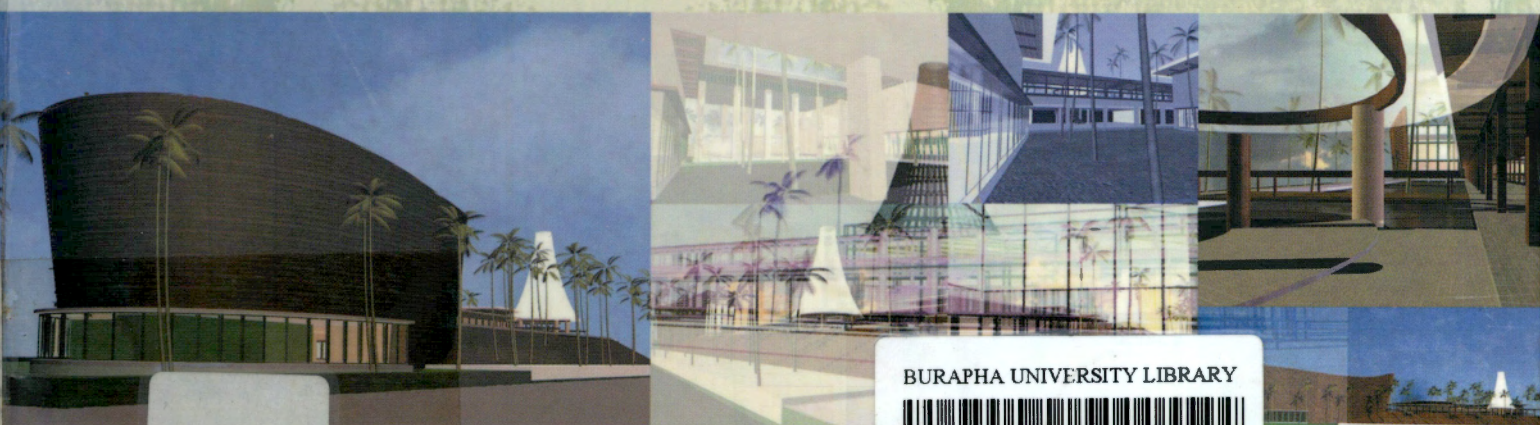




พิธีวางศิลาฤกษ์ อาคารหอศิลปะและวัฒนธรรม ภาคตะวันออก

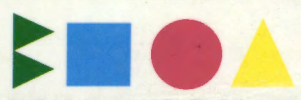


ศป.6.8
มบ747พ

BURAPHA UNIVERSITY LIBRARY



3 2498 00211127 4





สยามบรมราชกุมารียาศิวาท

เนื่องในวโรกาสทรงวางศิลาฤกษ์อาคารหอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียง

วันจันทร์ที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๔๓

กุสุมิตลดาเวลลิตาฉันท

สรวมชีพเทิดบูชิตรัตนตรัยศรี

เรื่องมหิทธี

ณ แหล่งหล้า

โอมอัญเชิญทวยเทพสิริขยมหา

โปรดประสิทธิ์ธา

วโรฬาร

แต่เทพผู้ก่อปรเกื้อคุณวิริยชาญ

ศิลป์สยามผ่าน

วิกฤตสุญ

วัฒนธรรมไทยธำรงสถิตและจรรุญ

ด้วยพระเพิ่มพูน

พระทัยทะนุก

สืบสานเอกลักษณ์ไทยชลิตจิรยุคต์

ราษฎร์สรานุสุข

เพราะร่มบุญ

ชาวไทยพร้อมศัพท์ห้องสตติวรคุณ

มันมนัสทนุน

มิเว้นวาย

ขอจงทรงเกษมศานต์สุขพระวรกาย

ใดพระทัยหมาย

ลุสมผล

ขอจักรีวงศ์ราชสถิตประสุดล

ตราบประจวบจน

นิรันดรกาล โสทธิเทอญ

25 ส.ค. 2547

000342

Bk 0071487

ศป. 6.8

มว 747 N

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม

ข้าพระพุทธเจ้า มหาวิทยาลัยบูรพา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยมโดย เพ็งพงศา ประพันธ์)

กำหนดการ

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
เสด็จพระราชดำเนินทรงประกอบพิธีวางศิลาฤกษ์
อาคารหอศิลปะและวัฒนธรรม ภาคตะวันออก
ณ มหาวิทยาลัยบูรพา ตำบลแสนสุข อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี

วันจันทร์ที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๔๓

เวลา ๐๘.๐๐ น. - สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินโดยรถยนต์พระที่นั่ง จากพระตำหนักจิตรลดารโหฐาน พระราชวังดุสิต ไปยังมหาวิทยาลัยบูรพา ตำบลแสนสุข อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี

เวลา ๐๘.๕๕ น. - รถยนต์พระที่นั่งถึงมหาวิทยาลัยบูรพา ตำบลแสนสุข อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี

(วงดุริยางค์บรรเลงเพลงมหาชัย)

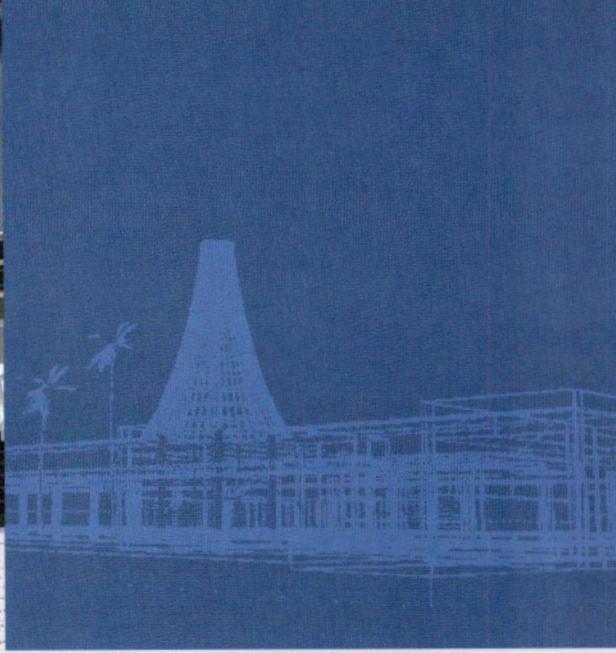
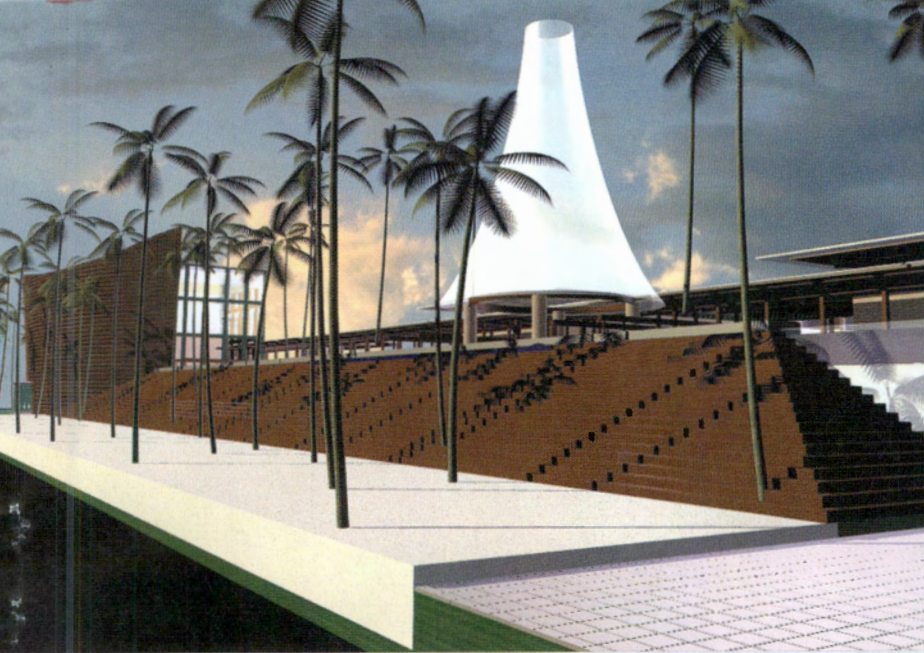
- ผู้ว่าราชการจังหวัดชลบุรี อธิบดีผู้พิพากษาศาลภาค ๒ ผู้บัญชาการมณฑลทหารบกที่ ๑๔ ผู้บัญชาการตำรวจภูธรภาค ๒ นายกสภามหาวิทยาลัยบูรพา กรรมการสภามหาวิทยาลัย อธิการบดี รองอธิการบดี คณบดี คณาจารย์และนักศึกษา เฝ้าฯ รับเสด็จฯ
- นายกเหล่ากาชาดจังหวัดชลบุรี ผู้แทนข้าราชการมหาวิทยาลัยบูรพา และผู้แทนนิสิต มหาวิทยาลัยบูรพา ทูลเกล้าฯ ถวายพวงมาลัย
- เสด็จฯ เข้าสู่พลับพลาพิธี
- ประทับพระราชอาสน์
- รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร เข้าเฝ้าฯ ทูลเกล้าฯ ถวายหนังสือที่ระลึก
- อธิการบดี กราบบังคมทูลรายงาน
- เสด็จฯ ไปยังมณฑลพิธีวางศิลาฤกษ์
- ทรงพระสุหร่าย ทรงเจิมแผ่นอิฐทอง นาก เงิน และแผ่นศิลาฤกษ์ แล้วทรงวางแผ่นอิฐทอง นาก เงิน และแผ่นศิลาฤกษ์ลงในหลุม

