ |

กรรมการบริหารโครงการ

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| 1. นางไพพรรณ อินทนิล | ประธานกรรมการ |
| 2. นางสาววาณี ฐาปนวงศ์สานติ | กรรมการ |
| 3. นายปรากรม ประยูรรัตน์ | กรรมการ |
| 4. นายอำพล ธรรมเจริญ | กรรมการ |

5. นายประดิษฐ์	อินทนิล	กรรมการ
6. นางรวิวรรณ	เผ่ากัณหา	กรรมการ
7. นางสาวพนิดา	สงวนบุญ	กรรมการ
8. นางสาวศิริพร	ทูลศิริ	กรรมการ
9. นางสาวจรัญญา	ศุภวิจิตพัฒนา	กรรมการ
10. นางสาวบุษกร	มณีสุธรรม	กรรมการ
11. นางพรทิพย์	สินุชก	กรรมการและเลขานุการ
12. นางสาวสิริวรรณ	วงษ์ทัต	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่ : จัดทำโครงการ ขออนุมัติโครงการ เชิญกรรมการตัดสิน เชิญแขกผู้มีเกียรติ จัดทำสูจิบัตร เอื้ออำนวยและประสานงานต่างๆ เพื่อให้งานประกวดดนตรีไทยเป็นไปด้วยความเรียบร้อย

กรรมการฝ่ายพิธีการและดำเนินการประกวด

1. นางสาวศิริพร	ทูลศิริ	ประธานกรรมการ
2. นางสมสมัย	รัตนกริชากุล	กรรมการ
3. นางสาวยุพิน	เฮงอุดมทรัพย์	กรรมการ
4. นางสาววารี	กังใจ	กรรมการ
5. นางสาววรรณทนา	ศุภศรีมานนท์	กรรมการ
6. Mr. Steven John Bodley		กรรมการ
7. นางสาววันวิสาข์	สอาดแท้	กรรมการ
8. นางสาววันเพ็ญ	ยีนยง	กรรมการ
9. นางสาววันวิสาข์	หาดี	กรรมการ
10. นางสาวกัลยารัตน์	นิลสุตร์	กรรมการ
11. นางสาวสุดารัตน์	ทับทิม	กรรมการ
12. นางสาววิภาวรรณ	พัชญา	กรรมการ
13. นางสาวสงวน	ธานี	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ : เป็นพิธีกร จัดเตรียมด้านพิธีการต่างๆ ทั้งหมด จัดลำดับการประกวดและดำเนินการประกวดตามกำหนดการ โดยประสานงานกับฝ่ายรวบรวมผลการประกวด และฝ่ายลงทะเบียน

กรรมการฝ่ายลงทะเบียน ปฏิคม และอาหาร-เครื่องดื่ม

- | | | |
|---------------------|----------------|------------------|
| 1. นางสาวพนิดา | สงวนบุญ | ประธานกรรมการ |
| 2. นางสาวจรัญญา | ศุภวิจิตพัฒนา | รองประธานกรรมการ |
| 3. นางวันทนา | กิติศรีวรรณธุ์ | กรรมการ |
| 4. นางสาวดวงกมล | อุ้นจิตติ | กรรมการ |
| 5. นางรัชฎาภรณ์ | ฮ่วมกี | กรรมการ |
| 6. นางสาวสุภาวดี | ชฎิลาลัย | กรรมการ |
| 7. นางสาวอุไรวรรณ | ศักดิ์ศรีเจริญ | กรรมการ |
| 8. นางสาวจิตสวาท | ปาละสิงห์ | กรรมการ |
| 9. นางจันทร์เพ็ญ | หนูเสริม | กรรมการ |
| 10. นางสาวสุชาดา | ธรรมโชติ | กรรมการ |
| 11. นางศิรินาฏ | ไกรฤกษ์ | กรรมการ |
| 12. นางสาวทัศนีย์ | พุ่มพวง | กรรมการ |
| 13. นางสุพิศ | อบมณี | กรรมการ |
| 14. นางสาวจุฑารัตน์ | น้อยใจดี | กรรมการ |
| 15. นางสาวสุภาวดี | จันทร์โสม | กรรมการ |
| 16. นางสาวกัญญา | มากบุญ | กรรมการ |
| 17. นางสาวนิศารัตน์ | สรจันทร์ | กรรมการ |
| 18. นางสาวนิตยา | คมวุฒิชัย | กรรมการ |
| 19. นางประไพ | จันทร์เจริญ | กรรมการ |
| 20. นายศิริพงษ์ | ส่งเสริม | กรรมการ |
| 21. นายสุรพล | ป้วยเจริญ | กรรมการ |
| 22. นายชัยยศ | ปานเพชร | กรรมการ |

