



ภาพประกวดดนตรีไทย ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงใต้ ครั้งที่ ๑๗

593

ถ้วยพระ

780.9593  
ก469ก  
2540  
ฉ. 3

ตีจพระเทพ

BURAPHA UNIVERSITY LIBRARY

ราชกุมารี



3 2498 00011825 5

ภรณ์ ๒๑ กุ

จัดโดย



จัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยบูรพา

บริษัท ไอ.ซี.ซี.

อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด (มหาชน)

3

815

สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยบูรพา  
จ.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

การประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออก  
ครั้งที่ ๑๗

ซึ่งด้วยพระราชทาน  
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ระดับมัธยมศึกษา

ระดับประถมศึกษา

ณ มหาวิทยาลัยบูรพา

๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐

จัดโดย

โครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยบูรพา

และ

บริษัท ไอ.ซี.ซี อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด (มหาชน)

## กำหนดการ

- ๐๗.๐๐ น. ผู้เข้าประกวดรายงานตัว
- ๐๗.๓๐ น. แยกผู้มีเกียรติพร้อมกันที่ห้อง QS ๑๐๑
- ๐๘.๐๐ น. พิธีเปิดงานและมอบโล่ผู้มีคุณูปการ
- ๐๘.๓๐ น. เริ่มการประกวดแยกตามห้อง ดังนี้
- เวที ๑ QS๑๐๑ วงปี่พาทย์ไม้นวม, ระนาดเอก ระดับมัธยมศึกษา  
ศึกษาและวงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา
- เวที ๒ QS๓๐๒ ชิมเดี่ยว ระดับประถมศึกษา
- เวที ๓ QS๔๐๒ วงเครื่องสายผสม ระดับประถมศึกษา
- เวที ๔ QS๕๐๒ วงเครื่องสายผสม ระดับมัธยมศึกษา

	และชิมเดี่ยว ระดับมัธยมศึกษา
๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
๑๓.๐๐-๒๐.๐๐ น.	ประกวดต่อ
๒๑.๐๐-๒๒.๐๐ น.	ประกาศผลการประกวดและมอบรางวัล
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">สำนักงานสมตกลาง มหาวิทยาลัยบูรพา</p> <p style="text-align: center;">วันลงทะเบียน..... 25 ก.พ. 2540</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.5em;">106742</p> <p style="text-align: center;">เลข. ยศหนังสือ 780.9593</p> <p style="text-align: center;">เริ่มบริการ 20 ส.ย. 2540 ก469ก</p> <p style="text-align: center;">2540</p> <p style="text-align: center;">ฉ. 3</p> </div>	

### รายนามคณะกรรมการตัดสินที่ให้เกียรติ

#### บรรเลงเพลงในพิธีเปิดงาน

- |               |                          |             |
|---------------|--------------------------|-------------|
| 1. ตะโพน      | จำสิบเอกอำนาจ            | รุ่งเรือง   |
| 2. ปี่ใน      | อาจารย์อนันต์            | สพฤกษ์      |
| 3. ระนาดเอก   | ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงบศึก | ธรรมาธิการ  |
| 4. ระนาดทุ้ม  | อาจารย์สืบทักดี          | ดุริยประณีต |
| 5. ซ้องวงใหญ่ | อาจารย์นิกร              | จันทพร      |
| 6. ซ้องวงเล็ก | อาจารย์สวิต              | ทับทิมศรี   |
| 7. ฉิ่ง       | อาจารย์วิเชียร           | อ่อนละมุล   |

๗๖๖๖

ชาติไทยเรานั้นมีเอกราช มีภาษา มีศิลปะ วัฒนธรรม  
ขนบธรรมเนียมประเพณีเป็นของตนเองมาช้านานหลายศตวรรษแล้วทั้งนี้  
เพราะบรรพบุรุษของเราได้เสียสละ อุทิศชีวิต อุทิศทั้งกายและใจ  
สะสมสิ่งเหล่านี้ไว้ให้พวกเรา จึงจำเป็นที่พวกเราจะต้องรักษาสิ่งเหล่านี้  
ไว้ให้คงทนถาวรโบราณวัตถุและศิลปวัตถุทั้งหลายนั้นเป็นสิ่งสำคัญยิ่ง  
ที่ชี้ให้เห็น อดีตอันรุ่งโรจน์ของชาติไทยเรา เป็นประโยชน์แก่การศึกษา  
ทั้งในทางประวัติศาสตร์ ศิลปะ โบราณคดีและวัฒนธรรม จึงควรที่ทุก  
ฝ่ายจะได้ช่วยกันทะนุถนอม บำรุงรักษาอย่าให้สูญสลายไป

พระราชดำรัสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

ในพิธีเปิดพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ रामคำแหง จังหวัดสุโขทัย

๒๕ มกราคม ๒๕๐๗



### การศึกษาในวันนี้ เป็นเรื่องชื่อบาคด

“.....ประเทศชาติของเราจะเจริญหรือเสื่อมลงนั้น ย่อมขึ้นอยู่กับการศึกษาของประชาชนแต่ละคนเป็นสำคัญ ผลการศึกษาอบรมในวันนี้ จะเป็นเครื่องกำหนดอนาคตของชาติในวันข้างหน้า.....”



### ศิลปวัฒนธรรม ทศนาปัญญา รักษาความเป็นไทย

“.....งานด้านศึกษาศิลปและวัฒนธรรมนั้นคือ งานสร้างสรรค์ความเจริญทางปัญญาและทางจิตใจซึ่งเป็นทั้งต้นเหตุทั้งองค์ประกอบที่ขาดไม่ได้ของความเจริญด้านอื่นๆ ทั้งหมด และเป็นปัจจัยที่จะช่วยให้เรารักษาและดำรงความเป็นไทยไว้ได้สืบไป.....”



### สร้างความรู้ความคิดจิตมั่นคง

#### คือวัตถุประสงค์ของการศึกษา

“.....การให้การศึกษานั้น กล่าวโดยวัตถุประสงค์ที่แท้จริง คือการสร้างสรรค์ความรู้ความคิด พร้อมทั้งคุณสมบัติและจิตใจที่สมบูรณ์ ทำให้เกิดขึ้นในตัวบุคคล เพื่อช่วยให้เขาสามารถดำรงชีวิตอยู่ได้อย่างมั่นคงและราบรื่น ทั้งสามารถบำเพ็ญประโยชน์สุขเพื่อตนเพื่อส่วนรวมได้ตามควรแก่โอกาส.....”

พระบรมราโชวาท

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว





# ประมวลภาพการประชุมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือครั้งที่ ๑๖





โรงเรียนอัสสัมชัญคอนแวนต์



การแข่งขันทักษะศิลปกรรม ระดับจังหวัด ครั้งที่ ๖  
การประกวดวาดภาพเขียนสี ระดับประถมศึกษา  
โรงเรียนอัสสัมชัญคอนแวนต์  
ได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับประถมศึกษา  
โรงเรียนอัสสัมชัญคอนแวนต์ ขอแสดงความยินดีกับนักเรียนที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ  
ณ โรงเรียนอัสสัมชัญคอนแวนต์



คำกล่าวรายงาน  
การประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออก  
ซึ่งถวายพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
วันศุกร์ที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐ เวลา ๐๘.๐๐ น.



เรียน ท่านประธานในพิธี

การประกวดดนตรีไทยในภาคตะวันออก เป็นโครงการสำคัญโครงการหนึ่งที่มีมหาวิทยาลัยบูรพาได้จัดให้มีขึ้นต่อเนื่องมาเป็นเวลา ๑๖ ปีแล้วนับตั้งแต่เริ่มเป็นครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๕๒๔ และในปีนี้ก็เป็นที่ ๑๗ ของการจัดการประกวดดนตรีไทยภาคตะวันออก ทั้งนี้ด้วยเหตุที่ว่ามหาวิทยาลัยมีความตระหนักในความสำคัญและคุณค่าของดนตรีไทย ซึ่งเป็นวัฒนธรรมของชาติ แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของประเทศ และยังแสดงให้เห็นถึงความเจริญการพัฒนาของชาวไทยด้านศิลปะการดนตรี ดนตรีไทยเป็นมรดกที่สำคัญและล้ำค่ายิ่งที่บรรพบุรุษของเราได้ร่วมกันสร้างไว้ ซึ่งสมควรที่จะช่วยกันส่งเสริมและสนับสนุนให้เผยแพร่ไปสู่คนทั้งหลายโดยเฉพาะเยาวชนของชาติ

การประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกได้รับพระกรุณาธิคุณในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โปรดเกล้าฯ พระราชทานถ้วยรางวัลสำหรับวงดนตรีไทยที่ชนะเลิศการประกวด

การประกวดดนตรีไทยครั้งที่ ๑๗ นี้ มีผู้เข้าร่วมแข่งขันทั้งหมด ๘๙๕ คน เป็นนักเรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาโรงเรียนต่างๆ จำนวน ๕๖ โรงเรียนจาก ๙ จังหวัดในภาคตะวันออก คือ จังหวัดชลบุรี ระยอง จันทบุรี ตราด ฉะเชิงเทรา นครนายก สระแก้ว ปราจีนบุรี และสมุทรปราการ โดยจัดประกวดทั้งหมด ๗ ประเภท คือ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้ฆ้อง ระดับมัธยมศึกษา ประเภทวงเครื่องสายผสม ระดับมัธยมศึกษา และระดับประถมศึกษา ประเภทวงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา

ประเภทхимเดี่ยว ระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา และประเภทระนาดเอก ระดับมัธยมศึกษา โดยมีรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทาน รวม ๗ ถ้วย

การจัดประกวดครั้งนี้ได้รับเงินสนับสนุนทั้งจากภาครัฐและเอกชน โดยเฉพาะจากบริษัท ไอ.ซี.ซี. อินเทอร์เน็ตเซ็นแนล จำกัด (มหาชน) เป็นเจ้าภาพร่วม และภาคเอกชน รายอื่นๆ ร่วมสนับสนุนตลอดจนได้รับความอนุเคราะห์จากผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้านดนตรีไทยจากหน่วยราชการต่างๆ และฝ่ายเอกชนเป็นคณะกรรมการตัดสิน การประกวด รวม ๒๘ ท่าน

การจัดดำเนินงานครั้งนี้ ดำเนินงานโดยคณะกรรมการจัดการประกวด ดนตรีไทยของโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา และ คุณบุญยสิทธิ์ โชควัฒนา คุณชลธิชา โยคะกุล แอนเดอร์สัน ตลอดจนเจ้าหน้าที่ของ บริษัท ไอ.ซี.ซี. อินเทอร์เน็ตเซ็นแนล จำกัด (มหาชน) นับเป็นกำลังสำคัญที่ทำให้การ ดำเนินงานจัดการประกวดมีติดต่อกันมาจนถึงครั้งที่ ๑๗

บัดนี้ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้วขอเรียนเชิญ ท่านวุฒิสมาชิก ดร.วีระ ปิตรชาติ ได้กล่าวเปิดงานการประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงใต้ถ้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ ๑๗ และในนามมหาวิทยาลัยบูรพา ขอขอบพระคุณท่านที่ได้ให้เกียรติมาเป็น ประธาน



## คำกล่าวเปิดงาน

ในพิธีเปิดงานประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง  
ซึ่งด้วยพระราชทาน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ ๑๗  
วันศุกร์ที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐ เวลา ๐๘.๐๐ น.

---

เรียน อธิการบดี คณะจารย์ คณะกรรมการจัดการประกวดดนตรีไทย แยกผู้มีเกียรติ  
และสวัสดิ์นักเรียนทุกคน

ผมขอแสดงความชื่นชมยินดีที่มหาวิทยาลัยบูรพา โดยโครงการจัดตั้ง  
สถาบันศิลปะและวัฒนธรรมและภาคเอกชน โดยเฉพาะอย่างยิ่งบริษัท ไอ.ซี.ซี อินเตอร์  
เนชั่นแนล จำกัด(มหาชน) ได้ร่วมมือร่วมใจกันสนับสนุนให้มีการจัดงานประกวด  
ดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเป็นเวลาดิตต่อกันมา ๑๖ ปีแล้ว และในการจัด  
ครั้งนี้เป็นครั้งที่ ๑๗ ซึ่งได้ประสบความสำเร็จเป็นอย่างดีตลอดมาการจัดให้มีการประกวด  
ดนตรีไทยนับว่าเป็นโครงการที่ดีอย่างยิ่งแม้เพียงปีละครั้ง เป็นการกระตุ้นให้เยาวชน  
ของชาติเห็นความสำคัญของดนตรีไทยอันเป็นสมบัติอันล้ำค่าของชาติและเป็นมรดก  
ทางวัฒนธรรมซึ่งแสดงถึงความเป็นชาติไทย ความเป็นคนไทย การประกวดดนตรีไทย  
จะปลูกฝัง ปลูกจิตสำนึกให้นักเรียนเกิดความรัก ห่วงแหน ชื่นชมและภูมิใจดนตรีไทย  
และทำให้เกิดความคิดที่จะช่วยกันอนุรักษ์ให้คงอยู่คู่ชาติไทยและคนไทยตลอดไป เพื่อ  
ให้เป็นไปดังพระบรมราโชวาท พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ว่า "การดนตรีมีความ  
สำคัญสำหรับประเทศชาติ สำหรับสังคม....ดนตรีไทยมีความสำคัญอย่างยิ่ง"

ในโอกาสนี้ผมขออาราธนาคุณพระศรีรัตนตรัยโปรดอำนวยการพรแต่ท่านทั้งหลาย  
ให้ประสบความสำเร็จ ความเจริญรุ่งเรืองในชีวิตและการทำงาน

บัดนี้ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้วผมขอเปิดงานการประกวดดนตรีไทยระดับ  
นักเรียนภาคตะวันออกเฉียง ซึ่งด้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ ๑๗ ณ บัดนี้



## สารอธิการบดี

"ดนตรีไทย" เป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมอันล้ำค่าของชาติ เพราะดนตรีไทยได้สื่อถึงภูมิปัญญา ความไพเราะ ความงดงาม ความเป็นชาติไทยสืบทอดอย่างต่อเนื่องถึงปัจจุบัน

มหาวิทยาลัยบูรพา มีความภาคภูมิใจที่ได้มีส่วนส่งเสริมสืบทอดดนตรีไทย โดยได้ริเริ่มจัดประกวดดนตรีไทยในสถาบันอุดมศึกษาเป็นแห่งแรกและสามารถดำเนินการมาได้อย่างต่อเนื่อง โดยเจริญก้าวหน้าเป็นลำดับจนถึงการประกวดครั้งที่ ๑๗ จากการสร้างโอกาสให้กับเยาวชนดังกล่าวมานี้ ได้เห็นผลการตื่นตัวของโรงเรียนและเยาวชน ตลอดจนผู้ปกครองที่สนใจฝึกหัดดนตรีไทยกันอย่างแพร่หลาย โดยเฉพาะการประกวดในครั้งนี้มีโรงเรียนต่างๆ เข้าร่วมประกวดถึง ๕๖ โรงเรียน นับว่าประสบความสำเร็จดังเจตนารมณ์ที่ตั้งไว้

พระมหากษัตริย์คุณในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่ได้ทรงพระราชทานถ้วยรางวัลชนะเลิศทั้ง ๗ ประเภท นับเป็นขวัญกำลังใจแก่วงการดนตรีไทยชาวภาคตะวันออกเฉียงเหนือ คณาจารย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ตลอดจนผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกคน

ขอขอบคุณ โครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม ผู้จัดการประกวดบริษัท ไอ.ซี.ซี. อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด (มหาชน) เจ้าภาพร่วม คณะกรรมการตัดสินการประกวด คณะกรรมการดำเนินงาน คณะผู้บริหาร คณาจารย์ และคณะนักเรียนที่เข้าร่วมประกวดทุกคน

(นายผาสุข กุลละวณิชย์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา



สารจาก  
ประธานอำนวยการ

การประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาค  
ตะวันออก ซึ่งด้วยพระราชทาน ซึ่งบริษัท ไอ.ซี.ซี  
อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด (มหาชน) และโครงการจัดตั้ง

สถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา ได้ร่วมกันดำเนินงานมาเป็น ครั้งที่  
๑๗ แล้ว ข้าพเจ้าได้ทราบว่า ในแต่ละครั้งหรือแต่ละปีนั้น ได้มีนักเรียนและโรงเรียนส่ง  
วงดนตรีไทยเข้าประกวดแข่งขันเพิ่มมากขึ้นทุกๆ ปี จนครั้งล่าสุดคือ เมื่อปีที่ผ่านได้มี  
นักเรียนเข้าประกวดเกือบ ๑,๐๐๐ คน จาก ๔๙ โรงเรียน ใน ๑๑ จังหวัด ซึ่งหากจะนำไป  
เปรียบเทียบกับปีแรก จะแตกต่างกันมากคือ มีเพียงนักเรียนไม่ถึง ๑๐๐ คน และ ๑๐  
กว่าโรงเรียนเท่านั้น จึงสมควรชื่นชมคณะทำงานทุกๆ ท่าน ในความสำเร็จที่น่าพอใจยิ่ง

อย่างไรก็ตามวัตถุประสงค์หลักของโครงการจัดการประกวดดนตรีไทย  
ระดับนักเรียนภาคตะวันออกนี้ เพื่อปลูกฝังให้เยาวชนของชาติ มีความรัก ความชื่นชม  
หวงแหน และสืบทอด รักษาบรรดากวีวัฒนธรรมทางดนตรีไทย ตามเจตนารมณ์ของ  
บรรพบุรุษไว้ให้ได้ คณะทำงานจึงคงต้องทำงานต่อไปอย่างต่อเนื่อง นั้นหมายความว่า  
ได้ว่า คณะทำงานคงต้องเผชิญต่องานที่หนักขึ้นอีกด้วย

ข้าพเจ้าและบริษัท ไอ.ซี.ซี อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด (มหาชน) มีความยินดีที่  
จะสนับสนุนการประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออก ซึ่งด้วยพระราชทานให้  
บรรลู่วัตถุประสงค์และดำรงอยู่ตลอดไป

(นายบุญยสิทธิ์ โชควัฒนา)  
ประธานสหกรณ์

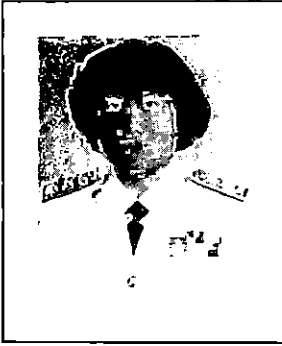


สารจาก  
ประธานอำนวยการ

คำขวัญวันเด็กปีนี้ สะท้อนให้เห็นความสำคัญของวัฒนธรรมไทยเป็นเรื่องสำคัญสุด ดังที่ว่า "รู้คุณค่าวัฒนธรรมไทย ตั้งใจใฝ่ศึกษา ไม่พึ่งพายาเสพติด" ส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทย ก็คือดนตรีไทย ซึ่งพวกเราพยายามที่จะจรรโลงยั่งยืนสืบไป แต่ปัญหาใหญ่คือทุกวันนี้เด็กและเยาวชนหรือแม้แต่ผู้ใหญ่บางคนไม่ทราบว่าวัฒนธรรมไทยคืออะไร? อย่างว่าแต่เด็กเลย ผู้ใหญ่ในแวดวงที่เกี่ยวข้องทางวัฒนธรรมก็ไม่เข้าใจความหมายของวัฒนธรรมที่ผ่านมาเป็นเวลาหลายปี มีการสัมมนาทางวัฒนธรรมยังต้องนับหนึ่งกันใหม่ทุกครั้งว่าวัฒนธรรมคืออะไรและดนตรีไทยซึ่งเป็นส่วนหนึ่งก็ไม่มีใครเห็นความสำคัญเท่าไร ไม่เคยได้รับการสนับสนุนอย่างเต็มที่จากรัฐบาล หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

ดังนั้นพวกเราคณะทำงานทุกคน รวมทั้งคณะกรรมการตัดสิน, คณะจารย์สอนดนตรีไทย และนักเรียนที่เข้าประกวด ควรจะภูมิใจในตนเองอย่างยิ่งยวดที่ได้มีส่วนสานต่อให้ดนตรีไทยมีชีวิตต่อไป และหวังในอนาคตอันใกล้ว่าจะมีชีวิตที่รุ่งโรจน์กว่านี้

(ชลธิชา โยคะกุล ANDERSON)



## สารประธานโครงการจัดตั้ง สถาบันศิลปะและวัฒนธรรม

ในฐานะผู้ดำเนินการจัดการประกวดดนตรีไทย  
ระดับนักเรียนภาคตะวันออก ตั้งแต่ครั้งที่ ๑ เป็นต้นมา  
ได้เห็นวิวัฒนาการดนตรีไทยภาคตะวันออกกับเยาวชน ซึ่งมี  
การเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้น กองงามขึ้นเป็นลำดับ  
ตลอดจนผู้บริหารโรงเรียน อาจารย์และผู้ปกครอง ให้ความ

สำคัญกับดนตรีไทยเป็นอันมาก ได้ร่วมกันเสียสละเวลาและค่าใช้จ่ายเพื่อให้เยาวชนไทยเล่น  
ดนตรีไทยเป็นและพัฒนามีมือตลอดจนอาจารย์ผู้ฝึกซ้อมก็ได้พัฒนาความรู้และทักษะ  
ด้วยการเข้ารับการอบรมการสอนดนตรีไทยที่โครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยบูรพา ได้จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี

ดังนั้นเพื่อเป็นการสนับสนุนส่งเสริมด้านดนตรีไทย โครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะ  
และวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา จึงได้เพิ่มประเภทการประกวดระดับมัธยมศึกษา อีก ๒  
ประเภทคือ การบรรเลงซิมเดี่ยและระนาดเอก และนับเป็นพระมหากรุณาธิคุณ แก่เยาวชน,  
อาจารย์ และเหล่าพสกนิกรในภาคตะวันออก สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราช  
กุมารี ทรงพระราชทานถ้วยรางวัลชนะเลิศ รวม ๗ ถ้วย ทำให้เยาวชน อาจารย์ และผู้ปกครอง  
เกิดขวัญกำลังใจในการดำเนินงานด้านดนตรีไทย ยิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณ คุณบุญยสิทธิ์ โชควัฒนา ประธานสหกรณ์, คุณชลธิชา โยคะกุล  
แอนเดอร์สัน บริษัท ไอ.ซี.ซี อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด (มหาชน) ที่เป็นเจ้าภาพร่วมสนับสนุน  
ค่าใช้จ่าย ตลอดจนผู้ว่าการไฟฟ้าส่วนภูมิภาค, คุณประชัย เลี้ยวไพรัตน์ บริษัท ที.พี.ไอ จำกัด  
และภาคเอกชนที่ช่วยเหลือค่าจัดทำถ้วยพระราชทานถาวรและขอขอบคุณ ผู้บริหารโรงเรียน  
อาจารย์ นักเรียนผู้เข้าประกวดทุกท่าน ท่านเป็นผู้หนึ่งที่ได้ทำหน้าที่ รักษาวัฒนธรรมไทยให้  
เป็นที่ประจักษ์ ซึ่งนับว่าท่านได้ช่วยจรรโลงรักษาเอกลักษณ์ความเป็นไทย ดังพระราชดำรัส  
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่ขออัญเชิญมาดังนี้

"การศึกษาและรักษาวัฒนธรรมไทยแท้จริงก็คือ การจรรโลงรักษาอิสราภาพ และ  
ความเป็นไทยของชาติไทย และคนไทยแต่ละคนไว้นั่นเอง"

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพพรรณ อินทนิล)



## รายละเอียด

### การรับสมัครวงดนตรีไทยเข้าประกวดเพื่อชิงถ้วยพระราชทาน

ตามที่โครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา มีนโยบายส่งเสริมกิจการดนตรีไทยในภาคตะวันออก เพื่อทำนุบำรุงสืบทอดศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงอยู่สืบไป โดยจัดให้มีการประกวดดนตรีไทยในระดับนักเรียนเป็นประจำทุกปี เพื่อเป็นการกระตุ้นให้เกิดการตื่นตัวในการฝึกซ้อม และพัฒนาความสามารถทางดนตรีไทยให้สูงขึ้น สำหรับในปีการศึกษา ๒๕๓๙ โครงการฯ ได้กำหนดจัดงานประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออก ชิงถ้วยพระราชทานในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ ๑๗ ในวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๐ ณ มหาวิทยาลัย กำหนดการและรายละเอียดในการรับสมัครวงดนตรีไทยเข้าประกวด ดังนี้

#### ๑. กำหนดจัดงาน

วันศุกร์ที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๐

#### ๒. วัน เวลา รับสมัคร

ตั้งแต่บัดนี้ถึงวันที่ ๑๐ มกราคม ๒๕๔๐

#### ๓. ระดับและประเภทของดนตรีที่เข้าประกวด แบ่งเป็น ๒ ระดับ

##### ๓.๑ ระดับประถมศึกษา ประเภทของการประกวด

๓.๑.๑ วงเครื่องสายผสม

๓.๑.๒ วงอังกะลุง

๓.๑.๓ การบรรเลงซิมเตี๋ย

##### ๓.๒ ระดับมัธยมศึกษา ประเภทของการประกวด

๓.๒.๑ วงปี่พาทย์ไม้ نرم

๓.๒.๒ วงเครื่องสายผสม

๓.๒.๓ การบรรเลงระนาดเอกเดี่ยว

๓.๒.๔ การบรรเลงซิมเตี๋ย

#### ๔. คุณสมบัติ

๔.๑ โรงเรียนที่มีสิทธิ์ในการส่งวงดนตรีไทยเข้าประกวดจะต้องเป็นโรงเรียนที่ตั้งอยู่ในเขตจังหวัดชลบุรี ระยอง จันทบุรี ฉะเชิงเทรา ตราด ปราจีนบุรี สระแก้ว นครนายก และสมุทรปราการ

๔.๒ โรงเรียนหนึ่งอาจจะส่งวงดนตรีไทยเข้าร่วมประกวดพร้อมกันได้ทั้งระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา (ถ้าโรงเรียนนั้น เปิดสอนทั้งระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา)

๔.๓ โรงเรียนหนึ่งอาจจะส่งวงดนตรีไทยเข้าร่วมประกวดพร้อมกันได้มากกว่าหนึ่งประเภท ประเภทละไม่เกิน ๑ วง ทั้งนี้จะต้องไม่เป็นปัญหาต่อการประกวด อันเนื่องมาจากตัวผู้เล่นมิเช่นนั้นจะถูกตัดสิทธิ์

๔.๔ คุณสมบัติของผู้บรรเลงดนตรีไทย

๔.๔.๑ ต้องเป็นนักเรียนปัจจุบันของโรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงที่ กำลังศึกษาไม่เกินชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ (สำหรับโรงเรียนที่ส่งเข้าประกวดในระดับประถมศึกษา)

๔.๔.๒ ต้องเป็นนักเรียนปัจจุบันของโรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงที่ กำลังศึกษาไม่เกินชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ (สำหรับโรงเรียนที่ส่งประกวดระดับมัธยมศึกษา)

๔.๔.๓ ต้องได้รับการรับรองจากครูใหญ่อาจารย์ใหญ่หรือผู้อำนวยการของโรงเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัย และจะต้องนำบัตรประจำตัวนักเรียนที่มีรูปถ่ายผู้เข้าประกวดติดอยู่ด้วย หรือถ้าไม่มีบัตรประจำตัวนักเรียน ให้ทำหนังสือรับรองพร้อมทั้งติดรูปถ่ายผู้เข้าประกวดมาด้วยในวันประกวด

## ๕. การรับสมัคร

โรงเรียนที่ประสงค์จะส่งวงดนตรีไทยเข้าร่วมการประกวดจะต้องกรอรายละเอียด (ชื่อ, ชั้นเรียน และเครื่องดนตรีไทยที่เล่น) ของนักเรียนทุกคน ตามแบบใบสมัครที่แนบ ส่งถึงประธานโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี ๒๐๑๓๑ ภายในวันที่ ๑๐ มกราคม ๒๕๔๐

## ๖. รายละเอียดประเภทของวงดนตรีไทยที่จัดประกวด

มหาวิทยาลัยกำหนดให้ประเภทของวงดนตรีไทยทั้งระดับมัธยมศึกษาและประถมศึกษาประกอบด้วย

### ๖.๑ วงอังกะลุง

- ๖.๑.๑ ผู้เขย่าอังกะลุง จำนวน ๗ คน (อังกะลุง ๑๔ ตับ)
- ๖.๑.๒ ฉิ่ง ๑ คู่
- ๖.๑.๓ กลองแขกหรือโทน - รำมะนา ๑ คู่
- ๖.๑.๔ โหม่ง ๑ ใบ
- ๖.๑.๕ ฉาบเล็ก ๑ คู่

๖.๑.๖ กรับเสภาหรือกรับพวง ๑ คู่

๖.๑.๗ ขั้วร้อง ๑ คน

รวมทั้งวงไม่เกิน ๑๔ คน

๖.๒ วงเครื่องสายผสม (ประกวดทั้ง ๒ ระดับ)

๖.๒.๑ ซอด้วง ๒ คัน

๖.๒.๒ ซออู้ ๒ คัน

๖.๒.๓ จะเข้ ๒ ตัว

๖.๒.๔ ขลุ่ย ๒ เล้า เป็นขลุ่ยเพียงออ ๑ เล้า และขลุ่ยทลิว ๑ เล้า

๖.๒.๕ ฉิ่ง ๑ คู่

๖.๒.๖ ฉาบเล็ก ๑ คู่

๖.๒.๗ กรับ ๑ คู่

๖.๒.๘ โหม่ง ๑ ใบ

๖.๒.๙ กลองแขกหรือโทน - รำมะนา ๑ คู่

\*\* (ระดับมัธยมศึกษาบังคับต้องใช้โทน - รำมะนา เท่านั้น)\*\*

๖.๒.๑๐ เครื่องดนตรีผสมให้เลือก ๑ ชิ้น จากเครื่องดนตรีต่อไปนี้

๑. ระนาดเอก ๒. ซิมสาย ๓. ออร์แกน

๖.๒.๑๑ ขั้วร้อง ๑ คน

รวมทั้งวงไม่เกิน ๑๖ คน

๖.๓ วงปี่พาทย์ไม้นวม (ประกวดเฉพาะระดับมัธยมศึกษา)

๖.๓.๑ ระนาดเอก ๑ รวง

๖.๓.๒ ระนาดทุ้มไม้ ๑ รวง

๖.๓.๓ พ้องวงใหญ่ ๑ วง

๖.๓.๔ พ้องวงเล็ก ๑ วง

๖.๓.๕ ขลุ่ยเพียงออ ๑ วง

๖.๓.๖ ซออู้ ๑ คัน

๖.๓.๗ ฉิ่ง ๑ คู่

๖.๓.๘ ฉาบเล็ก ๑ คู่

๖.๓.๙ กรับ ๑ คู่

๖.๓.๑๐ โหม่ง ๑-๓ ใบ

๖.๓.๑๑ กลองแขก ๑ คู่

๖.๓.๑๒ ขับร้อง ๑ คน

รวมทั้งวงไม่เกิน ๑๓ คน

๖.๔ ซิมเตี้ยว (ประกวดเฉพาะระดับประถมศึกษา)

๖.๔.๑ ซิมสาย

๖.๔.๒ ฉิ่ง

๖.๔.๓ กลองแขกหรือโหม่ง - รำมะนา

รวมไม่เกิน ๔ คน

หมายเหตุ ในกรณีที่ประเภทวงดนตรี ประเภทใดประเภทหนึ่งมีโรงเรียนสมัครเข้าประกวดน้อยกว่า ๕ วง จะไม่ตัดสิน อาจจะถูกจัดเป็นการบรรเลงแสดงฝีมือ

#### ๗. รางวัล

##### ระดับมัธยมศึกษา

๗.๑ วงดนตรีไทยที่ชนะเลิศประเภทวงปี่พาทย์ไม้หนัง จะได้ครองถ้วยรางวัลพระราชทานในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นเวลา ๑ ปีการศึกษา และจะต้องนำส่งคืนมหาวิทยาลัยก่อนการประกวดในปีต่อไป

๗.๒ วงดนตรีไทยที่ชนะเลิศประเภทวงเครื่องสายผสม จะได้ครองถ้วยรางวัลพระราชทานในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นเวลา ๑ ปีการศึกษา และจะต้องนำส่งคืนมหาวิทยาลัยก่อนการประกวดในปีต่อไป

๗.๓ ระนาดเอก ผู้ชนะเลิศการบรรเลงระนาดเอก จะได้ครองถ้วยรางวัลพระราชทานในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นเวลา ๑ ปีการศึกษา และจะต้องนำส่งคืนมหาวิทยาลัยก่อนการประกวดในปีต่อไป

๗.๔ ซิมเตี้ยว ผู้ชนะเลิศการบรรเลงซิมเตี้ยว จะได้ครองถ้วยรางวัลพระราชทานในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นเวลา ๑ ปีการศึกษา และจะต้องนำส่งคืนมหาวิทยาลัยก่อนการประกวดในปีต่อไป

##### ระดับประถมศึกษา

๗.๕ วงดนตรีไทยที่ชนะเลิศประเภทวงเครื่องสายผสม จะได้ครองถ้วยรางวัลพระราชทานในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นเวลา ๑ ปีการศึกษา

และต้องนำส่งคืนมหาวิทยาลัยก่อนการประกวดในปีต่อไป

๗.๖ วงดนตรีไทยที่ชนะเลิศประเภทวงอังกะลุงจะได้ครองถ้วยรางวัลพระราชทาน  
ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นเวลา ๑ ปีการศึกษา และจะต้องนำ  
ส่งคืนมหาวิทยาลัยก่อนการประกวดในปีต่อไป

๗.๗ ขิมเดี่ยว ผู้ชนะเลิศการบรรเลงขิมเดี่ยว จะได้ครองถ้วยรางวัลพระราชทาน  
ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นเวลา ๑ ปีการศึกษา และจะต้อง  
นำส่งคืนมหาวิทยาลัยก่อนการประกวดในปีต่อไป

#### ๘. ค่าใช้จ่ายในการเดินทางและการเข้าร่วมประกวด

๘.๑ ทุกโรงเรียนที่เข้าร่วมประกวดดนตรีไทย ในงานประกวดดนตรีไทยของ  
มหาวิทยาลัยบูรพาจะต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการเดินทางและค่าใช้จ่ายอื่นๆ เองทั้งหมด

๘.๒ การเข้าประกวดครั้งนี้ จะประกวดในวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐ ระหว่าง  
เวลา ๘.๐๐- ๑๘.๐๐ น. ณ มหาวิทยาลัยบูรพา หรือสถานที่ที่เหมาะสม ผลเป็นทางการจะ  
ประกาศหลังจากการประกวดเสร็จสิ้นในวันเดียวกัน

#### ๙. เพลงที่ใช้ประกวด

##### ๙.๑ ระดับมัธยมศึกษา

๙.๑.๑ เพลงเลือกทุกประเภทของวงดนตรีจะต้องบรรเลงใหม่ร้อง ๑ เพลง  
จะเป็นเพลงใหม่ร้องใดก็ได้

๙.๑.๒ เพลงบังคับ สำหรับวงดนตรีแต่ละประเภทมีดังนี้

๙.๑.๒.๑ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมจะต้องขับร้องและบรรเลง  
เพลงแสนสุดสวาท ๓ ชั้น

๙.๑.๒.๒ ประเภทวงเครื่องสายผสมจะต้องขับร้องและบรรเลง  
เพลงสุรินทร์ราหู ๓ ชั้น

๙.๑.๒.๓ ประเภทระนาดเอกจะต้องบรรเลง  
เพลงต้นเพลงฉิ่ง ๓ ชั้น

๙.๑.๒.๔ ประเภทขิมเดี่ยวจะต้องบรรเลง  
เพลงแขกประเทศ ๓ ชั้น

##### ๙.๒ ระดับประถมศึกษา

๙.๒.๑ เพลงบังคับ สำหรับวงดนตรีแต่ละประเภทมีดังนี้

- ๙.๒.๑.๑ ประเภทเครื่องสายผสมจะต้องขับร้องและบรรเลง  
เพลงราตรีประดับดาว ๓ ชั้น
- ๙.๒.๑.๒ ประเภทอังกฤษจะต้องขับร้องและบรรเลง  
เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา ๓ ชั้น
- ๙.๒.๑.๓ ประเภทขิมเดี่ยวจะต้องบรรเลง  
เพลงนางครวญ ๒ ชั้น

เนื้อเพลง สำหรับวงเครื่องสายผสม ระดับประถมศึกษา

### เพลงราตรีประดับดาว

เพลงนี้ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาประชาธิปก พระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์ขึ้นจากเพลงมอญดูดาว ๒ ชั้น ของเก่า เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๒ พร้อมทั้งขับร้องเพลงนี้ทรงมีพระราชประสงค์ที่จะใช้หน้าทับปรบไถ่จึงจำเป็นต้องเพิ่มเติมทำนองเพลงขึ้นให้ครบถ้วนหน้าทับ เป็นเพลงแรกที่ได้ทรงพระราชนิพนธ์ เมื่อทรงพระราชนิพนธ์ขึ้นใหม่ๆ ยังมิได้ทรงตั้งชื่อ มีเจ้านายและผู้ทรงคุ้นเคยหลายท่านเสนอชื่อเพลงนี้ถวาย เช่น ดาวประดับฟ้า ดารารามัญ เป็นต้น ระหว่างที่ยังมิได้ทรงเลือกจะใช้ชื่อไหน วงมโหรีหลวงซึ่งได้รับพระราชทานต่อเพลงนี้มา ก็นำออกกระจายเสียงที่ สถานี ๑.๑ พี. เอ. ณ ศาลาแดง ประกาศชื่อเพลงว่า ราตรีประดับดาว อันเป็นชื่อที่พระองค์ท่านทรงคิดเอง จึงเป็นอันตกลงใช้ชื่อ ราตรีประดับดาว ต่อมา ทำนองของเพลงนี้มีความหมายไปในทางชีวิตให้คู่รักชมเดือนดาวดอกไม้ และมีความจำเป็นที่จะต้องจากกันในเวลาอันใกล้นี้

### บทร้อง เพลงราตรีประดับดาว

๓ ชั้น	วันนี้	แสนสุดยินดีพระจันทร์วันเพ็ญ
	ขอเชิญสายใจเจ้าไปนั่งเล่น	ลมพัดเย็นเย็นหอมกลิ่นมาลี
	หอมดอกราตรี	แม้ไม่สดสีหอมดีน้ำนม
	เหมือนงามหน้าใจแม่ไม่ขาดม	กิริยาน่าชมสมใจจริงเอย
	ชมแต่ดวงเดือน	ที่ไหนจะเหมือนได้ชมหน้าน้อง
	พื่ออยู่คนเดียวเปลี่ยวใจหม่นหมอง	เจ้าอย่าชุนข้องจงได้เมตตา
	หอมดอกชมนาด	กลิ่นไม่จืดจาดแต่หอมยวนใจ
	เหมือนหน้าใจดีปราณีปราศรัย	ผูกจิตสนิทได้ให้รักจริงเอย