(ชาวพนักงานลั่นฆ้องชัย ประโคมสังข์ แตร ดุริยางค์)

เวลา ๐๙.๐๐ น. - เสด็จฯ ประทับรถยนต์พระที่นั่ง ไปยังหอประชุมอำนวยการบัวศรี

(วงดุริยางค์บรรเลงเพลงมหาชัย)





อาคารหอศิลปะและวัฒนธรรม ภาควิชาตะวันออก

รองศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง

โครงการก่อสร้างอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรม ได้เริ่มตั้งแต่สมัยที่ รองศาสตราจารย์กระแสร์ มาลาภรณ์ เป็นรองคณบดี คณะมนุษยศาสตร์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมวงศ์ วัจนสุนทร รองอธิการบดี สังกัดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน ในปี พ.ศ.๒๕๐๘ แต่ไม่ได้รับการสนับสนุนงบประมาณแต่ได้มีการดำเนินการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะๆ จนถึงปีงบประมาณ ๒๕๓๙ ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี (นายชวน หลีกภัย) ได้มีบัญชาให้ทบวงมหาวิทยาลัยจัดทำคำขอขงบประมาณหอศิลปะและวัฒนธรรม (หอศิลป์) จำนวน ๓ แห่ง ให้กับมหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตภาคใต้ (ปัจจุบันคือมหาวิทยาลัยทักษิณ) แต่มหาวิทยาลัยบูรพาของภาคตะวันออกไม่ได้รับการพิจารณา คณะศิลปกรรมศาสตร์จึงได้ดำเนินการของขงบประมาณอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่ปีงบประมาณ ๒๕๓๙-๒๕๔๓ เพื่อให้โครงการอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกได้รับการพิจารณาจัดสรรทางด้านงบประมาณ จึงได้ขอความร่วมมือและการสนับสนุนจากหลายฝ่ายเพื่อผลักดันโครงการอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออก ให้เกิดผลเป็นรูปธรรม เช่น สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรจังหวัดชลบุรี โดยเฉพาะ ฯพณฯ รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงมหาดไทย (นายสนธยา คุณปลื้ม) ประธานกรรมาธิการด้านศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม สภาผู้แทนราษฎร (นายประยุทธ์ ศิริพานิช) รัฐมนตรีว่าการทบวงมหาวิทยาลัย (นายประจวบ ไชยสาส์น) รองศาสตราจารย์เชาวน์ มณีวงษ์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผาสุข กุลละวณิชย์ อธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา เป็นต้น

พ.ศ.๒๕๔๒ เป็นช่วงระยะเวลาที่สำคัญมากของโครงการก่อสร้างอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออก เพราะคณะผู้ดำเนินการได้ใช้ความพยายามอย่างต่อเนื่องเพื่อให้โครงการสู่จุดหมายปลายทางให้เร็วที่สุด เนื่องจากว่า พ.ศ.๒๕๔๕ สถาบันอุดมศึกษาของรัฐจะเปลี่ยนสภาพเป็น "มหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ" ทุกแห่ง ถ้าถึงช่วงนั้น การพิจารณาขงบประมาณจากรัฐบาลคงจะเป็นไปได้โดยยากมากหรือ "มองไม่เห็นทางแห่งความสำเร็จ" อาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกจะถูกมองว่าเป็นสิ่ง "ไม่จำเป็น" จากประเด็นของปัญหาดังกล่าว คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ทำเรื่องขอความร่วมมือจากหลายฝ่าย โดยเฉพาะอย่างยิ่งจาก ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี (นายชวน หลีกภัย) ที่เข้ามาดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีสมัยที่ ๒ และมีพื้นฐานทางศิลปะเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว ทางคณะฯ ได้ทำหนังสือขอรับการสนับสนุนโครงการอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออก ถึง ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี (นายชวน หลีกภัย) เมื่อวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๔๒ โดยประสานงานกับสำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี และในวันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๒ รองศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ และประธานสภาคณบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย ได้เข้าพบ ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี (นายชวน หลีกภัย) ที่ตึกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล เพื่อขอรับการสนับสนุนโครงการก่อสร้างอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรม ภาคตะวันออก ต่อมารองศาสตราจารย์บัญญัติ สุขศรีงาม รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร ได้ประสานงานกับสำนักงานบุคคล และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อขอความสนับสนุนในโครงการนี้ และในวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๔๒ ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี (นายชวน หลีกภัย) ได้แจ้งให้คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ทราบว่สำนักงานขงบประมาณได้บรรจุโครงการหอศิลป์ฯ ไว้ในขงบประมาณ ๒๕๔๓-๒๕๔๕ แล้ว และในปัจจุบัน โครงการก่อสร้างอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออก ได้รับการสนับสนุนขงบประมาณการก่อสร้างตั้งแต่ปีงบประมาณ ๒๕๔๓-๒๕๔๕ เป็นเงิน ๖๖,๐๐๐,๐๐๐ บาท





พื้นที่ก่อสร้างอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียง

โครงการอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียง ได้ดำเนินการครั้งแรกในปี พ.ศ.๒๕๑๔ กำหนดไว้ในแบบก่อสร้างเดิมจะให้ตั้งไว้ด้านหน้ามหาวิทยาลัยบริเวณที่เป็นสถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเลปัจจุบันและแนวความคิดนี้ได้สืบต่อมาจนถึงโครงการก่อสร้างอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียง ในปัจจุบันใช้พื้นที่ด้านหน้ามหาวิทยาลัยเป็นสถานที่ตั้งด้วยเหตุผลว่า

๑. หอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเป็นสถานที่สำหรับจัดแสดงสิ่งที่มีคุณค่าทางศิลปะและวัฒนธรรมของชาติและนานาชาติ ด้วยกิจกรรมที่หลากหลายและเปิดให้บริการแก่นักเรียน นิสิต นักศึกษา และประชาชนในท้องถิ่นโดยทั่วไปได้เข้ามามีส่วนร่วม จะต้องตั้งอยู่ในที่อันเหมาะสม เช่นเดียวกับ "หอศิลป์" ในที่ต่างๆ ทั้งภายในและต่างประเทศที่ปฏิบัติกัน