มีหน้าที่ : ดูแลแขกรับเชิญและความเรียบร้อยบริเวณที่รับรองแขก รับรายงาน
ตัว ลงทะเบียน จัดลำดับการประกวด จัดรางวัลและของที่ระลึกให้กับนักเรียนผู้
เข้าร่วมประกวด บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม และประสานงานกับฝ่ายต่างๆ
ที่เกี่ยวข้อง

กรรมการฝ่ายกรรมการตัดสิน

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1. นายประดิษฐ์ อินทนิล | ประธานกรรมการ |
| 2. นายอำพล ธรรมเจริญ | กรรมการ |

มีหน้าที่ : เชิญกรรมการตัดสิน จัดทำหลักเกณฑ์กติกาการตัดสิน และต้อนรับดูแลคณะกรรมการตัดสิน เตรียมเพลงประกวดครั้งต่อไป

กรรมการฝ่ายสร้างโปรแกรมและประเมินผล

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| 1. นายอำพล ธรรมเจริญ | ประธานกรรมการ |
| 2. นางพัชรี วงษ์เกษม | กรรมการ |
| 3. นางสาวจุฑาทพร จินดาสวัสดิ์ | กรรมการ |
| 4. นางสาวภัทราพร กิจผลเจริญ | กรรมการ |
| 5. นางสาวพรนภว หอมสินธุ์ | กรรมการ |
| 6. นางสาวรุ่งรัตน์ ศรีสุริยเวศน์ | กรรมการ |

มีหน้าที่ : ออกแบบโปรแกรมคอมพิวเตอร์ สำหรับการตัดสินการประกวด จัดเตรียมแบบประเมินผล รวบรวมสรุปข้อมูลประเมินผล และจัดทำเป็นรูปเล่มให้เรียบร้อย

กรรมการฝ่ายประเมินผลการประกวด

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| 1. นางสาววาณี ฐาปนวงศ์สานติ | ประธานกรรมการ |
| 2. นางพัชรี วงษ์เกษม | กรรมการ |
| 3. นางสาวดวงกมล อุ่นจิตติ | กรรมการ |
| 4. นางวันทนา กิติศรีวรพันธุ์ | กรรมการ |
| 5. นางสาวอุไรวรรณ ศักดิ์ศรีเจริญ | กรรมการ |
| 6. นางจันทร์เพ็ญ หนูเสริม | กรรมการ |
| 7. นางสาวสุชาดา ธรรมโชติ | กรรมการ |