๒ ชั้น	ขอเชิญเจ้าฟ้างเพลงวังเวงใจ หอมดอกแก้วยามเย็น ดวงจันทร์หลั่นลดเกือบหมดดวง หอมมะลิลีบซ้อน	เพลงของท่านแต่งใหม่ในวังหลวง ไม่เห็นใจที่เสียเลยเอ๋ย โอ้หนาวทรวงยอดชิวาไม่ปราณี อ้อหนาวนเจ้าไม่ฟังเอ๋ย
ชั้นเดียว	จวนจะรุ่งแล้วนะเจ้าพี่ชอลา หอมดอกกระดังงา หมู่ภมรร้อนหาช่อมาลี หอมดอกจำปี	แสงทองส่องฟ้าสง่าศรี ชิชะช่างน่าเจ็บใจจริงเอ๋ย แต่ตัวพี่จำจากพรากไปไกล นี่แน่ะพຽงนี้จะกลับมาเอ๋ย

(พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๗)

เนื้อเพลง สำหรับวงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา

เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา ๓ ชั้น

เพลงเขมรปี่แก้วนี้มีบรรเลงและขับร้องกันอยู่ ๒ ทาง คือ ทางธรรมดาและทางสักวา สำหรับทางธรรมดานั้น ครูช้อย สุนทรวาทีน แต่งขึ้นจากเพลงเขมรเป่าใบไม้ ๒ ชั้น แต่ในท่อน ๒ ได้เพิ่มเติมเนื้อเพลงตอนต้นให้ตลบกลับไปอีกครั้งหนึ่ง และโดยที่เพลงนี้มีทางร้องอยู่ ๒ ทาง คือทางสามัญกับทางสักวา นายมนตรี ตราโมท จึงได้คิดแต่งทำนองรับเป็นทางสักวาชั้นอีกทางหนึ่งให้มีลีลาและสำเนียงเป็นไปตามทางร้องแบบสักวาเมื่อราว พ.ศ. ๒๔๗๑ แต่เที่ยวกลับคงใช้ทางเดิมของครูช้อย สุนทรวาทีน เพราะมีเชิงเป็นสักวาอยู่แล้ว สำเนียงของทางสักวานี้ มีความหมายไปในทางกลม่ออารมณ์ให้มีความสุข

บทร้อง เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) ๓ ชั้น

พระยอดฟ้า	พระสนิทินทรายู่บนที่
ทรงสดับขับไม้มโหรี	ขอสี่สิ่งเสียดจำเรียงราย
เชิญพระบรรทมสถาพร	กล่าวกลอนถนอมกล่อมถวาย
ให้ไพเราะเสนาะใจสบาย	พระภุชยงไสยาเอ๋ย

(อิเหนา พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๒)

## หลักเกณฑ์การตัดสินการประกวดดนตรีไทย

### ๑. เกณฑ์การให้คะแนน

๑.๑ ความพร้อมเพรียง (การเริ่ม การส่งร้อง การหยุด การรับ การดำเนิน ทำนองและจังหวะพร้อมเพรียง) ๑๐ คะแนน

๑.๒ ทำนองเพลง (ถูกต้องตามต้นฉบับที่บรรเลงกันมาแต่เดิม ไม่ขาด ไม่เกิน ไม่เพี้ยน) ๑๐ คะแนน

๑.๓ จังหวะ (ความซ้ำเร็วของเพลงเหมาะสมกับอัตราจังหวะหน้าทับถูกต้อง) ๑๐ คะแนน

๑.๔ ความรู้ความสามารถของผู้บรรเลง (เทคนิคการบรรเลง และความสามารถเฉพาะตัว) ๑๐ คะแนน

๑.๕ ซ้ำร้อง (คำร้อง ทำนอง จังหวะ น้ำเสียง) ๑๐ คะแนน

๑.๖ บุคลิกท่าทาง (การนั่ง การจับไม้ดีถูกต้องสวยงาม บุคลิกสง่างามกิริยามารยาทเหมาะสม) ๑๐ คะแนน (รวม ๖๐ คะแนน)

### ๒. วิธีการตัดสิน

คณะกรรมการตัดสิน จะให้คะแนนตามเกณฑ์ข้างต้น เมื่อเสร็จสิ้นการบรรเลงแล้ว คณะกรรมการจัดการประกวดจะนำมารวมคะแนนแล้วจัดลำดับของกรรมการแต่ละท่านแล้วนำมาให้คะแนนใหม่ ดังนี้

๒.๑ วงที่ได้อันดับหนึ่ง ได้คะแนน ๑๐ คะแนน วงที่ได้ที่สองได้ ๙ คะแนน วงที่สามและวงต่อ ๆ ไปได้คะแนนรองลงมาตามลำดับที่ละคะแนน

๒.๒ รวมคะแนนของแต่ละวงตามข้อ ๒.๑ วงที่ได้คะแนนมากที่สุดเป็นวงชนะเลิศ วงที่ได้คะแนนน้อยลงมาเป็นวงรองชนะเลิศตามลำดับ

๒.๓ ในกรณีที่ได้คะแนนตามข้อ ๒.๒ เท่ากัน ให้ถือคะแนนดิบเป็นเกณฑ์การตัดสิน

๒.๔ นักดนตรีที่มีความสามารถดีเด่นเฉพาะตัว คณะกรรมการตัดสินจะเป็นผู้พิจารณาคัดเลือกให้เกียรติบัตรนักดนตรีดีเด่น



## คณะกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย

### ๑. อาจารย์สุดจิตต์ ดุริยประณีต (อนันตกุล)

ประธานคณะกรรมการ เป็นศิลปินแห่งชาติ ปีพุทธศักราช ๒๕๓๖ สาขาศิลปะการแสดงด้านคีตศิลป์ ผู้ควบคุมวงดนตรีไทยคณะดุริยประณีต อาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทย คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตทับแก้ว และชมรมดนตรีไทยสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เป็นผู้มีความสามารถด้านการขับร้อง ด้านการละครกับดนตรีและการปรบวง

### ๒. อาจารย์พัฒน์ พร้อมสมบัติ

ข้าราชการผู้เชี่ยวชาญการละครและดนตรี กลุ่มวิจัยและพัฒนางานการแสดง สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร ปฏิบัติหน้าที่ด้านวิชาการละครและดนตรีไทย จัดทำบทละครและบรรจุเพลงโขนละครในการแสดงของกรมศิลปากร มีความชำนาญด้านการขับร้อง เป็นอาจารย์พิเศษด้านการขับร้องและดนตรีไทยให้กับชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และโรงเรียนจิตรลดา

### ๓. อาจารย์สวิต ทับทิมศรี

อาจารย์สอนดนตรีไทย โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย วิทยากรผู้ให้การอบรมด้านดนตรีไทย หน่วยงานพิเศษกรมสามัญศึกษา มีความชำนาญด้านเป่าพาทย์และอังกะลุง

### ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงบศึก ธรรมวิหาร

อาจารย์ประจำสาขาดุริยางค์ไทย ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ชำนาญด้านเครื่องดี

### ๕. อาจารย์สุรางค์ ดุริยพันธุ์

เจ้าหน้าที่ฝ่ายผลิตรายการ องค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย เป็นอาจารย์พิเศษจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยศิลปากร ชำนาญด้านการขับร้อง

## ๖. อาจารย์ธีระ ภูมณี

ดุริยางคศิลป์ ฝ่ายดุริยางค์ไทย ส่วนการแสดงสถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร เป็นศิลปินฆ้องทองคำ ได้รับรางวัลฆ้องทองคำพระราชทานจากการประกวดการบรรเลงฆ้องวง ซึ่งมหาวิทยาลัยมหิดลจัดขึ้นเมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๒๘ ชำนาญด้านเครื่องสาย

## ๗. อาจารย์นิกร จันทศร

อาจารย์ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เป็นศิลปินฆ้องทองคำพระราชทานจากการประกวดการบรรเลงฆ้องวง ซึ่งมหาวิทยาลัยมหิดลจัดขึ้นเมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๒๘ ชำนาญด้านเครื่องดี

## ๘. รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์

อาจารย์ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร และอาจารย์พิเศษสอนวิชาการวิเคราะห์ดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มีประสบการณ์การเผยแพร่ดนตรีไทย ณ ประเทศต่าง ๆ อาทิ อังกฤษ สหรัฐอเมริกา ฝรั่งเศส และอิตาลี ชำนาญด้านปี่พาทย์

## ๙. อาจารย์สีบศักดิ์ ดุริยประณีต

ข้าราชการสังกัดแผนกดุริยางค์ไทย กรมประชาสัมพันธ์ มีผลงานเผยแพร่ดนตรีไทยทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยเป็นประจำ ชำนาญด้านปี่พาทย์

## ๑๐. รองศาสตราจารย์อรรณพ บรรจงศิลป์

อาจารย์ประจำภาควิชาการประณตศึกษา คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สอนวิชาดนตรีไทยโรงเรียนสาธิตประณตศึกษา มีผลงานทางวิชาการด้านดนตรีมากมาย อดีตเคยได้รับรางวัลจากการประกวดการบรรเลงขิมระดับเยาวชนแห่งประเทศไทย ชำนาญด้านเครื่องสาย

๑๑. อาจารย์วิเชียร อ่อนละมุล

อาจารย์ประจำสอนวิชาดนตรีไทย สถาบันราชภัฏจันทรเกษม ชำนาญด้าน  
ปี่พาทย์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเครื่องเป่า

๑๒. จำสิบเอกอำนาจ รุ่งเรือง

ข้าราชการสังกัดแผนกดุริยางค์ไทย กองทัพบก ชำนาญด้านปี่พาทย์

๑๓. อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์

อาจารย์ภาควิชาดนตรีศึกษา สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จฯ มีความชำนาญด้าน  
เครื่องเป่า

๑๔. อาจารย์เฉลิม ม่วงแพศรี

อาจารย์สอนวิชาภาษาไทยที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ เคยไปสอนวิชาภาษาไทยให้กับ  
กองทัพอากาศ ประเทศออสเตรเลีย แต่ด้วยความสามารถพิเศษทางดนตรีไทย  
เนื่องจากอาจารย์เป็นศิษย์เรียนขอสามสายกับพระยาภูมิเสวินและครูโองการ กลีบขึ้น  
อาจารย์จึงสอนดนตรีไทยให้ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ด้วย และเป็นอาจารย์สอนพิเศษ  
ด้านดนตรีไทยให้กับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัย  
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย และโรงเรียนจิตรลดา

๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์

อาจารย์ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร  
มีความชำนาญด้านการขับร้อง มีประสบการณ์การไปเผยแพร่ดนตรีไทย ณ ประเทศ  
ต่าง ๆ ทั้งในทวีปเอเชียและยุโรป หลายครั้ง

๑๖. อาจารย์อุ๋น บัวเอี่ยม

เป็นอาจารย์พิเศษด้านดนตรีไทยของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มีความ  
ชำนาญด้านเครื่องสาย การขับร้อง การประดิษฐ์และการเล่นอังกะลุง เป็นกรรมการ  
ตัดสินการประกวดดนตรีไทย ของ กทม.

๑๗. อาจารย์เมธา หมู่เย็น

หัวหน้าแผนกดุริยางค์ไทย กรมประชาสัมพันธ์ อาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทย  
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ชำนาญด้านเครื่องดี

๑๘. อาจารย์อาทร ธนวัฒน์

อาจารย์แผนกดนตรีไทย โรงเรียนเทพศิรินทร์ มีความชำนาญด้านเครื่องดีด และเครื่องสาย

๑๙. อาจารย์อานันท์ นาคคง

ข้าราชการสาขาดุริยางค์ไทย ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีความชำนาญด้านเครื่องสาย

๒๐. อาจารย์บุญช่วย แสงอนันต์

ข้าราชการดุริยางคศิลป์งานดุริยางค์ไทย กองการสังคีต กรมศิลปากร มีความชำนาญด้านเครื่องหนัง

๒๑. รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิท ชันธศิริ

ข้าราชการภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีความชำนาญด้านเครื่องสายทั้งไทยและสากล

๒๒. อาจารย์บุญสร้าง เรืองนนท์

ข้าราชการดุริยางคศิลป์ งานดุริยางค์ไทย สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ มีความชำนาญด้านเป่าพาทย์ และเครื่องสาย

๒๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังษี เกษมสุข

เป็นอาจารย์ภาควิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มีความชำนาญด้านเครื่องเป่า ได้รับรางวัลม้องทองคำพระราชทาน ประเภทขลุ่ย

๒๔. อาจารย์แจ้ คล้ายสีทอง

ศิลปินแห่งชาติพุทธศักราช ๒๕๓๙ สาขาศิลปะการแสดงด้านคีตศิลป์ เป็นผู้มีความสามารถด้านการขับร้อง ขับเสภา พากษ์ไซนและการละคร

๒๕. อาจารย์ณรงค์ แจ็งจรัส

เป็นอาจารย์กรมสามัญศึกษา มีความชำนาญด้านเป่าพาทย์

๒๖. อาจารย์พงษ์ลดา ธรรมพิทักษ์กุล

อาจารย์สอนดนตรีไทย โรงเรียนประถมนครวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีความชำนาญด้านเครื่องสาย

๒๗. อาจารย์เลอเกียรติ มหาวิทยาลัยมนตรี

สำเร็จการศึกษาสาขาดุริยางคไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ ปัจจุบันเป็นดุริยางคศิลปิน ฝ่ายดุริยางคไทย สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร มีความชำนาญด้านเครื่องสาย เคยได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดเดี่ยวซอด้วง และเดี่ยวซอสามสาย จากงานประลองเพลงประเลงมโหรี และชนะเลิศประเภทวงเครื่องสายผสม ๓ ปีซ้อน เมื่อครั้งยังเป็นนักเรียนของโรงเรียนจิตรลดา

๒๘. อาจารย์วิทยา เรื่องสุทธิพงศ์

อาจารย์สอนดนตรีไทย ร.ร.จิตรลดา มีประสบการณ์ในการฝึกซ้อมส่งวงเข้าประกวดและชนะเลิศ ๓ ปีซ้อน เครื่องดนตรีที่ชำนาญคือ ซิม

## ผู้มีคุณูปการต่องานด้านศิลปวัฒนธรรม

### มหาวิทยาลัยบูรพา

ผู้มีคุณูปการที่สนับสนุนงานของโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรมมหาวิทยาลัย  
ในการจัดการประกวดดนตรีไทยครั้งที่ ๑-๑๖ และได้รับโล่จากมหาวิทยาลัย  
เนื่องในวันสถาปนามหาวิทยาลัย ๘ กรกฎาคม ๒๕๓๘ และ ๒๕๓๙ มีทั้งหมด ๕ ท่าน

ปี ๒๕๓๘

#### ๑. คุณบุญยสิทธิ์ โชควัฒนา ประธานสหกรณ์

สถานที่ทำงาน บริษัทไอซีซี อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด (มหาชน)  
เป็นเจ้าของภาพร่วมกับโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยบูรพา ในโครงการประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาค  
ตะวันออก ซึ่งด้วยพระราชทานตั้งแต่ครั้งที่ ๑๒-๑๗ คิดเป็นมูลค่า  
๒,๑๘๐,๐๐๐ บาท

#### ๒. อาจารย์สุดจิตต์ ดุริยประณีต

สถานที่ทำงาน กรมประชาสัมพันธ์ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทยได้  
ให้ความสนับสนุนการจัดประกวดดนตรีไทยมาตลอด โดยได้กรุณา  
เป็นประธานคณะกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทยต่อเนื่องทุกปี  
ตั้งแต่ครั้งที่ ๓- ปัจจุบัน ทำให้การประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาค  
ตะวันออกดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยยุติธรรม นับเป็นผู้มีส่วนส่งเสริม  
งานด้านศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยบูรพา

ปี ๒๕๓๙

๑. คุณชลธิชา โยคะกุล แอนเดอร์สัน

สถานที่ทำงาน ที่ปรึกษา ฝ่ายประชาสัมพันธ์ บริษัท ไอซีซี อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด (มหาชน)

เป็นผู้ให้การสนับสนุนการจัดประกวดดนตรีไทยตั้งแต่การจัดประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออก ครั้งที่ ๑๒ เป็นต้นมา โดยได้ร่วมเป็นประธานบริหารโครงการ ได้ติดต่อหาแหล่งทุนสนับสนุนประกวดได้จัดหาของขวัญที่ระลึกมอบให้กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย และนักเรียนที่เข้าประกวดปีละ ๘๐๐ คน รวม ๕ ปี คิดเป็นมูลค่า ดังนี้

ปี พ.ศ. ๒๕๓๖	จำนวน	๕๐,๐๐๐	บาท
ปี พ.ศ. ๒๕๓๗	จำนวน	๘๐,๐๐๐	บาท
ปี พ.ศ. ๒๕๓๘	จำนวน	๑๐๐,๐๐๐	บาท
ปี พ.ศ. ๒๕๓๙	จำนวน	๑๖๐,๐๐๐	บาท
ปี พ.ศ. ๒๕๔๐	จำนวน	๒๐๐,๐๐๐	บาท

นอกจากนี้ยังประสานงานดำเนินการประชาสัมพันธ์ทางสื่อมวลชน ให้มหาวิทยาลัยและจัดหาพาหนะบริการรับส่งประธานเปิดงานและกรรมการตัดสินดนตรีไทยและเป็นเจ้าภาพการจัดประชุมเตรียมงานประกวดดนตรีไทยร่วมกันระหว่างบริษัท ไอซีซี อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด (มหาชน) และคณะกรรมการจากมหาวิทยาลัยบูรพา ปีละ ๔ ครั้ง จึงนับว่าคุณชลธิชา โยคะกุล แอนเดอร์สัน เป็นผู้เสียสละให้กับกิจกรรมการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยบูรพา

๒. อาจารย์สวิต ทับทิมศรี

สถานที่ทำงาน โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย

เป็นผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย ได้ให้ความสนับสนุนการจัดประกวดดนตรีไทย โดยได้กรุณามาเป็นกรรมการตัดสินดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออก ซึ่งด้วยพระราชทาน ตั้งแต่การประกวดครั้งที่ ๔ ปี พ.ศ. ๒๕๒๖ เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน พ.ศ. ๒๕๓๙ รวม ๑๑ ครั้ง ทำให้การประกวดดนตรีไทย ระดับนักเรียนภาคตะวันออกดำเนินไปได้ด้วยความเรียบร้อยยุติธรรม นับเป็นผู้มีส่วนส่งเสริมงานศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยบูรพา

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป เล้ารัตนอารีย์

สถานที่ทำงาน ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

เป็นผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย ได้ให้ความสนับสนุนการจัดประกวดดนตรีไทย โดยได้กรุณามาเป็นกรรมการตัดสินดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออก ซึ่งด้วยพระราชทาน ตั้งแต่การประกวดครั้งที่ ๕ ปี พ.ศ. ๒๕๒๗ เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน พ.ศ. ๒๕๓๙ รวม ๑๐ ครั้ง ทำให้การประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกดำเนินไปได้ด้วยความเรียบร้อยยุติธรรม นับเป็นผู้มีส่วนส่งเสริมงานศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย

106742

หมายเหตุ โส่คุณูปการจะมอบให้กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทยที่มา  
๑๐ ครั้งขึ้นไป

780.9593  
ก469ก  
2540  
ฉ. 3



## เพลงใหม่โรงเทิด ส.ธ.\*

### คำอธิบาย

### เพลงใหม่โรงเทิด ส.ธ.

ในศุภกิติมหามงคลสมัย ซึ่งสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จะทรงมีพระชนมายุครบ ๓ รอบบริบูรณ์ ณ วันที่ ๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๓๔ กรมศิลปากร กับธนาคารกรุงเทพ จำกัด ได้มอบให้ข้าพเจ้าแต่งเพลงใหม่โรง ชื่อเพลงเทิด ส.ธ. เพื่อทูลเกล้าฯ ถวายในพระราชวโรกาสนี้

ข้าพเจ้าก็คิดว่าจะนำเพลงอัตรา ๒ ชั้น ของเก่ามาแต่งขยายขึ้น ตามแบบที่โบราณจารย์ท่านได้กระทำมาแต่ในวโรกาสอันสำคัญ และชื่อเพลงบ่งถึงการเทิดพระนามาภิไธยเช่นนี้ เพลง ๒ ชั้นที่จะนำมาแต่งขยาย ควรจะเป็นเพลงที่มีคุณสมบัติและศักดิ์ศรีที่เหมาะสมจึงนึกได้ถึงเพลงเก่าคู่หนึ่งชื่อเพลงเชิฐเหนือและเชิฐใต้เพลงคู่นี้ ภายหลังครุผู้ทรงคุณวุฒิในสมัยโบราณได้นำมาปรับเข้ากับหน้าทับตะโพนกลองแบบเพลงตระ เรียกว่าเพลงตระเชิฐบรรเลงต่อกันทั้ง ๒ เพลง อันการบรรเลงเพลงตระที่ใช้เป็นหน้าพาทย์ เช่น เพลงตระนิมิต, ตระนอน, ตระสันนิบาต ฯลฯ จะต้องบรรเลงซ้ำ ๒ เที้ยว แต่การบรรเลงเพลงตระเชิฐบรรเลงเทียวเดียว ไม่ต้องบรรเลงซ้ำ ๒ เที้ยว เพราะว่าเพลงตระเชิฐบรรเลงตามเชิฐเหนือถือเป็นตัวเดียวหนึ่ง และบรรเลงตามเพลงเชิฐใต้ ซึ่งถือเป็นการบรรเลงซ้ำอีกหนึ่ง และบรรเลงตามเพลงเชิฐใต้ ซึ่งถือเป็นการบรรเลงซ้ำอีกเทียวหนึ่ง จึงไม่ต้องบรรเลงซ้ำ หรือกลับต้นอีกครั้ง เหมือนเพลงตระอื่นๆ

ข้าพเจ้าได้นำเพลงเชิฐเหนือกับเชิฐใต้ หรือเพลงตระเชิฐนี้มาแต่งขยายขึ้นเป็นอัตรา ๓ ชั้น และนำเพลงสังข์น้อยจากเพลงเรื่องทำขวัญหรือเวียนเทียนมาขยายขึ้นเป็นเพลงต่อท้ายตามแบบแผนเพลงใหม่โรงเสภาโบราณซึ่งทั้งเพลงตระเชิฐและเพลงสังข์น้อย เป็นเพลงอันสูงศักดิ์ เป็นเพลงสิริมงคลทั้งคู่เหมาะสมกับกรณีอย่างยิ่ง

การแต่งเพลงนี้ ข้าพเจ้าพยายามที่จะให้มีทางต่างๆ ทั้งทางพื้นทางกรอ และลูกล้อลูกขัดตระคนกัน โดยเริ่มต้นแต่งที่บ้านพักในบริเวณพระราชวังไกลกังวล หัวหิน ไปสำเร็จลงที่พุกเตย จังหวัดกาญจนบุรีกลับมาตรวจทานที่บ้านจังหวัดนนทบุรี อีกครั้งหนึ่ง

\* มন্ত্রী ตราโมท. ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ ๒๓ ณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. ๒๕๒๓.

# เพลงไหมโรง เท็ด ส.ธ.

มนตรี ตราโมท

ปู

ระนาด พร้อม

This image displays a page of musical notation, consisting of ten systems of staves. Each system contains two staves, likely representing a grand staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and includes various rests and articulation marks.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piece in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation is arranged in seven systems, each consisting of two staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and beams. There are first and second endings marked with 'I' and 'II' respectively. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

FINE

คัดลอก เขาวมาลัย ทรงสกุล

๘ ก.พ. ๒๕๓๔





## เพลงขึ้นชมนุ่ม

คำร้อง บทพระราชนิพนธ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ

ทำนอง อาจารย์มนตรี ตราโมท

---- ฟ ---ร ฟชลด ---ล ทรลด -รทร ฟชรฟ  
 ---- ทรฟ ชลรฟ -ช-ล --ชล ดฟชล ชลดร -ฟ-ช  
 ---ร ---ม รดรม -ฟ-ช -ล-ช -ฟ-ช ลชลร์ -ด-ล  
 --ฟร์ ดร์ฟล -ลดล ชลดช -ล-ช -ฟ-ด -ดรม -ร-ฟ

## เพลงกลุ่มดนตรี

---- ลลดล -ล-- -ด-ร --ฟร์ -ด-ฟ ---- -ช-ล  
 ---- ลร-ล -ลดร์ มร์ดล -ลชล ดลชฟ -ฟมฟ ชฟมร  
 ---ร ---ด -ลรด์ -ลลล -ร-ด -ล-ช -ฟ-ล -ช-ฟ  
 ดล-ช -ฟ-ล -ช-ฟ ---- -ม-ร -ด-ช -ดรม -รรร

## เพลงขึ้นชมนุ่ม

มาร่วมเล่น ดนตรี ที่ไพเราะ

น้อมประณม บูชา ปวงอาจารย์

จะบรรเลง เพลงใด อย่าให้พลาด

ทั้งปี่พาทย์ เครื่องสาย มโหรี

ให้เสนาะทำนอง ก้องประสาน

ช่วยบันดาล ดลสุข สวัสดิ์

ปฏิภาณ ชาญฉลาด สมศักดิ์ศรี

ขอให้มีคนนิยม ขึ้นชมฟัง

## เพลงกลุ่มดนตรี

ดนตรีไทยมีคุณดูลย์ค่า

ยามเหนื่อยอ่อน พลันหาย ได้กำลัง

ขอเชิญท่านพร้อมกันในวันนี้

จงร่วมกัน บรรเลง เพลงของไทย

เสริมสติปัญญา วิชาคลัง

คลายทุกข์ทั้ง ยังสุข สนุกใจ

จะมาจาก แหล่งที่ ตำบลไหน

เกิดโชคชัย ชูช่วย ด้วยไมตรี



ନିନିନିନି	୧-ନି-	-----	-----	୭-୧-	ନିନିନି	ନିନିନି-	୧-ନି-
୭-ନି	୭-୭-	୧-ନି-	-----	୬-ନି-	୬-ନି-	୭-୬-	୭-ନି-
୭-୬-୬	୬----	ନି-୭-	-----	୬-ନି-	୭-୬-	୭-୬-	୭-ନି-
୭-ନି	୭-୬-୬	୬-ନି-	-----	୭-୬-୬	୭-ନି-	୭-୬-୬	୬-ନି-
---ନି	୬-ନି-	୭-୬-୬	ନି-୬-	---ନି	୭-ନି-	ନିନିନି	୭-ନି-
---ନି	୭----	ନି----	ନି-ନି-	୭-୭-	୭-୭-	୭----	-----
୭-୬-୬	ନିନିନି	-----	-----	ନିନି	୭-୬-୬	-----	-----
୭----	୭----	୭----	ନି----	୭-୬-୬	୭-୬-୬	ନି-ନି-	୭-୬-୬
୭-୬-୬	୭-ନି-	୧-୭-	---ନି-	ନିନିନି	ନି-ନି-	-----	୭-ନି-
ନି୭-୬	୭-ନି-	---ନି-	୭-ନି-	୭-୬-୬	୭-ନି-	୭-ନି-୬	୭-୬-୬
(---	---)	(ନିନିନି	ନିନିନି)	(---	---)	(୭-୬-୬	୭-୬-୬)
		୭-୬				୭-୬	
୭-୧-	ନିନି-	୭-ନି-	୭----	୭-୬-୬	୬-ନି-	ନି-୭-	-----
ନିନିନି	ନିନିନି	-----	-----	ନିନିନି	୬----	୭----	-----
ନିନି-	ନି-୭-	୭-ନି-	ନିନି-	ନି-ନି-	୭-୬-୬	୭-ନି-	-----
ନି---	୭-୬-୬	୭-ନି-	-----	୭-୬-୬	୬-ନି-	ନି-୭-	-----
ନିନିନି	ନିନିନି	-----	-----	୬-୬-୬	୬-୭-	୭-ନି-	-----
୭-ନି-	୭-ନି-	ନିନି-	ନି-ନି-	ନିନି	୭-୬-୬	-----	-----

II

I

ଅନୁକ୍ରମ : ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ଵିତୀୟ

ନିନିନିନିନିନି

โน้ตขอด้าง-เพลงลาวดำเนินทราย ๒ ชั้น

ท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ

(ครุ ศิลปบรรเลง)

ทำเป็นทางเปลี่ยนเมื่อ ปี พ.ศ. ๒๔๗๗

หมายเหตุ : เลข ๘ คือเสียง "ซอล (สูง)"

เลข ๙ คือเสียง "ลา (สูง)"

ท่อน ๑

-----	-----	-๘-๘	---5	---4	---๘	---8	๘๘42	ระนาด
-----	-----	-ม-ม	---๖	---๓	---ม	---ซ	ลซดล	ไม้
-----	-----	-45๘	-8-๐	4542	-1-2	-4-5	-8-8	
-----	-----	-ดรม	-ซ-ล	ดรดล	-ซ-ล	-๓-๖	-ม-ซ	สามสาย
-----	---5	---๘	8๘88	-----	---5	-885	8542	
-----	---๖	---ม	ซลซซ	-----	---๖	-มซ๖	มรดล	ด้วง
-----	8๘8๘	1242	-1-1	-----	5๘8๘	1242	-1-1	
-----	ซมซล	ซลดล	-ซ-ซ	-----	๖มซล	ซลดล	-ซ-ซ	จะเข้
4542	-1-4	---5	๘58๘	-----	-----	8๘8๘	-5๘8	
ดรดล	-ซ-๓	---๖	ม๖ซม	-----	-----	ซลซม	-๖มซ	อู่และขิม
-----	-4-๘	--85	๘542	4542	-1-2	-45๘	-5-4	
-----	-๓-ม	--ซ๖	ม๖ดล	ดรดล	-ซ-ล	-ดรม	-๖-๓	พร้อม

ท่อน ๒

-6-6	---8	---2	4544	----	----	1242	16-8	ระนาด
-ม-ม	---ช	---ถ	ดรดด	----	----	ชลดด	ชม-ช	ไม้และ
----	----	9868	-2-4	----	5689	4142	-1-6	
----	----	ลชมช	-ถ-ด	----	รมชด	ดชดถ	-ช-ม	
----	1111	--22	4216	--88	9865	--66	8054	ฆ้องเล็ก
----	ชชชช	--ถถ	ดลชม	--ชช	ลชมว	--มม	ชมรด	

ท่อน ๒ (ต่อ)

--55	6542	--44	5421	--22	4216	-6-8	24-2	ฆ้องเล็ก
--๖๖	มรดล	--ดด	ดลชช	--ลช	ดลชม	-ม-ช	ถด-ถ	ฆ้องใหญ่
-6-6	---2	---4	-542	----	----	1242	16-8	
-ม-ม	---ถ	---ด	-๖ดถ	----	----	ชลดด	ชม-ช	
----	----	2142	1689	----	----9	-999	-9-9	ทุ่มไม้
----	----	ลชดถ	ชมชด	----	----ถ	-ถถถ	-ถ-ถ	
4568	8988	6541	1211	8685	6542	1245	4241	และ
ดรมช	ชลชช	มรดช	ชลชช	ชมชว	มรดล	ชลดว	ดลดช	
6688	2244	1144	5506	6845	6542	4212	4654	ทุ่มเหล็ก
มมชช	ถดถด	ชชดด	๖๖มม	มชดว	มรดล	ดลชด	ดมรด	
----	-685	6542	41-2	-689	-542	-654	-865	พร้อม
----	-มชว	มรดล	ดช-ถ	-มชถ	-๖ดถ	-ม๖ด	-ชมว	
----	6456	--55	4654	----	----4	-444	-4-4	
----	มดรม	--๖๖	ดม๖ด	----	----ด	-ดดด	-ด-ด	
----	-685	6542	41-2	-689	-542	-654	-865	
----	-มชว	มรดล	ดช-ถ	-มชถ	-๖ดถ	-ม๖ด	-ชมว	
----	----	-6-5	8666	-6-5	8666	8986	-5-4	
----	----	-ม-๖	ชมมม	-ม-๖	ชมมม	ชลชม	-๖-ด	

จบเพลง ลาวดำเนินทราย (ทางเปลี่ยน)



## ถวายพระเทพฯ

- ดั่งดวงดาวประกายพฤกษ์กระพริบพราย  
รุ่งรายรับขวัญพระชันษา  
พระเทพรัตนราชสุดาฯ  
ขวัญหทัยแห่งมหาประชาไทย  
ดั่งดวงแก้วมาเกิดกลางนคร  
อมรรัตนโกสินทร์สมัย  
ศิลปวัฒนธรรมประเทืองไทย  
กระเดื่องได้โดยพระบารมี  
วงกวีถวายกวีอภิวัต  
มืองพาทย์ดุริยศัพท์บรรสานศรี  
สถาปัตยกรรมอันรรมณีย์  
จิตรภาคภักดีบังคมคัล  
ถวายชัยมงคลบันดลพร  
พระทรงสุขสโมสรเกษมสันต์  
พระมิ่งแก้วกุมารินิรันดร์  
พระมิ่งขวัญหทัยไทยจำเริญเทอญา

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์-ประพันธ์

## พระเทพของชาวไทย

เนื้อร้อง  
ชลธิ์ ธารทอง  
ทำนอง

เป็นบุญแผ่นดินไทยนี้ มีกุลสตรี  
เป็นศรีแผ่นดิน สมเด็จพระเทพของ  
ไทยทั่วถิ่นทิวฟ้าดิน รู้ลึถึงน้ำพระทัย  
ความดีพระองค์เลอล้ำ เกิน  
ถ้อยคำเรียงร้อยจากใจ หนาวบ้าง  
ร้อนบ้างหนทางไกลใกล้ เยี่ยมเยือน  
ผองไทย ห่วงใยไปทั่วแผ่นดิน  
ศิลปวัฒนธรรมของชาติ ทรง  
เป็นธงชัยผดาด ประกาศให้โลกรู้ลึ  
อัจฉริยะทั้งคีตะและวรรณศิลป์ เป็น  
ร่มโพธิ์ศิลป์ป็น ทั่วแดนดินของพระองค์  
ทรงเป็นแก้วใจไพร่ฟ้า เป็นแก้วตา  
ช้าน้อยมั่นคง พสกท้าวหน้า ศรีธธา  
สูงส่ง เทอดทูนพระองค์ศรีราชวงศ์  
จักรี...