๒. หอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียง เป็นสถานที่สำหรับรองรับนักท่องเที่ยวและกิจกรรมเป็นจำนวนมาก การสัญจรไปมาในพื้นที่ด้านหน้ามหาวิทยาลัยจะมีความเหมาะสมเพราะไม่สร้างความวุ่นวายและเสียงรบกวนต่อพื้นที่ทางวิชาการและการศึกษาซึ่งอยู่ด้านในของมหาวิทยาลัย

๓. หอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเป็นสิ่งก่อสร้างทางวัฒนธรรมที่แสดงความงดงามของเอกลักษณ์พื้นถิ่นเป็นแนวคิดหลักที่ต้องการเน้นคุณค่าเฉพาะด้านนี้ การตั้งหอศิลปะและวัฒนธรรมไว้ด้านหน้าจะเป็นจุดเด่นและภาพลักษณ์อันดีต่อมหาวิทยาลัยโดยภาพรวม

จากหลักการและเหตุผลดังกล่าว คณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยบูรพา ในการประชุม ครั้งที่ ๑๓/๒๕๔๐ มีมติเห็นชอบให้โครงการก่อสร้างอาคารหอศิลป์ตั้งไว้ด้านหน้าฝั่งทิศตะวันออกเฉียงของมหาวิทยาลัย ติดถนนลงหาดบางแสน โดยให้ออกแบบก่อสร้างบนพื้นที่ ๔ ไร่ และมี "หอพระ" ตั้งอยู่ด้านหลัง ประการสำคัญจะต้องใช้พื้นที่อย่างประหยัด และมีคุณค่าโดยยังคงรักษา "แนวต้นไม้พร้าว" "ลานธรรม" "หอพระ" และ "ศาลพระภูมิ" ให้องค์ประกอบทั้ง ๔ ส่วนมีความประสานสัมพันธ์ โดยสวนมะพร้าวหรือสวนป่า จะปลูกภายหลัง รอบๆ หอพระเพื่อให้ นิสิตที่นับถือศาสนาพุทธสามารถใช้พื้นที่ส่วนนี้เพื่อทำกิจกรรมทางศาสนาในรูปแบบต่างๆ ได้ เช่น เวียนเทียน ฟังเทศน์ ดักบาตร นั่งสมาธิ เป็นต้น อันสอดคล้องประสานกับงานทางวัฒนธรรมได้เป็นอย่างดี





ลักษณะของอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรม ภาคตะวันออกเฉียง

อาคารหอศิลป์เป็นลักษณะอาคารแบบพหิพริภันท์ มีจำนวน ๒ ชั้น
พื้นที่ประมาณ ๕,๐๐๐ ตารางเมตร มีห้องนิทรรศการถาวรและหมุนเวียน
ห้องทางวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงรวมอยู่ในอาคารโดยจำแนก
พื้นที่ใช้สอยดังต่อไปนี้

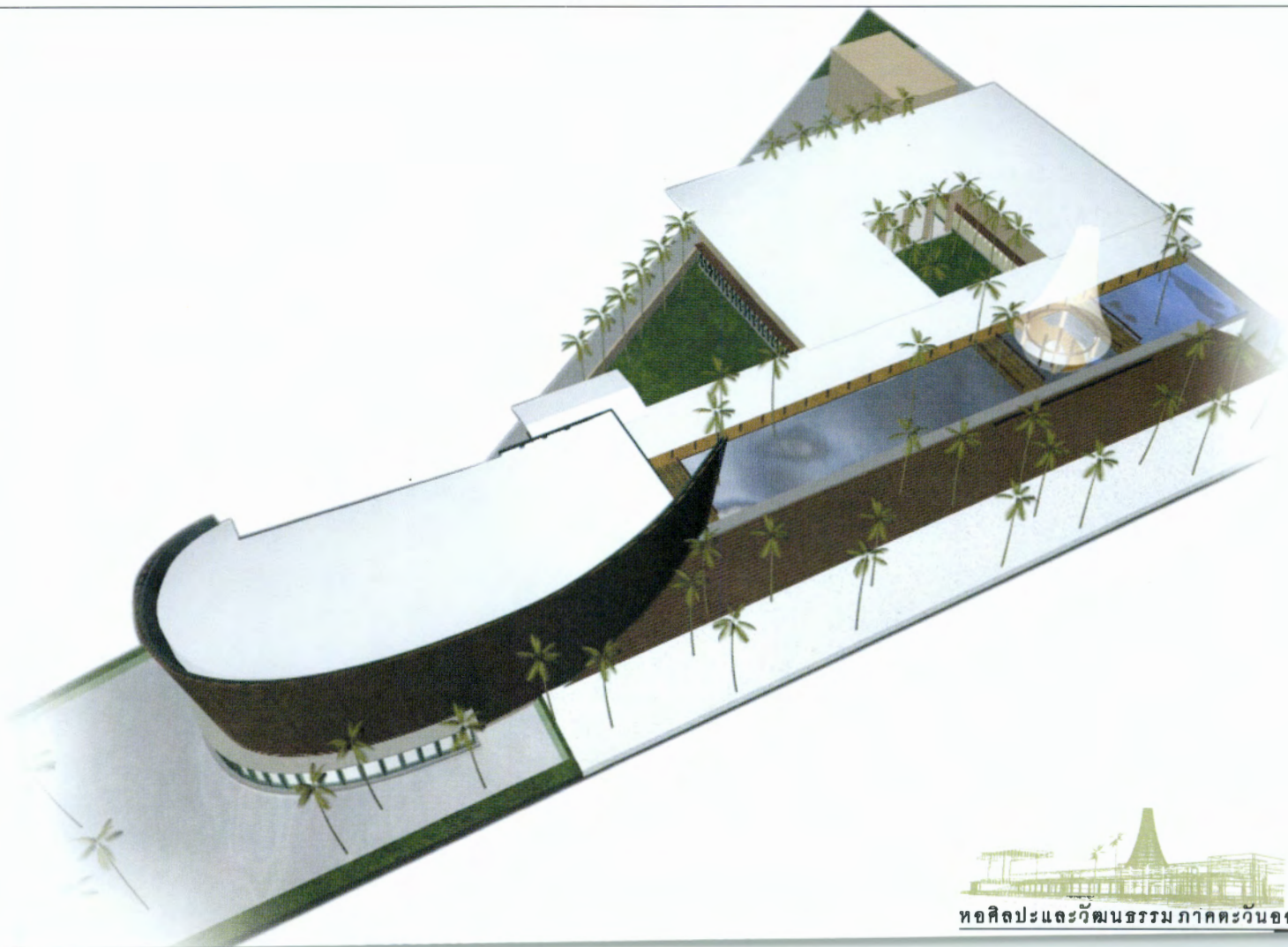
ชั้นที่ ๑

- ๑ ภัตตาคาร
- ๒ ร้านจำหน่ายของที่ระลึก ๑
- ๓ ห้องปฏิบัติการ
- ๔ สำนักงาน
- ๕ ร้านจำหน่ายของที่ระลึก ๒
- ๖ ห้องสมุด
- ๗ ห้องนิทรรศการ ๑ (ถาวร)
- ๘ ห้องนิทรรศการ ๒ (หมุนเวียน)
- ๙ ห้องนิทรรศการ ๓
- ๑๐ ห้องเตรียมจัดแสดง
- ๑๑ คลังพหิพริภันท์

ชั้นที่ ๒

- ๑ สวนดาดฟ้า
- ๒ สะพาน ๑
- ๓ สะพาน ๒
- ๔ ระเบียงหลัก
- ๕ ทางเดินสู่หอศิลป์
- ๖ หอศิลป์
- ๗ ลิฟท์คนพิการ
- ๘ ห้องประชุม
- ๙ เวทีการแสดง