มีหน้าที่ : รวบรวมผลการประกวด ออกแบบใบประเมินผล และจัดลำดับผลการประกวด

กรรมการฝ่ายสถานที่

1. นางรวีวรรณ	เผ่ากัณหา	ประธานกรรมการ
2. นางสาวนัยนา	พิพัฒน์วิศิษา	กรรมการ
3. นายสมคิด	เพื่อนฝูง	กรรมการ
4. นายสุภาพ	คัมภีรานนท์	กรรมการ
5. นายประสิทธิ์	เปล่งปลั่ง	กรรมการ
6. นางสาวเอี่ยมพร	ศิริธรรม	กรรมการ
7. นางสาววิไล	สมนึก	กรรมการ
8. นางสาวสายนาท	พลไชโย	กรรมการ
9. นางกาญจนา	ไทยเจริญ	กรรมการ
10. นางสาวชมนาด	สุ่มเงิน	กรรมการ
11. นางทัศนีย์	เชื่อมทอง	กรรมการ
12. นางสาวอมรรัตน์	ประเสริฐไทยเจริญ	กรรมการ
13. นายปราโมทย์	เปี้ยชัยญา	กรรมการ
14. นายศุภกิจ	แสวงพล	กรรมการ
15. นายพรศักดิ์	ไชยพร	กรรมการ
16. นายใจกล้า	ตะเกาพงษ์	กรรมการ
17. นายฉาวี	เลี้ยงถนนอม	กรรมการ
18. นายสุวัจน์	เข้มทอง	กรรมการ
19. นายขจรศักดิ์	อินทวงษ์	กรรมการ
20. นายไพฑูรย์	นาราศรี	กรรมการ
21. นายอานนท์	บุญเยี่ยม	กรรมการ
22. นายอภิรักษ์	หิ้นซุช	กรรมการ
23. นายจักรวาล	ธาราศักดิ์	กรรมการ
24. นางครุณี	ชมศรี	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ : จัดเตรียมเวที เครื่องเสียง โต๊ะวางถ้วยพระราชทาน โต๊ะวางโล่รางวัล โต๊ะ แก้วน้ำ โต๊ะหมุ่มบูชา สถานที่ลงทะเบียน ห้องรับประทานอาหาร จัดเก้าอี้เสริม ในห้องพิธีเปิดงานและปิดงาน จำนวน 300 ตัว ดูแลความสะอาดห้องน้ำ และ ประสานงานกับหัวหน้าตึก QS 1

กรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์และถ่ายภาพ

1. นายปรากรม	ประยูรรัตน์	ประธานกรรมการ
2. นายเกษตรพันธ์	ชอบทำกิจ	กรรมการ
3. นายสมบัติ	นุชประเสริฐ	กรรมการ
4. นายวรวงษ์	ปุ่นฉวรกุล	กรรมการ
5. นางรัฎฐิรา	นุชประเสริฐ	กรรมการ
6. นางปิยะนุช	ศรีวิสุทธิ์	กรรมการ
7. นางสาวทัศนีย์	พุ่มพวง	กรรมการ
8. นางสุพิศ	อบมดี	กรรมการ
9. นางสาวสุภาวดี	จันทร์โสม	กรรมการ
10. นางสาวจุฑารัตน์	น้อยใจดี	กรรมการ
11. นางธาราวรรณ	ภูวนา	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ : จัดทำข่าวประชาสัมพันธ์ในหนังสือพิมพ์ สถานีวิทย์ สถานีโทรทัศน์ เคเบิลทีวี เขียนป้ายผ้าโฆษณา ทำใบปลิว ถ่ายภาพในงานดนตรีไทย และต้อนรับแขกและสื่อมวลชน

กรรมการฝ่ายจำหน่ายสินค้าพื้นเมืองและเครื่องดืม

1. นางสาวจรัญญา	ศุภวิจิตพัฒนา	ประธานกรรมการ
2. นางเขาวภา	สาลิ้งษ์	กรรมการ
3. นางอรุญญา	บำเพ็ญแพทย์	กรรมการ
4. นางประไพ	จันทร์เจริญ	กรรมการ
5. นางสาวนิตยา	คมวุฒิชัย	กรรมการ
6. นายชัยยศ	ปานเพชร	กรรมการ
7. นายสุรพล	นุ้ยเจริญ	กรรมการ

มีหน้าที่ : จำหน่ายสินค้าพื้นเมืองและเครื่องดืม รับแลกคูปองน้ำดื่มให้กับนักเรียนผู้เข้าประกวด และติดต่อประสานงานกับร้านค้าที่มาขอจำหน่ายสินค้า

กรรมการฝ่ายรางวัลและของที่ระลึก

- | | | |
|-----------------|-----------|---------------------|
| 1. นางไพพรรณ | อินทนิล | ประธานกรรมการ |
| 2. นายประดิษฐ์ | อินทนิล | กรรมการ |
| 3. นางสาวดวงกมล | อุ้นจิตต | กรรมการ |
| 4. นางสาวอัมพร | จำภู | กรรมการ |
| 5. นางสาวบุษกร | มณีสุธรรม | กรรมการและเลขานุการ |