ชลธิ์ ธารทอง ประพันธ์เพื่อร่วมเฉลิมฉลอง  
วโรกาส มหามงคลสมัยพระชนมพรรษา ๓ รอบ  
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

# ดนตรีไทยนักเรียน : จุดเริ่มต้นของดนตรีไทยอุดมศึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพพรรณ อินทนิล

## ค ว า ม เ ป็ น มา

เด็กนั้นเปรียบเสมือนไม้อ่อนที่ดัดง่าย ดังนั้นหากจะปลูกฝังและสร้างค่านิยมที่ดียิ่งม ใด ๆ ก็ตามให้แก่เด็กก็ย่อมจะได้ผลดีกว่าเมื่อเขาเติบโตเป็นผู้ใหญ่แล้ว และด้วยความคิดดังกล่าวนี้เองเมื่อ ๑๘ ปีที่แล้ว (พ.ศ.๒๕๒๒) จึงทำคณาจารย์มหาวิทยาลัยบูรพา กลุ่มหนึ่ง ที่มีความรักและสนใจดนตรีไทย มีความคิดที่จะจัดการประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงซึ่งในขณะนั้นดนตรีไทยนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงค่อนข้างชบเซา การเรียนการสอนดนตรีไทยยังไม่ค่อยแพร่หลาย กิจกรรมดนตรีไทยมีน้อย จึงทำให้เกิดแรงบันดาลใจและจากการที่พวกเราเพิ่งจะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษา (มศว. ประสานมิตร) ในระหว่างที่เป็นนิสิตก็ได้มีโอกาสคลุกคลีร่วมกิจกรรมดนตรีไทยของสถาบันอยู่เสมอรวมทั้งการร่วมกิจกรรมดนตรีไทยอุดมศึกษาในยุคเริ่มแรก ซึ่งมีสถาบันอุดมศึกษาในสมัยนั้นเพียงไม่กี่แห่งจากการหล่อหลอมและผูกพันดนตรีไทยตลอดเวลาที่เป็นนิสิตทำให้เกิดความคิดกันว่าน่าจะมีกิจกรรมอย่างใดอย่างหนึ่งที่ส่งเสริมดนตรีไทยอย่างเป็นรูปธรรมและต่อเนื่อง เมื่อพิจารณากันแล้วเห็นว่าการประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนเป็นกิจกรรมที่จะส่งเสริมกระตุ้นให้เยาวชนได้ฝึกหัดดนตรีไทย อันจะก่อให้เกิดความรัก ความสนใจดนตรีไทย ในที่สุดให้เยาวชนได้ฝึกหัดดนตรีไทย “โครงการประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียน ภาคตะวันออกเฉียง” จึงได้เริ่มขึ้นครั้งแรกเมื่อวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๒

ในปีแรกๆ ของการจัดประกวดนั้นจะค่อนข้างลำบากเพราะเงินทุนที่จะใช้ประกวดจะต้องช่วยกันจัดหา มา ทั้งจากการจัดการแสดงทั้งจากการขอรับบริจาคจากภาคเอกชน และในปีที่ ๒ พวกเราก็ร่วมกันออกเงินในสมัยนั้นเงินพันมีค่ามากดูจะเทียบเท่าเงินหมื่นเวลานี้ เวลาขอรับบริจาคจะได้เพียงรายละเอียด ๑๐๐ บาท ไม่เกิน ๕๐๐ เป็นส่วนใหญ่ พวกเราก็เพิ่งเริ่มต้นเป็นอาจารย์เงินเดือนประมาณ ๒,๐๐๐ บาท เมื่อได้เงินพิเศษจากการ



เป็นที่ปรึกษาชมรม ๕,๐๐๐ บาท ก็นำมาสมทบจัดการประกวด ผู้บริจาคก็คือ คณะผู้ริเริ่มจากจัดประกวดดนตรีไทย (รศ.ดร.อำพล ธรรมเจริญ, อาจารย์ฉัฐมา อาชารัฐ, อาจารย์ประดิษฐ์ อินทนิล และผู้เขียนออกสมทบอีก ๑,๐๐๐ บาท รวมเป็น ๖,๐๐๐ บาท

ต่อมาด้วยอาณัติของดนตรีไทยทำให้ผู้เห็นคุณค่าของการจัดประกวดดนตรีไทยให้กับเยาวชน ผู้สนับสนุนรายใหญ่ๆ ที่ได้ช่วยเหลือที่จะขอกว่าถึงก็ได้แก่ มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ ซึ่งได้เริ่มช่วยเหลือและเป็นเจ้าภาพร่วมในการประกวดครั้งที่ ๓-๕ รวมเป็นเงิน ๘๖,๐๐๐ บาท ธนาคารไทยพาณิชย์ได้เป็นเจ้าภาพร่วมครั้งที่ ๑๒-๑๔ ครั้งละ ๕๐,๐๐๐ บาท รวมเป็นเงิน ๑๕๐,๐๐๐ บาท คุณบุญยสิทธิ์ โชควัฒนา ในนามบริษัท อินเตอร์เนชั่นแนลคอสเมติก จำกัด (มหาชน) เจ้าภาพครั้งที่ ๑๓ และจะให้การสนับสนุนการจัดประกวดตลอดไป โดยมีคุณชลธิชา โยคะกุล ที่ปรึกษาบริษัท เป็นประธานบริหารโครงการร่วม ได้ให้การสนับสนุนมาแล้วถึงครั้งที่ ๑๖ เมื่อวันที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๙ ครั้งละ ๓๗๐,๐๐๐ บาท รวมเป็นเงิน ๑,๔๘๐,๐๐๐ บาท นอกจากนี้ที่บวงมหาวิทยาลัย ได้ให้งบประมาณสนับสนุนหมวดเงินอุดหนุนการประกวด ครั้งที่ ๑๑ เป็นเงิน ๑๕,๐๐๐ บาท และครั้งที่ ๑๕ (๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๘) ครั้งที่ ๑๖ (กุมภาพันธ์ ๒๕๓๙) ครั้งละ ๑๓๑,๐๐๐ บาท รวมเป็นเงิน ๒๖๒,๐๐๐ บาท สำหรับมหาวิทยาลัยบูรพาได้ให้การสนับสนุนตั้งแต่ครั้งที่ ๙ (๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๘) เมื่อยังเป็นมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน เป็นเงิน ๗,๖๐๐ บาท ครั้งที่ ๑๑ (๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๙) เป็นเงิน ๑๒,๐๐๐ บาท นอกจากนี้มีธนาคารกรุงไทยได้ช่วยสนับสนุนการจัดประกวดครั้งที่ ๑๒ เป็นจำนวนเงิน ๒๐,๐๐๐ บาท และมีผู้ให้การสนับสนุน ครั้งละ ๒,๐๐๐-๕,๐๐๐ บาท แต่ให้ติดต่อสม่ำเสมอ เช่น กลุ่มบริษัทชลบุรีกันยง

ด้านสถานที่ในระยะแรกๆ ก็ค่อนข้างจะขลุกขลัก ลำบาก เพราะเราเป็นมหาวิทยาลัยเล็ก หอประชุมที่แท้จริงก็ยังไม่เคยมี (เพิ่งจะสร้างเสร็จปีนี้) ต้องจัดเวทีกลางแจ้งบ้าง จัดกระจายหลายสถานที่พร้อมๆ กันบ้าง มาในระยะหลังอาคาร ๖๐ พรรษามหาราชนี ๑ สร้างเสร็จมีห้องเรียนขนาดใหญ่จุคนได้ ๔๐๐ คน และมีเวทีอยู่ทั้ง ๕ ชั้น จึงสะดวกขึ้นสามารถจัดประกวดในเวลาพร้อมกันได้ ๔ เวทีในอาคารเดียวกัน รวมทั้งมี

งบประมาณพอจะจ้างพนักงานทำความสะอาด และขนย้ายจัดสถานที่ ซึ่งเดิมคณะ  
อาจารย์ที่มีใจรักและเสียสละเพื่องานนี้ไม่ว่าจะระดับ ผศ., รศ., ดร., หรือคณบดี เช่น  
ผศ.วาทณี ฐาปนวงศ์ศานติ, ผศ.อุไรวรรณ ประยูรรัตน์, รศ.ปรากฏม ประยูรรัตน์,  
รศ.บุญเต็ม พันรอบ, รศ.กุหลาบ รัตนสังข์ธรรม อาจารย์รวิวรรณ เผ่ากัณฑ์, อาจารย์  
พินิตา สงวนบุญ, ผศ.ภาณุจนา พฤกษ์พงษ์รัตน์, ผศ.นฤมล ลีปิยะชาติ ฯลฯ ก็ต้อง  
ช่วยกวาดเช็ดถูเวที และห้องประชุมมาแล้ว โดยเฉพาะโภชนาการใหญ่ของมหาวิทยาลัย  
อุดส่าห์ลำบากช่วยกันมา ก็ขอกล่าวถึงด้วยความซาบซึ้งไว้ ณ ที่นี้

นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณแก่บรรดาพสกนิกรและเยาวชนภาคตะวันออกเฉียง  
ล้นพ้น ก็คือคณะกรรมการจัดการประกวดได้ดำเนินการขอพระราชทานด้วยรางวัลเพื่อ  
เป็นขวัญและกำลังใจแก่นักเรียนผู้เข้าประกวดโดยเริ่มตั้งแต่การจัดประกวดครั้งที่ ๓  
เมื่อเห็นว่าฝีมือเยาวชนเริ่มพัฒนาขึ้นและโรงเรียนมีความกระตือรือร้นในการที่จะเข้าร่วม  
ประกวดกันมากขึ้นจึงได้เริ่มขอพระราชทานด้วยรางวัลจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ  
สยามบรมราชกุมารี ประเภทเครื่องสายผสม และด้วยรางวัลประเภทวงอังกะลุง จาก  
สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ฯ ต่อมาการประกวดครั้งที่ ๗ เพิ่มการ  
ประกวดขึ้นมาอีกประเภทคือ การประกวดวงปี่พาทย์ไม้นวม ได้ขอพระราชทานด้วย  
รางวัลจากสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร และในการประกวดครั้งที่  
๑๒ ได้แยกการประกวดเป็นระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา ประเภทวงเครื่อง  
สายผสม และวงอังกะลุง และเพิ่มการประกวดการบรรเลงซิมเดี่ยว จึงได้ขอประทานด้วย  
รางวัลจากพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ ๒ ใบ และ  
พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา

และในการประกวดครั้งที่ ๑๖ เป็นวโรกาสพิเศษที่ร่วมเฉลิมฉลองปีกาญจนาภิเษก  
ผู้ชนะเลิศทุกประเภทได้รับด้วยพระราชทานไปเป็นสิทธิ์ขาด การประกวดครั้งที่ ๑๗ จึง  
ได้ขอพระราชทานด้วยใหม่ได้รับพระมหากรุณาธิคุณในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ  
สยามบรมราชกุมารี พระราชทานด้วยรางวัลชนะเลิศ ๗ ประเภท รวม ๗ ถ้วย ได้แก่





## ระดับมัธยมศึกษา

๑. วงเครื่องสายผสม
๒. วงปี่พาทย์ไม้นวม
๓. การบรรเลงซิม
๔. การบรรเลงระนาดเอก

## ระดับประถมศึกษา

๑. วงเครื่องสายผสม
๒. วงปี่พาทย์ไม้นวม
๓. การบรรเลงซิม

นับว่าพระมหากษัตริย์องค์นี้เป็นขวัญและกำลังใจให้กับนักเรียน ครูอาจารย์ของโรงเรียนที่ส่งวงดนตรีเข้าประกวดตลอดจนข้าราชการ และนิสิตมหาวิทยาลัยบูรพา เป็นแรงกระตุ้นให้โรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีการฝึกหัดดนตรีไทยเพื่อเตรียมวงเข้าประกวดเพิ่มขึ้นทุกปี

คณะบุคคลสำคัญที่ทำให้การประกวดดำเนินไปได้ ได้แก่ คณะกรรมการตัดสิน ซึ่งได้สรรหาผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทยจากสถาบันต่างๆ และท่านได้ทำหน้าที่ตัดสินด้วยความบริสุทธิ์ ยุติธรรมทำให้การตัดสินทุกครั้งเป็นไปด้วยความเรียบร้อยปราศจากข้อครหาใดๆ กรรมการตัดสินที่ได้กรุณามาตัดสินให้ทุกปีติดต่อกันถึง ๑๐ ครั้งขึ้นไป ได้แก่

อาจารย์สุดจิตต์	ดุริยะประณีต	(ครั้งที่ ๓ - ปัจจุบัน)
ผศ.ประทีป	เล่ารัตนอารีย์	(ครั้งที่ ๕ - ปัจจุบัน)
อาจารย์สวิต	ทับทิมศรี	(ครั้งที่ ๕ - ปัจจุบัน)

และนอกจากนี้ที่ได้มาเป็นกรรมการตัดสินหลายครั้ง เช่น

อาจารย์วิชัย	เหล่าประเสริฐ	อาจารย์เฉลิม	ม่วงแพรวสี
อาจารย์นิกร	จันทร์ศร	ผศ.สงบศึก	ธรรมวิหาร
อาจารย์สุรางค์	ดุริยพันธ์	อาจารย์ธีระ	ภูมณี
อาจารย์พัฒน์	พร้อมสมบัติ	ดร.สุรพล	จันทร์อาทิตย์

รศ.มานพ            วิสุทธิ์แพทย์            อาจารย์อนันต์    สบฤกษ์  
อาจารย์เมธา      หมู่เย็น                    ผศ.กาญจนา        อินทรสุวานนท์  
ดร.เพ็ญณี            แรอรอท

ฯลฯ

วงดนตรีไทยที่เข้าประกวดในระยะแรกๆ มีจำนวนวงไม่มาก กติกาการประกวดยังไม่เข้มงวด เช่น วงเครื่องสายผสมให้ใช้กลองแขกแทนโทนรำมะนาได้ เครื่องดนตรียังไม่ได้มาตรฐานจนถูกแขว่งว่าเครื่องดนตรีภาคตะวันออกเฉียงเหนือจะเอาไปทำด้านทุ่งข้าว นอกจากนี้วิธีการเล่นทางเพลงยังไม่ได้มาตรฐาน เพลงขาดบ้างเกินบ้าง แต่ปัจจุบันนี้วงดนตรีไทยในภาคตะวันออกเฉียงเหนือไม่มีใคร ไม่ว่าจะเป็นผู้มีฝีมือ มาตรฐานการเล่นหรือเครื่องดนตรีและทางเพลงเพราะเห็นได้จากวงที่เคยเข้าประกวดระดับภาคตะวันออกเฉียงเหนือสามารถชนะเลิศในการประกวดระดับประเทศได้ สำหรับจำนวนวงดนตรีไทยในภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีการตื่นตัว จัดตั้งวงดนตรีไทยนักเรียนกันมาก เฉพาะจังหวัดชลบุรีมีวงดนตรีไทยนักเรียนไม่ต่ำกว่า ๔๐ วง การประกวดครั้งที่ ๑๗ นี้รวมวงที่ส่งทั้งหมด ๕๑ วง ประกวดเดี่ยวอีก ๘๑ คน จึงนับเป็นความน่าชื่นใจของพวกเราที่ถึงแม้จะมีกำลังเพียงน้อยนิดแต่ด้วยความมุ่งมั่นตั้งใจ จึงทำให้เห็นผลว่าเราได้ส่งเสริมอนุรักษ์ดนตรีไทยมาถูกทาง

### ข้อเสนอแนะ

๑. ควรมีการจัดประกวดดนตรีไทยระดับภาคทุกภาค สถาบันอุดมศึกษาแต่ละภาคควรจะเป็นผู้ดำเนินการจัดประกวด ต่อจากนั้นจึงจัดประกวดระดับประเทศ โดยให้สถาบันอุดมศึกษาส่วนกลางเป็นผู้ดำเนินการ

๒. การจัดประกวดควรเป็นกลุ่มผู้มีความมุ่งมั่นที่จะดำเนินการอย่างต่อเนื่อง มีผู้ใช้ที่ขอบจัดงานฟูฟ่าเป็นครั้งคราวเพื่อประชาสัมพันธ์ตนเอง

๓. การจัดประกวดจะต้องตัดสินด้วยความยุติธรรม โดยการคัดเลือกกรรมการที่มีความสามารถและมีชื่อเสียงเป็นกลุ่มเดียวกันหรือสถาบันเดียวกันควรกระจายให้มีความหลากหลาย

๔. ผู้ดำเนินการจัดประกวดควรจัดการที่เอื้ออาหารให้กับนักเรียนให้มากที่สุดเช่น ควรเลี้ยงอาหารทั้ง ๓ มื้อ เข้า กลางวัน เย็น มีของที่ระลึก มีขนมแจก มีหนังสือที่ระลึก แจก เป็นต้น เด็กๆ จะดีใจมากและภาคภูมิใจ แม้จะเป็นสิ่งของเล็กๆ น้อยๆ ก็ตาม เพราะมีความรู้สึกว่าคุณใหญ่ให้ความสำคัญกับเขา

๕. ผู้ดำเนินการจัดประกวดจะต้องมีความสามารถรู้จักแสวงหาแหล่งทุนสนับสนุน การจัดประกวด

คงจะไม่เป็นการกล่าวเกินความจริงที่ว่า มหาวิทยาลัยบูรพาเป็นผู้ริเริ่มการจัด ประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียน เริ่มตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๒ และต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน การจัดประกวดอย่างต่อเนื่องก่อให้เกิดผลดีต่อวงการดนตรีไทยก็คือในทุกปีโรงเรียนต่างๆ ที่มีวงดนตรีไทยก็จะหมั่นฝึกซ้อมเพื่อนำส่วนที่ดีที่สุด สมบูรณ์ที่สุดมาประกวดประชันกัน เด็กนักเรียนอาจารย์ผู้ฝึกสอนต่างก็มีความตื่นตัว เพราะการประกวดเป็นการแสดงออก ถึงส่วนที่ดีที่สุด สมบูรณ์ที่สุด การประกวดจะได้รับรางวัลหรือไม่ก็ตาม ก็คือเป็นการแสดงผลงานของอาจารย์และนักเรียน

เราดูว่าดนตรีไทยรุ่งเรืองขึ้นโดยวัดได้จากจำนวนดนตรี จำนวนนักดนตรีและ ฝีมือของนักดนตรี ซึ่งจะเห็นได้ชัดว่าจำนวนมีมากขึ้น (ปัจจุบันมีนักเรียนที่เข้า ประกวดปีละประมาณ ๘๐๐ คน) และฝีมือดีกว่าเดิมมาก ผู้เขียนเข้าใจว่ามีนักดนตรี ของสถาบันอุดมศึกษาหลายคนที่เคยผ่านเวทีประกวดของมหาวิทยาลัยบูรพามาแล้ว เพราะผู้เขียนเคยแวะเข้าไปมหาวิทยาลัย ๒-๓ แห่ง ในกรุงเทพฯ จะมีนิสิตเข้ามาสวัสดิ ทัศนัยและเล่าว่าเขาเคยเข้าร่วมประกวดดนตรีไทยที่มหาวิทยาลัยบูรพา และขณะนี้ได้ เข้าเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยแห่งนั้นด้วยโควตาความสามารถด้านดนตรีไทย

สุดท้ายนี้ ผู้เขียนอยากจะกล่าวว่าผลผลิตจากการจัดประกวดดนตรีไทยระดับ นักเรียนของมหาวิทยาลัยบูรพามีส่วนเป็นพื้นฐานให้นักดนตรีไทยอุดมศึกษาแข็งแกร่งขึ้น และยิ่งใหญ่ขึ้นดังเช่นปัจจุบัน และที่สำคัญก็คือ โครงการนี้สามารถส่งเสริมและกระตุ้น ให้เยาวชนของชาติมีความรัก ความสนใจและสามารถเล่นดนตรีไทยอันเป็นการสืบสาน วัฒนธรรมดนตรีไทยให้ดำรงคงอยู่เป็นมรดกของชาติสืบต่อไป



## เกณฑ์ประเมินการขับร้องเพลงไทย

### ๑. ทำนอง

- ๑.๑ นิ่งพับเพียบ อย่างเหมาะสมตามลักษณะเพศ และเก็บปลายเท้า
- ๑.๒ ไม่เท้าแขน มือทั้งสองประสานวางอยู่บนหน้าตักอย่างเหมาะสม
- ๑.๓ ลำตัวตรง ไม่ก้มหน้า
- ๑.๔ มีสมาธิ อยู่ในอาการสำรวม ขณะร้องไม่หลุกหลิกไม่เหลียวซ้ายแลขวา หรือขยาดตาไปมา
- ๑.๕ วางสีหน้าเป็นธรรมชาติ
- ๑.๖ ไม่ใช่เท้าหรือมือเคาะจังหวะอย่างเปิดเผย
- ๑.๗ ในการประเมินรวมวง ผู้ขับร้องหนึ่งได้ถูกตำแหน่งตามความเหมาะสมของประเภทวงดนตรีไทย

### ๒. วิธีการขับร้อง

พื้นฐานการขับร้องเพลงไทย คือการเอื้อนเดินทำนองสลับกับการร้อง ถ้อยคำ องค์ประกอบของวิธีการขับร้อง ได้แก่

- ๒.๑ ถ้อยคำ
- ๒.๒ การเปล่งเสียง
- ๒.๓ การหายใจ
- ๒.๔ จังหวะ

#### ๒.๑ ถ้อยคำ

หมายถึงผู้ขับร้อง จะต้องร้องให้ถูกต้องและชัดเจนตามบทประพันธ์ แบ่งถ้อยคำในแต่ละตอนได้ถูกต้องกับวิธีการขับร้อง การอ่านฉันทลักษณ์ รวมทั้งคำควบกล้ำ

ร. ล

- ๒.๑.๑ อ่านหรือท่องบทร้องตามเกณฑ์ได้ถูกต้อง
- ๒.๑.๒ อ่านหรือท่องบทร้องตามเกณฑ์โดยแบ่งได้ถูกต้องตามวรรคตอนของการประพันธ์ แต่คำควบกล้ำอาจยังออกเสียงได้ไม่สมบูรณ์

๒.๑.๓ อ่านหรือท่องบทร้อย ตามเกณฑ์ และ/หรือเพลงอื่นๆ โดยแบ่งได้  
ถูกต้องตามวรรคตอนของการประพันธ์รวมทั้งคำควบกล้ำ และ  
ถูกต้องตามจังหวะของเพลง

๒.๑.๔ อ่านทำนองเสนาะได้ถูกต้องตามลักษณะของโคลง ฉันท์ กาพย์  
และกลอน

๒.๑.๕ ขับร้องโดยประดิษฐ์ถ้อยคำ และใช้เสียงได้อย่างเหมาะสมและ  
ประณีต ด้วยการเน้นเสียง ประคบเสียง และกล่อมเสียง

## ๒.๒ การเปล่งเสียง

หมายถึง การออกเสียงจาก ลำคอ ทรวงอก ท้อง และนาสิกได้ถูกต้อง  
เต็มเสียง อย่างสม่ำเสมอ และรักษาระดับเสียงได้คงที่ ซึ่งหมายถึงเสียงไม่สูงหรือต่ำ  
กว่าระดับเสียงดนตรีที่ต้องการ

๒.๒.๑ เปล่งเสียงไล่ระดับเสียงขึ้นลง ตามมาตรฐานระดับเสียงดนตรีไทย  
โดยไม่เพี้ยน

๒.๒.๒ เปล่งเสียงไต่ยาว ๑ ช่วง ของจังหวะฉิ่งฉับ ในอัตราสองชั้น และ  
หายใจระหว่างการเปลี่ยนแต่ละระดับเสียงภายหลังจังหวะฉับ

๒.๒.๓ ไล่ระดับเสียงขึ้นลงหนึ่งช่วงเสียงตามมาตรฐานระดับเสียงดนตรีไทย  
โดยไม่หายใจ

๒.๒.๔ เปล่งเสียงไต่ยาว ๑ ช่วงของจังหวะฉิ่งฉับในอัตราสามชั้น และ  
หายใจระหว่างการเปลี่ยนแต่ละระดับเสียง ภายหลังจังหวะฉับ

๒.๒.๕ เปล่งเสียงยาวได้ความดังคงที่หนึ่งช่วงลมหายใจ (ตริงเสียง หรือ  
ตึงเสียง)

๒.๒.๖ ไล่ระดับเสียงขึ้นหรือลง ได้เกิน ๑ ช่วงเสียงโดยไม่หายใจ

๒.๒.๗ เปล่งเสียงได้ตรงตามเสียงเครื่องดนตรี หรือ เสียงร้องนำ

๒.๒.๘ ออกเสียงเออโดยไล่เสียงจากต่ำไปหาสูงในลักษณะดังนี้

(๑) จากทรวงอก (เสียงระดับต่ำ)

(๒) จากลำคอ (เสียงระดับกลาง)

(๓) จากนาสิก (เสียงระดับสูง)

๒.๒.๙ เอื้อนตามทำนองของเพลงตามเกณฑ์ได้ชัดเจนโดยไม่เอื้อนเสียง  
เป็นช่วง

๒.๒.๑๐ เสียงครั้น

๒.๒.๑๑ เสียงกระทบคู่ ๒

๒.๒.๑๒ เสียงกระทบคู่ ๓

๒.๒.๑๓ หลบเสียงจากสูงลงมาหาต่ำให้เหมาะสมถูกต้องตามหลักของ  
การขับร้องเพลงไทย

๒.๒.๑๔ เน้นเสียง ประคบเสียง และกล่อมเสียง ได้ตามที่คุณประเมินทำ  
ตัวอย่างไว้

๒.๒.๑๕ เน้นเสียง ประคบเสียง และกล่อมเสียง ได้ตามที่คุณประเมินทำ  
ตัวอย่างไว้ และระบุชื่อกลวิธีการขับร้องที่สาธิตไว้ในตัวอย่างได้  
ถูกต้อง และถูกตำแหน่ง

๒.๒.๑๖ แสดงการออกเสียงแต่อาจไม่สมบูรณ์ ได้แก่

- กลิ้ง

- กลิ้ง

- เกลือก

- ขึ้นและลงจากนาสิกต่อกับเสียงแท้ได้กลมกลืน (ขยับขย่อน)

- ครวญ

- คร่อม (คร่อมจังหวะโดยเจตนา)

- ควง (ควงสูง ควงต่ำ)

- ซ้อนเสียง

- ปั่นเสียง

- ปรีบ



- โปรย
- ผ่านเสียง
- ผันเสียง
- ผ่อนเสียง
- ม้วนเสียง ม้วนคำ
- โยกเสียง
- โยนเสียง
- รวบเสียง
- ร่อนผิวลม
- ลักจังหวะ ย้อยจังหวะ
- เลื่อนไหล (ขึ้น/ลง)
- สะดุด (หรือเสียงปรีบ ซึ่งคือเสียงสะดุดเบาๆ)
- หนัก - เบา
- หางเสียง
- เหนินเสียง
- โหนเสียง
- เสียงลอย
- เสียงอาศัย

๒.๒.๑๗ แสดงการออกเสียงตามวิธีการในชั้นต่างๆ ได้อย่างสมบูรณ์

๒.๒.๑๘ ชับเสภา ชับต่างๆ พากย์ต่างๆ และเจรจา

### ๒.๓ การหายใจ

หมายถึง การหายใจได้ถูกที่ ถูกต้องตามวรรคตอนของการเอื้อนทำนอง และคำร้อง โดยไม่ขัดกับลีลาของเพลง

๒.๓.๑ หลักการและวิธีการ

๒.๓.๑.๑ ต้องพยายามหายใจเข้าให้ลึกเต็มที่ โดยหายใจเข้าทางจมูก  
อย่างไม่มีเสียงและเป็นไปตามธรรมชาติ

๒.๓.๑.๒ การผ่อนลม ค่อยๆ ผ่อนลมให้ออกจากปากขณะที่ขับร้อง  
ประสบการณ์และความชำนาญเฉพาะตัวจะช่วยให้ผู้ขับร้อง  
สามารถผ่อนลมออกจากปอดได้นานจึงร้องได้วรัวคยาวใน  
แต่ละช่วงการหายใจ

๒.๓.๑.๓ การหายใจถูกต้องวรรคตอนของทำนองและเนื้อเพลง แต่  
เนื่องจากการขับร้องเพลงไทยการดำเนินทำนองอยู่ที่การ  
เอื้อน ดังนั้นในการเอื้อนที่ไพเราะเหมาะสม ผู้ร้องจะต้อง  
หายใจให้ถูกที่ ซึ่งส่วนใหญ่ช่วงการหายใจเข้าจะอยู่หลัง  
จังหวะฉับ ของการตีฉิ่ง

๒.๓.๑.๔ การลักหายใจ หมายถึง การหายใจสั้นๆ แทรกระหว่าง  
การเอื้อนที่ยาวๆ โดยผู้ฟังไม่อาจสังเกตเห็น เพื่อให้ได้ลม  
หายใจเพิ่มขึ้น ซึ่งทำให้การขับร้องไม่สะดุด และไม่ขาด  
ทางเสียงหรือไพเราะขึ้น และได้ความรู้สึกและอารมณ์  
เพลงมากขึ้น

## ๒.๓.๒ การประเมินการหายใจ

๒.๓.๒.๑ หายใจและผ่อนลมได้ถูกต้องตามหลักการ

๒.๓.๒.๒ หายใจเข้าได้ลึก และผ่อนลมหายใจออกยาว ๒ คู่ของจังหวะ  
ฉิ่งในอัตราสองชั้นได้ถูกต้องตามหลักการแต่อาจยังไม่  
สมบูรณ์

๒.๓.๒.๓ หายใจเข้าได้ลึก และผ่อนลมหายใจออกยาว ๒ คู่ของจังหวะ  
ฉิ่งในอัตราสองชั้นได้ถูกต้องตามหลักการและสมบูรณ์

๒.๓.๒.๔ หายใจ และผ่อนลมถูกต้องตามวรรคตอนของทำนองหรือ  
เนื้อเพลง แต่อาจยังไม่สมบูรณ์

๒.๓.๒.๕ หายใจถูกต้องตามวรรคตอนของทำนองให้เป็นธรรมชาติ  
ระหว่างการขับร้องได้อย่างสมบูรณ์

๒.๓.๒.๖ ลึกหายใจได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

### การเปล่งเสียงกลุ่มคำที่ทำให้เกิดทางเอื้อน

ผู้ขับร้องจะต้องเอื้อนทำนองโดยใช้เสียง เออ เอย อี อือ เอ้ย เออะ เฮอ ฮือ ฮี หือ  
เอ็งเงอ และเอ็งเงย และด้วยเหตุที่โดยทั่วไปการฝึกหัดขับร้องเป็นการเลียนเสียงครูผู้ฝึก  
โดยอัตโนมัติ รายละเอียดการวิเคราะห์กลไกการเปล่งเสียงต่างๆ ดังต่อไปนี้ จึงอาจ  
ช่วยให้ครูสอนขับร้องเพลงไทยนำไปอธิบายเพื่อแก้ไขข้อบกพร่องหรือพัฒนาการเปล่ง  
คำของผู้ฝึกหัดขับร้องให้ดียิ่งขึ้น

วิธีการทำเสียง เออ ใช้หน้าหนักเสียงลึกลงอยู่ที่โคนลิ้น บังคับคอให้แข็ง ผะอริมฝีปาก  
เล็กน้อย แล้วเปล่งเสียงออกจากคอโดยตรง โดยไม่ขยับคางและ  
ไม่หุบปาก

วิธีการทำเสียง เอย มีวิธีเช่นเดียวกับเสียง "เออ" จนเมื่อจะออกเสียง "เอย" ให้ขยับโคน  
ลิ้นกระดกขึ้นหาเพดานปากเล็กน้อยให้ขอบลิ้นสองข้างกระทบ  
เพดานปาก แล้วแยกมุมปากออกเล็กน้อยให้เกิดเป็นเสียง "อี" ที่  
ไม่ชัดเจนนักเมื่อสุดทางเสียงควบล้ำตามเสียงเออออกมาพร้อมกับ  
นิยมใช้เมื่อสิ้นสุดการเอื้อนก่อนถึงคำร้อง

วิธีการทำเสียง อือ ผะอริมฝีปากอ้าจากกันเล็กน้อย เปล่งเสียงออกจากคอโดยตรง  
บังคับคางไว้ให้หนึ่งแล้วยกโคนลิ้นขึ้นเล็กน้อย เพื่อเปลี่ยนทางลม  
ให้มากระทบเพดานปาก และเปล่งเสียงให้ออกมาทั้งทางจมูก  
(เสียงขึ้นนาสิก) และทางปาก

วิธีการทำเสียง ฮือ หลักการเหมือนการเปล่งเสียง "อือ" แต่ทำให้เสียงสะดุดสั้นลง  
มักใช้ในการกล้ำกับคำเสียงอื่น โดยไม่เปล่งออกมาชัดเจน

- วิธีการทำเสียง เอ๋ เหมือนการทำเสียง "เออ" แต่ผันเสียงให้สูงขึ้นโดยไม่หุบปากเปลี่ยนหน้าหนักเสียงในช่วงหางเสียงให้ไปอยู่ที่จมูก
- วิธีการทำเสียง เออะ เปล่งเหมือนเสียง "เออ" แต่สะดุดเสียงให้สั้นลง
- วิธีการทำเสียง เฮอ ต้องเปล่งเสียงออกจากคอ บังคับให้น้ำหนักเสียงมาอยู่ที่เพดานและขึ้นหน้าลิ้น เปล่งเสียงให้กระทบทั้ง ๒ ทาง แต่ผ่านทางปากมากกว่าทางจมูก
- วิธีการทำเสียง ฮือ เหมือนกับการเปล่งเสียง "เฮอ" แต่ต้องออกเสียงให้มีน้ำหนักเสียงขึ้นหน้าลิ้นแรงกว่าปกติ โดยยกโคนลิ้นกระดกขึ้นหาเพดานปากแต่ไม่ชิด เมื่อตามด้วยเสียงเออ มักจะมีเสียง "ง" ติดออกมาด้วย อันเป็นลักษณะการเอื้อนอย่างหนึ่งของไทย แต่ถ้าใช้ "เออ" คู่กับเสียง "ฮือ" จะไม่มีเสียง "ง" ติดมา
- วิธีการทำเสียง ฮี หลักการเหมือนการเปล่งเสียง "ฮือ" แต่ทำให้เสียงสะดุดสั้นลง
- วิธีการทำเสียง ทือ ฝอยริมฝีปากเล็กน้อย เปล่งเสียง "ฮือ" ผ่านออกมาช้าๆ พร้อมกับผันเสียงขึ้นสูงให้เสียงออกทางจมูก การเปล่งเสียงจะออกคำไม่ชัดเจน เมื่อจวนสุดเสียง ต้องค่อยๆ ลดกำลังเสียงลงที่ระหนอยจนสุดหางเสียงใช้ปนในบางช่วงของการเอื้อน
- วิธีการทำเสียง เอ็งเออ เริ่มต้นด้วยการเปล่งเสียง "เออ" แล้วกระดกโคนลิ้นขึ้นไปสัมผัสชิดเพดานปาก เสียงจะออกทางจมูก และเกิดเสียง "เอ็ง" แล้วเปล่งเสียงต่อเหมือน "เออ" โดยติดเสียง "ง" มาด้วย
- วิธีการทำเสียง เอ็งเออ เริ่มต้นด้วยการเปล่งเสียง "เออ" แล้วกระดกโคนลิ้นขึ้นไปสัมผัสชิดเพดานปาก เสียงจะออกทางจมูกและเกิดเสียง "เอ็ง" แล้วเปล่งเสียงต่อเหมือน "เออ" โดยติดเสียง "ง" มาด้วย

## ๒.๔ จังหวะ

โปรดดูรายละเอียดในหัวข้อที่ ๕

### ๓. คุณภาพเสียง และรส

คุณภาพเสียง หมายถึง

๑. เสียงดังชัดเจน ซึ่งเกิดจากการร้องเต็มเสียงที่มีการตะเบ็ง

๒. ระดับเสียงดำเนินไปอย่างสม่ำเสมอ และไม่เพี้ยน

๓. เสียงแจ่มใส ชัดเจน ไม่แตกพร่า หรือแหบ ทั้งในทางขึ้นสูงและทางลงต่ำ

รส หมายถึง ผลลัพธ์จากการขับร้องด้วยกลวิธีของการขับร้องต่างๆอย่างสมบูรณ์

### ๔. ความแม่นยำของทำนองหลัก

หมายถึง ความสามารถในการท่องทำนองหลักของห้องวงใหญ่ ได้ถูกต้อง ทั้งนี้ ยกเว้นเพลงที่แต่งขึ้นโดยเฉพาะอย่างมิได้สัมพันธ์กับทำนองหลักในเชิงความของห้องวงใหญ่ เช่น เพลงละครบางเพลง ได้แก่ เพลงซ้ำปี ไอ้ปี่ เพ่เข็ดฉิ่ง ซึ่งอยู่ในวิชาเลือกด้าน เพลงละครของระดับอุดมศึกษา

### ๕. ความแม่นยำในการขับร้องตามทำนองทางร้องที่กำหนดไว้ แนวการดำเนินทำนอง และจังหวะ

๕.๑ ความแม่นยำในการขับร้องตามทำนองทางร้อง เป็นการประเมินตามหัวข้อต่อไปนี้

๕.๑.๑ การขับร้องถูกต้องครบถ้วน ตรงตามลักษณะของบทร้องและทำนองทางร้องที่กำหนดไว้

๕.๑.๒ ความแม่นยำเมื่อฝ่ายผู้บรรเลงให้เสียงเพื่อเริ่มต้นขับร้องและสามารถขับร้องได้จบเพลงโดยเสียงไม่เพี้ยนจากเครื่อง

๕.๒ ความแม่นยำในแนวการดำเนินทำนอง หมายถึง สามารถขับร้องได้ถูกต้องตามความช้าเร็วของเพลงตามที่ยุ้ประพันธ์กำหนดไว้

๕.๓ ความแม่นยำของจังหวะ หมายถึง ขับร้องไม่พลาดจังหวะ และครบถ้วนตามจังหวะหน้าทับของเพลง

### ๖. การเปลี่ยนทำนองบางประโยค และการทำทางเปลี่ยนของทางร้อง

หมายถึง

๖.๑ ความสามารถในการเปลี่ยนทำนองใหม่จากทางร้องของเดิมเพียงบาง ประโยคอย่างถูกต้องตามหลักวิชา

๖.๒ แปรทำนองจากทางเครื่องให้เป็นทางร้องได้

๖.๒.๑ บางประโยค

๖.๒.๒ ทั้งเพลง

๖.๓ ทำทางเปลี่ยนใหม่จากทางร้องของเดิมทั้งท่อน อันได้แก่' กระบวนการ เอื้อนเสียงที่เปลี่ยนแปลงไปจากแนวเดิมโดยไม่มี การเปลี่ยนแปลงลูกคักของทำนองหลัก

### ๗. ขีดความสามารถ และสุนทรีย์

หมายถึง การแม่นยำ แม่นตา แม่นยำ แม่นใจ ในบทเพลง สามารถในการใช้ เสียงขับร้องได้ถ้อยคำชัดเจน และไม่เพี้ยนวรรณยุกต์ ซึ่งแสดงออกได้อย่างชัดเจนทั้ง ความหมายและอารมณ์ของบทร้อง และสามารถตกแต่งทำนองเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ กำหนดไว้ได้เหมาะสม จนเกิดความงามและความพึงพอใจทั้งฝ่ายผู้ฟังและผู้บรรเลง ทั้งนี้ผู้ขับร้องจะต้องใช้ทักษะและกลวิธีการขับร้องให้เหมาะสมในแต่ละโอกาส ด้วยการ กนกคอก ผันเสียง ทอดเสียง ครั้นเสียง เน้นเสียง ม้วนเสียง ย้ำเสียง กล่อมเสียง เป็นต้น ตลอดจนขับร้องได้เหมาะสมตามสำเนียงของเพลงภาษา

หมายเหตุ เนื่องด้วยกลวิธีการขับร้องไม่เคยมีกำหนดไว้ การมีกำหนดในอดีตจนถึง ปัจจุบัน เป็นการเปลี่ยนเสียงตามแบบของครูผู้ฝึกที่เห็นว่าวิธีการขับร้อง แบบนั้น ทำเสียงแบบนี้ จึงทำให้ไพเราะ ดังนั้นจึงเป็นเรื่องที่คณะ อนุกรรมการจัดทำเกณฑ์ประเมินการขับร้องจะช่วยกันกำหนดกลวิธี และขานชื่อเพื่อให้เป็นศาสตร์ การขับร้องที่เหมาะสมหรือสมบูรณ์ต่อไป

### เกณฑ์การประเมินการขับร้อง

หัวข้อประเมิน	ขั้นที่ ๑	ขั้นที่ ๒	ขั้นที่ ๓	ขั้นที่ ๔	ขั้นที่ ๕	ขั้นที่ ๖
<b>ทำนอง</b>	อริยาบถ เข้ากับเพลงตามที่กำหนด	/	นั่งพับเพียบ หรือนั่ง อาจยังไม่สมบูรณ์ (๑.๑, ๑.๒)	นั่ง และ บุคลิก สมบูรณ์ (๑.๑ ถึง ๑.๖)	/	/
<b>วิธีการขับร้อง</b>						
<b>ถ้อยคำ</b>	อ่านหรือท่องบท ร้องเพลงตาม เกณฑ์ได้ถูกต้อง	อ่านหรือท่อง บทร้องเพลงตาม เกณฑ์โดยแบ่งได้ ถูกต้องตามวรรคตอนของการ ประพันธ์ แต่ คำควบกล้ำอาจ ยังออกเสียงได้ไม่ สมบูรณ์	อ่านหรือท่องบท ร้องเพลงตาม เกณฑ์ และ/หรือ เพลงอื่นๆ โดย แบ่งได้ถูกต้องตาม วรรคตอนของการ ประพันธ์รวมทั้ง คำควบกล้ำและ ถูกต้องตามจังหวะ ของเพลง	อ่านทำนองได้ถูกต้อง ลักษณะของ โคลงฉันท กาพย์ และ กลอน	ขับร้องโดยเน้น ถ้อยคำได้ เหมาะสม	/
<b>การเปล่งเสียง</b>	-เปล่งเสียงไล่ระดับเสียงจาก โดต่ำ ถึง โดสูง และจากสูงลงหา ต่ำ โดยไม่เพี้ยน	-เปล่งเสียงได้ ยาว ๑ ช่วงของ จังหวะจึงจับใน อัตราสองชั้น และหายใจ ระหว่างการ เปลี่ยนแต่ละ ระดับเสียง ไล่ระดับเสียง จากโดต่ำถึงโด สูง ขึ้นลงโดย ไม่หายใจ	-เปล่งเสียงได้ ยาว ๑ ช่วงของ จังหวะจึงจับใน อัตราสามชั้น -เปล่งเสียงยาว ได้ความดังที่คงที่ ไล่ระดับเสียง ขึ้นหรือลง ได้เกิน ๓ ช่วงเสียง โดย ไม่หายใจ เปล่งเสียงได้ตรง ตามเสียงเครื่องดนตรีที่บรรเลงหน้า	ออกเสียง เออ โด ไล่เสียงจากต่ำไปหา สูงในลักษณะดังนี้ ๑) จากทรวงอก (เสียงระดับต่ำ) ๒) จากลำคอ (เสียงระดับกลาง) ๓) จากนาสิก (เสียงระดับสูง) -เอื้อนตามทำนอง ของเพลงตามเกณฑ์ ได้ชัดเจนโดยไม่เอื้อน เป็นคำๆ เสียงครั้น กระทบคู่ ๒ -กระทบคู่ ๓	หลบเสียงจาก สูงลงมาหาต่ำได้ เหมาะสมถูกต้อง ตามหลักของการ ขับร้องเพลงไทย เน้นเสียง หรือ ประคบเสียง และกล่อมเสียง ได้ตามผู้ประเมิน ทำตัวอย่างไว้	-แสดงการออก เสียงตาม ข้อที่ ๒.๒.๑๖ แต่อาจ ไม่สมบูรณ์ เน้น เสียง หรือ ประคบ เสียงและกล่อม เสียงได้ตามที่ผู้ ประเมินทำตัว อย่างไว้และระบุ ชื่อกลวิธีการ ขับร้องที่สาคิดไว้ในตัวอย่างได้ ถูกต้องและ ถูกตำแหน่ง

หัวข้อประเมิน	ชั้นที่ ๑	ชั้นที่ ๒	ชั้นที่ ๓	ชั้นที่ ๔	ชั้นที่ ๕	ชั้นที่ ๖
<u>การหายใจ</u>		หายใจเข้าได้ลึก และผ่อนลมหายใจออกยาก ๒ คู่ ของจังหวะฉิ่งในอัตราสองชั้น ได้ ถูกต้องตามหลักการแต่อาจยังไม่สมบูรณ์	หายใจ และผ่อนลมถูกต้องหายใจ ถูกต้องตามวรรคตอนของท่านอง หรือเนื้อเพลง	หายใจถูกต้องตามวรรคตอนของท่านอง หายใจได้เป็นธรรมชาติระหว่งการขับร้อง	/	/
<u>๓. คุณภาพเสียง</u>			ร้องเต็มเสียง ไม่เพี้ยน ชัดเจน ไม่แตกพร่า	/	/	/
<u>รส</u>	-	-		/	/	
<u>๔. แม่นยำ ท่านองหลัก</u>	/	/	/	/	/	/
<u>๕. แม่นยำทางขับร้อง แนว และจังหวะ เพลงตามเกณฑ์</u>	/	ร้องเพลงที่ตรง จังหวะและลัก, จังหวะได้	/	เอื้อนเพลงทั้งตรง จังหวะและลัก จังหวะได้ ขับร้องเพลงตามวิธีการขับร้องในเกณฑ์ ๒.๒ ได้	ขับร้องและเอื้อนเพลงทั้งตรง จังหวะ ลักจังหวะ และย้อยจังหวะ ได้เหมาะสม - ขับร้องเพลงตามวิธีการขับร้องในเกณฑ์ ๒.๒ ได้	- ขับร้องเพลงตามวิธีการขับร้องในเกณฑ์ ๒.๒ ได้
<u>แนวการดำเนินท่านอง และจังหวะ</u>		ท่านอง และจังหวะ	/	/	/	/
<u>๖. การเปลี่ยนท่านองและการทำทางเปลี่ยน</u>		-	-	-	-	-



หัวข้อประเมิน	ชั้นที่ ๑	ชั้นที่ ๒	ชั้นที่ ๓	ชั้นที่ ๔	ชั้นที่ ๕	ชั้นที่ ๖
๗. <u>ขีดความสามารถและสุนทรียะ</u>	-	ใช้อารมณ์เพลงที่สนุกสนานและเพลงปลุกใจได้	/	/	ตกแต่งทำนองได้สละสลวยขึ้น	ใช้อารมณ์ได้เหมาะสมกับลักษณะของเพลงเอื้อนได้คมคาย

### หนังสืออ้างอิง

"เกณฑ์ประเมินการขับร้องเพลงไทย" ในเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพ.