สถาปัตยกรรมพิเศษ อาคารหอศิลป์





รูปแบบอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ : บูรณาการเอกลักษณ์พื้นถิ่น

การออกแบบอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ได้ดำเนินการอย่างรอบคอบและพิถีพิถันเป็นไปตามขั้นตอนอย่างมีระบบและแบบแผนเพื่อให้หอศิลป์มีรูปแบบที่สมบูรณ์จึงได้มอบหมายให้คณะทำงานได้มีการศึกษาดูงานเกี่ยวกับหอศิลปะและวัฒนธรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ เช่นที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยขอนแก่น พิพิธภัณฑ์ทางศิลปะในสหรัฐอเมริกา ยุโรป และเอเชีย จากนั้นได้มีการออกแบบและพัฒนาแบบด้วยการเชิญที่ปรึกษาจากภายนอกที่มีประสบการณ์และเชี่ยวชาญในหลายๆ ด้านมาให้คำปรึกษา การจัดประชุมพัฒนาแบบอย่างต่อเนื่อง เป็นต้น ที่สำคัญคือวันที่ ๙ กรกฎาคม พ.ศ.๒๕๔๒ คณะผู้ดำเนินการและคณะผู้ออกแบบได้เข้าพบ ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี (นายชวน หลีกภัย) เพื่อนำแบบร่างทางสถาปัตยกรรมหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือให้ร่วมพิจารณาและให้คำแนะนำ ซึ่งท่านได้ให้ข้อแนะนำโดยให้ผสมผสานลักษณะความเป็นท้องถิ่น ธรรมชาติแวดล้อม และวิถีความเป็นอยู่ให้องค์ประกอบเหล่านั้นมีความกลมกลืนกับรูปแบบอาคารหอศิลป์ ประการสำคัญคือ การออกแบบให้คำนึงถึงการประหยัดพลังงาน และการจัดพื้นที่โดยรอบให้ร่มรื่น เพื่อการพักผ่อนของนิสิต และประชาชนด้วยอันเป็นที่มาของแนวคิดการพัฒนาแบบของอาคารในขั้นตอนต่อไป





พัฒนาแนวคิดของแบบ : "หออัครศิลป์" และ "หอพระ"

ตัวแทน ๓ สถาบันหลักของชาติไทย
(ชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์)

อาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือเป็นโครงการนำเอกลักษณ์รูปแบบพื้นถิ่นมาผสมผสานกับลักษณะทางสถาปัตยกรรมปัจจุบัน มี "สวนมะพร้าว" เป็นองค์ประกอบร่วมทางด้านหน้าและด้านหลัง เน้นความเป็นพื้นถิ่นให้เกิดขึ้นกับ "ตัวอาคารและพื้นที่โดยรอบ" ประการสำคัญรูปแบบอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จะถูกกำหนดและออกแบบไว้เป็นส่วนๆ โดยมีอาคารหลักคือ "หอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ" และ "หออัครศิลป์" (เป็นสถานที่สำหรับติดตั้งผลงานภาพจิตรกรรมและภาพถ่ายของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว) ส่วนหลังสุดจะเป็น "หอพระ" ที่เชื่อมต่อกับอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และมีเนื้อหากิจกรรมที่เกี่ยวข้องกันด้วยธรรมชาติของงานทางวัฒนธรรม พื้นที่รวมทั้งหมดจะเน้นความสำคัญของกลุ่มอาคารที่แทนความหมายของ ๓ สถาบันหลักคือ

"หอศิลป์" จะเป็นตัวแทนของ "ชาติ"

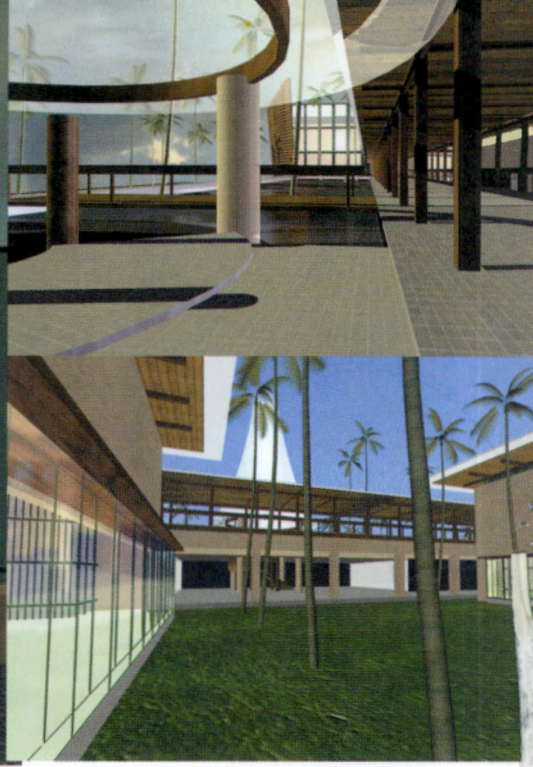
"หอพระ" จะเป็นตัวแทนของ "ศาสนา"

"หออัครศิลป์" จะเป็นตัวแทนของ "พระมหากษัตริย์"

นอกจากนั้นแนวความคิดในการพัฒนาแบบหอศิลป์ของผู้ดำเนินการคือ จะต้องรักษา "ลานธรรม" "หอพระ" และ "ต้นมะพร้าว" ให้เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกัน มีกิจกรรมเป็น "ตัวเชื่อมโยง" ไม่ให้รูปแบบของการพัฒนาขึ้นใหม่ขัดแย้งกับ "สิ่งที่มีอยู่เดิม"

ความสูงของอาคาร : สัมพันธ์กับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมโดยรอบ มี "มะพร้าว" เป็นพืชหลัก

"มะพร้าว" เป็นสัญลักษณ์ของมหาวิทยาลัยบูรพา โดยสอดคล้องกับสิ่งแวดล้อมภายในมหาวิทยาลัย มี "มะพร้าว" เป็นพืชหลักที่ปรากฏอยู่โดยทั่วไป การดำเนินโครงการก่อสร้างอาคารต่างๆ ในมหาวิทยาลัย จึงต้องวางแผนการใช้พื้นที่ก่อสร้างอย่างรอบคอบให้เกิดผลกระทบต่อ "สิ่งแวดล้อม" "ต้นไม้" และ "ต้นมะพร้าว" น้อยที่สุด การปรับพื้นที่การวางผังอาคาร และการลงเสาเข็มอาคารจะต้องดำเนินการเฉพาะในส่วนที่ปลูกสร้างเท่านั้น ไม่ให้เกิดผลกระทบต่อต้นไม้และต้นมะพร้าวในพื้นที่ส่วนที่ไม่เกี่ยวข้อง นี่คือหลักการที่ทางมหาวิทยาลัยพยายามกำกับและดูแลกับอาคารทุกหลัง "หอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ" เป็นอาคารจะต้องดำเนินการก่อสร้างในปีงบประมาณ ๒๕๔๓ เป็นอาคารขนาดกลาง ความสูง ๒ ชั้น เพื่อให้สอดคล้องกับธรรมชาติของอาคาร การใช้งานและความสัมพันธ์กลมกลืนกับธรรมชาติโดยรอบ (ต้นมะพร้าว) ในเรื่องนี้คณะผู้ดำเนินการให้ความสำคัญมาก และในแบบก่อสร้างจะมีการกำหนดให้ปลูกต้นมะพร้าวเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ให้อาคาร "ลักษณะ" อาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือแบบพื้นถิ่นริมทะเล มีมะพร้าวเป็นพืชหลัก ประการสำคัญความสูงของต้นมะพร้าวเหนืออาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ โดยรอบจะช่วยเสริมและเน้นอาคารให้ดูโดดเด่นมีความเป็นเอกลักษณ์ของพื้นถิ่นและสัญลักษณ์ของมหาวิทยาลัยอย่างชัดเจน