มีหน้าที่ : จัดหารางวัล ของที่ระลึก จัดพิมพ์หนังสือที่ระลึก และทำเกียรติบัตร

กรรมการฝ่ายเลขานุการ

- | | | |
|----------------------|-----------|---------------------|
| 1. นางพรทิพย์ | สินุชก | ประธานกรรมการ |
| 2. นางฉลวย | มงคล | กรรมการ |
| 3. นางสาวเขาวลัักษณ์ | แสงจันทร์ | กรรมการ |
| 4. นางสาวบุษกร | มณีสุธรรม | กรรมการ |
| 5. นางสาวอัมพร | จำภู | กรรมการ |
| 6. นางสาวสิริวรรณ | วงษ์ทัต | กรรมการและเลขานุการ |

มีหน้าที่ : ดำเนินการเบิก-จ่ายค่าใช้จ่ายในการเตรียมงานให้ถูกต้องตามระเบียบ และรวบรวมค่าใช้จ่ายในการจัดงานเพื่อจัดทำบัญชี ร่างคำกล่าวเปิดงาน คำกล่าวรายงาน สารอธิการบดี คำกล่าวปิดงาน และติดต่อประสานงานกับฝ่ายต่างๆ

รายชื่อคณะกรรมการตัดสินแต่ละเวทีและประเภท

เวที 1 ห้อง Qs101 วงปีพาทย์ไม้นวม, วงอังกะลุง, ระนาดเอก	เวที 2 ห้อง Qs201 วงเครื่องสายผสม, จิมเดี่ยว ระดับมัธยมศึกษา
1. ผศ. สงบศึก ธรรมวิหาร 2. ผศ. ประทีป เล้ารัตนอารีย์ 3. อ. นิกร จันทสร 4. อ. สืบศักดิ์ ดุริยประณีต 5. อ. พัฒนี พร้อมสมบัติ 6. อ.สวิต ทับทิมศรี	1. ดร. สุรพล จันทราปัดย์ 2. อ. สุรางค์ ดุริยพันธุ์ 3. อ. ธีระ ภูมณี 4. อ. วิเชียร อ่อนละมุล 5. อ. เลอเกียรติ มหาวิจิณัยมนตรี
เวที 1 ห้อง Qs101 วงปีพาทย์ไม้นวม, วงอังกะลุง, ระนาดเอก	เวที 2 ห้อง Qs201 วงเครื่องสายผสม, จิมเดี่ยว ระดับมัธยมศึกษา
1. อ. อานันท์ นาคคง 2. ผศ. กาญจนา อินทรสุนานนท์ 3. ผศ. นิยมโดย เฟื่องพงศา 4. อ. อาทร ธนวัฒน์ 5. อ. วรยศ สุขสายชล	1. อ. สุดจิตต์ ดุริยประณีต 2. อ. เฉลิม ม่วงแพรศรี 3. รศ. มานพ วิสุทธิแพทย์ 4. อ. อนันต์ สบฤกษ์ 5. อ. วิชัย เหล่าประเสริฐ 6. อ. บุญช่วย แสงอนันต์

ขอขอบคุณ

คุณบุญยสิทธิ์ โชควัฒนา

ประธานสหกรณ์

ฉบับดำเนินการจัดประกวดดนตรีไทย

ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง

จัดโดยพระราชทาน

ครั้งที่ ๑๔

ขอขอบคุณ

คุณสุนทร ต้นถาวร
ผู้ว่าการไฟฟ้าส่วนภูมิภาค
การไฟฟ้าส่วนภูมิภาค

ฉบับสนับสนุนการจัดประกวดดนตรีไทย
ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง
จัดโดยพระราชทาน
ครั้งที่ ๑๘

ผู้สนับสนุนของขวัญ ของที่ระลึกให้คณะกรรมการและผู้เข้าประกวด

๑. คุณเพ็ญนภา ธนสารศิลป์

กรรมการและผู้จัดการ กลุ่มผลิตภัณฑ์ ๒ บริษัท สหพัฒน์พิบูล จำกัด (มหาชน)

๒. คุณพิพัฒ พะเนียงเวทย์

กรรมการผู้อำนวยการ บริษัท ไทยเพรสซิเดนทึฟูดส์ จำกัด

๓. คุณอำนาจ บำรุงวงศ์ทอง

กรรมการผู้จัดการ บริษัท ไทยวาโก้ จำกัด (มหาชน)