หน้า ๒๖๐-๒๗๕. กรุงเทพฯ: สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา

ทบวงมหาวิทยาลัย, ๒๕๓๗.

**รายชื่อผู้ได้รับรางวัลการประกวดดนตรีไทย  
ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงใต้ ครั้งที่ ๑๖**

รายชื่อผู้ได้รับรางวัลการประกวดดนตรีไทย  
ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ ๑๖

วงปี่พาทย์ไม้นวม ระดับมัธยมศึกษา

ชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ จ.นครนายก

๑. นายปรีชา ทัพคง	ชั้น ม.๕/๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๒. นายวิรัตน์ บุญสี	ชั้น ม.๖/๒	"	ระนาดทุ้ม
๓. ด.ช.สมเกียรติ พูลประเสริฐ	ชั้น ม.๒/๔	"	ฆ้องวงเล็ก
๔. ด.ช.อนุชา มั่งมี	ชั้น ม.๓/๒	"	ฆ้องวงใหญ่
๕. ด.ญ.กิตติมา บุญคล้าย	ชั้น ม.๒/๒	"	ซออู้
๖. ด.ช.ภาณุวัฒน์ ยอดทอง	ชั้น ม.๓/๑	"	ซลุ่ยเพียงออ
๗. ด.ช.วชิระ หอมประยูร	ชั้น ม.๓/๒	"	ฉิ่ง
๘. ด.ช.วรากร แต่งอ่อน	ชั้น ม.๓/๑	"	ฉาบเล็ก
๙. ด.ช.มานะ มุ่งมงคล	ชั้น ม.๑/๘	"	กรับ
๑๐. ด.ญ.สุปราณี สีลาเขต	ชั้น ม.๑/๑	"	โหม่ง
๑๑. ด.ช.เฉลิมพล นาฬิกา	ชั้น ม.๑/๕	"	กลองแขก
๑๒. ด.ช.วิชญ์ อ่ำไพจิตร	ชั้น ม.๑/๑	"	กลองแขก
๑๓. ด.ญ.นิศมน ภิญโญ	ชั้น ม.๑/๒	"	ซับร้อง
๑๔. ด.ญ.ฉวีวรรณ เครือละม้าย	ชั้น ม.๓/๒	"	สำรอง
๑๕. ด.ญ.อัษฎลี คนแคล้ว	ชั้น ม.๑/๓	"	สำรอง

รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง ได้แก่ โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จ.จันทบุรี

๑๖. นายนราธิป โภคบาล	ชั้น ม.๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดทุ้ม
๑๗. นายหัฐพงษ์ วงษ์แก้ว	ชั้น ม.๓	"	ระนาดเอก

๑๘. นายองอาจ เขิงไชย	ชั้น ม.๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฆ้องวงใหญ่
๑๙. นายแห้ววิทย์ นียมวงษ์	ชั้น ม.๓	"	ฆ้องวงเล็ก
๒๐. นายวิทยา โกมลฐิติกานต์	ชั้น ม.๓	"	ขลุ่ยเพียงออ
๒๑. ด.ช.วรรณภย์ รธนิตย์	ชั้น ม.๑	"	ซอด้
๒๒. นายพัฒนศักดิ์ มณีเพชร	ชั้น ม.๓	"	ฉิ่ง
๒๓. นายคมสันต์ เทาศิริ	ชั้น ม.๓	"	ฉาบเล็ก
๒๔. ด.ช.มารุต ณ พัทลุง	ชั้น ม.๒	"	กรับ
๒๕. ด.ช.อนุทัศน ศรีสวัสดิ์	ชั้น ม.๒	"	โหม่ง
๒๖. นายอรรดพล เทียมเงิน	ชั้น ม.๓	"	กลองแขก
๒๗. นายชนรรค์ ชัยกุล	ชั้น ม.๔	"	กลองแขก
๒๘. น.ส.อภาพร พรทักษิณ	ชั้น ม.๔	"	ขับร้อง

รองชนะเลิศอันดับสอง ได้แก่ โรงเรียนวัดทรงธรรม จ. สมุทรปราการ

๒๙. นายสุนาตรี จระระ	ชั้น ม.๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๓๐. ด.ช.วีระ เกตุสาคร	ชั้น ม.๒	"	ระนาดทุ้ม
๓๑. น.ส.อรอนงค์ อิงขำนิ	ชั้น ม.๖	"	ฆ้องวงใหญ่
๓๒. ด.ญ.ธัญญาลักษณ์ ทรรศสิน	ชั้น ม.๓	"	ฆ้องวงเล็ก
๓๓. ด.ช.วิฑูรย์ ทังสนธิ์	ชั้น ม.๒	"	ขลุ่ยเพียงออ
๓๔. ด.ญ.ศศิธร ฉายเลิศโฉม	ชั้น ม.๑	"	ซอด้
๓๕. น.ส.อารยา เกษร	ชั้น ม.๔	"	ขับร้อง
๓๖. ด.ช.พิพัฒน์ หุ่นแสน	ชั้น ม.๒	"	ฉิ่ง
๓๗. ด.ญ.สุนิย์นาถ สุขประเสริฐ	ชั้น ม.๓	"	ฉาบเล็ก
๓๘. ด.ช.สุธิ์ ใจมีธรรม	ชั้น ม.๑	"	กรับ
๓๙. ด.ญ.วรลักษณ์ สนนุช	ชั้น ม.๓	"	โหม่ง
๔๐. ด.ช.ณัฐดนัย เกตุแก้ว	ชั้น ม.๓	"	กลองแขก
๔๑. ด.ช.อนันต์ สุขประเสริฐ	ชั้น ม.๒	"	กลองแขก

## วงเครื่องสายผสม ระดับมัธยมศึกษา

ชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนศรียานุสรณ์ จ. จันทบุรี

๔๒.	น.ส.สุภาพร คงเพิ่มวงศ์	ชั้น ม.๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๔๓.	น.ส.ดุษฎี สอนสนธิ์	ชั้น ม.๔	"	ซอด้วง
๔๔.	ด.ญ.ราตรี อ่อนคำศรี	ชั้น ม.๓	"	ซออู้
๔๕.	ด.ญ.พัชรินทร์ บุญลอย	ชั้น ม.๓	"	ซออู้
๔๖.	น.ส.ศิริวรรณ ชันติกุล	ชั้น ม.๔	"	จะเข้
๔๗.	ด.ญ.กรกมล ลือชาเมตตาคุณ	ชั้น ม.๓	"	จะเข้
๔๘.	ด.ญ.กนกรัมย์ ฉันทแดนสุวรรณ	ชั้น ม.๓	"	ขลุ่ยหลีบ
๔๙.	ด.ญ.พรพรรณ มายิกร	ชั้น ม.๒	"	ขลุ่ยเพียงออ
๕๐.	น.ส.โสภา กวี	ชั้น ม.๖	"	ซิม
๕๑.	ด.ญ.ชัชฌา เทียนทอง	ชั้น ม.๑	"	ฉิ่ง
๕๒.	ด.ญ.ปาริชาติ วิสุทธิพัฒน์	ชั้น ม.๑	"	กรับ
๕๓.	ด.ญ.ปัทมา กาฬภักดี	ชั้น ม.๑	"	ฉาบเล็ก
๕๔.	ด.ญ.ปนิดา วรวาท	ชั้น ม.๑	"	โหม่ง
๕๕.	ด.ญ.ศิริพร ทองอยู่	ชั้น ม.๓	"	โทน-รำมะนา
๕๖.	ด.ญ.วรางคณิภา พวงธนะสาร	ชั้น ม.๓	"	ซัปร้อง

รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง ได้แก่ โรงเรียนปราจีนกัลยาณี จ.ปราจีนบุรี

๕๗.	น.ส.วงศ์วรรณ คมสรารุช	ชั้น ม.๕/๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๕๘.	น.ส.ลูกยอ แซ่ตัน	ชั้น ม.๕/๒	"	ซอด้วง
๕๙.	ด.ญ.คณิงนุช จิตรพานิช	ชั้น ม.๒/๙	"	ซออู้
๖๐.	ด.ญ.ปริยานุช ชวดบัว	ชั้น ม.๑/๙	"	ซออู้
๖๑.	ด.ญ.สุรัชฎาพร เทียมทิพย์	ชั้น ม.๒/๕	"	จะเข้

๖๒. ด.ญ.มณีทิพย์ พันสี	ชั้น ม.๒/๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๖๓. น.ส.จุรีรัตน์ คำเกิด	ชั้น ม.๕/๑	"	ขลุ่ยเพียงออ
๖๔. ด.ญ.อารีย์ บุญสม	ชั้น ม.๑/๒	"	ขลุ่ยหลีบ
๖๕. นายภาณุมาศ ชุ่มชื่น	ชั้น ม.๔/๑	"	ระนาดเอก
๖๖. น.ส.โสภา จันทร์ผล	ชั้น ม.๔/๔	"	ฉิ่ง
๖๗. ด.ญ.จิรายุ ชูจิตร	ชั้น ม.๑/๑	"	ฉาบเล็ก
๖๘. ด.ญ.จันทร์เพ็ญพร ถาวร	ชั้น ม.๑/๙	"	กรับ
๗๐. ด.ญ.รมณีย์ ศรีแดนไทย	ชั้น ม.๑/๙	"	โหม่ง
๗๑. ด.ญ.ศิริลักษณ์ ผิวละออง	ชั้น ม.๑/๒	"	โทน-รำมะนา
๗๒. ด.ญ.ดลจิต ประดิษฐ์วงษ์	ชั้น ม.๒/๓	"	ซออู้

รองชนะเลิศอันดับสอง ได้แก่ โรงเรียนสาธิต - พิบูลย์บำรุงเพ็ญ จ.ชลบุรี

๗๓. ด.ญ.นพวรรณภรณ์ วัลลภา	ชั้น ม.๓/๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขิม
๗๔. ด.ญ.ฐาวินี เจริญพงษ์	ชั้น ม.๓/๓	"	จะเข้
๗๕. ด.ญ.นัยนชนก แสงสุข	ชั้น ม.๓/๓	"	จะเข้
๗๖. ด.ช.ณัฐพล แก้วรุ่ง	ชั้น ม.๑/๒	"	ซออู้
๗๗. ด.ญ.ปริยานุช ประสพเนตร	ชั้น ม.๓/๓	"	ซออู้
๗๘. ด.ญ.จุรีพร โกศลศิลาหนท์	ชั้น ม.๑/๑	"	ซอด้วง
๗๙. ด.ญ.รัชชัญ เพ็ญอัน	ชั้น ม.๑/๑	"	ซอด้วง
๘๐. ด.ญ.รุจิรา บริบูรณ์	ชั้น ม.๑/๒	"	ฉาบ
๘๑. ด.ญ.เยาวภา จันทร์สอน	ชั้น ม.๒/๑	"	กรับ
๘๒. ด.ญ.สรายุ ปางทสวัสดิ์	ชั้น ม.๓/๓	"	ขลุ่ย
๘๓. ด.ญ.ปรียาพรพรช อินทนิล	ชั้น ม.๓/๑	"	ฉิ่ง
๘๔. ด.ช.อภิชาติ เท่งเจียว	ชั้น ม.๒/๒	"	รำมะนา
๘๕. ด.ช.อภิชาติ พรประเสริฐ	ชั้น ม.๒/๒	"	ขลุ่ยหลีบ

๘๖.	ด.ช.เฉลิมชัย แยกปัญญา	ชั้น ม.๒/๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	โทน
๘๗.	ด.ช.ชิษณุพงศ์ เนื่องจำนงค์	ชั้น ม.๑/๑	"	โหม่ง
๘๘.	นายวรธรรม พงษ์สีชมพู	ชั้น ม.๔/๓	"	ขั้บร้อง

รองชนะเลิศอันดับสอง ได้แก่ โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ จ.นครนายก

๘๙.	ด.ญ.โฉมศรี ปลื้มใจ	ชั้น ม.๓/๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๙๐.	ด.ญ.ยุวดี ยอดทอง	ชั้น ม.๑/๓	"	ซอด้วง
๙๑.	ด.ญ.สุนันท์ อิ่มเอิบ	ชั้น ม.๒/๒	"	ซออู้
๙๒.	ด.ญ.สมจิตร ทรัพย์พรหม	ชั้น ม.๓/๑	"	ซออู้
๙๓.	ด.ญ.กิตติมา บุญคล้าย	ชั้น ม.๒/๒	"	ซออู้
๙๔.	ด.ญ.จุรีรัตน์ ช่วยธานี	ชั้น ม.๓/๑	"	จะเข้
๙๕.	ด.ญ.สุกัญญา อ่ำไพจิตร	ชั้น ม.๓/๑	"	จะเข้
๙๖.	น.ส.พัชรินทร์ ปลื้มใจ	ชั้น ม.๔/๒	"	ขลุ่ยเพียงออ
๙๗.	ด.ช.ภาณุวัฒน์ ยอดทอง	ชั้น ม.๓/๑	"	ขลุ่ยหลีบ
๙๘.	ด.ช.อนุชา มั่งมี	ชั้น ม.๓/๒	"	ฉิ่ง
๙๙.	ด.ญ.ประนอม อิ่มเอิบ	ชั้น ม.๓/๓	"	ซิม
๑๐๐.	ด.ช.วรากร แดงอ่อน	ชั้น ม.๓/๑	"	ฉาบเล็ก
๑๐๑.	ด.ช.มานะ มุ่งมงคล	ชั้น ม.๑/๘	"	กรับ
๑๐๒.	ด.ญ.สุปราณี สีลาเขต	ชั้น ม.๑/๑	"	โหม่ง
๑๐๓.	นายวิรัตน์ บุญลี	ชั้น ม.๖/๒	"	โทน-รำมะนา
๑๐๔.	ด.ญ.वासนา มุ่งมงคล	ชั้น ม.๒/๓	"	สำรอง
๑๐๕.	ด.ญ.นิถมน ภิญญเญ	ชั้น ม.๑/๒	"	ขั้บร้อง

## วงเครื่องสายผสม ระดับประถมศึกษา

ชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนคลองมหาหงส์ จ.สมุทรปราการ

๑๐๖.	ด.ญ.พรทิพย์ ยอแซ	ชั้น ป.๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๑๐๗.	ด.ญ.กนกวรรณ สุวรรณวงษ์	ชั้น ป.๕	"	ซอด้วง
๑๐๘.	ด.ญ.รุ่งรัตน์ นาทองสาย	ชั้น ป.๖	"	ซออู้
๑๐๙.	ด.ญ.ป๊วย สุขสุทธิ	ชั้น ป.๕	"	ซออู้
๑๑๐.	ด.ญ.จารุวรรณ เขยปรีชา	ชั้น ป.๕	"	จะเข้
๑๑๑.	ด.ญ.อรุณรัตน์ มละโยธา	ชั้น ป.๖	"	จะเข้
๑๑๒.	ด.ญ.รัชนีพร สุนทร	ชั้น ป.๕	"	ระนาดเอก
๑๑๓.	ด.ญ.มาลี จันทกร	ชั้น ป.๕	"	ขลุ่ยเพียงออ
๑๑๔.	ด.ญ.บุบผา ศรีสถาน	ชั้น ป.๓	"	ขลุ่ยหลีบ
๑๑๕.	ด.ช.วีระชัย นาวาทอง	ชั้น ป.๕	"	ฉิ่ง
๑๑๖.	ด.ช.สุรศักดิ์ นาคงาม	ชั้น ป.๕	"	ฉาบ
๑๑๗.	ด.ญ.ปรารถนา เจริญสุข	ชั้น ป.๓	"	กรับ
๑๑๘.	ด.ญ.ก่าไลนีส ป้อมทอง	ชั้น ป.๔	"	โหม่ง
๑๑๙.	ด.ช.วีระชาญ นาวาทอง	ชั้น ป.๕	"	กลองแขก
๑๒๐.	ด.ช.บาริส ทาปาเชตรี	ชั้น ป.๕	"	กลองแขก
๑๒๑.	ด.ญ.ดวงดาว เศษรินทร์	ชั้น ป.๕	"	ขับร้อง

รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง ได้แก่ โรงเรียนอนุบาลชลบุรี จ.ชลบุรี

๑๒๒.	ด.ช.ประติพัทธ์ อินทนิล	ชั้น ป.๖/๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๑๒๓.	ด.ญ.ปริมา บุญถนอม	ชั้น ป.๖/๘	"	ซอด้วง
๑๒๔.	ด.ญ.วรรณภา พุทธิรักษา	ชั้น ป.๖/๗	"	ซอด้วง
๑๒๕.	ด.ญ.วิสา โปธิไพจิตร	ชั้น ป.๖/๑๐	"	ซออู้

๑๒๕. ด.ญ.วิสา โปธิไพจิตร



๑๒๖.	ด.ญ.สุธาสินี ดรฺจนเนตร	ชั้น ป.๕/๗	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขลุ่ย
๑๒๗.	ด.ญ.ณามณี ธิญญะพงษา	ชั้น ป.๕/๙	"	จะเข้
๑๒๘.	ด.ญ.ปรัดณ์ ศรีพินิจ	ชั้น ป.๕/๖	"	จะเข้
๑๒๙.	ด.ช.กฤษฏา โกศล	ชั้น ป.๖/๙	"	ขลุ่ยเพียงออ
๑๓๐.	ด.ช.สิทธิยา บุญเรือง	ชั้น ป.๖/๑๐	"	ขลุ่ยหลีบ
๑๓๑.	ด.ญ.สภัทร์พร บุทธรักษา	ชั้น ป.๕/๓	"	ฉิ่ง
๑๓๒.	ด.ญ.ฤทัย ฤกษ์เกรียงไกร	ชั้น ป.๖/๙	"	ฉาบ
๑๓๓.	ด.ญ.สุชีรา มงคลจิตตานนท์	ชั้น ป.๖/๖	"	กรับ
๑๓๔.	ด.ช.เนติ บัตรพรธนะ	ชั้น ป.๒/๓	"	โหม่ง
๑๓๕.	ด.ช.ปรัชญวัต มัดโน	ชั้น ป.๔/๙	"	กลองแขก
๑๓๖.	ด.ช.พงษ์ขวัญ ศรีอุทธา	ชั้น ป.๖/๑๐	"	กลองแขก
๑๓๗.	ด.ญ.อิสริย์ มงคลอนวัฒน์	ชั้น ป.๔/๑	"	ซับร้อง

รองชนะเลิศอันดับสอง ได้แก่ โรงเรียนบ้านคลองหลวง จ.สมุทรปราการ

๑๓๘.	ด.ญ.ปฐมพร วิศวาปัน	ชั้น ป.๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขลุ่ยเพียงออ
๑๓๙.	ด.ญ.ศุภมาศ คลังเพชร	ชั้น ป.๕	"	ฉิ่ง
๑๔๐.	ด.ช.วรวิทย์ พรหมสิน	ชั้น ป.๖	"	ฉาบ
๑๔๑.	ด.ญ.พัชราภรณ์ ทรงเจริญ	ชั้น ป.๓/๓	"	กรับ
๑๔๒.	ด.ญ.แนน ชาซุม	ชั้น ป.๖	"	โหม่ง
๑๔๓.	ด.ช.นิธิศักดิ์ ระกาสี	ชั้น ป.๖	"	กลองแขก
๑๔๔.	ด.ช.สุทธิศักดิ์ บุญชาติ	ชั้น ป.๕	"	กลองแขก
๑๔๕.	ด.ญ.จันทนา พุฒศรี	ชั้น ป.๖	"	ซอด้วง
๑๔๖.	ด.ญ.วงเดือน เพชรหงษ์	ชั้น ป.๔	"	
๑๔๗.	ด.ญ.วิยะดา เผ่าภูรี	ชั้น ป.๔	"	ซอด้วง
๑๔๘.	ด.ญ.สาวิตรี ปุราทะกา	ชั้น ป.๔	"	ซอด้วง

๑๔๙.	ด.ญ.ขวัญชนก ระกาสี่	ชั้น ป.๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขลุ่ยหลีบ
๑๕๐.	ด.ญ.ปวีณา อยู่มาก	ชั้น ป.๖	"	จะเข้
๑๕๑.	ด.ญ.ชลาลัย รสเครือ	ชั้น ป.๔	"	จะเข้
๑๕๒.	ด.ญ.สุติมา ธรรมดวงศรี	ชั้น ป.๖	"	ระนาดเอก
๑๕๓.	ด.ช.วีระพงษ์ เพ็ญบ้าน	ชั้น ป.๔	"	ซัปร้อง

### วงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา

ชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนชุมชนวัดบ้านระกาศ จ.สมุทรปราการ				
๑๕๔.	ด.ญ.สุติมา สิทธิประเสริฐ	ชั้น ป.๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกะลุง
๑๕๕.	ด.ญ.สาวิตรี จันทอง	ชั้น ป.๖	"	อังกะลุง
๑๕๖.	ด.ญ.สุจินต์ ศรีนรเศรษฐ์	ชั้น ป.๖	"	อังกะลุง
๑๕๗.	ด.ญ.สุลีพร ขำมาก	ชั้น ป.๕	"	อังกะลุง
๑๕๘.	ด.ญ.ประเสริฐศรี ชื่นพลี	ชั้น ป.๓	"	อังกะลุง
๑๕๙.	ด.ญ.พรทิพย์ สวยเล็ก	ชั้น ป.๖	"	อังกะลุง
๑๖๐.	ด.ญ.เนตรนภา สิทธิเจริญโชคชัย	ชั้น ป.๖	"	อังกะลุง
๑๖๑.	ด.ญ.กนกพร เฮงสุวรรณ	ชั้น ป.๓	"	จิ้ง
๑๖๒.	ด.ญ.สุวิมล คล้ายคดี	ชั้น ป.๖	"	กรับ
๑๖๓.	ด.ญ.จิรนนท์ ฝอยทอง	ชั้น ป.๖	"	ฉาบ
๑๖๔.	ด.ช.สมศักดิ์ ทองอ่วม	ชั้น ป.๕	"	โหม่ง
๑๖๕.	ด.ช.สุวิทย์ เกตุพัฒนา	ชั้น ป.๖	"	กลองแขก
๑๖๖.	ด.ช.ฐิติพันธ์ แสงทอง	ชั้น ป.๖	"	กลองแขก
๑๖๗.	ด.ช.นพดล พิพัฒน์รังสรรค์	ชั้น ป.๖	"	ซัปร้อง

รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง ได้แก่ โรงเรียนดาราสมุทรศรีราชา จ.ชลบุรี

๑๖๘.	ด.ช.อนุรักษ์ พันธุ์วงศา	ชั้น ป.๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกะลุง
๑๖๙.	ด.ญ.ธนพร โส่ตั้งชนินทรา	ชั้น ป.๔	"	อังกะลุง
๑๗๐.	ด.ญ.ศศิธร ศิริจิต	ชั้น ป.๕	"	อังกะลุง
๑๗๑.	ด.ญ.เจนจิรา โรจนากุลศรี	ชั้น ป.๕	"	อังกะลุง
๑๗๒.	ด.ญ.ทัศนีย์ สุระสิงห์ชัยเดช	ชั้น ป.๕	"	อังกะลุง
๑๗๓.	ด.ญ.สุภาวดี รัตนพันธ์	ชั้น ป.๔	"	อังกะลุง
๑๗๔.	ด.ญ.พรธิพา เพ็ญสมบุญ	ชั้น ป.๔	"	อังกะลุง
๑๗๕.	ด.ญ.อุมาพร พันธุ์วงศา	ชั้น ป.๒	"	ฉิ่ง
๑๗๖.	ด.ญ.รวีวรรณ เรื่องทินกร	ชั้น ป.๕	"	กรับ
๑๗๗.	ด.ญ.ฐิติญา รัตนปฐิมากร	ชั้น ป.๖	"	โหม่ง
๑๗๘.	ด.ญ.นลินี ใจมั่น	ชั้น ป.๖	"	ฉาบ
๑๗๙.	ด.ช.ณรงฤทธิ์ ตั้งประดิษฐ์ชัย	ชั้น ป.๔	"	กลองแขก
๑๘๐.	ด.ช.ประกิตดี ดาราพิสุทธิ์	ชั้น ป.๔	"	กลองแขก
๑๘๑.	ด.ญ.ชนิสสา บุญชินวุฒิกุล	ชั้น ป.๕	"	ขับร้อง

รองชนะเลิศอันดับสอง ได้แก่ โรงเรียนชุมชนวัดหัวสำโรง (ศรีราชานุรักษ์บำรุง)

จ.ฉะเชิงเทรา

๑๘๒.	ด.ญ.นิรมล สายยนต์	ชั้น ป.๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกะลุง
๑๘๓.	ด.ญ.พัชรภรณ์ ศิริวลา	ชั้น ป.๕	"	อังกะลุง
๑๘๔.	ด.ญ.สถาพร โสเมมา	ชั้น ป.๕	"	อังกะลุง
๑๘๕.	ด.ญ.วิชา ผลงาม	ชั้น ป.๕	"	อังกะลุง
๑๘๖.	ด.ญ.จันทร์จิรา โสภาวณิช	ชั้น ป.๖	"	อังกะลุง
๑๘๗.	ด.ญ.สิริญา แยกเทศ	ชั้น ป.๕	"	อังกะลุง
๑๘๘.	ด.ญ.กัญญา มหาสิทธิลาภ	ชั้น ป.๖	"	อังกะลุง

๑๘๙.	ด.ญ.กาญจนา สระบุรินทร์	ชั้น ป.๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉิ่ง
๑๙๐.	ด.ญ.บุปผา ศิลปเสริฐ	ชั้น ป.๕	"	ฉาบ
๑๙๑.	ด.ญ.จารุวรรณ โพธิ์ศิริ	ชั้น ป.๖	"	กรับ
๑๙๒.	ด.ญ.พรพิมล ดันไ้	ชั้น ป.๕	"	โหม่ง
๑๙๓.	ด.ช.กัธยาพล สิริพรม	ชั้น ป.๖	"	กลองแขก
๑๙๔.	ด.ช.สุเมธ สิ้นพิชัย	ชั้น ป.๖	"	กลองแขก
๑๙๕.	ด.ช.เทอดศักดิ์ ไชยา	ชั้น ป.๖	"	ขั้บร้อง

### ประเภทขิมเดี่ยว ระดับประถมศึกษา

ชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนบ้านห้วยกะปิ (จิตรราษฎร์ศรัทธา) จ.ชลบุรี  
 ๑๙๖. ด.ญ.กรทิพย์ สุนิธิธรรมจรรยา ชั้น ป.๕/๑ เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม

รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง ได้แก่ โรงเรียนบ้านห้วยกะปิ (จิตรราษฎร์ศรัทธา) จ.ชลบุรี  
 ๑๙๗. ด.ญ.จุฑามาศ จิรมัทธระกุล ชั้น ป.๖/๒ เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม

รองชนะเลิศอันดับสอง ได้แก่ โรงเรียนธัมมสิริศึกษาสัตหีบ จ.ชลบุรี  
 ๑๙๘. ด.ญ.อรอริน คุ่มศักดิ์ ชั้น ป.๓/๖ เครื่องดนตรีที่เล่น ขิม



## รางวัลนักดนตรีไทยดีเด่น

### ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวม ระดับมัธยมศึกษา

โรงเรียนแกลง "วิทยสถาวร" จังหวัดระยอง

๑. ด.ญ.ไพโรผกา ทีบทอง	ชั้น ม.๑/๒	เครื่องดนตรีที่เล่น	กรับ
๒. ด.ช.เสวต ทาดีสม	ชั้น ม.๒/๑	"	ขลุ่ยเพียงออ
๓. นายอาทิตย์ ชำนาญศิลป์	ชั้น ม.๓/๔	"	ฉาบเล็ก
๔. ด.ช.ธีรศักดิ์ วิมล	ชั้น ม.๑/๔	"	ฉิ่ง
๕. ด.ญ.ประภัสสร ปภาโส	ชั้น ม.๑/๒	"	ซออยู่
๖. ด.ช.นพดล จริตงาม	ชั้น ม.๒/๖	"	ฆ้องวงเล็ก
๗. น.ส.นิตยวรรณ ประกอบกิจ	ชั้น ม.๓/๑	"	ฆ้องวงใหญ่
๘. ด.ช.สินชัย หนาแน่น	ชั้น ม.๒/๗	"	ระนาดทุ้ม
๙. ด.ญ.อัจฉรา เตชประภาสวัสดิ์	ชั้น ม.๑/๒	"	โหม่ง

โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ จังหวัดนครนายก

๑๐. ด.ช.เฉลิมพล นาฬิกา	ชั้น ม.๑/๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	กลองแขก
๑๑. ด.ช.วิษณุ อำไพจิตร	ชั้น ม.๑/๑	"	กลองแขก
๑๒. ด.ช.ภาณุวัฒน์ ยอดทอง	ชั้น ม.๓/๑	"	ขลุ่ยเพียงออ
๑๓. ด.ช.สมเกียรติ พูลประเสริฐ	ชั้น ม.๒/๔	"	ฆ้องวงเล็ก
๑๔. ด.ช.อนุชา มั่งมี	ชั้น ม.๓/๒	"	ฆ้องวงใหญ่
๑๕. นายวิรัตน์ บุญสิทธิ์	ชั้น ม.๖/๒	"	ระนาดทุ้ม
๑๖. นายปรีชา ทักคง	ชั้น ม.๕/๓	"	ระนาดเอก

โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดจันทบุรี

๑๗. ด.ช.มารุต ณ พัทลุง	ชั้น ม.๒	เครื่องดนตรีที่เล่น	กรับ
๑๘. นายอรรถพล เทียมเงิน	ชั้น ม.๓	"	กลองแขก
๑๙. นายวิทยา โกมลฐิติกานต์	ชั้น ม.๓	"	ขลุ่ยเพียงออ
๒๐. นายคมสันต์ เทาศิริ	ชั้น ม.๓	"	ฉาบเล็ก
๒๑. นายพัฒนศักดิ์ มณีเพชร	ชั้น ม.๓	"	ฉิ่ง
๒๒. ด.ช.วรรณลภย์ รณิธย์	ชั้น ม.๑	"	ซอฮู้
๒๓. นายแนววิทย์ นียมวงษ์	ชั้น ม.๓	"	ฆ้องวงเล็ก
๒๔. นยนราธิป โภคบาล	ชั้น ม.๕	"	ระนาดทุ้ม
๒๕. นายณัฐพงษ์ วงษ์แก้ว	ชั้น ม.๓	"	ระนาดเอก
๒๖. น.ส.อภาพร พรทักษิณ	ชั้น ม.๕	"	ซับร้อง

โรงเรียนมารีวิทยา จังหวัดปราจีนบุรี

๒๗. ด.ญ.สุภาวดี กษิณศรี	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	กลองแขก
๒๘. ด.ญ.วรธิมา สุธางคะวาทีน	ชั้น ม.๒	"	กลองแขก
๒๙. ด.ช.รชต อาชีพเจริญ	ชั้น ม.๑	"	ขลุ่ยเพียงออ
๓๐. ด.ญ.ดวงใจ แสงทอง	ชั้น ม.๑	"	ซอฮู้
๓๑. ด.ช.จาดรงค์ กิจดี	ชั้น ม.๑	"	ฆ้องวงเล็ก
๓๒. ด.ช.ธีรพันธ์ สุดใจชื่น	ชั้น ม.๒	"	ฆ้องวงใหญ่
๓๓. ด.ญ.อรพิมพ์ เตียนผลกรัง	ชั้น ม.๒	"	โหม่ง
๓๔. ด.ช.จาดรงค์ กิจดี	ชั้น ม.๑	"	ซับร้อง

โรงเรียนวัดทรงธรรม จังหวัดสมุทรปราการ

๓๕. ด.ช.ณัฐดนัย เกตุแก้ว	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	กลองแขก
๓๖. ด.ช.อนันต์ สุขประเสริฐ	ชั้น ม.๒	"	กลองแขก

๓๗.	ด.ช.พิพัฒน์ หุ่นแสน	ชั้น ม.๒	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉิ่ง
๓๘.	ด.ญ.ศศิธร ฉายเลิศโฉม	ชั้น ม.๑	"	ซอด้วง
๓๙.	ด.ญ.ธัญญาลักษณ์ ททรัพย์สิน	ชั้น ม.๓	"	ฆ้องวงเล็ก
๔๐.	น.ส.อรอนงค์ อิงขานี	ชั้น ม.๖	"	ฆ้องวงใหญ่
๔๑.	นายสุนาตร์ จະระ	ชั้น ม.๖	"	ระนาดเอก
๔๒.	น.ส.อารยา เกษร	ชั้น ม.๔	"	ซับร้อง

โรงเรียนอัสสัมชัญศรีราชา จังหวัดชลบุรี

๔๓.	นายสมชาย สร้อยคีรี	ชั้น ม.๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	กรับ
๔๔.	ด.ช.สมสฤษฏ์ ตรีสุคนธ์	ชั้น ม.๓	"	กลองแขก
๔๕.	ด.ช.กิตติวัฒน์ อ่วมอารี	ชั้น ม.๓	"	กลองแขก
๔๖.	ด.ช.คมสิทธิ์ ไตรวุฒิชน	ชั้น ม.๒	"	ฆ้องวงเล็ก
๔๗.	ด.ช.ฉัตรชัย ช.เจริญยิ่ง	ชั้น ม.๑	"	ฆ้องวงใหญ่

ประเภทวงเครื่องสายผสม ระดับมัธยมศึกษา

โรงเรียนชลกันยานุกูล จังหวัดชลบุรี

๔๘.	ด.ญ.บงกช ทองสดายุ	ชั้น ม.๒/๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขลุ่ยเพียงออ
๔๙.	ด.ญ.ดาริน ตั้งทรงจิตรากุล	ชั้น ม.๒/๑	"	ซิม
๕๐.	ด.ญ.โชติรส รุ่งโรจน์	ชั้น ม.๑/๗	"	จะเข้
๕๑.	ด.ญ.ปฐมาภรณ์ ถนนอมศิลป์	ชั้น ม.๒/๖	"	ฉิ่ง
๕๒.	น.ส.พนิดา อากาศอำนวย	ชั้น ม.๕/๗	"	โหม-รำมะนา

โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ จังหวัดนครนายก

๕๓.	ด.ช.ภาณุวัฒน์ ยอดทอง	ชั้น ม.๓/๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขลุ่ยหลีบ
๕๔.	น.ส.พัชรินทร์ ปลื้มใจ	ชั้น ม.๔/๒	"	ขลุ่ยเพียงออ
๕๕.	ด.ญ.สุกัญญา อ่ำไพจิตร	ชั้น ม.๓/๑	"	จะเข้
๕๖.	ด.ญ.โฉมศรี ปลื้มใจ	ชั้น ม.๓/๑	"	ซอด้วง
๕๗.	ด.ญ.ยุวดี ยอดทอง	ชั้น ม.๑/๓	"	ซอด้วง
๕๘.	ด.ญ.สุนันท์ อิ่มเอิบ	ชั้น ม.๒/๒	"	ซอด้วง
๕๙.	นายวิรัตน์ บุญลี	ชั้น ม.๖/๒	"	โทน-รำมะนา

โรงเรียนบางป่อวิทยาาคม จังหวัดสมุทรปราการ

๖๐.	ด.ช.รุ่งโรจน์ ปิ่นมณี	ชั้น ม.๒/๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉาบ
๖๑.	ด.ช.สมศักดิ์ ไทยเจริญ	ชั้น ม.๑/๓	"	ฉิ่ง
๖๒.	ด.ช.นิคม จำสุมบูรณ์สุข	ชั้น ม.๑/๑	"	โทน-รำมะนา
๖๓.	ด.ช.จตุพร อุทัยศรี	ชั้น ม.๒/๓	"	ซอด้วง
๖๔.	ด.ญ.วัลยา บุญภาค	ชั้น ม.๒/๕	"	โหม่ง

โรงเรียนปราจีนกัลยาณี จังหวัดปราจีนบุรี

๖๕.	น.ส.จวีร์รัตน์ คำเกิด	ชั้น ม.๕/๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขลุ่ยเพียงออ
๖๖.	ด.ญ.สุรัชฎาพร เทียมทิพย์	ชั้น ม.๒/๕	"	จะเข้
๖๗.	ด.ญ.มณีทิพย์ พันสี	ชั้น ม.๒/๖	"	จะเข้
๖๘.	น.ส.โสภภา จันทร์ผล	ชั้น ม.๔/๕	"	ฉิ่ง
๖๙.	น.ส.วงศ์วรรณ คมสราวุธ	ชั้น ม.๕/๓	"	ซอด้วง
๗๐.	ด.ญ.เปรี๊ยะช ชวดบัว	ชั้น ม.๑/๙	"	ซอด้วง
๗๑.	ด.ญ.คณิงนุช จิตรพานิช	ชั้น ม.๒/๙	"	ซอด้วง
๗๒.	ด.ญ.ศิริลักษณ์ ผิวละออง	ชั้น ม.๑/๒	"	โทน-รำมะนา
๗๓.	นายภาณุมาศ ชุ่มชื่น	ชั้น ม.๔/๑	"	ระนาดเอก



โรงเรียนโพธิสัมพันธ์พิทยาคาร จังหวัดชลบุรี

๗๔.	ด.ช.วรวุฒิ ศรีระกิจ	ชั้น ม.๑/๑๒	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉาบ
๗๕.	ด.ช.เอนก ทองคำไม้	ชั้น ม.๑/๙	"	ฉิ่ง
๗๖.	ด.ช.สมบูรณ์ ทิมแสง	ชั้น ม.๑/๗	"	โทน-รำมะนา
๗๗.	ด.ช.ชูศักดิ์ รักษาทรัพย์	ชั้น ม.๑/๘	"	ระนาดเอก

โรงเรียนมกุฎเมืองราชวิทยาลัย จังหวัดระยอง

๗๘.	ด.ญ.พรวดี นิตยไชยพร	ชั้น ม.๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขิม
๗๙.	ด.ญ.ญาดา ศิริเจริญ	ชั้น ม.๒	"	จะเข้
๘๐.	ด.ญ.อัมพวัน ไชคชัยทัต	ชั้น ม.๒	"	ซอด้วง

โรงเรียนวัฒนานคร จังหวัดสระแก้ว

๘๑.	นายปราการ เกาะงาม	ชั้น ม.๕/๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขลุ่ยเพียงออ
๘๒.	ด.ญ.ภัทราพร แจงประดิษฐ์	ชั้น ม.๒	"	กรับ
๘๓.	ด.ช.อนุวัตร วิชัยดี	ชั้น ม.๓/๖	"	จะเข้
๘๔.	นายเอกกราช จันทะเลิศ	ชั้น ม.๔/๒	"	จะเข้
๘๕.	นายเลิศชาย สุขไพศาล	ชั้น ม.๓/๖	"	ซออู้

โรงเรียนวัดทรงธรรม จังหวัดสมุทรปราการ

๘๖.	น.ส.นุชนาถ ศรีสังข์	ชั้น ม.๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๘๗.	ด.ญ.ศศิธร ฉายเลิศโฉม	ชั้น ม.๑	"	ซออู้
๘๘.	น.ส.ปิยวรรณ สงวนทรัพย์	ชั้น ม.๔	"	ขับร้อง
๘๙.	นายสุรนาตรี จະระ	ชั้น ม.๖	"	ระนาดเอก

โรงเรียนศรียานุสรณ์ จังหวัดจันทบุรี

๙๐.	น.ส.โสภา กวี	ชั้น ม.๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซิม
๙๑.	น.ส.ศิววรรณ ชันติกุล	ชั้น ม.๔	"	จะเข้
๙๒.	น.ส.สุภาพร คงเพิ่มวงศ์	ชั้น ม.๔	"	ซอด้วง
๙๓.	น.ส.ศุขภี สอนสนธิ์	ชั้น ม.๔	"	ซอด้วง
๙๔.	ด.ญ.ราตรี อ่อนคำศรี	ชั้น ม.๓	"	ซอฮู้
๙๕.	ด.ญ.ศิริพร ทองอยู่	ชั้น ม.๓	"	โหม่ง-รำมะนา
๙๖.	ด.ญ.วรางคณิภา พวงธนะสาร	ชั้น ม.๓	"	ซอด้วง
๙๗.	ด.ญ.ปณิตา วรวาท	ชั้น ม.๑	"	โหม่ง

โรงเรียนสตรีมารดาพิทักษ์ จังหวัดจันทบุรี

๙๘.	ด.ช.อักริน เทียนทองถาวร	ชั้น ม.๑/๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขลุ่ยหลีบ
๙๙.	ด.ญ.วัลย์พรรณ ปานเนียม	ชั้น ม.๑/๑	"	จะเข้
๑๐๐.	ด.ช.วนนท์ วรรณปาน	ชั้น ม.๑/๕	"	ฉิ่ง
๑๐๑.	นายปฏิธาน ศรีคุณ	ชั้น ม.๕/๕	"	ซอด้วง
๑๐๒.	ด.ญ.สิริพร โพธิ์น้อย	ชั้น ม.๑/๖	"	ซอด้วง
๑๐๓.	ด.ญ.ปารีสสา ลำวีไล	ชั้น ม.๑/๖	"	ซอฮู้
๑๐๔.	นายณรงค์ ถาวรวิริยะนันท์	ชั้น ม.๓/๕	"	โหม่ง-รำมะนา
๑๐๕.	ด.ช.มงคล ชมบุญช่วย	ชั้น ม.๑/๒	"	โหม่ง

โรงเรียนสาธิต พิบูลบำเพ็ญ มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี

๑๐๖.	ด.ช.อภิชาติ พรประเสริฐ	ชั้น ม.๒/๒	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขลุ่ยหลีบ
๑๐๗.	น.ส.นพรรณภรณ์ วัลลภา	ชั้น ม.๓/๓	"	ซิม
๑๐๘.	น.ส.ฐาวิณี เจริญพงษ์	ชั้น ม.๓/๓	"	จะเข้
๑๐๙.	ด.ญ.ปรียาพรพรข อินทนิล	ชั้น ม.๓/๑	"	ฉิ่ง

๑๑๐.	ด.ญ.รัชหนู เพ็ญอัน	ชั้น ม.๑/๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๑๑๑.	ด.ช.ณัฐพล แก้วรุ่ง	ชั้น ม.๑/๒	"	ซออู้
๑๑๒.	ด.ช.เฉลิมชัย แยกปัญญา	ชั้น ม.๒/๓	"	โทน-รำมะนา
๑๑๓.	ด.ช.อภิชาติ เท่งเจียว	ชั้น ม.๒/๒	"	โทน-รำมะนา
๑๑๔.	นายวราธรรม พงษ์ลีชมพู	ชั้น ม.๔/๓	"	ขับร้อง

### ประเภทวงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา

โรงเรียนชุมชนวัดหัวสำโรง (ศรีราษฎร์บำรุง) จังหวัดฉะเชิงเทรา

๑๑๕.	ด.ญ.กัญญา มหาสิทธิลาภ	ชั้น ป.๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกะลุง
๑๑๖.	ด.ญ.วิชา ผลงาม	ชั้น ป.๕	"	อังกะลุง
๑๑๗.	ด.ญ.สิริญา แยกเทศ	ชั้น ป.๕	"	อังกะลุง
๑๑๘.	ด.ญ.กาญจนา สระบุรินทร์	ชั้น ป.๕	"	ฉิ่ง
๑๑๙.	ด.ญ.พรพิมล ตันไ้	ชั้น ป.๕	"	โหม่ง

โรงเรียนวัดเกาะโตนด (จันทศีลราษฎร์ประสิทธิ์) จังหวัดจันทบุรี

๑๒๐.	ด.ญ.สุชาดา วงษ์ประเวศน์	ชั้น ป.๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกะลุง
๑๒๑.	ด.ญ.วรรณวิสา ปรีมผล	ชั้น ป.๕	"	อังกะลุง
๑๒๒.	ด.ญ.ยุวเรศ ชุพันธ์เขต	ชั้น ป.๕	"	กรับ
๑๒๓.	ด.ช.นริศ สุขาภรณ์	ชั้น ป.๖	"	ฉาบเล็ก
๑๒๔.	ด.ญ.สุวีรัตน์ มีมาก	ชั้น ป.๕	"	ฉิ่ง

โรงเรียนดาราสุมุทรรศรีราชา จังหวัดชลบุรี

๑๒๕.	ด.ญ.ธนพร โล่ตั้งชนินทรา	ชั้น ป.๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกะลุง
๑๒๖.	ด.ญ.ศศิธร ศิริจิต	ชั้น ป.๕	"	อังกะลุง

๑๒๗.	ด.ญ.เจนจิรา โรจนากุลศรี	ชั้น ป.๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกะลุง
๑๒๘.	ด.ญ.รวีวรรณ เรืองทินกร	ชั้น ป.๕	"	กรับ
๑๒๙.	ด.ญ.นลินี ไฉมัน	ชั้น ป.๕	"	ฉาบเล็ก
๑๓๐.	ด.ญ.อุมาพร พันธุ์วงศ์	ชั้น ป.๒	"	ฉิ่ง

#### โรงเรียนสถาพรพิทยาศาสตร์ จังหวัดชลบุรี

๑๓๑.	ด.ญ.อรชума สุขสว่าง	ชั้น ป.๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกะลุง
๑๓๒.	ด.ญ.วรินทร์รา ชวัญแก้ว	ชั้น ป.๖	"	อังกะลุง
๑๓๓.	ด.ญ.ฤทัยรัตน์ ประสพพร	ชั้น ป.๖	"	อังกะลุง
๑๓๔.	ด.ช.ธรรมาวุฒิ ไทยเจริญ	ชั้น ป.๕	"	กรับ
๑๓๕.	ด.ช.คมสัน คีลาแสงรุ่ง	ชั้น ป.๖	"	ฉาบเล็ก

#### โรงเรียนวัดท่ามะปราง จังหวัดนครนายก

๑๓๖.	ด.ญ.กฤษมา ศรีคร้าม	ชั้น ป.๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกะลุง
๑๓๗.	ด.ญ.วิไลรัตน์ พุ่มดี	ชั้น ป.๕	"	อังกะลุง
๑๓๘.	ด.ญ.สุจิตรา สัตยาพร	ชั้น ป.๕	"	อังกะลุง
๑๓๙.	ด.ช.สุวันชัย ทวีงาม	ชั้น ป.๕	"	ฉาบเล็ก
๑๔๐.	ด.ช.ไพบุลย์ นาคละม้าย	ชั้น ป.๖	"	ฉิ่ง
๑๔๑.	ด.ช.ภูวนัย สิงหวิบูลย์	ชั้น ป.๖	"	โหม่ง

#### โรงเรียนวัดสันติธรรมราษฎร์บำรุง จังหวัดนครนายก

๑๔๒.	ด.ญ.วิมลรัตน์ ตระกูลวงษ์	ชั้น ป.๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	กรับ
๑๔๓.	ด.ช.สุรัชย์ สุรทัตโชค	ชั้น ป.๖	"	ฉาบเล็ก
๑๔๔.	ด.ญ.สุธาทิพย์ สะไบบาง	ชั้น ป.๓	"	ฉิ่ง
๑๔๕.	ด.ญ.จิราพร ไพรี	ชั้น ป.๓	"	โหม่ง

โรงเรียนชุมชนวัดบ้านระกาศ จังหวัดสมุทรปราการ

๑๔๖.	ด.ญ.ประเสริฐศรี ชื่นพลี	ชั้น ป.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกฤษ
๑๔๗.	ด.ญ.เนตรนา สิทธีเจริญโชคชัย	ชั้น ป.๖	"	อังกฤษ
๑๔๘.	ด.ญ.สุจินต์ ศรีนรเศรษฐ์	ชั้น ป.๖	"	อังกฤษ
๑๔๙.	ด.ญ.ชุตีมา สิทธีประเสริฐ	ชั้น ป.๖	"	อังกฤษ
๑๕๐.	ด.ญ.สาวตรี จินหลง	ชั้น ป.๖	"	อังกฤษ
๑๕๑.	ด.ญ.ชลิพร ขำมาก	ชั้น ป.๕	"	อังกฤษ
๑๕๒.	ด.ญ.พรทิพย์ สวยลึก	ชั้น ป.๖	"	อังกฤษ
๑๕๓.	ด.ช.สุวิทย์ เกตุพัฒน์	ชั้น ป.๖	"	กลองแขก
๑๕๔.	ด.ช.ฐิติพันธ์ แสงทอง	ชั้น ป.๖	"	กลองแขก
๑๕๕.	ด.ญ.สุวิมล คล้ายคดี	ชั้น ป.๖	"	กรับ
๑๕๖.	ด.ช.นพดล พิพัฒน์รังสรรค์	ชั้น ป.๖	"	ซำร้อง
๑๕๗.	ด.ญ.จีรนนท์ ฝอยทอง	ชั้น ป.๖	"	ฉาบเล็ก
๑๕๘.	ด.ญ.กนกพร เสงสุวรรณ	ชั้น ป.๓	"	ฉิ่ง
๑๕๙.	ด.ช.สมศักดิ์ ทองอ่วม	ชั้น ป.๕	"	โหม่ง

โรงเรียนบ้านคลองหลวง จังหวัดสมุทรปราการ

๑๖๐.	ด.ญ.จรรยา กิจเกียรติ	ชั้น ป.๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกฤษ
๑๖๑.	ด.ญ.ฉัตรนา ศรสำเร็จ	ชั้น ป.๕	"	อังกฤษ
๑๖๒.	ด.ญ.เกษศรีน ยูนนิยม	ชั้น ป.๖	"	อังกฤษ
๑๖๓.	ด.ช.ธวัช ทะวงศ์เงิน	ชั้น ป.๕	"	อังกฤษ
๑๖๔.	ด.ญ.สุภาพร บุญสิทธิ์	ชั้น ป.๖	"	กรับ
๑๖๕.	ด.ญ.กรวิภา ระกาสี	ชั้น ป.๔	"	ฉิ่ง
๑๖๖.	ด.ช.สิทธิชัย พันต์วน	ชั้น ป.๕	"	โหม่ง

## ประเภทวงเครื่องสายผสม ระดับประถมศึกษา

### โรงเรียนสฤทธิเดช จังหวัดจันทบุรี

๑๖๗.	ด.ญ.วีรณี อิ่มเอิบ	ชั้น ป.๖/๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๑๖๘.	ด.ญ.ดรุณี ประกอบกิจ	ชั้น ป.๖/๑	"	ฉิ่ง
๑๖๙.	ด.ช.อนุ ศรีประเสริฐ	ชั้น ป.๕/๑	"	โหม่ง
๑๗๐.	ด.ช.เผ่าพันธ์ ภิระพร	ชั้น ป.๕/๖	"	ขลุ่ยหลีบ
๑๗๑.	ด.ญ.บงกช เจริญธรรม	ชั้น ป.๕/๗	"	ซำร้อง
๑๗๒.	ด.ญ.จุฑาพร สิงหะกุล	ชั้น ป.๖/๑	"	ซิม

### โรงเรียนบ้านห้วยกะปิ (จิตรราษฎร์ศรัทธา) จังหวัดชลบุรี

๑๗๓.	ด.ญ.พัชรี ทองสนธิ	ชั้น ป.๖/๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๑๗๔.	ด.ญ.อนันต์ นุชพันธ์	ชั้น ป.๖/๑	"	ฉิ่ง
๑๗๕.	ด.ญ.สุรีย์พร เพิ่มพูนผล	ชั้น ป.๖/๑	"	จะเข้
๑๗๖.	ด.ญ.สายใจ สุทธา	ชั้น ป.๕/๒	"	ระนาดเอก
๑๗๗.	ด.ญ.นันทิยา จำเนียรทรัพย์	ชั้น ป.๕/๑	"	ซอด้วง
๑๗๘.	ด.ญ.พจนีย์ ม่วงอร่าม	ชั้น ป.๕/๓	"	ซอด้วง
๑๗๙.	ด.ช.ไกรฤกษ์ สีสุข	ชั้น ป.๖/๓	"	ขลุ่ยเพียงออ

### โรงเรียนบ้านโป่งสะแกต จังหวัดชลบุรี

๑๘๐.	ด.ญ.สุวรรณณี ชาติวงศ์	ชั้น ป.๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๑๘๑.	ด.ญ.สุวรรณณี ชาติวงศ์	ชั้น ป.๖	"	ซำร้อง
๑๘๒.	ด.ช.อภิรมย์ ปี่เจริญ	ชั้น ป.๕	"	ขลุ่ยเพียงออ

โรงเรียนบ้านอมพนม จังหวัดชลบุรี

๑๘๓.	ด.ญ.ศิริวดี ศรีนวล	ชั้น ป.๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๑๘๔.	ด.ญ.เจริญขวัญ อิ่มใจเจริญ	ชั้น ป.๖	"	ขับร้อง
๑๘๕.	ด.ญ.รสสุคนธ์ เพียรประสิทธิ์	ชั้น ป.๕	"	ซอด้วง
๑๘๖.	ด.ญ.ภัทรมาศ ดวงสิทธิ์โชค	ชั้น ป.๕	"	ซอด้วง

โรงเรียนพนัสศึกษาลัย จังหวัดชลบุรี

๑๘๗.	ด.ญ.ภมรรัตน์ เฉลิมสุข	ชั้น ป.๔/๒	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉิ่ง
๑๘๘.	ด.ญ.นිරชรา วัฒนาภรณ์	ชั้น ป.๔/๒	"	จะเข้
๑๘๙.	ด.ญ.ธนิดา ธรรมนิติเวทย์	ชั้น ป.๖/๒	"	จะเข้
๑๙๐.	ด.ญ.อรพรรณ วาระเลิศ	ชั้น ป.๓/๓	"	โหม่ง
๑๙๑.	ด.ช.ณรงค์ชัย เจตยานันท์	ชั้น ป.๔/๔	"	กรับ

โรงเรียนวัดกลางดอน จังหวัดชลบุรี

๑๙๒.	ด.ญ.มาลินี สุทธิเรือง	ชั้น ป.๖/๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๑๙๓.	ด.ช.ภาณุวัฒน์ ประวงษ์	ชั้น ป.๕/๑	"	โทน-รำมะนา
๑๙๔.	ด.ญ.เป็ยนโน เฟื่องสา	ชั้น ป.๖/๒	"	ขับร้อง
๑๙๕.	ด.ญ.เต็มตา เฉลิมชีพ	ชั้น ป.๖/๑	"	ซิม
๑๙๖.	ด.ช.อนุสรณ์ ว่องวุฒิ	ชั้น ป.๕/๑	"	กรับ

โรงเรียนวัดเตาปูน จังหวัดชลบุรี

๑๙๗.	ด.ญ.พัชรี นาคทอง	ชั้น ป.๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๑๙๘.	ด.ญ.วาสนา แซ่ซื่อ	ชั้น ป.๓	"	ฉิ่ง
๑๙๙.	ด.ช.ธนสิทธิ์ ศิลปชัย	ชั้น ป.๖	"	ขลุ่ยหลีบ
๒๐๐.	ด.ญ.ไพรินทร์ โพธิ์ทอง	ชั้น ป.๓	"	ฉาบเล็ก

๒๐๑.	ด.ญ.นุชสรา นาคทอง	ชั้น ป.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซิม
๒๐๒.	ด.ญ.สุกัญญา บุญวงษ์	ชั้น ป.๓	"	กรับ

โรงเรียนวัดสำนักบก จังหวัดชลบุรี

๒๐๓.	ด.ญ.เพชรรัตน์ ชื่อสุธรรม	ชั้น ป.๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒๐๔.	ด.ญ.สุกัญญา แก้ววิสุทธิ	ชั้น ป.๕	"	ฉิ่ง
๒๐๕.	ด.ญ.รัศมี พงุทธิพงษ์	ชั้น ป.๕	"	โหม่ง
๒๐๖.	ด.ช.อดิศักดิ์ เดชชีวะ	ชั้น ป.๖	"	ขลุ่ยหลีบ
๒๐๗.	ด.ช.นพดล กิมสุวรรณ	ชั้น ป.๕	"	ขลุ่ยเพียงออ

โรงเรียนวัดหนองเกตุน้อย จังหวัดชลบุรี

๒๐๘.	ด.ช.วันชนะ คำแจ่ม	ชั้น ป.๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉิ่ง
๒๐๙.	ด.ญ.สุภาภรณ์ อ่อนมี	ชั้น ป.๖	"	โหม่ง
๒๑๐.	ด.ญ.อรพิมพ์ ประกอบธรรม	ชั้น ป.๖	"	ซอด้วง
๒๑๑.	ด.ญ.นุชนาถ พายุรัตน์	ชั้น ป.๖	"	ซอด้วง
๒๑๒.	ด.ช.อรรคเดช ศิลา	ชั้น ป.๕	"	ฉาบเล็ก
๒๑๓.	ด.ญ.นุชนารถ รักความสุข	ชั้น ป.๕	"	ซิม
๒๑๔.	ด.ญ.ชนิ เปรมประเสริฐ	ชั้น ป.๖	"	กรับ

โรงเรียนอนุบาลชลบุรี จังหวัดชลบุรี

๒๑๕.	ด.ญ.ปริมา บุญถนอม	ชั้น ป.๖/๘	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒๑๖.	ด.ญ.ญาณี ธัญญาหงษา	ชั้น ป.๕/๙	"	จะเข้
๒๑๗.	ด.ช.ประดิพัทธ์ อินทนิล	ชั้น ป.๖/๕	"	ระนาดเอก
๒๑๘.	ด.ช.สิริยา บุญเรือง	ชั้น ป.๖/๑๐	"	ขลุ่ยหลีบ
๒๑๙.	ด.ญ.อิสริย์ มงคลธวัชณ์	ชั้น ป.๕/๑	"	ขั้บร้อง
๒๒๐.	ด.ช.กฤษฎา โภศล	ชั้น ป.๖/๙	"	ขลุ่ยเพียงออ



๒๒๑.	ด.ช.ปัฐวัต มัดโน	ชั้น ป.๔/๙	เครื่องดนตรีที่เล่น	กลองแขก
๒๒๒.	ด.ช.พงษ์ขวัญ ศรีอุทธา	ชั้น ป.๖/๑๐	"	กลองแขก

โรงเรียนบ้านโคกสว่าง จังหวัดนครนายก

๒๒๓.	ด.ญ.สมฤทัย พันธุ์สะอาด	ชั้น ป.๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒๒๔.	ด.ช.อนุวงศ์ ว่างาม	ชั้น ป.๖	"	ฉิ่ง
๒๒๕.	ด.ญ.สุภาภรณ์ บุญยิ่ง	ชั้น ป.๖	"	จะเข้
๒๒๖.	ด.ญ.ประพิฒษร คนแคล้ว	ชั้น ป.๖	"	ซอด้วง
๒๒๗.	ด.ญ.วรรณภา นาคี	ชั้น ป.๖	"	ซอด้วง
๒๒๘.	ด.ช.อำนาจ บุญยิ่ง	ชั้น ป.๖	"	กลองแขก
๒๒๙.	ด.ช.สุรภกิจ ราศรีมิน	ชั้น ป.๖	"	กลองแขก

โรงเรียนวัดท่ามะปราง จังหวัดนครนายก

๒๓๐.	ด.ช.วินัย พระนาค	ชั้น ป.๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉิ่ง
๒๓๑.	ด.ช.อัศวิน บำเพ็ญศิลป์	ชั้น ป.๔	"	ฉาบเล็ก
๒๓๒.	ด.ญ.กุสุมา ศรีศรีราม	ชั้น ป.๕	"	ซิม
๒๓๓.	ด.ช.เอกลักษณ์ คนมัน	ชั้น ป.๕	"	กลองแขก
๒๓๔.	ด.ช.สมนึก วาจาสัตย์	ชั้น ป.๕	"	กลองแขก

โรงเรียนวัดหนองสองห้อง จังหวัดนครนายก

๒๓๕.	ด.ญ.จุฬาลักษณ์ ทรัพย์พรม	ชั้น ป.๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒๓๖.	ด.ญ.หทัยวรรณ คังคายะ	ชั้น ป.๓	"	ซอด้วง
๒๓๗.	ด.ญ.ปาริณี ธรรมยา	ชั้น ป.๖	"	ฉิ่ง
๒๓๘.	ด.ช.อาคม ประสงค์ช่วย	ชั้น ป.๔	"	โทน-รำมะนา
๒๓๙.	ด.ญ.นัยนา คำสกุล	ชั้น ป.๔	"	ซอด้วง
๒๔๐.	ด.ญ.ศิริภาณี แสงเงิน	ชั้น ป.๕	"	ซอด้วง
๒๔๑.	ด.ญ.สุทัศนีย์ คนทศัน	ชั้น ป.๕	"	ซอด้วง

โรงเรียนบ้านเจริญสุข จังหวัดระยอง

๒๔๒. ด.ญ.ศศิธร ฉายาขวลิต	ชั้น ป.๖/๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒๔๓. ด.ญ.กุลธิดา กล้าหาญ	ชั้น ป.๒/๒	"	ฉิ่ง
๒๔๔. ด.ญ.วีณา เจริญรวย	ชั้น ป.๖/๑	"	ซ้บร้อง
๒๔๕. ด.ญ.วัลยา หมั่นสมัคร	ชั้น ป.๖/๑	"	ซอด้วง
๒๔๖. ด.ญ.ปาริฉัตร ทวีวงศ์	ชั้น ป.๓	"	ซิม
๒๔๗. ด.ช.มงคล ดีชั่วกัลป์	ชั้น ป.๖/๑	"	กลองแขก
๒๔๘. ด.ช.บัญญัติ คำแหง	ชั้น ป.๖/๑	"	กลองแขก

โรงเรียนบ้านห้วยยาง จังหวัดระยอง

๒๔๙. ด.ญ.ชลธิชา ศรีเมือง	ชั้น ป.๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒๕๐. ด.ญ.สุมิตรา ลิ้มกุล	ชั้น ป.๕	"	จะเข้
๒๕๑. ด.ญ.สุวรรณา ลิ้มกุล	ชั้น ป.๔	"	โหม่ง
๒๕๒. ด.ญ.วิลาลินีย์ ณรงค์ศักดิ์	ชั้น ป.๕	"	ซ้บร้อง
๒๕๓. ด.ช.เกรียงไกร ขาวหอม	ชั้น ป.๕	"	กลองแขก
๒๕๔. ด.ช.อนุสรณ์ เสาวคนธ์	ชั้น ป.๕	"	กลองแขก

โรงเรียนวัดพลองช้างเผือก (อริยมิตรประสาธ) จังหวัดระยอง

๒๕๕. ด.ญ.กมลวรรณ เกตุผล	ชั้น ป.๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉิ่ง
๒๕๖. ด.ช.กอบพงศ์ จิตรเอื้ออารีย์กุล	ชั้น ป.๕	"	ระนาดเอก
๒๕๗. ด.ช.เอกลักษณ์ อามรณรัตน์	ชั้น ป.๕	"	ซลุ่ยเพียงออ
๒๕๘. ด.ญ.ธีรพร เจริญรวย	ชั้น ป.๔	"	กรับ

โรงเรียนคลองมหาหงส์ จังหวัดสมุทรปราการ

๒๕๙. ด.ญ.พรทิพย์ ยอแซ	ชั้น ป.๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒๖๐. ด.ญ.กนกวรรณ สุวรรณวงษ์	ชั้น ป.๕	"	ซอด้วง
๒๖๑. ด.ช.วีระชัย นาวาทอง	ชั้น ป.๕	"	ฉิ่ง

๒๖๒.	ด.ญ.จากรุวรรณ	เชยปรีชา	ชั้น ป.๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒๖๓.	ด.ญ.อรุณรัตน์	มละโยธา	ชั้น ป.๖	"	จะเข้
๒๖๔.	ด.ญ.รัชนีพร	สุนทร	ชั้น ป.๕	"	ระนาดเอก
๒๖๕.	ด.ญ.บุปผา	สีสถาน	ชั้น ป.๓	"	ขลุ่ยหลีบ
๒๖๖.	ด.ญ.ดวงดาว	เศษรินทร์	ชั้น ป.๕	"	ขับร้อง
๒๖๗.	ด.ญ.มาลี	จันทกร	ชั้น ป.๕	"	ขลุ่ยเพียงออ
๒๖๘.	ด.ช.วีระชาญ	นาวาทอง	ชั้น ป.๕	"	กลองแขก
๒๖๙.	ด.ช.บาริส	ทาปาเซตรี	ชั้น ป.๕	"	กลองแขก

โรงเรียนชุมชนวัดบ้านระกาศ จังหวัดสมุทรปราการ

๒๗๐.	ด.ญ.สุวิมลย์	สุวรรณวงษ์	ชั้น ป.๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒๗๑.	ด.ช.อลงกรณ์	กล่อมสกุล	ชั้น ป.๑/๓	"	ฉิ่ง
๒๗๒.	ด.ญ.สาวิตรี	จันทอง	ชั้น ป.๖	"	จะเข้
๒๗๓.	ด.ญ.เนตรนภา	สิทธิเจริญโชคชัย	ชั้น ป.๖	"	ขลุ่ยหลีบ
๒๗๔.	ด.ญ.วัชรี	สุจริยา	ชั้น ป.๖	"	ขับร้อง
๒๗๕.	ด.ญ.จีรนนท์	ผ่องทอง	ชั้น ป.๖	"	ซออู้
๒๗๖.	ด.ญ.มณฑนา	วงศ์ประสิทธิ์	ชั้น ป.๔	"	ซิม

โรงเรียนบ้านคลองหลวง จังหวัดสมุทรปราการ

๒๗๗.	ด.ญ.จันทนา	พุดศรี	ชั้น ป.๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒๗๘.	ด.ญ.ศุภมาศ	คลังเพชร	ชั้น ป.๕	"	ฉิ่ง
๒๗๙.	ด.ญ.ชติมา	ธรรมดวงศรี	ชั้น ป.๖	"	ระนาดเอก
๒๘๐.	ด.ช.วีระพงษ์	เพื่อนบ้าน	ชั้น ป.๔	"	ขับร้อง
๒๘๑.	ด.ญ.สาวิตรี	ปุระทะกา	ชั้น ป.๔	"	ซออู้
๒๘๒.	ด.ญ.ปฐมพร	วิศวาป็น	ชั้น ป.๖	"	ขลุ่ยเพียงออ

รายชื่อโรงเรียนและนักดนตรีไทย

ที่สมัครเข้าประกวดดนตรีไทย

ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง

ครั้งที่ ๑๗

กัวยพระราชทาน

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

กระทรวงปีพาทย์ไม้นวม ระดับมัธยมศึกษา

๑. โรงเรียน แกลง "วิทย์สถาวร"
๒. โรงเรียนนวมราชานุสรณ์
๓. โรงเรียนเบญจมราชูทิศ
๔. โรงเรียนมารีวิทยา
๕. โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว
๖. โรงเรียนสตรีประเสริฐศิลป์
๗. โรงเรียนอัสสัมชัญศรีราชา

โรงเรียน แกลง "วิทยสถาวร" จังหวัดระยอง  
 ชื่อผู้อำนวยการ นายอุทัย รัตนพงศ์  
 ประเภทดนตรี วงปี่พาทย์ไม้နှวม ระดับ มัธยมศึกษา  
 ผู้ควบคุม นายชาคร ลีไพโรจน์กุล  
 ผู้ฝึกซ้อม นายอัคพล พรหมรักษา

รายชื่อนักดนตรี

๑. นายศรีวัฒน์ ตริกหากิจ	ชั้น ม. ๓/๗	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๒. นายสินชัย หนาแน่น	ชั้น ม. ๓/๗	"	ระนาดทุ้ม
๓. นางสาวทิวาญ เย็นสนาน	ชั้น ม. ๓/๔	"	ฆ้องวงใหญ่
๔. นายนพดล จริตงาม	ชั้น ม. ๓/๖	"	ฆ้องวงเล็ก
๕. นายโอฬาร พาชื่น	ชั้น ม. ๖/๑	"	ขลุ่ย
๖. เด็กหญิงปภัสสร ปภาโส	ชั้น ม. ๒/๑	"	ซออู้
๗. เด็กชายธีรศักดิ์ วิมล	ชั้น ม. ๒/๒	"	กลองแขก
๘. เด็กชายบุญส่ง เห็นงาม	ชั้น ม. ๑/๒	"	กลองแขก
๙. เด็กหญิงวันทนา วงศ์ประดิษฐ์	ชั้น ม. ๑/๔	"	ฉิ่ง
๑๐. เด็กชายณัฐพงศ์ รัตนพงศ์	ชั้น ม. ๑/๑	"	ฉาบ
๑๑. เด็กหญิงวรภากรณ์ มุกดาสนิท	ชั้น ม. ๑/๘	"	กรับ
๑๒. เด็กหญิงลูกเกษา โปร่งจิต	ชั้น ม. ๑/๒	"	โหม่ง
๑๓. เด็กหญิงไพรมภา หีบทอง	ชั้น ม. ๒/๒	"	ซับร้อง

โรงเรียน นวมราชานุสรณ์ จังหวัดนครนายก  
 ชื่อผู้อำนวยการ ว่าที่ร้อยตรีปลิว หงษ์เหมือน  
 ประเภททางดนตรี วงปี่พาทย์ไม้แฉวม ระดับ มัธยมศึกษา  
 ผู้ควบคุม ๑. นายณรงค์ นำศรีเจริญกุล ๒. นางสาวอุไร ชินะกาญจน์  
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายสามารถ ภิญโญ ๒. นางสุนีย์ จำนงค์

### รายชื่อนักดนตรี

- |                                 |             |                     |              |
|---------------------------------|-------------|---------------------|--------------|
| ๑. เด็กชายสมเกียรติ พูลประเสริฐ | ชั้น ม. ๓/๔ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ระนาดเอก     |
| ๒. นายปรีชา ทัพคง               | ชั้น ม. ๖/๓ | "                   | ระนาดทุ้ม    |
| ๓. นายอนุชา มั่งมี              | ชั้น ม. ๔/๒ | "                   | ฆ้องวงใหญ่   |
| ๔. เด็กชายเฉลิมพล นาฬิกา        | ชั้น ม. ๒/๕ | "                   | ฆ้องวงเล็ก   |
| ๕. นางสาวพัชรินทร์ ปลื้มใจ      | ชั้น ม. ๕/๒ | "                   | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๖. นางสาวโฉมศรี ปลื้มใจ         | ชั้น ม. ๔/๑ | "                   | ซอด้วง       |
| ๗. เด็กชายอนุศาสน์ ใจบุญ        | ชั้น ม. ๑/๔ | "                   | ฉิ่ง         |
| ๘. เด็กชายภมร นาคทั้ง           | ชั้น ม. ๓/๔ | "                   | ฉาบเล็ก      |
| ๙. เด็กชายมานะ มุ่งมงคล         | ชั้น ม. ๒/๘ | "                   | กรับ         |
| ๑๐. เด็กชายชาญชัย อูสาชะ        | ชั้น ม. ๑/๔ | "                   | โหม่ง        |
| ๑๑. เด็กชายสุริย์ จันทร์สวัสดิ์ | ชั้น ม. ๑/๕ | "                   | กลองแขก      |
| ๑๒. เด็กชายวิษณุ อำไพจิตร       | ชั้น ม. ๒/๑ | "                   | กลองแขก      |
| ๑๓. เด็กหญิงนิรมน ภิญโญ         | ชั้น ม. ๒/๒ | "                   | ซัปร้อง      |
| สำรอง                           |             |                     |              |
| ๑๔. นายวรากร แต่งอ่อน           | ชั้น ม. ๔/๓ | "                   | ฉาบเล็ก      |
| ๑๕. นายสิทธิชัย ศรีมงคล         | ชั้น ม. ๖/๓ | "                   | กลองแขก      |

โรงเรียน เบญจมราษุทิศ จังหวัดจันทบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ นายสุรพงศ์ ชื่อดตรง

ประเภทของดนตรี วงปี่พาทย์ไม้แฉวม ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายเสน่ห์ แก้วแก้ว ๒. นางกิตติมา สุวรรณธาดา

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายช่งอน หงษ์ทอง ๒. นางวรรณา เข็มทอง

### รายชื่อนักดนตรี

๑. นายณัฐพงษ์ วงษ์แก้ว	ชั้น	ม. ๔/๙	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๒. นายนราธิป โภคบาล	ชั้น	ม. ๖/๖	"	ระนาดทุ้ม
๓. นายองอาจ เชิงไชย	ชั้น	ม. ๖/๕	"	ฆ้องวงใหญ่
๔. นายแนววิทย์ นียมวงษ์	ชั้น	ม. ๔/๕	"	ฆ้องวงเล็ก
๕. นายพัฒนศักดิ์ มณีเพชร	ชั้น	ม. ๔/๑๐	"	ฉิ่ง
๖. นายวรรณลภย์ ธรนิษฐ์	ชั้น	ม. ๓/๑	"	ซอด้
๗. นายวัลลภ รมยานนท์	ชั้น	ม. ๒/๑	"	โหม่ง
๘. นายอรุณพล เทียนเงิน	ชั้น	ม. ๔/๙	"	กลองแขก
๙. นายอนุทัศน์ ศรีสวัสดิ์	ชั้น	ม. ๓/๗	"	กลองแขก
๑๐. นายธนรงค์ ชัยกุล	ชั้น	ม. ๕/๘	"	ขลุ่ยเพียงออ
๑๑. นายจักริน บ้านเนิน	ชั้น	ม. ๔/๗	"	ฉาบ
๑๒. นายมารุต ณ พัทลุง	ชั้น	ม. ๓/๒	"	กรับ
๑๓. นางสาวอัญชลี รวมทรัพย์	ชั้น	ม. ๔/๗	"	ฉับร้อง