การออกแบบพื้นที่ใช้สอยภายใน รองรับกิจกรรมหลักครบวงจร

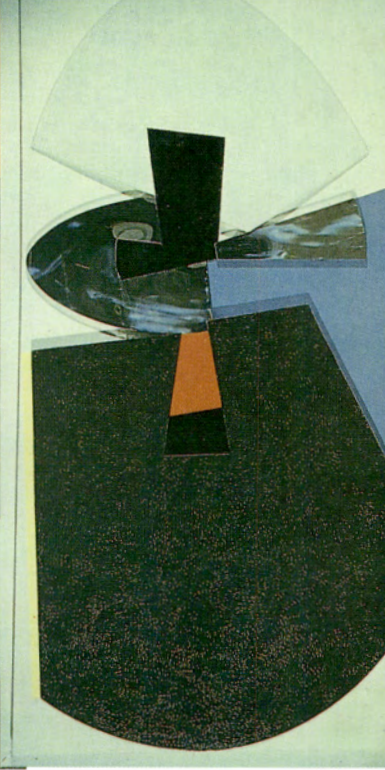
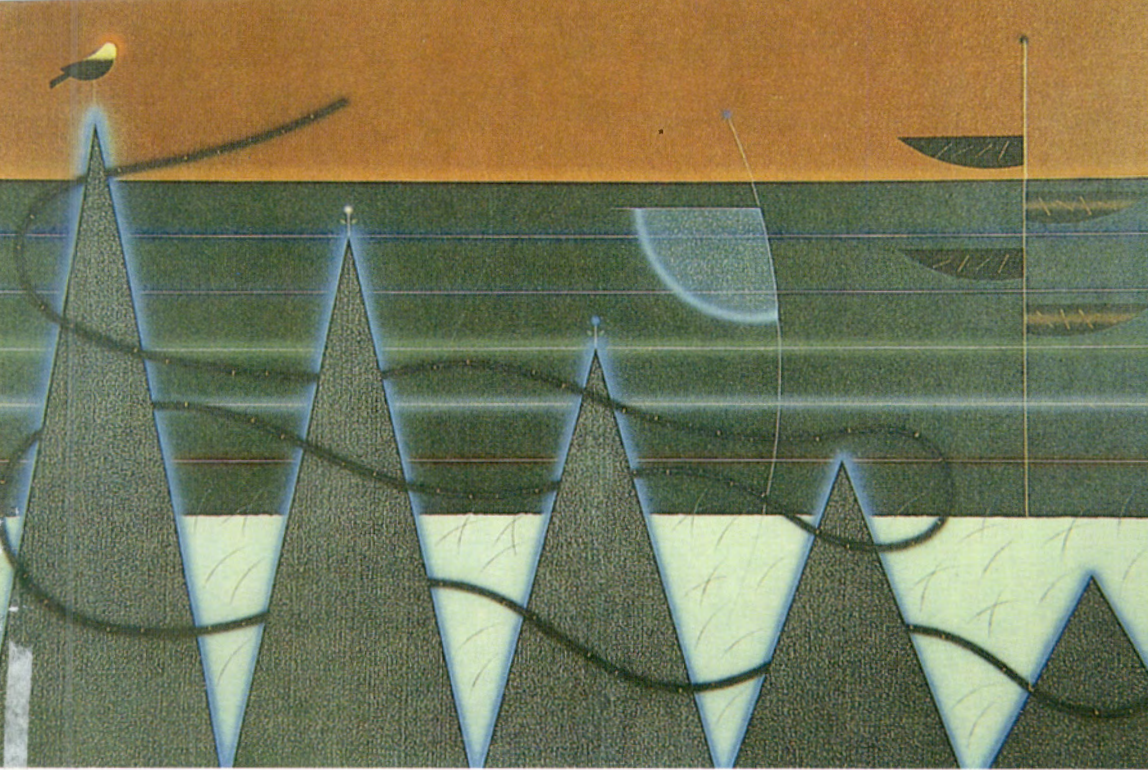
"หอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ" มีเอกลักษณ์แตกต่างจากอาคารปกติทั่วไป ความพิเศษของอาคารจะมีโครงสร้างภายนอก และภายในสอดรับไปกับศิลปะ และวัฒนธรรม และเนื้อหาภายในของตัวอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มีการแบ่งพื้นที่หลักที่สำคัญคือ

๑. หออัครศิลปิน	๒๕	ตารางเมตร
๒. ห้องนิทรรศการหมุนเวียน	๑๕๐	ตารางเมตร
๓. ห้องนิทรรศการถาวร	๓๙๘	ตารางเมตร
๔. ห้องประชุม สัมมนา	๓๒๖	ตารางเมตร
๕. ห้องการแสดงทางวัฒนธรรม	๒๕๐	ตารางเมตร
๖. ห้องปฏิบัติงานทางศิลปะ	๒๔๐	ตารางเมตร
๗. ห้องจำหน่ายของที่ระลึก	๑๓๓	ตารางเมตร
๘. ภัตตาคาร	๓๕๓	ตารางเมตร
๙. ห้องสมุด	๑๒๕	ตารางเมตร

ฯลฯ

การออกแบบพื้นที่ภายในหอศิลป์ได้พิจารณาถึงหน้าที่และประโยชน์ใช้สอยเป็นสำคัญ รูปแบบ ขนาด และโครงสร้าง จะเปลี่ยนแปลงไปตามการใช้งาน และเนื้อหา เรื่องราวของศิลปวัตถุที่นำมาจัดแสดง โดยเฉพาะห้องนิทรรศการถาวร และ/หรือหมุนเวียน จะนำเนื้อหาทางศิลปวัฒนธรรมของภาคตะวันออกเฉียงเหนือตีความผสมผสานหรือบูรณาการไปกับเรื่องราวในปัจจุบัน การเลือกสาระ เอกลักษณ์ที่สำคัญมานำเสนอและติดตั้งในรูปศิลปวัตถุ โดยการจัดแสดงต้องได้รับการพิจารณาอย่างรอบคอบ จากการประชุมสัมมนาและจากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านสาขาต่างๆ เพื่อให้ผลที่เกิดขึ้นมีความสมบูรณ์ถูกต้องและมีมาตรฐานการออกแบบตกแต่งภายในอาคาร เพื่อจะได้นำผลการประชุมไปพิจารณาตั้งงบประมาณค่าครุภัณฑ์และอื่นๆตั้งแต่ปีงบประมาณ ๒๕๕๕ เป็นต้นไป ทั้งนี้จะได้มีการประชุมสัมมนาดังกล่าวควบคู่ไปพร้อมกับการสร้างอาคาร





"หอศิลป์" กับการรองรับภารกิจของมหาวิทยาลัยบูรพา : ปัจจุบันและอนาคต

โครงการก่อสร้างอาคารหอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อให้สอดคล้องกับภารกิจหลักของมหาวิทยาลัยที่สำคัญคือ

วิชาการและกิจกรรม

๑. แผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมอันเป็นแผนงานที่สำคัญประการหนึ่งที่มีมหาวิทยาลัยจะต้องดำเนินการส่งเสริมและพัฒนาให้มีความเจริญงอกงามทั้งด้านวัตถุและด้านจิตใจ การก่อสร้าง "หอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ" จึงเป็นสถานที่และหน่วยงานที่จะเข้ามารองรับภารกิจหลักที่สำคัญนอกจากนี้ได้ต่อไป

๒. แผนงานจัดการศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์ มี ๕ สาขาวิชา คือ จิตรกรรม ภาพพิมพ์ นิเทศศิลป์ เซรามิกส์ และดุริยางคศาสตร์ (เน้นทางไทย) และมีโครงการจะเปิดหลักสูตรในสาขาอื่นๆ เพิ่มขึ้น ธรรมชาติของการเรียนการสอนและการวิจัยของคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่เป็นสากลต้องอาศัยแหล่งข้อมูลทางศิลปะ และมีสถานที่จัดแสดงผลงานทางศิลปะ ดังนั้น "หอศิลป์" จะรองรับกิจกรรมทางวิชาการ วิจัยและการเผยแพร่ได้อย่างมีคุณภาพและเป็นมาตรฐาน