๔. คุณสมพล ชัยสิริโรจน์

บริษัท อินเตอร์เนชั่นแนลคอสเมติกส์ จำกัด (มหาชน) (แอร์โรว์)

๕. คุณจินตนา เฉลิมชัยกิจ

บริษัท อินเตอร์เนชั่นแนลคอสเมติกส์ จำกัด (มหาชน) (เพ็ช)

๖. คุณสมจิตต์ จูติเจริญศักดิ์

บริษัท อินเตอร์เนชั่นแนลคอสเมติกส์ จำกัด (มหาชน) (แอร์โรว์)

โครงการอบรมภาคฤดูร้อน

โครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม ได้กำหนดจัดโครงการ
อบรมศิลปะดนตรีไทยและนาฏศิลป์ สำหรับเยาวชน ครูผู้สอนดนตรีไทย
และบุคคลทั่วไป เพื่อเป็นการสืบสานวัฒนธรรมไทย และเพื่อเป็นการใช้
เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ซึ่ง อาจารย์รวีวรรณ เผ่ากัณฑ์ เป็นหัวหน้า
โครงการ

โดยเริ่มเปิดอบรมตั้งแต่วันที่ 16 มีนาคม - 9 เมษายน 2541

และมอบวุฒิบัตรในวันที่ 9 เมษายน 2541

ติดต่อขอใบสมัครได้ที่โครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม

โทรศัพท์ และโทรสาร (038) 745807

โครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม

ขอเชิญร่วมงานประเพณีสงกรานต์และผู้สูงอายุ

วันพฤหัสบดีที่ 9 เมษายน 2541

เวลา 16.00 - 20.30 น.

- ร่วมรดน้ำขอพร อาจารย์อาวุโส
- ปด้อขบถ
- ชมการสืบทอดและแข่งขันการละเล่นพื้นบ้าน
- ชมการแสดงนาฏศิลป์และดนตรีไทยของนิสิตและศิษย์เก่า

สถาบันส่งเสริมและพัฒนากิจกรรม
บรรณารักษ์ฯ กรมศิลปากร
กรุงเทพฯ

ฉบับนี้ มีผู้จัดทำโดยบรรณารักษ์และเจ้าหน้าที่ของสถาบันฯ ดังนี้

ผู้จัดทำ

ผศ.ไพพรรณ	อินทนิล
อาจารย์ประดิษฐ์	อินทนิล
อาจารย์ดวงกมล	อุ้นจิตติ
คุณบุษกร	มณีสุธรรม
คุณอัมพร	ข้างู๋

การดำเนินงานของโครงการ จัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา

ตลอดระยะเวลา 20 ปีที่ผ่านมาโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรมได้วางแผน และดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างสม่ำเสมอในแต่ละปีได้กำหนดกิจกรรมหลากหลาย กล่าวโดยสรุป มีดังนี้

1. โครงการเผยแพร่แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ณ ต่างประเทศ

จัดขึ้นเพื่อเป็นการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ทั้งด้านดนตรีไทย นาฏศิลป์ วาดภาพ ประกอบเพลง และเครื่องแต่งกายไทย โดย อาจารย์ ข้าราชการ นิสิต และเยาวชนจังหวัดชลบุรีที่ชนะการประกวดดนตรีไทย และเยาวชนที่ผ่านการอบรมนาฏศิลป์สำหรับเยาวชนภาคฤดูร้อน จัดแสดงที่เมือง Utrecht ประเทศ เนเธอร์แลนด์ ระหว่างวันที่ 10-15 มกราคม 2538 ในงานมหกรรมวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวโลก ซึ่งมีผู้ชมจากประเทศยุโรปและประเทศทั่วโลกเข้าชมงานถึงวันละ 120,000 คน นอกจากนี้เคยได้รับเชิญไปแสดงที่กรุงจาการ์ตา ประเทศอินโดนีเซีย 2 ครั้ง ที่มหาวิทยาลัยมาลายา 1 ครั้ง

2. โครงการประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงใต้ ครั้งที่ 15