โรงเรียน มารีวิทยา จังหวัดปราจีนบุรี  
 ชื่อผู้อำนวยการ นางสาววันทนา อโศกสกุล  
 ประเภททวงดนตรี วงปี่พาทย์ไม้นวม ระดับ มัธยมศึกษา  
 ผู้ควบคุม ๑. นางสาววันทนา อโศกสกุล  
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. จำลิบเอกสังัด เจริญผล

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กชายจาตุรงค์ กิจดี	ชั้น ม. ๒	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๒. เด็กชายรชต อาชีพเจริญ	ชั้น ม. ๒	"	ระนาดทุ้ม
๓. เด็กหญิงพัชรี ลาวัลย์	ชั้น ม. ๒	"	ฆ้องวงใหญ่
๔. เด็กหญิงวาทีณี ประสมทรัพย์	ชั้น ม. ๑	"	ฆ้องวงเล็ก
๕. เด็กหญิงดวงใจ แสงทอง	ชั้น ม. ๑	"	ซออู้
๖. เด็กชายสำเร็จ แก้วผาสุก	ชั้น ม. ๓	"	ขลุ่ยเพียงออ
๗. เด็กชายจิตติพงษ์ แก้วผาสุก	ชั้น ม. ๑	"	กลองแขก
๘. เด็กหญิงวาริมา สุธงคะวาทีน	ชั้น ม. ๓	"	กลองแขก
๙. เด็กหญิงศศิวิมล จันเจริญ	ชั้น ม. ๓	"	ฉิ่ง
๑๐. เด็กหญิงขวัญใจ ส่องแสงจันทร์	ชั้น ม. ๓	"	ฉาบ
๑๑. เด็กหญิงรัชนีณา จันเจริญ	ชั้น ม. ๓	"	กรับ
๑๒. เด็กหญิงธีรนนท์ สุดใจชื่น	ชั้น ม. ๓	"	ขับร้อง



โรงเรียน ราชวินิตบางแก้ว จังหวัดสมุทรปราการ

ชื่อผู้อำนวยการ นางมาลี ไพรีนทร์

ประเภทของดนตรี วงปี่พาทย์ไม้หมวม ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางกาญจนา สุภารี ๒. นายบรรพต แจ็งจรัส

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายบรรพต แจ็งจรัส ๒. นายประสาร วงศ์วิโรจน์รักษ์

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงกัญญา นิลจินดา	ชั้น ม. ๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๒. เด็กชายเอกสิทธิ์ เอื้ออาตุลย์กุล	ชั้น ม. ๒	"	ระนาดทุ้ม
๓. เด็กหญิงจิรวรรณ จี๋หนองค์	ชั้น ม. ๓	"	ฆ้องวงใหญ่
๔. เด็กหญิงวรรณภา เสมสวัสดี	ชั้น ม. ๓	"	ฆ้องวงเล็ก
๕. เด็กปราณี ตงสาลี	ชั้น ม. ๓	"	ขลุ่ยเพียงออ
๖. เด็กหญิงจุฬาลักษณ์ หวังประเสริฐ	ชั้น ม. ๓	"	ซออู้
๗. เด็กชายสมเกียรติ ทับเปลียน	ชั้น ม. ๒	"	กลองแขก
๘. เด็กชายภูซงค์ เกตุแก้ว	ชั้น ม. ๒	"	กลองแขก
๙. เด็กหญิงอัสรียาภร เวทย์เงิน	ชั้น ม. ๓	"	โหม่ง
๑๐. นางสาวเพ็ญพักตร์ สุตศรี	ชั้น ม. ๓	"	ฉิ่ง
๑๑. เด็กหญิงนิสร่า พลีทอง	ชั้น ม. ๓	"	ฉาบเล็ก
๑๒. เด็กหญิงสุภาพร มาพึ่งคุณ	ชั้น ม. ๒	"	กรับ
๑๓. เด็กชายธีรยุทธ์ ศรีรุ่ง	ชั้น ม. ๓	"	ซับร้อง

โรงเรียน สตรีประเสริฐศิลป์ จังหวัดตราด  
 ชื่อผู้อำนวยการ นางสุมิตรา เจริญสุข  
 ประเภทดนตรี วงปี่พาทย์มโหรี ระดับ มัธยมศึกษา  
 ผู้ควบคุม อาจารย์อุทัย พรหมฤทธิ์  
 ผู้ฝึกซ้อม อาจารย์อุทัย พรหมฤทธิ์

### รายชื่อนักดนตรี

- |                                |             |                     |              |
|--------------------------------|-------------|---------------------|--------------|
| ๑. นางสาวเสาวนีย์ สารเนตร      | ชั้น ม. ๕/๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ระนาดเอก     |
| ๒. นางสาวศรีแพร ห่งประถม       | ชั้น ม. ๕/๖ | "                   | ระนาดทุ้ม    |
| ๓. นางสาวสุชาดา จินดาวงษ์      | ชั้น ม. ๕/๕ | "                   | ฆ้องวงใหญ่   |
| ๔. นางสาวเบญจพร เขียมรุจีกุล   | ชั้น ม. ๕/๖ | "                   | ฆ้องวงเล็ก   |
| ๕. นางสาวปวีณา ก้องสนั่น       | ชั้น ม. ๕/๕ | "                   | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๖. นางสาววิไล อดทน             | ชั้น ม. ๕/๖ | "                   | ซออู้        |
| ๗. นางสาวเนตรทราย โตวินัส      | ชั้น ม. ๕/๕ | "                   | ฉิ่ง         |
| ๘. นางสาวฉัญฉวี อภิบาลศรี      | ชั้น ม. ๕/๔ | "                   | ฉาบเล็ก      |
| ๙. นางสาวรุจี สิริสัมพันธ์นาวา | ชั้น ม. ๕/๕ | "                   | กรับ         |
| ๑๐. นางสาวบุณทริกา อภิบาลศรี   | ชั้น ม. ๕/๖ | "                   | โหม่ง        |
| ๑๑. นางสาวสมिता ประทุมพิทักษ์  | ชั้น ม. ๕/๖ | "                   | กลองแขก      |
| ๑๒. นางสาวรลักษ์ณ ใจเที่ยง     | ชั้น ม. ๕/๔ | "                   | กลองแขก      |
| ๑๓. นางสาวจรรยาพร คุ่มปลี      | ชั้น ม. ๕/๗ | "                   | ซำร้อง       |

โรงเรียน อัสสัมชัญศรีราชา จังหวัดชลบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ ภราดาวิริยะ ฉันทวโรดม

ประเภทางดนตรี วงปี่พาทย์มโหรี ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. ภราดาวิริยะ ฉันทวโรดม ๒. ภราดาสมพร คงวิมล

ผู้ฝึกซ้อม ๑. มาสเตอร์เจริญพงษ์ ผูกเพทาย ๒. มาสเตอร์นพเก้า บุญมา

### รายชื่อนักดนตรี

๑. นายฉัตรชัย ช.เจริญยิ่ง	ชั้น ม. ๒/๗	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๒. นายคมสิทธิ์ ไตรวุฒิชิน	ชั้น ม. ๓/๕	"	ระนาดทุ้ม
๓. นายสุรียพล กตเวทีกุล	ชั้น ม. ๓/๙	"	ฆ้องวงใหญ่
๔. นายวิชญ์ กิ่งตระการ	ชั้น ม. ๒/๔	"	ฆ้องวงเล็ก
๕. นายกิตติชัย เขยชม	ชั้น ม. ๓/๕	"	ขลุ่ยเพียงออ
๖. นายชรินทร์ แสงดี	ชั้น ม. ๒/๗	"	ซอด้วง
๗. นายสมบัติ สุดประเสริฐ	ชั้น ม. ๔/๔	"	ฉิ่ง
๘. นายศักดิ์ชัย บุญนาค	ชั้น ม. ๓/๕	"	ฉาบเล็ก
๙. นายพิเศษ เจียมอนุกุลกิจ	ชั้น ม. ๓/๓	"	กรับ
๑๐. นายกัญจน์ ไสร์จกุล	ชั้น ม. ๓/๒	"	โหม่ง
๑๑. นายโกสินทร์ ปัญญาโพธิคุณ	ชั้น ม. ๒/๑	"	กลองแขก
๑๒. นายสมชาย วิจิตรกุลสวัสดิ์	ชั้น ม. ๒/๑	"	กลองแขก
๑๓. นางสาวคราวเดีย ชูซานซาโรเตอร์	ชั้น ม. ๕/๕	"	ขับร้อง

รายชื่อโรงเรียนและนักดนตรีไทย

ที่สมัครเข้าประกวดดนตรีไทย

ระดับนักเรียนภาคตะวันออก

ครั้งที่ ๑๗

ถวายพระราชทาน

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ประเภทวงเครื่องสายผสม ระดับมัธยมศึกษา

๑. โรงเรียน แกลง "วิทย์สถาวร"
๒. โรงเรียนชลกันยานุกูล
๓. โรงเรียนนวมราชานุสรณ์
๔. โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย
๕. โรงเรียนเมืองปราจีนบุรี
๖. โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว
๗. โรงเรียนศรียานุสรณ์
๘. โรงเรียนสาธิต "พิบูลบำเพ็ญ"
๙. โรงเรียนอัสสัมชัญศรีราชา

โรงเรียน                      แกลง "วิทย์สถาวร" จังหวัดระยอง

ชื่อผู้อำนวยการ            นายอุทัย รัตนพงศ์

ประเภททางดนตรี        เครื่องสายผสม                      ระดับ        มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม            นายชาคร ลีไพโรจน์กุล

ผู้ฝึกซ้อม            นายอัคพล พรหมรักษา

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงเกศินี ปฏิสังข์	ชั้น	ม. ๑/๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒. เด็กชายอนุชา หาญกล้า	ชั้น	ม. ๑/๒	"	จะเข้
๓. เด็กหญิงนฤมล แซ่ไคว้	ชั้น	ม. ๑/๓	"	ซอด้วง
๔. น.ส.ชมพูนุช คำแหง	ชั้น	ม. ๕/๑	"	ซอด้วง
๕. เด็กหญิงวัลยา ห่มนัสมิตร	ชั้น	ม. ๑/๔	"	ซอฮู้
๖. น.ส.นิตยารวรรณ ประกอบกิจ	ชั้น	ม. ๔/๑	"	ซอฮู้
๗. เด็กชายวิทธิ มนต์ประสิทธิ์	ชั้น	ม. ๑/๑	"	ขลุ่ยเพียงออ
๘. เด็กหญิงกนกรัตน์ ฉายาขวลิต	ชั้น	ม. ๑/๘	"	ขลุ่ยหลีบ
๙. เด็กหญิงอัจฉรา เตชประภาสวัสดิ์	ชั้น	ม. ๒/๒	"	ซิม
๑๐. นายวิชณุ กุณทลบุตร	ชั้น	ม. ๕/๒	"	โหม-รำมะนา
๑๑. เด็กหญิงธันยมัย วงษ์สรรพ	ชั้น	ม. ๑/๑	"	ฉิ่ง
๑๒. เด็กหญิงวาราลักษณ์ เจริญรวาย	ชั้น	ม. ๑/๖	"	ฉาบ
๑๓. เด็กหญิงวิชณี บุญเกิด	ชั้น	ม. ๑/๘	"	กรับ
๑๔. เด็กหญิงวัลยา ปัตยรักษ์	ชั้น	ม. ๑/๖	"	โหม่ง
๑๕. เด็กหญิงวีณา เจริญรวาย	ชั้น	ม. ๑/๖	"	ซับร้อง

โรงเรียน ชลกันยานุกูล จังหวัดชลบุรี  
 ชื่อผู้อำนวยการ นางสาวอารมณี ประพันธ์  
 ประเภทดนตรี เครื่องสายผสม ระดับ มัธยมศึกษา  
 ผู้ควบคุม นายทองหล่อ สวัสดิภาพ  
 ผู้ฝึกซ้อม นายทองหล่อ สวัสดิภาพ

### รายชื่อนักดนตรี

- |                                   |              |                     |            |
|-----------------------------------|--------------|---------------------|------------|
| ๑. เด็กหญิงดารานี เสนารักษ์       | ชั้น ม. ๒/๑  | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง     |
| ๒. เด็กหญิงเกศสิรินทร์ ต้นติวุฒิ  | ชั้น ม. ๓/๔  | "                   | ซอด้วง     |
| ๓. เด็กหญิงมนัสวี โพธิ์ไพจิตร     | ชั้น ม. ๒/๑๐ | "                   | ซอด้วง     |
| ๔. เด็กหญิงจริยาวัต สุริยพันธ์ุ์  | ชั้น ม. ๒/๖  | "                   | ซอด้วง     |
| ๕. เด็กหญิงโชติรส รุ่งโรจน์       | ชั้น ม. ๒/๓  | "                   | จะเข้      |
| ๖. เด็กหญิงวนิดา เฟ่งศรี          | ชั้น ม. ๑/๓  | "                   | จะเข้      |
| ๗. เด็กหญิงบงกช ทองสดาญ           | ชั้น ม. ๓/๖  | "                   | ซอด้วง     |
| ๘. เด็กหญิงศุภาสินี ไตรทิพยวรากุล | ชั้น ม. ๒/๑  | "                   | ซอด้วง     |
| ๙. เด็กหญิงจุฑามาศ จิรภัทรตระกูล  | ชั้น ม. ๑/๔  | "                   | ฉาบเล็ก    |
| ๑๐. เด็กหญิงปฐมมาภรณ์ ถนอมศิลป์   | ชั้น ม. ๓/๖  | "                   | ฉิ่ง       |
| ๑๑. เด็กหญิงภัชชี ทองสนธิ         | ชั้น ม. ๑/๓  | "                   | กรับ       |
| ๑๒. เด็กหญิงกิตติพร ปรีดาธรรม     | ชั้น ม. ๓/๑  | "                   | โหม่ง      |
| ๑๓. เด็กหญิงพนิดา วิรัชกุล        | ชั้น ม. ๓/๑  | "                   | ระนาดเอก   |
| ๑๔. เด็กหญิงวิภาวี ปทุมพงศ์       | ชั้น ม. ๓/๑  | "                   | โทน-รำมะนา |
| ๑๕. เด็กหญิงศุภฤทัย สุ่มนวิริยะ   | ชั้น ม. ๓/๑  | "                   | ซออู้      |

โรงเรียน นวมราชานุสรณ์ จังหวัดนครนายก  
 ชื่อผู้อำนวยการ ว่าที่ร้อยตรีปลิว หงษ์เหมือน  
 ประเภทงดดนตรี เครื่องสายผสม ระดับ มัธยมศึกษา  
 ผู้ควบคุม ๑. นายณรงค์ นำศรีเจริญกุล ๒. นางสาวอุไร ชินะภาณุจรรย์  
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายสามารถ ภิญโญ ๒. นางสุนีย์ จำนงค์

### รายชื่อนักดนตรี

๑. นางสาวโฉมศรี ปลื้มใจ	ชั้น ม. ๔/๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เต้หญิงยุวดี ยอดทอง	ชั้น ม. ๒/๘	"	ซอด้วง
๓. นางสาวสมจิตร ทรรศย์พรหม	ชั้น ม. ๔/๒	"	ซออู้
๔. เด็กหญิงอัญชลี คนแคล้ว	ชั้น ม. ๒/๓	"	ซออู้
๕. เด็กหญิงกิตติมา บุญคล้าย	ชั้น ม. ๓/๒	"	จะเข้
๖. เต้หญิงปาริณี ธรรมยา	ชั้น ม. ๑/๕	"	จะเข้
๗. นางสาวพัชรินทร์ ปลื้มใจ	ชั้น ม. ๕/๒	"	ขลุ่ยเพียงออ
๘. นายปรีชา ทับคง	ชั้น ม. ๖/๓	"	ขลุ่ยหลีบ
๙. เด็กชายอนุศาสน์ ใจบุญ	ชั้น ม. ๑/๔	"	ฉิ่ง
๑๐. นายวรากร แดงอ่อน	ชั้น ม. ๔/๓	"	ฉาบเล็ก
๑๑. เด็กชายเฉลิมพล นาฬิกา	ชั้น ม. ๒/๕	"	กรับ
๑๒. เด็กชายภมร นาคทัง	ชั้น ม. ๓/๔	"	โหม่ง
๑๓. เด็กชายสุรชัย จันทร์สวัสดิ์	ชั้น ม. ๑/๕	"	โทน-รำมะนา
๑๔. เด็กหญิงสุนันท์ อิ่มเอิบ	ชั้น ม. ๓/๒	"	ซิม
๑๕. เด็กหญิงนิฤมณ ภิญโญ	ชั้น ม. ๒/๒	"	ขั้บร้อง
สำรอง			
๑๖. เด็กชายสมเกียรติ พูลประเสริฐ	ชั้น ม. ๓/๔	"	ระนาดเอก
๑๗. เด็กหญิงวาสนา มุ่งมงคล	ชั้น ม. ๓/๒	"	กรับ
๑๘. เด็กหญิงสุปราณี สีลาเขต	ชั้น ม. ๒/๑	"	โหม่ง

โรงเรียน นวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย จังหวัดสมุทรปราการ

ชื่อผู้อำนวยการ นายสุโข วุฒิโชติ

ประเภทางดนตรี เครื่องสายผสม ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม นายสุโข วุฒิโชติ

ผู้ฝึกซ้อม อาจารย์มะลิ บุตรคำโชติ

### รายชื่อนักดนตรี

๑. นายสุรชัย เพ็ชรกุล	ชั้น ม. ๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซิม
๒. นายบัณฑิต แก่นทองแดง	ชั้น ม. ๕	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงวงเดือน เพชรหงษ์	ชั้น ม. ๑	"	ซอด้วง
๔. เด็กหญิงอมรรัตน์ กะการดี	ชั้น ม. ๒	"	ซออยู่
๕. ด.ช.สุวิชัย พิ้หทอง	ชั้น ม. ๕	"	ซออยู่
๖. เด็กหญิงปวีณา อยู่มาก	ชั้น ม. ๑	"	จะเข้
๗. นายกานต์ โตสนธิ	ชั้น ม. ๕	"	จะเข้
๘. เด็กหญิงขวัญชนก ระกาสี	ชั้น ม. ๑	"	ซลุ่ยเพียงออ
๙. นายชัยเชษฐ อินทนู	ชั้น ม. ๕	"	ซลุ่ยหลีบ
๑๐. เด็กหญิงจริยา กิจเกียรติ	ชั้น ม. ๑	"	ฉิ่ง
๑๑. เด็กชายเนรนทร์ เทพหัสติน ณ อยุธยา	ชั้น ม. ๒	"	ฉาบ
๑๒. เด็กหญิงจันทนา พุฒศรี	ชั้น ม. ๑	"	กรับ
๑๓. เด็กหญิงสุภาพร บุญสิทธิ์	ชั้น ม. ๑	"	โหม่ง
๑๔. เด็กชายกฤษณพล กันศิริ	ชั้น ม. ๒	"	โทน-รำมะนา
๑๕. เด็กหญิงกันยารัตน์ ชมแสน	ชั้น ม. ๒	"	ซบร้อง



โรงเรียน เมืองปราจีนบุรี จังหวัดปราจีนบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ นายสมศักดิ์ บุญซัง

ประเภทของดนตรี เครื่องสายผสม ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายสมศักดิ์ บุญซัง ๒. นางวรทัย เทนือเกาะหวาย

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายสุเมธ สุรินทร์ ๒. นางกัลยานี รัตนภาพ

๓. นายเล็ก ภู่มณี

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงศิริพันธ์ พรหมประเสริฐ	ชั้น ม. ๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงนภาพร สังข์ฉาย	ชั้น ม. ๑	"	ซอด้วง
๓. เด็กชายประจักษ์ สารนารถ	ชั้น ม. ๑	"	ซออู้
๔. เด็กชายปฏิวัติ เทียมทิพย์	ชั้น ม. ๑	"	ซออู้
๕. เด็กหญิงนพวรรณ แซ่คู	ชั้น ม. ๑	"	จะเข้
๖. เด็กหญิงศิริวรรณ โอวาทสุวรรณ	ชั้น ม. ๑	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงยุภาวดี นาคแท้	ชั้น ม. ๑	"	ซลุ่ยเพียงออ
๘. เด็กชายอัครพล ศรีวัฒนปัญญา	ชั้น ม. ๑	"	ซลุ่ยหลีบ
๙. เด็กชายศุภฤกษ์ นันทวัช	ชั้น ม. ๑	"	โหม่ง-รำมะนา
๑๐. เด็กชายบุญญฤทธิ์ เวชกุลธำรงค์	ชั้น ม. ๑	"	ฉิ่ง
๑๑. เด็กชายวันธวัช พิกุลทอง	ชั้น ม. ๑	"	ฉาบ
๑๒. เด็กหญิงอรัญญา จันทราสินธุ์	ชั้น ม. ๑	"	กรับ
๑๓. เด็กหญิงอัจฉรา รุนรอด	ชั้น ม. ๑	"	โหม่ง
๑๔. เด็กหญิงรุ่งทิวา พัฒสุข	ชั้น ม. ๑	"	ซิม
๑๕. เด็กชายสราวุฒิ สามงามไกร	ชั้น ม. ๑	"	ขับร้อง

โรงเรียน ราชวินิตบางแก้ว จังหวัดสมุทรปราการ

ชื่อผู้อำนวยการ นางมาลี ไพรินทร์

ประเภททวงดนตรี เครื่องสายผสม ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางกาญจนา สุภารี ๒. นายบรรพต แจ่มจรัส

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางกาญจนา สุภารี ๒. นายประสาร วงศ์วิโรจน์รักษ์

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงพัชรินทร์ สมหมาย	ชั้น ม. ๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซิมสาย
๒. เด็กหญิงสมานรัตน์ บุญชาติ	ชั้น ม. ๓	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงวาสนีย์ ศรีเหรียญ	ชั้น ม. ๒	"	ซอด้วง
๔. เด็กหญิงวราภรณ์ เชิดชู	ชั้น ม. ๓	"	ซออยู่
๕. เด็กหญิงจันทิมา นาทองลาย	ชั้น ม. ๒	"	ซออยู่
๖. เด็กหญิงดารณี เศษรินทร์	ชั้น ม. ๓	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงสาวิตรี จินหลง	ชั้น ม. ๑	"	จะเข้
๘. เด็กหญิงสัมพันธ์ แยกวงษ์	ชั้น ม. ๓	"	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กหญิงพเยาว์ ขาวทรงธรรม	ชั้น ม. ๓	"	ขลุ่ยหลีบ
๑๐. นางสาวบุษบง กุณอก	ชั้น ม. ๒	"	ฉิ่ง
๑๑. เด็กหญิงพรทิพย์ ยอแซ	ชั้น ม. ๑	"	ฉาบเล็ก
๑๒. เด็กหญิงทัศนีย์ บุญรอด	ชั้น ม. ๒	"	กรับ
๑๓. เด็กหญิงรุ่งรัตน์ นาทองลาย	ชั้น ม. ๑	"	โหม่ง
๑๔. เด็กชายประพันธ์ กลิ่นรัก	ชั้น ม. ๓	"	โทน-รำมะนา
๑๕. นางสาววราภรณ์ สุจริยา	ชั้น ม. ๕	"	ซับร้อง
สำรอง			
๑๖. เด็กหญิงวัชรี สุจริยา	ชั้น ม. ๑	"	ซับร้อง

โรงเรียน ศรียานุสรณ์ จังหวัดจันทบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ นางกัญญา วรรณทอง

ประเภททวงดนตรี เครื่องสายผสม ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางกัญญา วรรณทอง ๒. นางกัญญา สุทธิศิลป์

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายพันศักดิ์ โพธิเกษม ๒. นายประสาร ธีญญะชาติ

### รายชื่อนักดนตรี

๑. นางสาวสุภาพร คงเพิ่มวงศ์	ชั้น ม. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. นางสาวดุชนีย์ สอนสนธิ์	ชั้น ม. ๕	"	ซอด้วง
๓. นางสาวพัชรินทร์ บุญลอย	ชั้น ม. ๔	"	ซออู้
๔. นางสาวราตรี อ่อนคำศรี	ชั้น ม. ๔	"	ซออู้
๕. นางสาวศิริวรรณ ชันติกุล	ชั้น ม. ๕	"	จะเข้
๖. นางสาวกรกมล ลือชาเมตตาคุณ	ชั้น ม. ๔	"	จะเข้
๗. นางสาวกนกวิมล ฉันทแดนสุวรรณ	ชั้น ม. ๔	"	ขลุ่ยหลีบ
๘. นางสาวพรพรรณ มายิกร	ชั้น ม. ๓	"	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กหญิงชุชนา เทียนทอง	ชั้น ม. ๒	"	ซิมสาย
๑๐. เด็กหญิงปาริชาติ วิสุทธิพัฒน์	ชั้น ม. ๒	"	โหม่ง-รำมะนา
๑๑. เด็กหญิงปัทมา กาฬภักดิ์	ชั้น ม. ๒	"	ฉิ่ง
๑๒. เด็กหญิงเปรมสุข ปลื้มกมล	ชั้น ม. ๑	"	ฉาบเล็ก
๑๓. เด็กหญิงปนิศา วรวาท	ชั้น ม. ๒	"	โหม่ง
๑๔. เด็กหญิงอนุธิดา ศรีสวัสดิ์	ชั้น ม. ๒	"	กรับ
๑๕. นางสาววรางคนิภา พวงธนะสาร	ชั้น ม. ๔	"	ซัปร้อง

โรงเรียน อัสสัมชัญศรีราชา จังหวัดชลบุรี  
 ชื่อผู้อำนวยการ ภราดาวิริยะ ฉันทวโรดม  
 ประเภทดนตรี เครื่องสายผสม ระดับ มัธยมศึกษา  
 ผู้ควบคุม ๑. ภราดาวิริยะ ฉันทวโรดม ๒. ภราดาสมพร คงวิมล  
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. มาสเตอร์เจริญพงษ์ ผูกเพทาย ๒. มาสเตอร์นพเก้า บุญมา

### รายชื่อนักดนตรี

๑. นายอนุลักษณ์ กร้านเกรียติศักดิ์	ชั้น ม. ๓/๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. นายประชากร ศรีสาคร	ชั้น ม. ๒/๒	"	ซอด้วง
๓. นายชนินทร์ แสงดี	ชั้น ม. ๒/๗	"	ซออู้
๔. นายนราชัย เต็มพร้อม	ชั้น ม. ๔/๓	"	ซออู้
๕. นายอนุสรณ์ ตรีประเสริฐศักดิ์	ชั้น ม. ๕/๓	"	จะเข้
๖. นายอดุลย์รักษ์ โภสาศคาร	ชั้น ม. ๕/๓	"	จะเข้
๗. นายสุวัจชัย อิ่มไพโร	ชั้น ม. ๓/๔	"	ขลุ่ยเพียงออ
๘. นายกิตติชัย เขยชม	ชั้น ม. ๓/๕	"	ขลุ่ยหลีบ
๙. นายคมสิทธิ์ ไตรวุฒิชน	ชั้น ม. ๓/๕	"	ฉิ่ง
๑๐. นายสุรีพลย์ กตเวทีกุล	ชั้น ม. ๓/๔	"	ฉาบเล็ก
๑๑. นายอำนาจ ทายา	ชั้น ม. ๓/๗	"	กรับ
๑๒. นายธนิน บุญใหญ่	ชั้น ม. ๓/๒	"	โหม่ง
๑๓. นายพิเศษ เจียมอนุกุลกิจ	ชั้น ม. ๓/๘	"	โทน-รำมะนา
๑๔. นายไตรภพ แก้วเพชร	ชั้น ม. ๓/๗	"	ฆิม
๑๕. นางสาวคราวเดีย ชูซานชาโรเตอร์	ชั้น ม. ๕/๕	"	ขับร้อง

รายชื่อโรงเรียนและนักดนตรีไทย

ที่สมัครเข้าประกวดดนตรีไทย

ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง

ครั้งที่ ๑๗

กัวยพระราชทาน

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

กระทรวงดนตรี ระบุภาคเดียว ระดับมัธยมศึกษา

๑. โรงเรียนชลกันยานุกูล
๒. โรงเรียนดาราสมุทร ศรีราชา
๓. โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง
๔. โรงเรียนพุทธธีรังสีพิบูล
๕. โรงเรียนสาธิต "พิบูลบำเพ็ญ"

โรงเรียน ชลกันยานุกูล จังหวัดชลบุรี  
 ชื่อผู้อำนวยการ นางสาวอารมณี ประพันธ์  
 ประเภทดนตรี ระนาดเอกเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา  
 ผู้ควบคุม อาจารย์ทองหล่อ สวัสดิภาพ  
 ผู้ฝึกซ้อม อาจารย์ทองหล่อ สวัสดิภาพ

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงอนันต์ นุชพันธ์ ชั้น ม. ๓/๑ เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดเอกเดี่ยว

โรงเรียน ดาราสมุทร ศรีราชา จังหวัดชลบุรี  
 ชื่อผู้อำนวยการ บาทหลวงพงษ์นรินทร์ นัมคณิศรณ  
 ประเภทดนตรี ระนาดเอกเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา  
 ผู้ควบคุม อาจารย์ทองหล่อ สวัสดิภาพ  
 ผู้ฝึกซ้อม อาจารย์ทองหล่อ สวัสดิภาพ

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงวณิ สวัสดิ์ ชั้น ม. ๒/๓ เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดเอกเดี่ยว  
 ๒. เด็กหญิงจุฑาภรณ์ ชมกลิ่น ชั้น ม. ๒/๓ " ระนาดเอกเดี่ยว  
 ๓. เด็กหญิงชลธิชา จีร์ภัทร์ ชั้น ม. ๒/๓ " ระนาดเอกเดี่ยว  
 ๔. เด็กชายพฤฒิ ฤฎาวร ชั้น ม. ๓/๑ " ระนาดเอกเดี่ยว

โรงเรียน บางพลีราษฎร์บำรุง จังหวัดสมุทรปราการ  
ชื่อผู้อำนวยการ นายปกรณ์ อันธ์รัตน์  
ประเภทของดนตรี ระนาดเอกเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา  
ผู้ควบคุม นางบุบผา อุทัยเลิศ  
ผู้ฝึกซ้อม นางบุบผา อุทัยเลิศ  
รายชื่อนักดนตรี

๑. นายศักดิ์ชัย พักทอง ชั้น ม. ๖ เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดเอกเดี่ยว

โรงเรียน พุทธิรังสีพิบูล จังหวัดฉะเชิงเทรา  
ชื่อผู้อำนวยการ นายวีระ โมกข์เวช  
ประเภทของดนตรี ระนาดเอกเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา  
ผู้ควบคุม นายรังสรรค์ ดนตรีพงษ์  
ผู้ฝึกซ้อม นายรังสรรค์ ดนตรีพงษ์  
รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กชายวรศักดิ์ ศุภประสิทธิ์ ชั้น ม. ๓/๓ เครื่องดนตรีที่เล่น ระนาดเอก

๒. เด็กชายธวัชชัย พุ่มเจริญ ชั้น ม. ๑/๖ " ฉิ่ง

๓. เด็กชายสุนันท์ บุญรอด ชั้น ม. ๑/๖ " กลองแขก

๔. เด็กชายสุริยา บุญเจริญ ชั้น ม. ๑/๔ " กลองแขก

โรงเรียน สาธิต "พิบูลบำเพ็ญ"  
ชื่อผู้อำนวยการ นางสมพิศ อุดมศิลป์  
ประเภทของดนตรี ระนาดเอกเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา  
ผู้ควบคุม นางศรีเพ็ญ เมืองคล้าย  
รายชื่อนักดนตรี

๑. ด.ช.อภิชาติ พรประเสริฐ

๒. ด.ช.ประติพัทธ์ อินทนิล

รายชื่อโรงเรียนและนักดนตรีไทย

ที่สมัครเข้าประกวดดนตรีไทย

ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง

ครั้งที่ ๑๗

กัวยพระราชทาน

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ประเภท ขิมเดี่ยว ระดับมัธยมศึกษา

๑. โรงเรียนชลกันยานุกูล
๒. โรงเรียนเซนต์โยเซฟทิพวัล
๓. โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย
๔. โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง
๕. โรงเรียนบ้านปุงเข้
๖. โรงเรียนพุทธรังสีพิบูล
๗. โรงเรียนมัธยมวัดใหม่กรงทอง
๘. โรงเรียนวิสุทธิกษัตริ์
๙. โรงเรียนหัวถนนวิทยา



โรงเรียน ชลกันยานุกูล จังหวัดชลบุรี  
ชื่อผู้อำนวยการ นางสาวอารมณี ประพันธ์  
ประเภททงดนตรี ขิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา  
ผู้ควบคุม นายทองหล่อ สวัสดิภาพ  
ผู้ฝึกซ้อม นายทองหล่อ สวัสดิภาพ

### รายชื่อนักดนตรี

- |                                     |              |                     |     |
|-------------------------------------|--------------|---------------------|-----|
| ๑. เด็กหญิงดาริน ตั้งทรงจิตรากุล    | ชั้น ม. ๓/๑  | เครื่องดนตรีที่เล่น | ขิม |
| ๒. เด็กหญิงปฐมาภรณ์ ถนอมศิลป์       | ชั้น ม. ๓/๖  | "                   | ขิม |
| ๓. เด็กหญิงวิภาวี ปทุมพงศ์          | ชั้น ม. ๓/๑  | "                   | ขิม |
| ๔. เด็กหญิงรวีสา โพธิ์ไพจิตร        | ชั้น ม. ๑/๒  | "                   | ขิม |
| ๕. เด็กหญิงวิภาวริฎฐา ศรีทองกิติกุล | ชั้น ม. ๑/๑๑ | "                   | ขิม |

โรงเรียน เซนต์โยเซฟทิพวัล จังหวัดสมุทรปราการ  
ชื่อผู้อำนวยการ เซอร์แอนนี สนั่นเจริญ  
ประเภททงดนตรี ขิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา  
ผู้ควบคุม อาจารย์สุรินทร์ ทับรอด  
ผู้ฝึกซ้อม -

### รายชื่อนักดนตรี

- |                             |           |                     |     |
|-----------------------------|-----------|---------------------|-----|
| ๑. เด็กหญิงจุฑามาศ สมชัยชนะ | ชั้น ม. ๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ขิม |
| ๒. นางสาวเบญจวรรณ สมชัยชนะ  | ชั้น ม. ๓ | "                   | ขิม |

โรงเรียน นวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย จังหวัดสมุทรปราการ

ชื่อผู้อำนวยการ นายสุโข วุฒิโชติ

ประเภททวงดนตรี ซิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม นายสุโข วุฒิโชติ

ผู้ฝึกซ้อม นางมะลิ บุตรคำโชติ

รายชื่อนักดนตรี

๑. นายสุรชัย เพ็ชรกุล ชั้น ม. ๔ เครื่องดนตรีที่เล่น ซิม
๒. เด็กหญิงจรรยา กิจเกียรติ ชั้น ม. ๑ " ฉิ่ง
๓. เด็กชายกฤษณพล กัรศิริ ชั้น ม. ๒ " โทน-รำมะนา

โรงเรียน บางพลีราษฎร์บำรุง จังหวัดสมุทรปราการ

ชื่อผู้อำนวยการ นายสำออง คำหริ่ม

ประเภททวงดนตรี ซิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม นางบุปผา อุทัยเลิศ

ผู้ฝึกซ้อม นางบุปผา อุทัยเลิศ

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงพิชามณัฐ อุทัยเลิศ ชั้น ม. ๑ เครื่องดนตรีที่เล่น ซิม

โรงเรียน บ้านปุงเข้ จังหวัดนครนายก

ชื่อผู้อำนวยการ นายสมาน อ่อนเอื้อน

ประเภททวงดนตรี ซิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางไพวรรณ เนื่องจากใจ ๒. นางสาวพิสมัย พิจารณา

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางมยุณี มิตรดี ๒. นางปราณี พิจารณา

## รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กชายวินัย โสมเขียว                      ชั้น ม. ๑      เครื่องดนตรีที่เล่น ชิม

โรงเรียน                      พุทธิรังสีพิบูล จังหวัดฉะเชิงเทรา

ชื่อผู้อำนวยการ            นายวีระ โมกขเวส

ประเภทวงดนตรี          ชิมเดี่ยว                      ระดับ      มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม                    อาจารย์ทองหล่อ สวัสดิภาพ

ผู้ฝึกซ้อม                  อาจารย์ทองหล่อ สวัสดิภาพ

## รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงพิมพ์ชนก เงินยวง            ชั้น ม. ๓/๒      เครื่องดนตรีที่เล่น ชิม

๒. เด็กชายธวัชชัย พุ่มเจริญ            ชั้น ม. ๑/๖                      "                      ฉิ่ง

๓. เด็กชายสุนันท์ บุญรอด                ชั้น ม. ๑/๖                      "                      กลองแขก

๔. เด็กชายสุริยา บุญเจริญ                ชั้น ม. ๑/๙                      "                      กลองแขก

โรงเรียน                      มัธยมวัดใหม่กรงทอง จังหวัดปราจีนบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ            นายอุดม ชำนิ

ประเภทวงดนตรี          ชิมเดี่ยว                      ระดับ      มัธยมศึกษา

ผู้ควบคุม                    นางรัตใจ โพธิ์วัด

ผู้ฝึกซ้อม                  นางรัตใจ โพธิ์วัด

## รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กชายวินัย โภชน์สมบัติ                ชั้น ม. ๑/๓      เครื่องดนตรีที่เล่น ชิม

๒. เด็กหญิงพรทิพย์ ทิพย์สุข            ชั้น ม. ๓/๒                      "                      ชิม

๓. เด็กชายธงชัย ผ่องแผ้ว                ชั้น ม. ๑/๒                      "                      กลองแขก

๔. เด็กชายทรงพล จำดิษฐ์                ชั้น ม. ๓/๒                      "                      ฉิ่ง

โรงเรียน วิสุทธิกษัตริ์ จังหวัดสมุทรปราการ  
 ชื่อผู้อำนวยการ นางสุขุมาลัย เขาวนัทวี  
 ประเภทวงดนตรี ซิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา  
 ผู้ควบคุม อาจารย์จำรูญ แป้นเจริญ  
 ผู้ฝึกซ้อม อาจารย์จำรูญ แป้นเจริญ