๓. โครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรมเป็นโครงการที่มหาวิทยาลัยต้องการให้เป็นหน่วยงานที่ทำหน้าที่อนุรักษ์ สืบสาน และพัฒนางานทางศิลปะและวัฒนธรรมโดยภาพรวมทั้งด้านวิชาการและกิจกรรมที่สำคัญต่างๆ แต่ในปัจจุบันยังขาดปัจจัยเกื้อหนุนที่จะส่งเสริมสนับสนุนโครงการฯ ให้เจริญก้าวหน้า หอศิลป์จะเข้ามามีส่วนเติมเต็มในบางด้านของโครงการฯ และเพิ่มสีสันของกิจกรรมวิชาการและวิจัยให้พัฒนาต่อไปในอนาคต





การส่งเสริมกิจการของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยได้รับงบประมาณเพื่อใช้ส่งเสริมและพัฒนางานตามแผนงานต่างๆ จาก ๒ ทางหลักคือ งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณรายได้ ในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๓๓-๒๕๓๙ มหาวิทยาลัยบูรพาได้รับการสนับสนุนทางด้านงบประมาณจากรัฐบาลเป็นจำนวนมาก ส่งผลต่อการขยายตัวทางกายภาพในมหาวิทยาลัยเพิ่มมากขึ้นแทบทุกด้านและทุกปี ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๐ เป็นต้นมา เศรษฐกิจของประเทศเริ่มชะลอตัว ปัญหาเหล่านี้ได้ส่งผลกระทบต่อประเทศชาติอย่างรุนแรง สิ่งก็ตามมาก็คือ "การลดงบประมาณ" ของหน่วยงานภาครัฐ การลดอัตรากำลังของข้าราชการ และการไม่ให้อำนาจจัดตั้งหน่วยงานใหม่ ปัญหาเหล่านี้ส่งผลกระทบต่อพัฒนามหาวิทยาลัยบูรพาอย่างรุนแรง เราเคยพึ่งแต่งบประมาณแผ่นดินเป็นหลัก แต่ในอนาคตจะต้องพึ่งตนเองมากขึ้น โดยเฉพาะในปี พ.ศ.๒๕๔๕ มหาวิทยาลัยของรัฐทุกแห่งจะเปลี่ยนสถานภาพเป็น "มหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ" จะต้องเตรียมความพร้อมในเรื่อง "งบประมาณ" ให้มีความเป็นรูปธรรมที่สุด ซึ่งหอศิลป์ฯ นอกจากจะเสริมภารกิจหลักของมหาวิทยาลัยแล้วยังสามารถนำหอศิลป์มาใช้ในการสร้างรายได้ให้กับมหาวิทยาลัยรวมทั้งเป็นแหล่งที่จะใช้ส่งเสริมการท่องเที่ยวในระดับภูมิภาคอีกด้วย





สร้างภาพลักษณ์ และศูนย์กลางของความร่วมมือ ในระดับภูมิภาคและนานาชาติ

ภาพลักษณ์ของภาคตะวันออกเฉียงในสายตานักท่องเที่ยว โดยเฉพาะชาวต่างชาติมักจะมองเป็น "เรื่องทางลบ" เช่น การค้าประเวณี สิ่งเสพติด การค้าของเถื่อน การใช้แรงงาน เป็นต้น ภาพของสิ่งเหล่านี้ได้แพร่หลายไปทั่วโลก และสร้างความเสื่อมเสียมาสู่ประเทศ รวมถึง "คุณค่าที่ดีของวัฒนธรรมไทย" ที่เคยสั่งสมและเป็นเอกลักษณ์ของไทยมาแต่อดีต มหาวิทยาลัยบูรพาเป็นสถานศึกษาระดับอุดมศึกษา (มหาวิทยาลัยแห่งเดียวของภาคตะวันออกเฉียง) จะต้องแสดงความเป็นผู้นำและ "ชี้นำ" ในหลายๆ ด้าน เพื่อพัฒนา "คุณค่า" และ "สิ่งที่ดีงาม" ให้ปรากฏขึ้น สร้างภาพพจน์ และการยอมรับแก่นักท่องเที่ยวให้มากที่สุดเพราะโดยบทบาทของมหาวิทยาลัยจะต้อง "ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม" อีกด้วย ในปีงบประมาณ ๒๕๕๓ มหาวิทยาลัยบูรพาได้รับงบประมาณก่อสร้าง "อาคารหอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียง" แผนงานจัดการศึกษาสาขาศิลปกรรม งบประมาณ ๖๐ ล้านบาท หลังจากต้องใช้เวลาดำเนินการถึง ๒๐ ปี (พ.ศ.๒๕๑๔-๒๕๔๒) การได้มาของ "หอศิลป์" กับ "ระยะเวลาที่เสียไป" ควรเป็นสิ่งที่มีความหมายกับทุกคน เพราะสิ่งนี้เกิดขึ้นไม่ได้ง่ายนัก "อาคารหอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียง" จะเป็นสถานที่สำคัญอีกแห่งหนึ่งในภาคตะวันออกเฉียงที่จะเป็นภาพลักษณ์ที่ดีงามและมีความหมายของไทยให้ปรากฏแก่

นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทย และชาวต่างชาติ "สร้างภาพลักษณ์ใหม่" ให้ปรากฏขึ้นขณะเดียวกันก็รองรับสนับสนุนการจัดการศึกษาและแผนงานทางศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย แนวคิดดังกล่าวจะมีผลเชิงปฏิบัติได้หรือไม่ ต้องอาศัยความร่วมมือจากบุคลากร องค์กร หน่วยงาน หลายๆ ฝ่าย "สร้างเครือข่ายความร่วมมือ" ระหว่างกันทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ปัจจุบันได้ดำเนินการไว้ระดับหนึ่ง เช่น องค์กรความร่วมมือทางศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียง ชมรมดนตรีไทยและศิลปะพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียง ในอนาคตอาจจะต้องร่วมมือกับหอศิลป์และวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยในภูมิภาค ๔ แห่งคือ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยทักษิณ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ รวมถึงหอศิลป์ในส่วนกลาง และในต่างประเทศ เพราะหอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียง มหาวิทยาลัยบูรพา คงจะต้องมองภาพรวมและสร้างความเป็น "นานาชาติ" เข้ามาผสมผสานด้วยแสดงความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันของแนวคิด "อนุรักษ์ สืบสาน และสร้างสรรค์ (พัฒนา)" ให้ครบวงจรมีเชื่อมโยงกันด้านใดด้านหนึ่งมากไป มิฉะนั้น "ความเจริญก้าวหน้าทางด้านวิชาการและกิจการ" คงเกิดขึ้นไม่ได้อย่างแน่นอน





โครงการก่อสร้างอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียง มหาวิทยาลัยบูรพา

พ.ศ. ๒๕๐๘

- รองศาสตราจารย์กระแสร มัลยาภรณ์ อาจารย์สุชาติ เกาทอง และนายประศาสน์ สง่าเมือง ดำเนินการทำโครงการหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียง (หอศิลป์) ครั้งแรก เสนอต่อ กรรมการบริหารมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตบางแสน ในสมัยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมวงศ์ วัจนสุนทร เป็นรองอธิการบดี
- ปรับปรุงและขยายห้องนิทรรศการศิลปะและโบราณคดี ภาคตะวันออกเฉียง ที่ชั้น ๒ ตึกคณะมนุษยศาสตร์ มีอาจารย์มารุต อัมรานนท์ หัวหน้าโครงการ