จัดขึ้นเพื่ออนุรักษ์ ส่งเสริม และสืบทอดดนตรีไทย และพัฒนาเยาวชนไทยภาคตะวันออกเฉียงใต้ ให้มีความสามารถด้านดนตรีไทย โครงการนี้เดิมเป็นความริเริ่มและใช้ทุนทรัพย์ส่วนตัวของกลุ่มอาจารย์ 4 คน คือ รศ.อำพล ธรรมเจริญ อ.ประดิษฐ์ อินทนิล อ.ฉัฐมา อาษาธิ์ และศศ.ไพพรรณ อินทนิล สำหรับปี 2541 มีผู้เข้าประกวดทั้งสิ้น 751 คน จาก 59 โรงเรียน แยกเป็นวงปีทาทยไม้นวม ระดับมัธยมศึกษา 8 วง วงเครื่องสายผสม ระดับมัธยมศึกษา 8 วง วงเครื่องสายผสม ระดับประถมศึกษา 21 วง วงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา 8 วง การบรรเลงระนาดเอกเดี่ยว 10 คน และการบรรเลงซิมเตี๋ย 71 คน โครงการนี้ นอกจากจะได้รับงบประมาณแผ่นดินแล้วยังได้รับการสนับสนุนจากคุณบุญยสิทธิ์ โชควัฒนา ในนามบริษัท อินเตอร์เนชั่นแนลคอมเมคิสส์ จำกัด (มหาชน) เป็นเจ้าภาพร่วม โดยให้การสนับสนุนโครงการนี้เป็นเงินสด 360,000 บาท และเป็นของที่ระลึกสำหรับเยาวชนและกรรมการตัดสินอีกคิดเป็นมูลค่าประมาณ 30,000 บาท

3. โครงการอบรมนาฏศิลป์ ดนตรีไทย และศิลปะสำหรับเยาวชน ครูผู้สอนและบุคคลทั่วไป

โครงการนี้จัดขึ้นทุกภาคฤดูร้อน เพื่อให้โอกาสเยาวชนที่ยังไม่เคยฝึกหัดศิลปะ นาฏศิลป์ ดนตรีไทย ได้เริ่มฝึกหัดและฝึกหัดการวาดภาพลายไทย และโครงการฝึกอบรมดนตรีไทยสำหรับครู เพื่อพัฒนาความรู้และการสอนดนตรีไทยภาคปฏิบัติ โดยได้เชิญวิทยากรจากหน่วยงานต่าง ๆ เช่นกรมศิลปากร เป็นการอบรมทุกภาคฤดูร้อนช่วงกลางเดือนมีนาคม-กลางเดือนเมษายน

4. โครงการให้วีครุดนตรีไทยและนาฏศิลป์สำหรับเยาวชนและครูภาคตะวันออกเฉียงใต้

พิธีให้วีครุดนตรีไทย-นาฏศิลป์ปีนี้จัดขึ้นเพื่อความเป็นสิริมงคลแก่ผู้เล่นดนตรีไทยและรำไทย เพื่อจะได้แสดงออกถึงความกตัญญูคุณเวที ระลึกถึงบรมครู และครูผู้สอนและเพื่อความมั่นใจ ในการ ๑๗๔ ดนตรีไทย

แสดงดนตรีไทยและรำไทย โดยปกติแล้วเป็นพิธีที่มีค่าใช้จ่ายสูงมีการเตรียมเครื่องพิธีและครูผู้อ่านโองการ ผู้มาทำพิธีจะต้องเฉพาะผู้ที่ได้รับมอบสืบทอดมา นักดนตรีไทยประกอบการบรรเลง ก็จะต้องเป็นผู้มีฝีมือขั้นสูงและสามารถบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบการพิธีได้ จึงอาจเป็นความยุ่งยากสำหรับโรงเรียนโดยเฉพาะโรงเรียนประถมศึกษา โครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม จึงได้จัดพิธีไหว้ครู ดนตรีไทย-นาฏศิลป์ไทยขึ้น สำหรับนักเรียนในภาคตะวันออกเฉียง อาจารย์และผู้สนใจ โดยจัดเมื่อวันอาทิตย์ที่ 2 เมษายน 2540

5. โครงการวันอนุรักษ์มรดกไทย

เนื่องในวันที่ 2 เมษายน ของทุกปีนอกจากจะเป็นวันพระราชสมภพสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี แล้วรัฐบาลยังประกาศเป็นวันอนุรักษ์มรดกไทย โครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรมได้จัดการประกวดขับร้องเพลงไทยเดิมเนื่องจากนักร้องเพลงไทยเดิมหายากขึ้นทุกที