รายชื่อนักดนตรี

๑. นางสาวคันธรส อินดูไทย ชั้น ม. ๖/๑ เครื่องดนตรีที่เล่น ซิม

โรงเรียน หัถนนวนิทยา จังหวัดชลบุรี  
 ชื่อผู้อำนวยการ นายไพโรจน์ นาวาเจริญ  
 ประเภทวงดนตรี ซิมเดี่ยว ระดับ มัธยมศึกษา  
 ผู้ควบคุม ๑. นายเผด็จ ดิษฐพริ้ม ๒. นายวิสิทธิ์์ เจริญวัฒน์วิญญ  
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายมงคล คชวัฒน์ ๒. นายวิชาญ จินดาพงษ์

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงนวรรตน์ คำพา ชั้น ม. ๑/๑ เครื่องดนตรีที่เล่น ซิม  
 ๒. เด็กหญิงเบญจวรรณ แซ่ตั้ง ชั้น ม. ๑/๒ " ซิม  
 ๓. เด็กชายอดิศร บุญเทศ ชั้น ม. ๒/๓ " ซิม  
 ๔. เด็กชายโชคดี ต้นบริภักดิ์ ชั้น ม. ๒/๔ " ซิม  
 ๕. เด็กชายยงยุทธ ประมวลรัตน์ ชั้น ม. ๒/๕ " ซิม

รายชื่อโรงเรียนและนักดนตรีไทย  
ที่สมัครเข้าประกวดดนตรีไทย  
ระดับนักเรียนภาคตะวันออก  
ครั้งที่ ๑๗

กัวยพระราชทาน

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ประเภทวงเครื่องสายผสม ระดับประถมศึกษา

- |                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| ๑. โรงเรียนกุศลศิริศาสน์         | ๑๗. โรงเรียนวัดท่ามะปราง     |
| ๒. โรงเรียนคลองมหาวงศ์           | ๑๘. โรงเรียนวัดท่าอู่ทอง     |
| ๓. โรงเรียนชุมชนบ้านสวนอุดมวิทยา | ๑๙. โรงเรียนวัดนาหินลาด      |
| ๔. โรงเรียนชุมชนวัดบ้านระกาศ     | ๒๐. โรงเรียนวัดบางหอย        |
| ๕. โรงเรียนธัมมสิริศึกษาสัตหีบ   | ๒๑. โรงเรียนวัดบ้านโนน       |
| ๖. โรงเรียนบ้านกำแพงเคียร        | ๒๒. โรงเรียนวัดบุญญราศรี     |
| ๗. โรงเรียนบ้านโคกสว่าง          | ๒๓. โรงเรียนวัดโพธิ์         |
| ๘. โรงเรียนบ้านเจริญสุข          | ๒๔. โรงเรียนวัดหนองเกตุน้อย  |
| ๙. โรงเรียนบ้านบึงเข้            | ๒๕. โรงเรียนวัดหนองสองห้อง   |
| ๑๐. โรงเรียนบ้านห้วยกะปิ         | ๒๖. โรงเรียนสำนักบก          |
| ๑๑. โรงเรียนบ้านหนองจับเต่า      | ๒๗. โรงเรียนวัดสุทธธรรมาราม  |
| ๑๒. โรงเรียนบ้านห้วยยาง          | ๒๘. โรงเรียนสตรีมารดาพิทักษ์ |
| ๑๓. โรงเรียนมารีวิทยา            | ๒๙. โรงเรียนสฤชดิเดช         |
| ๑๔. โรงเรียนวัดเกาะกา            | ๓๐. โรงเรียนอนุบาลชลบุรี     |
| ๑๕. โรงเรียนวัดคงคาราราม         | ๓๑. โรงเรียนอำนาจวิทย        |
| ๑๖. โรงเรียนวัดเตาปูน            |                              |

โรงเรียน กุลศิริศาสตร์ จังหวัดชลบุรี  
 ชื่อผู้อำนวยการ นางกนิษฐา ตันดิธรรม  
 ประเภทของดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา  
 ผู้ควบคุม นางสุดารัตน์ อำนาจรัตน์  
 ผู้ฝึกซ้อม นางสุดารัตน์ อำนาจรัตน์

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กชายรพี ลินเนืองนอง	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงสุดารัตน์ มีสุข	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงวรางกูร รุ่งแสงทวีศักดิ์	ชั้น ป. ๖	"	ซออู้
๔. เด็กชายประเสริฐ จินตกวีกุล	ชั้น ป. ๔	"	ซออู้
๕. เด็กชายเอกภาพ จินตชนวัฒน์กิจ	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๖. เด็กหญิงวิลาวรรณ โพธิ์คำ	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงทิพวัลย์ แซ่เล่า	ชั้น ป. ๓	"	ซิม
๘. เด็กชายเกียรติศักดิ์ วงเวียน	ชั้น ป. ๔	"	ซลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กชายสุทธิชัย รื่นรุจิการ	ชั้น ป. ๔	"	ซลุ่ยหลีบ
๑๐. เด็กชายสุวิจักขณ์ หงส์เศวตร	ชั้น ป. ๔	"	ฉิ่ง
๑๑. เด็กชายเจษฎา พุเกษม	ชั้น ป. ๕	"	ฉาบ
๑๒. เด็กชายสุรเชษฐ์ น้อมประชิด	ชั้น ป. ๑	"	กรับ
๑๓. เด็กชายเศรษฐชัย น้อมประชิด	ชั้น ป. ๔	"	โหม่ง
๑๔. เด็กชายมนต์ชัย สุตสงวน	ชั้น ป. ๖	"	โทน-รำมะนา
๑๕. เด็กหญิงวิภาวรรณ ศิริกังวาลกุล	ชั้น ป. ๔	"	ซับร้อง

โรงเรียน คลองมหาวงศ์ จังหวัดสมุทรปราการ

ชื่อผู้อำนวยการ นายสุวิทย์ สุพัฒนานนท์

ประเภทของดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางอุบลทิพย์ พจนสุนทร ๒. นางอนิษฐา ประภาสวัสดี  
๓. นางสาวสุนีย์ แทนขำ

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์ ๒. นางสาวบังอร ฉิมปี

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงกนกวรรณ สุวรรณวงษ์	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงกำไลนิล ป้อมทอง	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงปัฐ สุขสุทธิ์	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๔. เด็กหญิงสายใจ จงสูงเนิน	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๕. เด็กหญิงจรรววรรณ เขยปรีชา	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๖. เด็กหญิงบุบผา สีสถาน	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงรัชนีพร สุนทร	ชั้น ป. ๖	"	ระนาดเอก
๘. เด็กหญิงมาลี จันทกร	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๙. เด็กหญิงปรารถนา เจริญสุข	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๑๐. เด็กชายสุรศักดิ์ นาคงาม	ชั้น ป. ๖	"	ฉิ่ง
๑๑. เด็กชายกิตติศักดิ์ แดงโสภา	ชั้น ป. ๕	"	ฉาบ
๑๒. เด็กหญิงนัตยา นาคะ	ชั้น ป. ๕	"	กรับ
๑๓. เด็กชายวสันต์ ฉิมปี	ชั้น ป. ๓	"	โหม่ง
๑๔. เด็กชายบาริส ทาปาเซตรี	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๑๕. เด็กชายวีระชาญ นาวาทอง	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๑๖. เด็กหญิงดวงดาว เศษรินทร์	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง

โรงเรียน ชุมชนบ้านสวนอุดมวิทยา จังหวัดชลบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ นายศักดิ์ชาย ไพบูลย์นันท์พงษ์

ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางวีณา สุขรุ่ง

๒. นางอรุณศรี พัชราภรณ์

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางวีณา สุขรุ่ง

๒. นางฉวีวรรณ งามวงศ์วาน

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงศิริรัตน์ เอี่ยมท้วม	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงเยาวดี เมฆโหรา	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๓. เด็กชายณัฐพงศ์ โสภิกพงศ์	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๔. เด็กหญิงนิศาชล ปานจันดี	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๕. เด็กหญิงอรวรรณ รอดโพธิ์	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๖. เด็กหญิงอารยา ทองทาร์กซ์	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงเบญจมาศ ศษวัฒน์	ชั้น ป. ๕	"	ฉิ่ง
๘. เด็กหญิงพีรวรรณ แซ่เล่า	ชั้น ป. ๕	"	โหม่ง
๙. เด็กหญิงอัญมณี จินตนา	ชั้น ป. ๕	"	กรับ
๑๐. เด็กชายรัฐพงศ์ ชื่นพิทักษ์	ชั้น ป. ๕	"	โทน-รำมะนา
๑๑. เด็กชายยศศักดิ์ ปองไป	ชั้น ป. ๕	"	ฉาบ
๑๒. เด็กชายจำนงค์ ภูพวง	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๑๓. เด็กหญิงศิวลี เล็กเจริญ	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๑๔. เด็กหญิงศยามล ผ่องกระจ่าง	ชั้น ป. ๕	"	ซิม
๑๕. เด็กหญิงธิภาพร ปังพรวน	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง



โรงเรียน ชุมชนวัดบ้านระกาศ จังหวัดสมุทรปราการ  
 ชื่ออาจารย์ใหญ่ นางสาวสุคนธ์ ศิริพัลลภ  
 ประเภทงานดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา  
 ผู้ควบคุม ๑. นางสาวสุภา ศิริพัลลภ ๒. นางสาวเจตน์ ศรีนรเศรษฐ์  
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายวีระ ฉำตุ้ย ๒. นางสาวสกุล เวศรานุรักษ์

รายชื่อนักดนตรี

- |                                |           |                     |              |
|--------------------------------|-----------|---------------------|--------------|
| ๑. เด็กหญิงสุลีพร ขำมาก        | ชั้น ป. ๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง       |
| ๒. เด็กหญิงรวิณห์ โพธะ         | ชั้น ป. ๖ | "                   | ซอด้วง       |
| ๓. เด็กหญิงมัทนา ทอมมณี        | ชั้น ป. ๔ | "                   | ซออู้        |
| ๔. เด็กหญิงจรัญญา มหามาตย์     | ชั้น ป. ๖ | "                   | ซออู้        |
| ๕. เด็กหญิงประเสริฐศรี ชื่นพลี | ชั้น ป. ๔ | "                   | จะเข้        |
| ๖. เด็กหญิงกนกพร เฮงสุวรรณ     | ชั้น ป. ๔ | "                   | จะเข้        |
| ๗. เด็กหญิงมณฑนา วงศ์ประสิทธิ์ | ชั้น ป. ๕ | "                   | ซิมสาย       |
| ๘. เด็กชายสมศักดิ์ ทองอ่วม     | ชั้น ป. ๖ | "                   | ซลุ่มหลิบ    |
| ๙. เด็กชายเพชร ราชภูมิล        | ชั้น ป. ๔ | "                   | ซลุ่มเพียงออ |
| ๑๐. เด็กชายอลงกรณ์ กล่อมสกุล   | ชั้น ป. ๒ | "                   | ฉิ่ง         |
| ๑๑. เด็กชายพิชัย วันทาณวัฒน์   | ชั้น ป. ๔ | "                   | กรับ         |
| ๑๒. เด็กหญิงทัดดาว ใจยิ้ม      | ชั้น ป. ๖ | "                   | ฉาบ          |
| ๑๓. เด็กหญิงภรณ์ทิพย์ ขำมาก    | ชั้น ป. ๒ | "                   | โหม่ง        |
| ๑๔. เด็กชายพรเทพ ใจหาญ         | ชั้น ป. ๖ | "                   | กลองแขก      |
| ๑๕. เด็กชายนุกูล กล่อมแสงศรี   | ชั้น ป. ๕ | "                   | กลองแขก      |
| ๑๖. เด็กหญิงมณีนชก เรื่องขำ    | ชั้น ป. ๔ | "                   | ขับร้อง      |

โรงเรียน อัมมสิริศึกษา สัตหีบ จังหวัดชลบุรี

ชื่อผู้จัดการ นางสาวอารีย์ คำนึ่งกิจ

ประเภททวงดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางสมทรง เตชะ ๒. นางกัญยารัตน์ วงศ์สวัสดิ์

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางสาวศิริรัตน์ พรพระพรหม ๒. นางรัตติกา สิงห์ภิรมย์

### รายชื่อนักดนตรี

- |                                |             |                     |              |
|--------------------------------|-------------|---------------------|--------------|
| ๑. เด็กหญิงสิริญา กลับใจ       | ชั้น ป. ๔/๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซิม          |
| ๒. เด็กหญิงวิภาวรรณ ตีร์รัมย์  | ชั้น ป. ๖/๑ | "                   | ซอด้วง       |
| ๓. เด็กหญิงชลธิกา บุญก่อเกื้อ  | ชั้น ป. ๔/๕ | "                   | ซอด้วง       |
| ๔. เด็กหญิงปิยนันท์ หอมวัฒนา   | ชั้น ป. ๖/๖ | "                   | ซออยู่       |
| ๕. เด็กชายมนต์ชัย พระรส        | ชั้น ป. ๕/๖ | "                   | ซออยู่       |
| ๖. เด็กหญิงพัลลภ ตันอารีย์     | ชั้น ป. ๖/๑ | "                   | จะเข้        |
| ๗. เด็กหญิงธาลิน สมจิตร        | ชั้น ป. ๔/๓ | "                   | จะเข้        |
| ๘. เด็กชายศศิพงษ์ พุ่มพเนียด   | ชั้น ป. ๕/๑ | "                   | กลองแขก      |
| ๙. เด็กชายชัยเชษฐ์ พุ่มมาลี    | ชั้น ป. ๕/๑ | "                   | กลองแขก      |
| ๑๐. เด็กหญิงอัญชญา แก้วลิพอล   | ชั้น ป. ๖/๖ | "                   | ฉิ่ง         |
| ๑๑. เด็กหญิงสุรภษา พลอยศิริ    | ชั้น ป. ๕/๖ | "                   | ฉาบ          |
| ๑๒. เด็กหญิงศศิกานต์ เขียวรมภต | ชั้น ป. ๕/๖ | "                   | กรับ         |
| ๑๓. เด็กหญิงเกษราภรณ์ โกศล     | ชั้น ป. ๕/๖ | "                   | โหม่ง        |
| ๑๔. เด็กหญิงปิยนุช ถิ่นสูงเนิน | ชั้น ป. ๖/๒ | "                   | ชลุ่ยหลีบ    |
| ๑๕. เด็กชายเกรียงฤทธิ์ กลับใจ  | ชั้น ป. ๖/๑ | "                   | ชลุ่ยเพียงออ |
| ๑๖. เด็กหญิงรัชนก อินทรศิริ    | ชั้น ป. ๖/๑ | "                   | ขับร้อง      |

โรงเรียน บ้านกำแพงเค็ยร จังหวัดนครนายก  
 ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายบัญชา พรหมขำ  
 ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา  
 ผู้ควบคุม นายบัญชา พรหมขำ  
 ผู้ฝึกซ้อม นายวิเชียร หลีเก็ยะ

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงภาวิณี แสงดำ	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้
๒. เด็กหญิงแนน อางพงษา	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้
๓. เด็กหญิงอัจฉรา หลงรักษ์	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๔. เด็กหญิงอัณชลี ช่อโต	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๕. เด็กหญิงปวีณา หลงรักษ์	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๖. เด็กหญิงสิริพันธ์ กลับมา	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๗. เด็กชายเดชนรินทร์ น้ำหอม	ชั้น ป. ๕	"	ซลุ่ยเพียงออ
๘. เด็กหญิงชริสา ชาวเจริญ	ชั้น ป. ๕	"	ซลุ่ยหลิบ
๙. เด็กชายเทียนทอง เมธิธรรม	ชั้น ป. ๕	"	กลองแขก
๑๐. เด็กชายศิริศักดิ์ กลับมา	ชั้น ป. ๕	"	กลองแขก
๑๑. เด็กหญิงอัณชลี หิรัญเก็ย	ชั้น ป. ๕	"	ฉิ่ง
๑๒. เด็กชายเอกรินทร์ คันธรัตน์	ชั้น ป. ๖	"	ฉาบกรอ
๑๓. เด็กชายวีรยุทธ คันธรัตน์	ชั้น ป. ๕	"	กรับ
๑๔. เด็กชายปิยโรจน์ น้ำหอม	ชั้น ป. ๕	"	โหม่ง
๑๕. เด็กหญิงรัชฎาภรณ์ สังข์ทอง	ชั้น ป. ๕	"	ซิม
๑๖. เด็กหญิงประภัสสร งามละออ	ชั้น ป. ๕	"	ซัปร้อง

โรงเรียน บ้านโคกสว่าง จังหวัดนครนายก

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายบุญล้อม มั่งคั่ง

ประเภทางดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายบุญล้อม มั่งคั่ง ๒. นายสามารถ ภิญโญ

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายอุทัย พลสันศรี ๒. นายสุทิน อนุศาสน์

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงสมฤทัย พันธุ์สะอาด	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงวิภาพร เนื่องจากพิมพ์	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงกิ่งแก้ว บุญชาติ	ชั้น ป. ๔	"	ซออู้
๔. เด็กหญิงสุวิศา จิตรน้อม	ชั้น ป. ๔	"	ซออู้
๕. เด็กหญิงนิภาวรรณ สุรินทร์รา	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๖. เด็กหญิงจิตติมา คนแคล้ว	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๗. เด็กชายสมนึก วาจาสิทธิ์	ชั้น ป. ๕	"	ขลุ่ยเพียงออ
๘. เด็กชายอุดม วาจาสิทธิ์	ชั้น ป. ๕	"	ขลุ่ยหลีบ
๙. เด็กหญิงวรรณวิศา วงษ์ศรีทา	ชั้น ป. ๔	"	ซิม
๑๐. เด็กชายจาดุรงค์ อินทะ	ชั้น ป. ๔	"	กลองแขก
๑๑. เด็กชายจักรี ราศรีมีน	ชั้น ป. ๕	"	กลองแขก
๑๒. เด็กชายมานิตย์ พันหา	ชั้น ป. ๔	"	ฉิ่ง
๑๓. เด็กชายพิชญพงศ์ ห้วยมะโกก	ชั้น ป. ๔	"	ฉาบเล็ก
๑๔. เด็กหญิงอรทัย ลับแล	ชั้น ป. ๔	"	กรับ
๑๕. เด็กหญิงกุลกานต์ บุญชาติ	ชั้น ป. ๕	"	โหม่ง
๑๖. เด็กหญิงศศิธร สุทธิประภา	ชั้น ป. ๕	"	ซับร้อง

โรงเรียน บ้านเจริญสุข จังหวัดระยอง

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายสมนึก คงเจริญ

ประเภททางดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายศักดิ์ชัย ดีนาน ๒. นางราตรี ตรีภักตรอง

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางสาวหยุด เจริญรวย ๒. นายอุดม คำแหง

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงจิตรลดา ประเสริฐธรรม	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงรัชนีพร แทนทด	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงจันทร์นิสา นาเอก	ชั้น ป. ๕	"	ซออู้
๔. เด็กหญิงดุษฎี สองพี่น้อง	ชั้น ป. ๕	"	ซออู้
๕. เด็กชายสมเกียรติ มะละวัลย์	ชั้น ป. ๕	"	ระนาดเอก
๖. เด็กหญิงรพีพรรณ เจริญมาก	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงวัชรีย์ บุญแพ่ง	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๘. เด็กชายสันติ หนาแน่น	ชั้น ป. ๔	"	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กชายชัยณรงค์ คล้ายคลัง	ชั้น ป. ๓	"	ขลุ่ยหลีบ
๑๐. เด็กหญิงกุลธิดา กล้าหาญ	ชั้น ป. ๓	"	ฉิ่ง
๑๑. เด็กหญิงทิพากร กล้าหาญ	ชั้น ป. ๔	"	ฉาบ
๑๒. เด็กหญิงทัตทยา กนกมณี	ชั้น ป. ๔	"	กรับ
๑๓. เด็กหญิงยุพาพร แทนทด	ชั้น ป. ๕	"	โหม่ง
๑๔. เด็กชายศรารุณี รัตนวิจิตร	ชั้น ป. ๔	"	กลองแขก
๑๕. เด็กชายมงคล ไกรवास	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๑๖. เด็กหญิงประไพ งามเหมาะ	ชั้น ป. ๖	"	ซับร้อง

โรงเรียน บ้านบึงเข้ จังหวัดนครนายก

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายสมาน อ่อนเอื้อน

ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางไพวรรณ เนื่องจากโจ ๒. นางสาวพิสมัย พิจารณา

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางมยุณี มิตรดี ๒. นางปราณี พิจารณา

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงกุสุมา ศรีจันทร์	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒. เด็กหญิงเรณู บัวขจร	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๓. เด็กหญิงมาลี จันทร์โชติ	ชั้น ป. ๖	"	ขิม
๔. เด็กหญิงอรจิรา นามบุญศรี	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๕. เด็กหญิงไพริน บุญมั่ง	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๖. เด็กชายธเนศร สุวรรณเวช	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๗. เด็กชายศุภเกียรติ หลอมทอง	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๘. เด็กชายน้อย ฐิตาสยะวงษ์	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๙. เด็กชายพรเทพ จิตศรีทธา	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๑๐. เด็กชายพิชิต อินทร์จันทร์	ชั้น ป. ๖	"	ขลุ่ยหลีบ
๑๑. เด็กหญิงนันท์ดา ยาพันธ์	ชั้น ป. ๕	"	ขลุ่ยเพียงออ
๑๒. เด็กหญิงอรนงค์ เชื้อนนท์	ชั้น ป. ๖	"	ฉิ่ง
๑๓. เด็กชายวสันต์ จันทร์โชติ	ชั้น ป. ๕	"	ฉาบ
๑๔. เด็กชายคำรณ กุหลาบ	ชั้น ป. ๕	"	โหม่ง
๑๕. เด็กชายไพรัตน์ แก้วมูลมุข	ชั้น ป. ๔	"	กรับ
๑๖. เด็กหญิงกรรณิการิ หลอมทอง		"	นักร้อง

โรงเรียน บ้านหนองจับเต่า จังหวัดชลบุรี  
 ชื่อผู้อำนวยการ นายสมศักดิ์ กลับใจ  
 ประเภทดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา  
 ผู้ควบคุม นายสมศักดิ์ กลับใจ  
 ผู้ฝึกซ้อม นางบุญถม โคตรบุรี

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงอรุณพล คุ่มภัย	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๒. เด็กหญิงพัชรินทร์ นาคทอง	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงวิไลลักษณ์ เพิ่มศิริ	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๔. เด็กหญิงชลธิชา อังกาบ	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๕. เด็กหญิงประมวล เป็นสุข	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๖. เด็กหญิงศิริรัตน์ บุญทูล	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงสิริดา สุวรรณ	ชั้น ป. ๓	"	จะเข้
๘. เด็กหญิงชมัยพร แสงชัย	ชั้น ป. ๔	"	ขลุ่ยหลีบ
๙. เด็กชายภาคภูมิ แจ่มแจ้ง	ชั้น ป. ๔	"	ขลุ่ยเพียงออ
๑๐. เด็กหญิงนวลปราง พึ่งสาย	ชั้น ป. ๕	"	ฉิ่ง
๑๑. เด็กหญิงอมรรัตน์ แก่นสาร	ชั้น ป. ๔	"	ฉาบ
๑๒. เด็กหญิงสุภัทรา หม่องศิริ	ชั้น ป. ๔	"	กรับ
๑๓. เด็กหญิงพรนภา ทองขาว	ชั้น ป. ๔	"	โหม่ง
๑๔. เด็กชายโชคก บัญมาฉาย	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๑๕. เด็กชายสุเทพ เจริญผล	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๑๖. เด็กหญิงจงถนอม จาภถนอม	ชั้น ป. ๖	"	ขับร้อง

โรงเรียน บ้านห้วยกะปิ จังหวัดชลบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ นายธวัช บุทธรักษา

ประเภททางดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายธวัช บุทธรักษา ๒. นางสุมล พิริยะวัฒน์

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางราศรี ทองยี่น ๒. นางสัญญา สุธรรมาวิวัฒน์

๓. นางสาวสมบูรณ์ โกศล ๔. นางแห่งน้อย ชูนิกร

๕. นางสมหญิง วิภาตนาวิณ

### รายชื่อนักดนตรี

- |                                  |             |                     |        |
|----------------------------------|-------------|---------------------|--------|
| ๑. เด็กหญิงกรทิพย์ จูติธรรมจรรยา | ชั้น ป. ๖/๓ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๒. เด็กหญิงพรพรรณ มีทรัพย์       | ชั้น ป. ๖/๑ | "                   | ซอด้วง |
| ๓. เด็กหญิงหันทิยา จำเียรทรัพย์  | ชั้น ป. ๕/๑ | "                   | ซอด้วง |
| ๔. เด็กหญิงพจนีย์ ม่วงอร่าม      | ชั้น ป. ๕/๒ | "                   | ซอด้วง |
| ๕. เด็กหญิงสายใจ สุทธา           | ชั้น ป. ๖/๑ | "                   | จะเข้  |
| ๖. เด็กหญิงปริศนา แก้วสันเทียะ   | ชั้น ป. ๖/๓ | "                   | จะเข้  |
| ๗. เด็กหญิงพัชรี ทวีศรี          | ชั้น ป. ๖/๓ | "                   | ซอด้วง |
| ๘. เด็กชายวุฒิชัย มั่นคงวงศ์ศิริ | ชั้น ป. ๕/๑ | "                   | ซอด้วง |
| ๙. เด็กหญิงศิริพร แซ่ตั้ง        | ชั้น ป. ๖/๒ | "                   | ซอด้วง |
| ๑๐. เด็กหญิงวาสนา แห้วเนตร       | ชั้น ป. ๕/๓ | "                   | ซอด้วง |
| ๑๑. เด็กหญิงนกยูง หลายสุดตา      | ชั้น ป. ๕/๒ | "                   | ซอด้วง |
| ๑๒. เด็กหญิงกิตติยา จันทุนทด     | ชั้น ป. ๔/๑ | "                   | ซอด้วง |
| ๑๓. เด็กหญิงจารุวรรณ กิมฮวย      | ชั้น ป. ๔/๑ | "                   | ซอด้วง |
| ๑๔. เด็กชายศุภรัตน์ เนตรวิเชียร  | ชั้น ป. ๕/๑ | "                   | ซอด้วง |
| ๑๕. เด็กหญิงสุกัญญา นุ่มน้อม     | ชั้น ป. ๖/๒ | "                   | ซอด้วง |



โรงเรียน บ้านห้วยยาง จังหวัดระยอง

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายชาคริต ลีไพโรจน์กุล

ประเภทางดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางสาววงเดือน บำรุง ๒. นางกุลนันท์ ลีไพโรจน์กุล

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายจักร์ ปกป้อง ๒. นางสาววงเดือน บำรุง

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงชลธิชา ศรีเมือง	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงกุลชา ลีไพโรจน์กุล	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๓. เด็กชายนราธิป บุรินทร์	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๔. เด็กชายพรรณฤทธิ์ เทียงชัด	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๕. เด็กหญิงสาวิณี ขอบชื่น	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๖. เด็กหญิงสมิตรา ลิมกุล	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงปาริชาติ ศรีเมือง	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๘. เด็กหญิงนิสร่า อาจดี	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๙. เด็กหญิงอุษา ปกติ	ชั้น ป. ๖	"	ฉิ่ง
๑๐. เด็กหญิงศศิประภา ศิลขันธ์	ชั้น ป. ๔	"	ฉาบเล็ก
๑๑. เด็กหญิงนันชรีย์ ลีไพโรจน์กุล	ชั้น ป. ๖	"	กรับ
๑๒. เด็กหญิงสุวรรณา ลิมกุล	ชั้น ป. ๕	"	โหม่ง
๑๓. เด็กชายเกรียงไกร ชาวหอม	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๑๔. เด็กชายอนุสรณ์ เสาวคนธ์	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๑๕. เด็กหญิงอนิธิดา ศิลขันธ์	ชั้น ป. ๖	"	ระนาดเอก
๑๖. เด็กหญิงวิลาสินี ณรงค์ศักดิ์	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๑๗. เด็กหญิงรัชณี ทองปลิว	ชั้น ป. ๕	"	ลำยอง
๑๘. เด็กชายภาสกร ปกติ	ชั้น ป. ๔	"	ลำยอง

โรงเรียน                      มหาวิทยาลัย จังหวัดปราจีนบุรี  
 ชื่อครูใหญ่                  นางสาววันทนา อโคกสกุล  
 ประเภทงานดนตรี          วงเครื่องสายผสม                  ระดับ ประถมศึกษา  
 ผู้ควบคุม                      นางสาววันทนา อโคกสกุล  
 ผู้ฝึกซ้อม                      จ.ส.อ.สังัด เจริญผล

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงอัญชลี ยงค์ศรี	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงสุจิรา นาสวรรค์	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงบรรจบพร สีนริรัมย์	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๔. เด็กหญิงปัญญาณัฐ เกตุเกษรี	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๕. เด็กหญิงปิ่นชนก อินทรธีรวิชัย	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๖. เด็กหญิงณัฐธิดา คุณยศยิ่ง	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๗. เด็กชายพรชัย เสงเจริญ	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๘. เด็กชายธนพงษ์ ว่างายฉิม	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๙. เด็กหญิงปิยวรรณ อิงคศิริ	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๑๐. เด็กชายภาณุทัศน์ อุปลัมภ์	ชั้น ป. ๕	"	กลองแขก
๑๑. เด็กชายธีรชัช วานิชกุล	ชั้น ป. ๕	"	กลองแขก
๑๒. เด็กหญิงอรอุษา สุนธิวัฒน์	ชั้น ป. ๕	"	ฉิ่ง
๑๓. เด็กชายธนกร อารีโชคชัย	ชั้น ป. ๕	"	ฉาบ
๑๔. เด็กหญิงสุจิตวรรณ จันทร์จาก	ชั้น ป. ๕	"	กรับ
๑๕. เด็กหญิงนภาพรณี หอระตะ	ชั้น ป. ๕	"	โหม่ง
๑๖. เด็กชายนรเทพ กิตติธนพงศ์	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง

โรงเรียน วัดเกาะกา จังหวัดนครนายก

ชื่อผู้อำนวยการ นายสมนึก มั่งคั่ง

ประเภทของดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม นายสมนึก มั่งคั่ง

ผู้ฝึกซ้อม นายรัตนพงษ์ ศรีชานิล

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงเกตุกมล จิตรราชา	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงเดือนเต็ม คำสาลี	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงขวัญใจ พิรพรธรรม	ชั้น ป. ๖	"	ซอู้
๔. เด็กหญิงสตาวัลย์ ขอมเดช	ชั้น ป. ๔	"	ซอู้
๕. เด็กหญิงจารุณี มีอาษา	ชั้น ป. ๖	"	ซิม
๖. เด็กหญิงวัลย์ลักษณ์ สุทธิประภา	ชั้น ป. ๖	"	ขลุ่ยเพียงออ
๗. เด็กหญิงชบาทิพย์ กาขาว	ชั้น ป. ๕	"	ขลุ่ยหลีบ
๘. เด็กหญิงเบญจมาศ ทีกา	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๙. เด็กหญิงนิภารัตน์ แซ่โอ้ว	ชั้น ป. ๔	"	จะเข้
๑๐. เด็กชายอภิชาติ สีอ่อน	ชั้น ป. ๖	"	ฉาบ
๑๑. เด็กชายธงชัย เกาะกาเหนือ	ชั้น ป. ๖	"	กลองตัวเมีย
๑๒. เด็กชายวัชรากรณ์ โทผา	ชั้น ป. ๕	"	กลองตัวผู้
๑๓. เด็กหญิงสุพัตรา เนียมจันทร์	ชั้น ป. ๔	"	ฉิ่ง
๑๔. เด็กหญิงนฤมล นิลบุตร	ชั้น ป. ๔	"	โหม่ง
๑๕. เด็กหญิงขวัญจิตร พิรพรธรรม	ชั้น ป. ๔	"	กรับ
๑๖. เด็กชายธำรงค์ศักดิ์ จันทร์เพ็ญ	ชั้น ป. ๕	"	ขั้บร้อง
๑๗. เด็กหญิงสุดาวรรณ คำสาลี	ชั้น ป. ๔	"	สำรอง

โรงเรียน วัดคงคาราราม จังหวัดระยอง

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายพงศ์เทพ บุรารัตนวงศ์

ประเภททางดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. อาจารย์วรณีย์ เชาวศิลป์ ๒. อาจารย์พัชรี ศิริโพธิ์

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายอุดม คำแหง ๒. อาจารย์นิยม ลัดดาวัลย์

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงนิลเนตร สาคร	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงกนกวรรณ ประมวล	ชั้น ป. ๔	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงสุกัญญา กิจมานะเมตตามิตร	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๔. เด็กหญิงวราภรณ์ วงศ์แวว	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๕. เด็กหญิงมณฑาทิพย์ นวลวัง	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๖. เด็กหญิงธนาภรณ์ นารมณีย์	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๗. เด็กชายภูมินทร์ เฉลิมผลสายพันธ์	ชั้น ป. ๖	"	ขลุ่ยหลีบ
๘. เด็กชายวิจิตร บุญสง	ชั้น ป. ๖	"	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กชายนันทน์ บุญชื่น	ชั้น ป. ๕	"	ฉิ่ง
๑๐. เด็กหญิงวิชุดา ลิขิต	ชั้น ป. ๕	"	ฉาบ
๑๑. เด็กหญิงมลธิยา สุตวิมล	ชั้น ป. ๖	"	กรับ
๑๒. เด็กหญิงสุวรรณา แม่้นหมาย	ชั้น ป. ๓	"	โหม่ง
๑๓. เด็กชายณัฐพล รัตนวิจิตร	ชั้น ป. ๕	"	กลองแขก
๑๔. เด็กชายปพน ศิริเจริญ	ชั้น ป. ๔	"	กลองแขก
๑๕. เด็กหญิงดาราวรรณ รื่นรมย์	ชั้น ป. ๕	"	ซ้บร้อย
๑๖. เด็กชายจตุพงษ์			

โรงเรียน วัดเตาปูน จังหวัดชลบุรี

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นางสาวสอาด เขยชื่น

ประเภทของดนตรี วงเครื่องสายผสม

ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางสาวสุนีย์ กุลชุตินธร

๒. นางสุพัชราภรณ์ เกล็ดแก้วจินดา

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางสาวสุนีย์ กุลชุตินธร

๒. นางสุพัชราภรณ์ เกล็ดแก้วจินดา

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงนุชสรา นาคทอง	ชั้น ป. ๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซิม
๒. เด็กหญิงชวนชม บุญเฉลิม	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๓. เด็กหญิงนารีรัตน์ ศิลปชัย	ชั้น ป. ๔	"	จะเข้
๔. เด็กหญิงอุมาพร พรหมอินทร์	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๕. เด็กหญิงสาริณี สุนทรภักย์	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๖. เด็กหญิงเปรมใจ หลวงเพชร	ชั้น ป. ๖	"	ซออู้
๗. เด็กหญิงปฐมภรณ์ ศิลปชัย	ชั้น ป. ๖	"	ซออู้
๘. เด็กหญิงจิราพร เข้มมณฑา	ชั้น ป. ๔	"	ขลุ่ยหลีบ
๙. เด็กชายอรรถพล แซ่ชื่อ	ชั้น ป. ๖	"	ขลุ่ยเพียงออ
๑๐. เด็กหญิงไพริน โพธิ์ทอง	ชั้น ป. ๔	"	ฉิ่ง
๑๑. เด็กหญิงสุกัญญา บุญวงศ์	ชั้น ป. ๔	"	ฉาบเล็ก
๑๒. เด็กหญิงปนัดดา สงวนชล	ชั้น ป. ๕	"	กรับ
๑๓. เด็กหญิงสุธิรา สุรนนท์	ชั้น ป. ๖	"	โหม่ง
๑๔. เด็กชายเฉลิมพล ศรีสุภาพ	ชั้น ป. ๕	"	โทน-รำมะนา
๑๕. เด็กหญิงคณิตฐา ดัดถุยาวัตร	ชั้น ป. ๖	"	ขั้บร้อง

โรงเรียน วัดท่ามะปราง จังหวัดนครนายก

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายอำนาจ มั่งคั่ง

ประเภทของดนตรี วงเครื่องสายผสม

ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายประภาส บุญมั่ง

๒. นายณรงค์ นามรักษา

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายประภาส บุญมั่ง

๒. นายวิโรจน์ สุขประสงค์

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงสุจิตรา สัตยาพร	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงนาดยา ศรีสาชัย	ชั้น ป. ๓	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงศิริวรรณ สิงหวิบูลย์	ชั้น ป. ๖	"	ซออู้
๔. เด็กหญิงสิงหา วันชั้น	ชั้น ป. ๖	"	ซออู้
๕. เด็กหญิงจุฑาทิพย์ คล่องแคล่ว	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๖. เด็กหญิงวิไลรัตน์ พุ่มดี	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงกุสุมา ศรีคร้าม	ชั้น ป. ๖	"	ซิม
๘. เด็กชายสรพงษ์ สุริยะ	ชั้น ป. ๕	"	ซลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กชายสุรัตน์ จิตรแน่น	ชั้น ป. ๕	"	ซลุ่ยหลีบ
๑๐. เด็กชายสนอง ตั้งสู	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๑๑. เด็กชายสุพรรณ ไข่งาม	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๑๒. เด็กชายสุรเดช กวยทอง	ชั้น ป. ๖	"	ฉิ่ง
๑๓. เด็กชายสุวันชัย ทวีงาม	ชั้น ป. ๖	"	ฉาบ
๑๔. เด็กชายอมรเทพ เผ่าพงษ์	ชั้น ป. ๖	"	โหม่ง
๑๕. เด็กชายศรัณย์ โพธิ์เนียม	ชั้น ป. ๖	"	กรับ
๑๖. เด็กหญิงอุไรวรรณ บุญมั่ง	ชั้น ป. ๖	"	ซับร้อง

โรงเรียน วัดท่าวุฒูทอง จังหวัดปราจีนบุรี  
 ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายลลิตี บุนยะเศรชฐ  
 ประเภทดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา  
 ผู้ควบคุม ๑. นางสาวอุตม ละมูล ๒. นางณัฐฐี ประกอบนา  
 ผู้ฝึกซ้อม นางประไพ จันทร์กระจ่าง