พ.ศ. ๒๕๓๐

- เสนอโครงการหอศิลปกรรมบูรพา เสนอต่อกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย มีผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุชาติ เกาทอง หัวหน้าภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม หัวหน้าโครงการ

พ.ศ. ๒๕๓๓

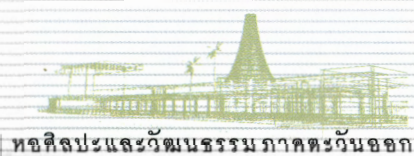
- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตบางแสน ได้รับการยกฐานะเป็นมหาวิทยาลัยบูรพา

พ.ศ. ๒๕๓๘

- ๐๘ มกราคม พ.ณฯ นายกรัฐมนตรี (นายชวน หลีกภัย) ประชุมปรึกษาหารือเรื่องการพัฒนา อุดมศึกษา ณ ห้องสี่เขียว ตึกไทยคู่ฟ้าทำเนียบรัฐบาล มีบัญชาให้ทบวงมหาวิทยาลัยจัดทำคำขอ งบประมาณการก่อสร้างหอศิลปะและวัฒนธรรมจำนวน ๓ แห่งในปีงบประมาณ ๒๕๓๙ ที่มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตภาคใต้ (ปัจจุบันคือมหาวิทยาลัยทักษิณ)

พ.ศ. ๒๕๓๙

- ๒๔ มกราคม คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้มีหนังสือที่ ทม ๒๐๐๘/ศ.๕๗๐ ส่งโครงการก่อสร้างหอศิลป์ เพิ่มเติมในปีงบประมาณ ๒๕๔๐
- ๒๔ มกราคม ทำหนังสือถึง พ.ณฯ รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงอุตสาหกรรม (นายสนธยา คุณปลื้ม) และสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร จังหวัดชลบุรี เพื่อขอความสนับสนุนโครงการก่อสร้างหอศิลป์
- ๒๒ พฤษภาคม คณะศิลปกรรมศาสตร์ ส่งโครงการก่อสร้างหอศิลป์กาญจนภิเษก เพื่อร่วม เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ให้สำนักนายกรัฐมนตรีพิจารณาผ่านทาง ทบวงมหาวิทยาลัย
- ๒๙ พฤษภาคม ห้องประชุมกองแผนงานชั้น ๓ อาคารสิรินธร คณะกรรมการผังแม่บทฯ ได้มีมติ ให้โครงการก่อสร้างอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรม ภาคตะวันออกเฉียง ตั้งอยู่ด้านหน้ามหาวิทยาลัย ผังทิศตะวันออกเฉียงตรงข้ามสถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเล
- ทำคำขอปีงบประมาณปี ๒๕๔๐ โครงการก่อสร้างหอศิลป์กาญจนภิเษก แผนงานส่งเสริมเผยแพร่ ทางศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา





พ.ศ. ๒๕๔๐

- ๒๕ กุมภาพันธ์ ประชุมวางแผนดำเนินการออกแบบหอศิลป์ มีคณะกรรมการที่เกี่ยวข้องเช่น ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง ผู้ออกแบบสร้างสรรค์ภาพต้นร่างทางความคิดแบบอาคารหอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ นายอนันต์ ตันตาเศณี สถาปนิกผู้ออกแบบ นางสาวเกล้ามาศ ยิบอินซอย ที่ปรึกษา และรองศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง ประธานโครงการก่อสร้างหอศิลป์ฯ ณ ABOUT CAFE' กรุงเทพมหานคร
- ๑๑ มีนาคม คณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ๑๓/๒๕๔๐ ได้มีมติเห็นชอบให้โครงการก่อสร้างอาคารหอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จัดสร้างบริเวณด้านหน้าฝั่งทิศตะวันออกเฉียงบนพื้นที่ ๔ ไร่
- ๒๐ มิถุนายน คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดทำคำขอแปรญัตติงบประมาณรายจ่ายประจำปี ๒๕๔๑ โครงการก่อสร้างอาคารหอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

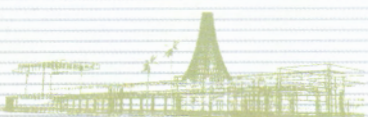
พ.ศ. ๒๕๔๑

- สำนักงบประมาณอนุมัติเงินเหลือจ่ายปีงบประมาณ ๒๕๔๑ จำนวน ๖๔,๐๐๐ บาท ให้คณะศิลปกรรมศาสตร์ ดำเนินการจัดประชุมสัมมนาและเตรียมความพร้อมโครงการความร่วมมือทางศิลปวัฒนธรรมกับโครงการก่อสร้างอาคารหอศิลป์และวัฒนธรรม ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ในวันที่ ๒๕ กันยายน ณ สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยบูรพา
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้มีหนังสือขอรับการสนับสนุนจาก สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร จังหวัดชลบุรี ปีงบประมาณ ๒๕๔๓ และเปลี่ยนชื่อโครงการก่อสร้างหอศิลป์ใหม่ว่า "หอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ"
- ตุลาคม รองศาสตราจารย์บัญญัติ สุขศรีงาม รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร เข้าพบกรรมการงบประมาณเพื่อขอความสนับสนุนการสร้างอาคารหอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- พฤศจิกายน รองศาสตราจารย์บัญญัติ สุขศรีงาม รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร เข้าพบเจ้าหน้าที่สำนักงบประมาณ เพื่อชี้แจงความจำเป็นของโครงการอาคารหอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และขอความสนับสนุนในการดำเนินงาน
- ๔ ธันวาคม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีหนังสือถึงประธานกรรมการการศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม สภาผู้แทนราษฎร ขอรับการสนับสนุนโครงการอาคารหอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ปีงบประมาณ ๒๕๔๓
- ๒๔ ธันวาคม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีหนังสือที่ ทม ๒๐๐๔/๕๔ ถึง ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี (นายชวน หลีกภัย) เพื่อขอรับการสนับสนุนโครงการก่อสร้างอาคารหอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