6. โครงการประเพณีวันสงกรานต์และวันผู้สูงอายุ

โครงการนี้จัดขึ้นทุกปีตั้งแต่ปี 2521 เป็นต้นมา วันสงกรานต์และวันผู้สูงอายุโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสืบทอดประเพณีไทยที่ดั่งงาม เพื่อสร้างความรัก ความเข้าใจ และความสามัคคี ระหว่างบุคลากรในมหาวิทยาลัย อาจารย์ผู้สอน ได้รณรงค์ขอพรอาจารย์ผู้ใหญ่และอาจารย์ที่เกษียณอายุราชการแล้ว นิสิตได้รณรงค์ขอพรอาจารย์และลูกหลานข้าราชการได้ร่วมแสดงกิจกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ทั้งดนตรีไทย นาฏศิลป์ การละเล่นและกีฬาพื้นบ้าน โครงการนี้เริ่มได้รับงบประมาณแผ่นดินหมวดเงินอุดหนุนสนับสนุนเมื่อปี 2538 เป็นปีแรก และได้รับงบประมาณต่อเนื่อง

7. โครงการบริการสารนิเทศทางวัฒนธรรม

โครงการได้รวบรวมสารนิเทศทางวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงและนำมาจัดเป็นหมวดหมู่ บันทึกลงคอมพิวเตอร์ โดยใช้ระบบมัลติมีเดียเพื่อให้บริการต่อไป เรื่องราวที่เก็บได้แยกเป็นประเภท ได้แก่ ประวัติหมู่บ้าน, ประเพณี, การละเล่น, เครื่องดนตรี, ศิลปหัตถกรรมท้องถิ่น, เพลง อาหารท้องถิ่น, พรรณไม้ท้องถิ่น โครงการนี้เป็นโครงการใหญ่ต้องใช้งบประมาณและกำลังบุคลากรจำนวนมาก ปี 2538 เป็นปีแรกได้รับงบประมาณและปี 2539 ได้รับงบประมาณต่อเนื่องซึ่งจะเน้นภูมิปัญญาท้องถิ่น

8. โครงการค่ายผู้นำเยาวชนด้านศิลปวัฒนธรรมไทย

เนื่องจากโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรมได้ตระหนักว่าเยาวชนคืออนาคตของประเทศชาติดังนั้นการจะให้คนรุ่นใหม่ได้รักและสืบทอดศิลปวัฒนธรรมของชาติก็ควรจะต้องปลูกฝังและสร้างผู้นำเยาวชน จึงได้จัดโครงการนี้ขึ้นโดยให้โอกาสเยาวชนระดับมัธยมศึกษาซึ่งโรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงคัดเลือกส่งมาโรงเรียนละ 1 คน รวม 30 คน จัดเข้าค่าย 4 วัน ระหว่างวันที่ 22-24 สิงหาคม 2540 ให้การอบรมทั้งด้านศาสนา จริยธรรม ดนตรีไทย งานศิลปะ การวาด บั้น ประดิษฐ์เศษวัสดุ การจักสาน และทัศนศึกษาแหล่งศิลปวัฒนธรรม

9. โครงการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมในประเทศ

โครงการนี้ได้นำชาวไทยที่มีความสามารถทางด้านนาฏศิลป์และดนตรีไทยซึ่งเป็นผลผลิตจากการฝึกอบรมภาคฤดูร้อนและได้รับรางวัลจากการประกวดระดับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เข้าร่วมโครงการร่วมกับคณาจารย์และนิสิตจากคณะต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยบูรพาเพื่อเป็นการส่งเสริมการแสดงออกและเพิ่มพูนประสบการณ์ให้กว้างขวางยิ่งขึ้น โดยได้เดินทางไปเผยแพร่และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมในแถบภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ณ วิทยาลัยการสาธารณสุขสิรินธร อุบลราชธานี ระหว่างวันที่ 12-15 กันยายน 2540 ทั้งนี้ได้รับการสนับสนุนเงินงบประมาณจากทบวงมหาวิทยาลัย จำนวน 70,000 บาท

10. โครงการจัดทำพิพิธภัณฑ์วัฒนธรรม

วัตถุประสงค์โครงการนี้เพื่อให้ความรู้แก่ผู้สนใจโดยใช้วัสดุและครุภัณฑ์ วัฒนธรรมที่รวบรวมมาเป็นสื่อให้ความรู้ ขณะนี้ได้รับความกรุณาจาก คุณปรานี บริบูรณ์ มอบเครื่องจักสานพนักสนิมที่ คุณปรานีเป็นผู้ออกแบบลวดลายและผลิตกันซ์ทั้งหมดนอกจากนี้ยังมีเรื่องจำลองภาพประเพณีเครื่องดนตรีไทยและผลงานวิจัยวัฒนธรรมด้วย เนื่องจากสถานที่จำกัดจึงยังไม่สามารถจะจัดได้มากกว่านี้ ต่อไปยังมีโครงการจัดห้องวัฒนธรรมห้องต่าง ๆ หากมีสถานที่พอเพียง

11. โครงการร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานภาครัฐและเอกชน

ในปี 2540 ได้จัดกิจกรรมร่วมกับบริษัทเอสซี (ประเทศไทย) จำกัด โดยเป็นผู้บริหารโครงการให้กับโครงการค่ายผู้นำเยาวชนด้านสิ่งแวดล้อมและศิลปวัฒนธรรมไทย และโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรมได้ร่วมมือกับสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติจัดแสดงนิทรรศการคอมพิวเตอร์มัลติมีเดีย เรื่องสารนิเทศภาคตะวันออกเฉียงเหนือ นอกจากนี้จัดส่งนิสิตไปเป็นล่าม 6 ประเทศ และประสานงานการจัดการแสดงพื้นเมืองนานาชาติ ระหว่างวันที่ 8-16 พฤศจิกายน 2540

12. โครงการศึกษาค้นคว้าวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

เนื่องจากโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรมไม่ได้รับงบประมาณด้านการวิจัย แต่ได้พยายามรวบรวมเรื่องราวภาคตะวันออกเฉียงเหนือโดยไม่ได้ใช้งบประมาณ ซึ่งจะทยอยจัดพิมพ์เผยแพร่ต่อไป เช่น เรื่องอาหารภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ความเชื่อในการรักษาโรคเครื่องจักสาน ลวดลายและการสืบทอด การละเล่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

จากผลงานดังกล่าวนี้ คงจะพอมองเห็นความมุ่งมั่น ความตั้งใจที่จะอนุรักษ์ สืบทอดส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของชาติ และท้องถิ่นของโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยบูรพา และเป็นผลงานที่มีใช้เป็นที่นิทรรศการฉายฉาย หรือเป็นผลงานนิสิตเท่านั้น หากแต่ต้องอาศัยบุคลากรผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญมีประสบการณ์และความสามารถหลาย ๆ ด้าน จากบุคลากรในมหาวิทยาลัยทุกหน่วยงานและจากภายนอก นับได้ว่าโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรมเป็นศูนย์กลางในการดำเนินบทบาทของมหาวิทยาลัยทางด้านการทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติอย่างมีประสิทธิภาพ



ของขวัญสำหรับคนพิเศษ?

“ไม่บอก...ว่าให้อะไร

แต่รับรองว่าเปิดดูแล้ว
เขาต้อง ยิ้ม...ออก”



เชิ้ตและกางเกง รีดเกิ้ลฟรี 100% คอตตอน ยับยาก แต่ ยิ้ม...ง่าย

ARROW
since 1851

คนจะไร้หลงรัก

สิริมพุดีรมาด

หิ้งจก ฟ้าก ๖ กัม

แม้แต่จุดที่ต่าง

ก็ต้องสิริมพุดีรมาด

แถมยังดับदनอื่นให้รักแท้

สิริมพุดีรมาด! ได้...ถ้าเห็นสิริมพุดีรมาด "มาว่าเงินตาไฟ"

รัก ไม่ต้อง

งดัดก็... รักนม ดใจ รักนม ดราม



รักนม ดใจ รักนม ดราม