พ.ศ. ๒๕๔๒

- ๒๐ มกราคม สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี มีหนังสือที่ นร ๐๑๐๓/๑๖๔๔ ถึงรองศาสตราจารย์ สุชาติ เถาทอง แจ้งให้ทราบว่านายกรัฐมนตรีได้พิจารณาโครงการก่อสร้างอาคารหอศิลป์และวัฒนธรรม ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และได้กรุณามีบัญชาให้ส่งทบวงมหาวิทยาลัยพิจารณาต่อไป
- ๒ กุมภาพันธ์ มหาวิทยาลัยบูรพา มีหนังสือที่ ทม ๒๐๑๑/๐๗๒๔ ถึงสำนักงานงบประมาณเพื่อจัดทำคำขอ งบประมาณโครงการก่อสร้างอาคารหอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ปีงบประมาณ ๒๕๔๓
- ๒๐ กุมภาพันธ์ คณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ (รองศาสตราจารย์สุชาติ เถาทอง) รองคณบดีฝ่ายบริหาร (อาจารย์สมาน สรรพศรี) เข้าพบ ฯพณฯ รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงคมนาคม (นายสนธยา คุณปลื้ม) พร้อมรองศาสตราจารย์เชาวน์ มณีวงษ์ เพื่อขอรับการสนับสนุนโครงการอาคารหอศิลป์และวัฒนธรรม ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ปีงบประมาณ ๒๕๔๓
- ๒๓ กุมภาพันธ์ ประธานสภาคณบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย (รองศาสตราจารย์สุชาติ เถาทอง) เข้าพบ ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี (นายชวน หลีกภัย) ณ ตึกไทยคู่ฟ้าทำเนียบรัฐบาล ขอรับการสนับสนุนโครงการ ก่อสร้าง อาคารหอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มหาวิทยาลัยบูรพา
- ๑๐ พฤษภาคม ประธานสภาคณบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย (รองศาสตราจารย์สุชาติ เถาทอง) เข้าพบ ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี (นายชวน หลีกภัย) ณ ห้องสีม่วง ตึกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี แจ้งผลการเจรจากับสำนักงานงบประมาณ และได้บรรจุโครงการก่อสร้างอาคาร หอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๔๓ วงเงิน ๗๐ ล้านบาท ผูกพัน ๓ ปี (พ.ศ.๒๕๔๓-๒๕๔๕) และมีข้อคิดเห็นให้คณะผู้ดำเนินการโครงการได้ออกแบบอาคารหอศิลป์ให้มีเอกลักษณ์ ของสถาปัตยกรรมท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- ๙ กรกฎาคม รองศาสตราจารย์สุชาติ เถาทอง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง อาจารย์สมาน สรรพศรี นายอนันต์ ตันตาเศณี และนายเสกสิทธิ์ กฤษสมัย เข้าพบ ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี (นายชวน หลีกภัย) เพื่อนำแบบร่างทางสถาปัตยกรรมอาคารหอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ให้ ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี ได้พิจารณา และรับข้อเสนอแนะมาพัฒนาแบบก่อสร้างอาคารหอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- กรกฎาคม รองศาสตราจารย์บัญญัติ สุขศรีงาม เข้าพบกรมการงบประมาณ เพื่อชี้แจงความจำเป็น ของโครงการหอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- งบประมาณโครงการก่อสร้างอาคารหอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ปีงบประมาณ ๒๕๔๓ ผ่านความเห็นชอบของสภาผู้แทนราษฎร ในวงเงินจำนวนเงิน ๖๐,๐๐๐,๐๐๐ บาท

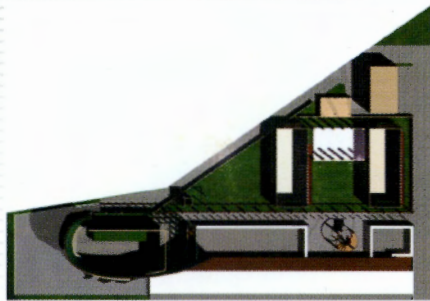




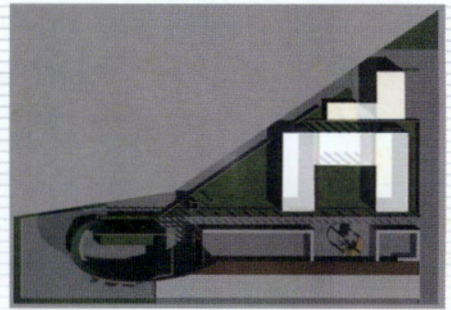
พ.ศ. ๒๕๔๓

- กุมภาพันธ์ รองศาสตราจารย์บัญญัติ สุขศรีงาม ได้รับแต่งตั้งเป็นประธานโครงการก่อสร้างอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงใต้ดำเนินการปรับปรุงรูปแบบอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงใต้หลายครั้งจนเห็นว่าเหมาะสมแล้ว
- พฤษภาคม รองศาสตราจารย์บัญญัติ สุขศรีงาม รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร ได้รับแต่งตั้งเป็นประธานการพิจารณาคัดเลือกผู้ควบคุมงานก่อสร้างอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงใต้และในการดำเนินงานดังกล่าวได้มีการคัดเลือกให้ บริษัท คอนซัลแทนต์ ออฟ เทคโนโลยี จำกัด เป็นผู้ควบคุมงานก่อสร้างครั้งนี้
- ๒๔ กรกฎาคม ดร.वासु กุลละวณิชย์ อธิการบดี พร้อมด้วยรองศาสตราจารย์ บัญญัติ สุขศรีงาม รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร อาจารย์เทพศักดิ์ ทองนพคุณ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ รองศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง รองประธานโครงการก่อสร้างอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงใต้ และอาจารย์สมาน สรรพศรี เข้าพบ ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี (นายชวน หลีกภัย) เพื่อรายงานความคืบหน้าในโครงการก่อสร้างอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงใต้ หอรับรอง ตึกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล
- รองศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง รองประธานโครงการก่อสร้างอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงใต้ นายรัชพล พิทยธรรธร วิศวกรของมหาวิทยาลัยบูรพา เข้าร่วมชี้แจงต่อที่ประชุมคณะรัฐมนตรี วันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๔๓ เวลา ๑๐.๓๐ น. เรื่องขอเพิ่มวงเงินงบประมาณโครงการก่อสร้างอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรม ภาคตะวันออกเฉียงใต้ หอประชุมคณะรัฐมนตรี ตึกบัญชาการ ทำเนียบรัฐบาล
- สิงหาคม - กันยายน รองศาสตราจารย์บัญญัติ สุขศรีงาม รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร ได้ประสานงานกับสำนักงบประมาณ เพื่อดำเนินการก่อสร้างอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงใต้ และได้รายงานความก้าวหน้าในการดำเนินการให้ ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี (นายชวน หลีกภัย) ได้ทราบ
- ตุลาคม รองศาสตราจารย์บัญญัติ สุขศรีงาม รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร รองศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง อาจารย์เทพศักดิ์ ทองนพคุณ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ และคุณรัชพล พิทยธรรธร ได้ประสานงานกับสำนักงบประมาณ เพื่อตรวจสอบรูปแบบอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมอีกครั้งหนึ่ง และได้มีการเสนอแนะให้มีการปรับบางประการให้มีความเหมาะสม
- พฤศจิกายน รองศาสตราจารย์บัญญัติ สุขศรีงาม ได้ประสานงานกับสำนักงบประมาณในการจัดสรรงบประมาณการก่อสร้างเพิ่มเติมและสำนักงบประมาณได้อนุมัติงบประมาณการก่อสร้าง รวมทั้งสิ้นในวงเงิน ๖๖,๐๐๐,๐๐๐ บาท

อย่างไรก็ตามโครงการก่อสร้างอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงใต้ประสบความสำเร็จได้ด้วยดีเพราะได้รับความร่วมมือและความช่วยเหลือจากบุคคลและหน่วยงานต่างๆ อีกมากมาย ต้องขออภัยที่ไม่อาจนำมากล่าวถึงได้ทั้งหมด

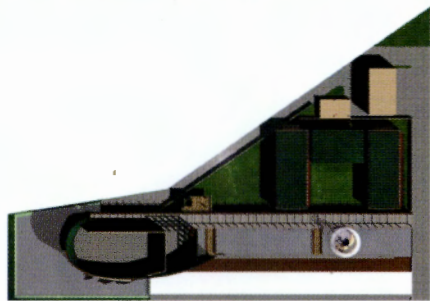


Lower floor plan

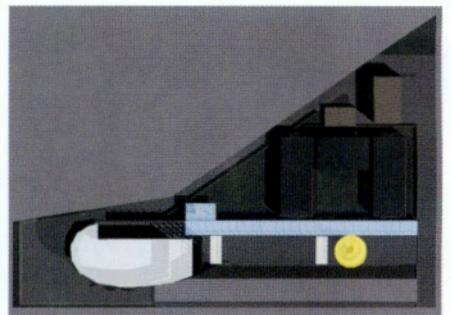


Exhibition hall 1, 2, 3
with storage & preparation

Upper floor plan



Upper floor plan



Recreation
Frontyard garden
sculpture garden
Garden Pool
Terrace cafe
200 seats theatre



โครงการอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออก

มหาวิทยาลัยบูรพา บางแสน ชลบุรี
โทร(๐๓๘) ๗๔๕๙๐๐ ต่อ ๑๐๑๑
โทรสาร(๐๓๘) ๓๙๐๐๓๘