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงศิริรัตน์ เชื้อสาบ	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงทิมาภรณ์ เชื้อสายบัว	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงสุวรรณา สงวนศรี	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๔. เด็กหญิงธนวรรณ พิมมะโส	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๕. เด็กหญิงมัทนา มัยคิลปี	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๖. เด็กหญิงอุไรวรรณ ตาฉาว	ชั้น ป. ๔	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงอัญชลี กิมศรี	ชั้น ป. ๖	"	ขลุ่ยเพียงออ
๘. เด็กชายอนุ บุญผล	ชั้น ป. ๕	"	ขลุ่ยหลีบ
๙. เด็กหญิงธงชัย สงวนวงศ์	ชั้น ป. ๖	"	ฉิ่ง
๑๐. เด็กชายปัญญา บุตรสะเอี่ยม	ชั้น ป. ๖	"	ฉาบเล็ก
๑๑. เด็กชายกิตติพงษ์ จันทร์โชติ	ชั้น ป. ๖	"	กรับ
๑๒. เด็กชายนพดล นาคศรี	ชั้น ป. ๕	"	โหม่ง
๑๓. เด็กชายธงชัย สมศิริ	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๑๔. เด็กชายอนุสรณ์ เวียงธรรม	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๑๕. เด็กหญิงยุพภรณ์ สงวนวงศ์	ชั้น ป. ๔	"	ซิม
๑๖. เด็กหญิงพัชรี งามวงษ์	ชั้น ป. ๖	"	ซับร้อง
๑๗. เด็กชายสันสกฤติ ปลายนอก	ชั้น ป. ๔	"	สำรอง
๑๘. เด็กหญิงมาริษา ยิ่งยืน	ชั้น ป. ๔	"	สำรอง
๑๙. เด็กชายอภิรักษ์ เจริญทอง	ชั้น ป. ๖	"	สำรอง
๒๐. เด็กหญิงบานชื่น ยะหลง	ชั้น ป. ๓	"	สำรอง
๒๑. เด็กชายวิรัตน์ นาคศรี	ชั้น ป. ๓	"	สำรอง

โรงเรียน วัดนาหินลาด จังหวัดนครนายก

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายสุพล สุขช่วย

ประเภททางดนตรี วงเครื่องสายผสม

ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางดารัตน์ วั่งยายฉิม

๒. นางวัชรินทร์ ทอนชัย

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางดารัตน์ วั่งยายฉิม

๒. นางเพียงจันทร์ จันทสุข

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงเพ็ญภา เดชสา	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงศศิวิมล ภูเพ็ชร	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงไพริน ขอดทอง	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๔. เด็กหญิงทัศนีย์ แซ่เขียว	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๕. เด็กหญิงวิสุตา ไพโรสีงาม	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๖. เด็กหญิงจิราพร ใจสังกัด	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงนัยนา พลสุวรรณ	ชั้น ป. ๖	"	ซิม
๘. เด็กหญิงจิตติมา เดชสา	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๙. เด็กหญิงนงนุช แต่งเพ็ชร	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๑๐. เด็กชายเสรี สว่างเวียง	ชั้น ป. ๔	"	ฉิ่ง
๑๑. เด็กชายทรงคนะ แสงนิล	ชั้น ป. ๔	"	กลองแขก
๑๒. เด็กชายชัยยุทธ สิงหวิบูลย์	ชั้น ป. ๔	"	กลองแขก
๑๓. เด็กชายเอกพจน์ เดชสา	ชั้น ป. ๔	"	ฉาบ
๑๔. เด็กชายพิชิต คล่องแคล่ว	ชั้น ป. ๔	"	โหม่ง
๑๕. เด็กชายวัลลพ อบอวน	ชั้น ป. ๔	"	กรับ
๑๖. เด็กหญิงหนึ่งฤทัย วิชัยกุล	ชั้น ป. ๔	"	ซอด้วง
๑๗. เด็กหญิงดวงมณี อาษาคง	ชั้น ป. ๕	"	สำรอง
๑๘. เด็กหญิงศิริกานต์ คนชื่อ	ชั้น ป. ๕	"	สำรอง
๑๙. เด็กหญิงณัฐธิดา ใจสังกัด	ชั้น ป. ๖	"	สำรอง
๒๐. เด็กหญิงรุ่งนภา ดอนยาง	ชั้น ป. ๕	"	สำรอง



โรงเรียน วัดบางหอย จังหวัดนครนายก

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายสนาน โชติสวัสดิ์

ประเภทวงดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายสนาน โชติสวัสดิ์ ๒. นายสามารถ ภิญโญ

ผู้ฝึกซ้อม นายธงไชย ใจผดุงวงษ์

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงมลวิภา พุ่มนาค	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซิม
๒. เด็กหญิงบังอร พันธุ์สะอาด	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงพรทิวา ฉลาดถ้อย	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๔. เด็กหญิงอัญชลี ทวีการ	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๕. เด็กหญิงมานีวรรณ เฉลยภพ	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๖. เด็กหญิงสุดา นิยมพงษ์	ชั้น ป. ๔	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงประพัศสรา ผาดพิช	ชั้น ป. ๔	"	จะเข้
๘. เด็กหญิงยุดาวรรณ เฉลยภพ	ชั้น ป. ๖	"	ฉิ่ง
๙. เด็กชายกัณฑ์วาล เฉลยภพ	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๑๐. เด็กชายอนุสรณ์ แซ่อื้อ	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๑๑. เด็กหญิงสุปราณี สังข์วัฒนนะ	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วงเพียงออ
๑๒. เด็กชายอนุสรณ์ แก้วประเสริฐ	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วงเพียงออ
๑๓. เด็กชายศักรดา เฉลยภพ	ชั้น ป. ๕	"	ฉาบเล็ก
๑๔. เด็กหญิงวัชรภรณ์ ชื่นเผือก	ชั้น ป. ๕	"	กรับ
๑๕. เด็กหญิงสุดาวรรณ เสมารัมย์	ชั้น ป. ๔	"	โหม่ง
๑๖. เด็กหญิงยุประภา พุดสีทอง	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง

โรงเรียน วัดบ้านโนน จังหวัดปราจีนบุรี

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายวัฒนชัย สาโรจน์

ประเภทของดนตรี วงเครื่องสายผสม

ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายปราณี ทวียศ

๒. นางสมบุญ ทวีศ

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางรัชณี เกษประเสริฐ

๒. นายเสมียน สายทอง

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงอมรรัตน์ อ้วนตรงตัน	ชั้น ป. ๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงวารภรณ์ มุ่งสุขใจ	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงศิริวิมล เดชวิชาติ	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๔. เด็กหญิงรัตนา ชื่นอ่อน	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๕. เด็กหญิงสุภาวดี สมมา	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๖. เด็กหญิงเกศรินทร์ ชัยฤทธิ์	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๗. เด็กชายพิทักษ์ เลี่ยมสุวรรณ	ชั้น ป. ๖	"	ขลุ่ยหลีบ
๘. เด็กชายวิชาญ ท่าถ่าน	ชั้น ป. ๖	"	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กหญิงจุฬารัตน์ จิตรจำลอง	ชั้น ป. ๔	"	ฉิ่ง
๑๐. เด็กชายกิตติ จูมบาน	ชั้น ป. ๔	"	ฉาบเล็ก
๑๑. เด็กหญิงภัทราภรณ์ หนามพรม	ชั้น ป. ๕	"	กรับ
๑๒. เด็กหญิงสุวณี แปลกจิตร	ชั้น ป. ๔	"	โหม่ง
๑๓. เด็กชายฤทธิ์ดำรง จูมบาน	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๑๔. เด็กชายกนกศักดิ์ ช่วยนึก	ชั้น ป. ๕	"	กลองแขก
๑๕. เด็กชายกวิน อินลย์	ชั้น ป. ๕	"	ซิม
๑๖. เด็กชายมนตรี เคลือบคล้าย	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๑๗. เด็กชายสัญญา จันทร์ดี	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๑๘. เด็กหญิงนัฐพร นกพ่วง	ชั้น ป. ๔	"	ซอด้วง
๑๙. เด็กหญิงสุดารัตน์ กลกสินธุ์	ชั้น ป. ๕	"	ซิม
๒๐. เด็กหญิงจุฬารัตน์ จันทร์ดี	ชั้น ป. ๕	"	โหม่ง
๒๑. เด็กหญิงรัตนา ชื่นอ่อน	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๒๒. เด็กหญิงสุวณี แปลกจิตร	ชั้น ป. ๔	"	ซอด้วง

โรงเรียน วัดบุญญราศรี จังหวัดชลบุรี

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายเดชา เกตุโสภณกุล

ประเภทหวงดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางหงษ์ ชัยสาร ๒. นายยอด ทานนท์

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางหงษ์ ชัยสาร ๒. นายยอด ทานนท์

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงยุรพันธ์ โตมา	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงพรนภา เชิดฉาย	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงจาริต โสรัสสะ	ชั้น ป. ๖	"	ซออยู่
๔. เด็กหญิงจามรี ศรีม่วง	ชั้น ป. ๖	"	ซออยู่
๕. เด็กหญิงพจนีย์ โสรัสสะ	ชั้น ป. ๕	"	ระนาดเอก
๖. เด็กชายกฤษดา สุขสันต์	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงพัชราภรณ์ นิ่มนวล	ชั้น ป. ๔	"	จะเข้
๘. เด็กหญิงนรินทร์ ธรรมเมธา	ชั้น ป. ๔	"	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กหญิงนุชนารด ธรรมเมธา	ชั้น ป. ๕	"	ฉิ่ง
๑๐. เด็กหญิงกาญจนา เกษมสุข	ชั้น ป. ๔	"	ขลุ่ยหลีบ
๑๑. เด็กชายมานิตย์ วงศ์มิ่ง	ชั้น ป. ๕	"	กรับ
๑๒. เด็กหญิงธิดาพร พันทโชติ	ชั้น ป. ๔	"	โหม่ง
๑๓. เด็กหญิงศศิธร บุญเปี่ยม	ชั้น ป. ๕	"	ฉาบ
๑๔. เด็กชายสุวัชชัย เหลืองอุทัย	ชั้น ป. ๕	"	โทน-รำมะนา
๑๕. เด็กหญิงชุตินา เทศทองคำ	ชั้น ป. ๔	"	ซับร้อง

โรงเรียน                      วัดโพธิ์ จังหวัดนครนายก  
 ชื่ออาจารย์ใหญ่            นายสุรินทร์ พวงพุ่ม  
 ประเภททงดนตรี            วงเครื่องสายผสม                      ระดับ ประถมศึกษา  
 ผู้ควบคุม                      ๑. นายวิเชียร ทางคะพิษ                      ๒. นายทวี บุญชู  
 ผู้ฝึกซ้อม                      ๑. นายวิเชียร ทางคะพิษ                      ๒. นายสุเวทย์ มรกฏ

รายชื่อนักดนตรี

- |                                |           |                     |              |
|--------------------------------|-----------|---------------------|--------------|
| ๑. เด็กชายวีรยุทธ ถวิลรักษ์    | ชั้น ป. ๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง       |
| ๒. เด็กหญิงนุสรุา สวัสดิ์      | ชั้น ป. ๖ | "                   | ซอด้วง       |
| ๓. เด็กหญิงนุสรุา ใจมั่น       | ชั้น ป. ๖ | "                   | ซออู้        |
| ๔. เด็กหญิงเบญจวรรณ ถวิลรักษ์  | ชั้น ป. ๔ | "                   | ซออู้        |
| ๕. เด็กหญิงจินดาวรรณ สวัสดิ์   | ชั้น ป. ๖ | "                   | จะเข้        |
| ๖. เด็กหญิงพรวิมล ขจรเพ็ชร     | ชั้น ป. ๕ | "                   | จะเข้        |
| ๗. เด็กหญิงศิริรัตน์ พิกุลเงิน | ชั้น ป. ๕ | "                   | ซิม          |
| ๘. เด็กชายไตรรงค์ พลสุวรรณ     | ชั้น ป. ๖ | "                   | ขลุ่ยหลีบ    |
| ๙. เด็กชายประพัฒน์ ประบุญเรือง | ชั้น ป. ๖ | "                   | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๑๐. เด็กชายอริวัฒน์ สันชีรัมย์ | ชั้น ป. ๖ | "                   | ฉาบ          |
| ๑๑. เด็กชายเอกชัย โพธิสวัสดิ์  | ชั้น ป. ๖ | "                   | ฉิ่ง         |
| ๑๒. เด็กชายวรวิมล สุขแพทย์     | ชั้น ป. ๖ | "                   | กรับ         |
| ๑๓. เด็กชายธีรยุทธ ทองประมูล   | ชั้น ป. ๕ | "                   | โหม่ง        |
| ๑๔. เด็กชายณัฐพล พุดวันดี      | ชั้น ป. ๖ | "                   | กลองแขก      |
| ๑๕. เด็กชายชวลิต ทือเกาะ       | ชั้น ป. ๖ | "                   | กลองแขก      |
| ๑๖. เด็กหญิงนิศรา ใจมั่น       | ชั้น ป. ๖ | "                   | ซับร้อง      |

โรงเรียน วัดหนองเกตุน้อย จังหวัดชลบุรี

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายสำราญ กระแสร์ชล

ประเภทางดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายสำราญ กระแสร์ชล

๒. นางอารีรัตน์ วีระสวัสดิ์

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางอารีรัตน์ วีระสวัสดิ์

๒. นายทวีชัย มโหธร

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงวิภา อยู่สบาย	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงสุนิษา คำแจ่ม	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงจิตลัดดา สีลา	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๔. เด็กชายมัญญู ไพโรจน์	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๕. เด็กหญิงอรชума สวัสดิ์กิจ	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๖. เด็กหญิงวรรณภา คำแจ่ม	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงนุชนารด รักความสุข	ชั้น ป. ๖	"	ซิม
๘. เด็กหญิงเบญจพร หนองใหญ่	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วงเพียงออ
๙. เด็กหญิงพรรณพิมล อยู่สบาย	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วงเพียงออ
๑๐. เด็กชายวันชนะ คำแจ่ม	ชั้น ป. ๖	"	ฉิ่ง
๑๑. เด็กชายอรุณเดช สีลา	ชั้น ป. ๖	"	กรับ
๑๒. เด็กชายชลิต รื่นแก้ว	ชั้น ป. ๖	"	ฉาบ
๑๓. เด็กชายอนุรักษ คำแจ่ม	ชั้น ป. ๖	"	โหม่ง
๑๔. เด็กชายอานนท์ ทองตันวงศ์	ชั้น ป. ๖	"	โตน-รำมะนา
๑๕. เด็กหญิงศิริรัตน์ หนูจัน	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง

โรงเรียน วัดหนองสองห้อง จังหวัดนครนายก

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายประมุข วัลยาณิชม

ประเภททวงดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายประมุข วัลยาณิชม ๒. นายสามารถ ภิญโญ

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายประมุข วัลยาณิชม ๒. นายมนตรี งามวาจา

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงจุฬารัตน์ ทรัพย์พรหม	ชั้น ป. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงหทัยวรรณ คังคายะ	ชั้น ป. ๔	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงศิริราณี แสงเงิน	ชั้น ป. ๕	"	ซออู้
๔. เด็กหญิงสุทัศน์ย์ คนทศน์	ชั้น ป. ๕	"	ซออู้
๕. เด็กหญิงพรเพ็ญ เอนก	ชั้น ป. ๖	"	ซิม
๖. เด็กหญิงนฤมล ใจยงค์	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงลักขณา มุ่งหน้าที่	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๘. เด็กหญิงอัญชลี คุณขุนทด	ชั้น ป. ๔	"	ซลุ่ยหลีบ
๙. เด็กหญิงนิตยา ป้อมบุบผา	ชั้น ป. ๕	"	ซลุ่ยเพียงออ
๑๐. เด็กหญิงลีลาวดี คุณขุนทด	ชั้น ป. ๕	"	โหม่ง
๑๑. เด็กชายอาคม ประสงค์ช่วย	ชั้น ป. ๖	"	กลองแขก
๑๒. เด็กชายเทพพงษ์ ยอดมิ่ง	ชั้น ป. ๔	"	กลองแขก
๑๓. เด็กชายพรชัย รักษาทรัพย์	ชั้น ป. ๕	"	ฉาบ
๑๔. เด็กชายวรายุทธ แสงนิล	ชั้น ป. ๔	"	กรับ
๑๕. เด็กชายชัยณรงค์ ศิลาวงษ์	ชั้น ป. ๕	"	ฉิ่ง
๑๖. เด็กหญิงนัยนา คำสกุล	ชั้น ป. ๕	"	ซับร้อง

โรงเรียน วัดสำนักบก จังหวัดชลบุรี

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายเสรี ธนวัฒน์โก

ประเภททวงดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางเพ็ญพรรณ สร้อยสุวรรณ ๒. นางสุนันทา มีประสงค์

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางเพ็ญพรรณ สร้อยสุวรรณ ๒. นายยอด ทานนท์

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงวารีย์ พุ่มทอง	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงรัศมี พฤทธิพงษ์	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงจิรพรรณ แจ่มเจริญ	ชั้น ป. ๖	"	ซออู้
๔. เด็กหญิงราตรี ศรทอง	ชั้น ป. ๖	"	ซออู้
๕. เด็กหญิงกนกวรรณ ศรีพัฒน์ไธย	ชั้น ป. ๕	"	ซิม
๖. เด็กหญิงวารารณ จินตอารี	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงมณีนุช ทรงไพบูลย์	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๘. เด็กชายนพดล กิมสุวรรณ	ชั้น ป. ๖	"	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กชายสมภาพ ปานวิสัย	ชั้น ป. ๖	"	ขลุ่ยหลีบ
๑๐. เด็กชายวิษิต แซ่เฮ้ง	ชั้น ป. ๖	"	โทน-รำมะนา
๑๑. เด็กหญิงสุกัญญา แก้ววิสุทธิ	ชั้น ป. ๖	"	ฉิ่ง
๑๒. เด็กหญิงจิราพรรณ วิไลรัตน์	ชั้น ป. ๖	"	ฉาบ
๑๓. เด็กชายทศพร ภิญโญ	ชั้น ป. ๖	"	กรับ
๑๔. เด็กชายรังสรรค์ ผสมทรัพย์	ชั้น ป. ๖	"	โหม่ง
๑๕. เด็กหญิงวัลยา ยังสุข	ชั้น ป. ๖	"	ซับร้อง

โรงเรียน วัดสุทธธรรมาราม จังหวัดนครนายก

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายสังคม หนองแสง

ประเภททางดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางบังอร ภูพัฒนะ ๒. นางวนิดา สุตสาลี

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางบังอร ภูพัฒนะ ๒. นางวนิดา สุตสาลี

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กชายโยธิน จันทระจุลเจิม	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงวรรณภา ทองแกมแก้ว	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงนิยม ห่อคำ	ชั้น ป. ๔	"	ซอด้วง
๔. เด็กหญิงกษมา คำแฝด	ชั้น ป. ๔	"	ซอด้วง
๕. เด็กหญิงจิรวรรณ เสวตพงษ์	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๖. เด็กหญิงมณฑา เอี่ยมโอภาส	ชั้น ป. ๖	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงเสาวณีย์ เสวตพงษ์	ชั้น ป. ๓	"	ขลุ่ยหลีบ
๘. เด็กหญิงปิยะนารถ อรรถารักษ์	ชั้น ป. ๕	"	ขลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กหญิงรังรอง เอี่ยมละออ	ชั้น ป. ๖	"	ซิม
๑๐. เด็กหญิงปฐมมาภรณ์ สุขโช	ชั้น ป. ๕	"	ฉิ่ง
๑๑. เด็กชายอิสริยะพงษ์ ธาตุมี	ชั้น ป. ๖	"	ฉาบ
๑๒. เด็กหญิงวันวิสา เตชประสิทธิ์	ชั้น ป. ๖	"	กรับ
๑๓. เด็กชายเกรียงไกร ยอดชมพู่	ชั้น ป. ๖	"	โหม่ง
๑๔. เด็กชายสมเกียรติ จิตรโชติ	ชั้น ป. ๔	"	กลองแขก(ตัวผู้)
๑๕. เด็กชายธนวัฒน์ ยอดชมพู่	ชั้น ป. ๕	"	กลองแขก(ตัวเมีย)
๑๖. เด็กหญิงวชราภรณ์ แสงทอง	ชั้น ป. ๔	"	ซับร้อง
๑๗. เด็กชายคณิต เรื่องการณ	ชั้น ป. ๖	"	สำรอง (ซอด้วง)
๑๘. เด็กหญิงวาที ศรีโสมแก้ว	ชั้น ป. ๕	"	สำรอง(ซอด้วง)



โรงเรียน สตรีมารดาพิทักษ์ จังหวัดจันทบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ นางสาวอุบล ผังรักษ์

ประเภททวงดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม นางสาวอุบล ผังรักษ์

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายวิรัช สนิทราษฎร์ ๒. นางสาวกาญจนา ชอบชน

### รายชื่อนักดนตรี

- |                                      |             |                     |              |
|--------------------------------------|-------------|---------------------|--------------|
| ๑. เด็กหญิงชลิตา วรวิมลพิศาล         | ชั้น ป. ๖/๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง       |
| ๒. เด็กหญิงอัญชลี ทนุพงษ์            | ชั้น ป. ๕/๗ | "                   | ซอด้วง       |
| ๓. เด็กหญิงวิมลลลิตี แสงสุข          | ชั้น ป. ๖/๕ | "                   | ซออู้        |
| ๔. เด็กหญิงวัชรีย์ พิณผล             | ชั้น ป. ๕/๑ | "                   | ซออู้        |
| ๕. เด็กหญิงสุชาดา เนื่องจำนงค์       | ชั้น ป. ๕/๒ | "                   | จะเข้        |
| ๖. เด็กหญิงนภารัตน์ อธิรินทอง        | ชั้น ป. ๕/๒ | "                   | จะเข้        |
| ๗. เด็กชายอัคริน เทียนทองถาวร        | ชั้น ป. ๖/๒ | "                   | ขลุ่ยหลีบ    |
| ๘. เด็กชายธานินทร์ ชุนจำนนวน         | ชั้น ป. ๖/๖ | "                   | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๙. เด็กชายอนุชิต เชียงเงิน           | ชั้น ป. ๖/๗ | "                   | ฉิ่ง         |
| ๑๐. เด็กชายชุนทอง สว่างจิตร          | ชั้น ป. ๔/๓ | "                   | ฉาบเล็ก      |
| ๑๑. เด็กชายกิตติ ทวีชัย              | ชั้น ป. ๔/๑ | "                   | กรับ         |
| ๑๒. เด็กชายวีรพล ใจรักษ์             | ชั้น ป. ๔/๕ | "                   | โหม่ง        |
| ๑๓. เด็กชายนฤนาท ประสมผล             | ชั้น ป. ๖/๗ | "                   | กลองแขก      |
| ๑๔. เด็กชายสุจินต์ บัวทอง            | ชั้น ป. ๖/๗ | "                   | กลองแขก      |
| ๑๕. เด็กหญิงปาริฉัตร รัตนผล          | ชั้น ป. ๕/๓ | "                   | ฉิม          |
| ๑๖. เด็กหญิงธัญญลักษณ์ พัวสวัสดิ์เทพ | ชั้น ป. ๕/๑ | "                   | ขับร้อง      |

โรงเรียน สฤชติเดช จังหวัดจันทบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ นางสุนันทา กมุทโยธิน

ประเภททางดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายวิโรจน์ บำเพ็ญรัตน์ ๒. นายนิพล มังกร

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายชง่อน หงษ์ทอง ๒. นายวิวัฒน์ เพชรศรี

### รายชื่อนักดนตรี

- |                                    |             |                     |              |
|------------------------------------|-------------|---------------------|--------------|
| ๑. เด็กหญิงอรทัย เวียงแก้ว         | ชั้น ป. ๕/๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง       |
| ๒. เด็กหญิงหทัยรัตน์ สงวนศักดิ์ชัย | ชั้น ป. ๖/๗ | "                   | ซอด้วง       |
| ๓. เด็กหญิงดาริกา รัตนธรรม         | ชั้น ป. ๖/๔ | "                   | ซออู้        |
| ๔. เด็กหญิงณตยา ปิয়ারมย์          | ชั้น ป. ๖/๗ | "                   | ซออู้        |
| ๕. เด็กหญิงกฤติยาภรณ์ คุณสุข       | ชั้น ป. ๖/๗ | "                   | จะเข้        |
| ๖. เด็กหญิงศรัญญา สวาสดี           | ชั้น ป. ๖/๗ | "                   | จะเข้        |
| ๗. เด็กหญิงวรรณพร รชนิชย์          | ชั้น ป. ๕/๑ | "                   | ซิม          |
| ๘. เด็กชายวิหวัศ อิมเอิบ           | ชั้น ป. ๖/๑ | "                   | ซลุ่ยเพียงออ |
| ๙. เด็กชายเผ่าพันธ์ ธีระพร         | ชั้น ป. ๖/๖ | "                   | ซลุ่ยหลีบ    |
| ๑๐. เด็กชายเทอดศักดิ์ แซ่เอง       | ชั้น ป. ๖/๖ | "                   | กลองแขก      |
| ๑๑. เด็กชายกীরติ สาวีสสิทธิ์       | ชั้น ป. ๖/๑ | "                   | กลองแขก      |
| ๑๒. เด็กชายเอกลักษณ์ จันทร์แก้ว    | ชั้น ป. ๖/๗ | "                   | ฉิ่ง         |
| ๑๓. เด็กชายวิษธร คลองกาย           | ชั้น ป. ๖/๗ | "                   | ฉาบเล็ก      |
| ๑๔. เด็กชายอนุ ศรีประเสริฐ         | ชั้น ป. ๕/๑ | "                   | ฆ้องโหม่ง    |
| ๑๕. เด็กหญิงกนกพร ทองเชื้อ         | ชั้น ป. ๕/๕ | "                   | กรับ         |
| ๑๖. เด็กหญิงบงกช เจริญธรรม         | ชั้น ป. ๖/๗ | "                   | ซับร้อง      |

โรงเรียน                      อนุบาลชลบุรี จังหวัดชลบุรี  
 ชื่อผู้อำนวยการ            นายชัยรัตน์ ไมตรี  
 ประเภทของดนตรี        วงเครื่องสายผสม                      ระดับ ประถมศึกษา  
 ผู้ควบคุม                    นายชัยรัตน์ ไมตรี  
 ผู้ฝึกซ้อม                ๑. นางสาวเอมอร บุญยศิริโรตม์    ๒. นางรุ่งนภา ร่วมมงคล

รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงญาณี ธัญญาพะงษา	ชั้น ป. ๖/๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๒. เด็กหญิงปรวรัตน์ ศรีพินิจ	ชั้น ป. ๖/๑	"	จะเข้
๓. เด็กหญิงนิศาชล ชะตางาม	ชั้น ป. ๕/๓	"	ซอด้วง
๔. เด็กหญิงศุภิกา วรธมโสภณกุล	ชั้น ป. ๖/๘	"	ซอด้วง
๕. เด็กหญิงสุธาสิณี ดรุดนเนตร	ชั้น ป. ๖/๗	"	ซออู้
๖. เด็กหญิงสิตางค์ ชลพิทักษ์พงษ์	ชั้น ป. ๖/๓	"	ซออู้
๗. เด็กชายวัชรพล สุดตเขตต์	ชั้น ป. ๕/๒	"	ซลุ่ยหลีบ
๘. เด็กชายนัยเวช คุมคำ	ชั้น ป. ๖/๑๐	"	ซลุ่ยเพียงออ
๙. เด็กชายปัฐยวัต มัดโน	ชั้น ป. ๕/๗	"	กลองแขก
๑๐. เด็กชายทวีวัฒน์ ผูกพันธ์	ชั้น ป. ๖/๕	"	กลองแขก
๑๑. เด็กหญิงภััสสริน ผลิตนหนท์เกียรติ	ชั้น ป. ๖/๓	"	ซิม
๑๒. เด็กหญิงสุภัทรรพ บุทธรักษา	ชั้น ป. ๖/๗	"	ฉิ่ง
๑๓. เด็กหญิงเพ็องสตา ควรเหตุผล	ชั้น ป. ๖/๑	"	ฉาบ
๑๔. เด็กหญิงศศิวิมล ตันติวุฒิ	ชั้น ป. ๖/๗	"	กรับ
๑๕. เด็กชายเนติ บัตรพรรณะ	ชั้น ป. ๓/๘	"	โหม่ง
๑๖. เด็กหญิงอิสสรีย์ มงคลธนะวัฒน์	ชั้น ป. ๕/๓	"	ซับร้อง

โรงเรียน อำนวยวิทย์ จังหวัดจันทบุรี

ชื่อผู้ช่วยครูใหญ่ นางกานดา สุทธิศิลป์

ประเภทางดนตรี วงเครื่องสายผสม ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางสาวติสสี สุทธิศิลป์

๒. นายเสน่ห์ ปาสาณพันธ์

ผู้ฝึกซ้อม นายมนตรี ศรีตระกูล

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงพัชรินทร์ สุขผล	ชั้น ป. ๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. เด็กหญิงสุพรรณษา สุขสัมพันธ์	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงธัญญพร ณ ราช	ชั้น ป. ๕	"	ซอด้วง
๔. เด็กหญิงศิริเพ็ญ อินทรโสภา	ชั้น ป. ๖	"	ซอด้วง
๕. เด็กหญิงกษมา ศรีคุ้มวงศ์	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๖. เด็กหญิงนฤมล สันตะพันธ์	ชั้น ป. ๕	"	จะเข้
๗. เด็กหญิงสาวิตรี บุญยสาร	ชั้น ป. ๖	"	ซลุ่ยเพียงออ
๘. เด็กชายกฤษณะ ผลิพีช	ชั้น ป. ๕	"	ซลุ่ยหลีบ
๙. เด็กหญิงวรรณิศา เตหา	ชั้น ป. ๖	"	ซิม
๑๐. เด็กชายอนุรักษ์ เนินทอง	ชั้น ป. ๖	"	ฉิ่ง
๑๑. เด็กชายอิสรพงษ์ แพทย์ไชยวงศ์	ชั้น ป. ๖	"	กรับ
๑๒. เด็กชายภาณุวัฒน์ เจริญลาภ	ชั้น ป. ๖	"	ฉาบ
๑๓. เด็กชายเอกพงษ์ คงมี	ชั้น ป. ๕	"	โหม่ง
๑๔. เด็กชายพิสันต์ บำรุงชน	ชั้น ป. ๕	"	กลองแขก
๑๕. เด็กชายอลงกรณ์ ชุ่มเชื้อ	ชั้น ป. ๕	"	กลองแขก
๑๖. เด็กหญิงแพรววรรณ สุทธินนท์	ชั้น ป. ๖	"	ขับร้อง

รายชื่อโรงเรียนและนักดนตรีไทย

ที่สมัครเข้าประกวดดนตรีไทย

ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง

ครั้งที่ ๑๗

กัวยพระราชทาน

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

สยามบรมราชกุมารี

กระทรวงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา

๑. โรงเรียนชุมชนวัดบ้านระกาศ
๒. โรงเรียนดาราสุมุทร ศรีราชา
๓. โรงเรียนบ้านโคกสว่าง
๔. โรงเรียนวัดเกาะโตนด (จังหวัดศีลราชบุรีประสิทธิ์)
๕. โรงเรียนอัสสัมชัญ ศรีราชา

โรงเรียน ชุมชนวัดบ้านระกาศ จังหวัดสมุทรปราการ

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นางสาวสุนันท์ ศิริพัลลภ

ประเภททวงดนตรี วงอังกะลุง

ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางสาวสุภา ศิริพัลลภ

๒. นางสาวสมเจตน์ ศรีนรเศรษฐ์

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายวีระ ฉ่ำต้อย

๒. นางสาวสกุล เวศรานุรักษ์

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงชุลีพร ชำมาก	ชั้น ป.๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกะลุง
๒. เด็กหญิงรวิณห์ โพชะ	ชั้น ป.๖	"	อังกะลุง
๓. เด็กหญิงวรรณกวี โพชะ	ชั้น ป.๔	"	อังกะลุง
๔. เด็กชายเพชร ราชูภิมล	ชั้น ป.๔	"	อังกะลุง
๕. เด็กหญิงประเสริฐศรี ชื่นพลี	ชั้น ป.๔	"	อังกะลุง
๖. เด็กหญิงกนกพร เสงสุวรรณ	ชั้น ป.๔	"	อังกะลุง
๗. เด็กหญิงมณฑนา วงศ์ประสิทธิ์	ชั้น ป.๕	"	อังกะลุง
๘. เด็กชายอลงกรณ์ กล่อมสกุล	ชั้น ป.๒	"	ฉิ่ง
๙. เด็กชายพิชัย วันทาณวัฒน์	ชั้น ป.๔	"	กรับ
๑๐. เด็กหญิงจรัญญา มหามาตย์	ชั้น ป.๖	"	ฉาบ
๑๑. เด็กหญิงภรณ์ทิพย์ ชำมาก	ชั้น ป.๒	"	โหม่ง
๑๒. เด็กชายสมศักดิ์ ทองอ่วม	ชั้น ป.๖	"	กลองแขก
๑๓. เด็กชายพรเทพ ใจหาญ	ชั้น ป.๖	"	กลองแขก
๑๔. เด็กหญิงมนัสชนก เรืองขำ	ชั้น ป.๔	"	ซับร้อง

โรงเรียน ดาราสมุทร ศรีราชา จังหวัดชลบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ บาทหลวงพงษ์นิรันดร์ นัมคณิศรณ

ประเภทของดนตรี วงอังกะลุง ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม อาจารย์วิณา แพร์สกุลเจริญกิจ

ผู้ฝึกซ้อม อาจารย์วิณา แพร์สกุลเจริญกิจ

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กชายอนุรักษ์ พันธุ์วงศา	ชั้น ป.๖/๒	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกะลุง
๒. เด็กหญิงธนพร โล่ตั้งชนินทรา	ชั้น ป.๕/๑	"	อังกะลุง
๓. เด็กหญิงศศิธร ศิริจิต	ชั้น ป.๖/๒	"	อังกะลุง
๔. เด็กหญิงพิจิตรา พงษ์ศิริ	ชั้น ป.๔/๕	"	อังกะลุง
๕. เด็กหญิงทัศนีย์ สุระสิงห์ชัยเดช	ชั้น ป.๖/๒	"	อังกะลุง
๖. เด็กหญิงเสาวลักษณ์ พรหมเงิน	ชั้น ป.๔/๕	"	อังกะลุง
๗. เด็กหญิงกุลรดา ดิษฐ์ประคักดี	ชั้น ป.๖/๒	"	อังกะลุง
๘. เด็กหญิงอุมาพร พันธุ์วงศา	ชั้น ป.๓/๔	"	ฉิ่ง
๙. เด็กหญิงพรศิริ ศิริบุตร	ชั้น ป.๖/๒	"	ฉาบ
๑๐. เด็กหญิงเจนจิรา นครพงษ์	ชั้น ป.๖/๒	"	กรับ
๑๑. เด็กหญิงพนิดา ขาวฉวี	ชั้น ป.๖/๒	"	โหม่ง
๑๒. เด็กชายณรงค์ฤทธิ์ ตั้งประดิษฐ์ชัย	ชั้น ป.๕/๒	"	กลองแขก
๑๓. เด็กชายประภคิตติ ดาราพิสุทธิ์	ชั้น ป.๕/๒	"	กลองแขก
๑๔. เด็กหญิงชนิสสา บุญชินวุฒิกุล	ชั้น ป.๖/๑	"	ซับร้อง
๑๕. เด็กหญิงณัฐฐา ฤฎาวาร	ชั้น ป.๕/๒	"	ซับร้อง (สำรอง)

โรงเรียน บ้านโคกสว่าง จังหวัดนครนายก

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายบุญล้อม มั่งคั่ง

ประเภทหวงดนตรี วงอังกะลุง ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายบุญล้อม มั่งคั่ง ๒. นายสามารถ ภิญโญ

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายสุทิน อนุศาสน์ ๒. นายอุทัย พลสันศรี

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงหงษ์ช วัฒนวิเชียร	ชั้น ป.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกะลุง
๒. เด็กหญิงสุกัญญา จิตรตรง	ชั้น ป.๓	"	อังกะลุง
๓. เด็กหญิงสายฝน ไหวตรง	ชั้น ป.๓	"	อังกะลุง
๔. เด็กหญิงสุภาพร กรงทอง	ชั้น ป.๓	"	อังกะลุง
๕. เด็กหญิงน้ำแก้ว ผุดผ่อง	ชั้น ป.๓	"	อังกะลุง
๖. เด็กหญิงมาลัยทอง วงสาการ	ชั้น ป.๓	"	อังกะลุง
๗. เด็กหญิงศิริพร วันพนม	ชั้น ป.๔	"	อังกะลุง
๘. เด็กชายศักดิ์ ปันบุบผา	ชั้น ป.๓	"	กลอง
๙. เด็กชายศิริพงษ์ สิงหวิบูลย์	ชั้น ป.๓	"	กลอง
๑๐. เด็กชายเฉลิมศักดิ์ ชำโคกกรวด	ชั้น ป.๓	"	ฉิ่ง
๑๑. เด็กหญิงวิจิต ทวีงาม	ชั้น ป.๓	"	ฉาบ
๑๒. เด็กชายประฤทธิ์ บำเพ็ญสินธุ์	ชั้น ป.๓	"	กรับ
๑๓. เด็กหญิงจิรนนท์ เคนนาดี	ชั้น ป.๓	"	โหม่ง
๑๔. เด็กชายสุชาติ บัวลา	ชั้น ป.๓	"	ซบร้อง



โรงเรียน วัดเกาะโตนด (จังหวัดศีลราชฎร์ประสิทธิ์) จังหวัดจันทบุรี

ชื่อครูใหญ่ นายเอก เจริญพร

ประเภทของดนตรี วงอังกะลุง

ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางกัลยา เรืองทอง

๒. นางอุดมลักษณ์ โพธิเกษม

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายทวีลาภ ศรีขาว

๒. นางกัลยา เรืองทอง

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงวรรณวิสา ปรีมผล	ชั้น ป.๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกะลุง
๒. เด็กชายจินดา บำรุงเจริญสุข	ชั้น ป.๕	"	อังกะลุง
๓. เด็กชายवलิต สุชากรณ์	ชั้น ป.๖	"	อังกะลุง
๔. เด็กชายจักรพงษ์ สมพันธ์	ชั้น ป.๕	"	อังกะลุง
๕. เด็กชายจักรพงษ์ มะลิซ้อน	ชั้น ป.๖	"	อังกะลุง
๖. เด็กหญิงกนกอร แสนสงวน	ชั้น ป.๖	"	อังกะลุง
๗. เด็กชายประชา เพ็ชรมิตร	ชั้น ป.๖	"	อังกะลุง
๘. เด็กชายสงัด เพชรบริสุทธิ์	ชั้น ป.๖	"	กลอง
๙. เด็กชายศุภสวัสดิ์ แสนสำราญ	ชั้น ป.๕	"	กลอง
๑๐. เด็กชายเฉลิมพงษ์ พิทักษ์ผล	ชั้น ป.๖	"	โหม่ง
๑๑. เด็กชายวีระ แซ่เอี้ยว	ชั้น ป.๖	"	ฉาบ
๑๒. เด็กหญิงนภาพร กิ่งศรี	ชั้น ป.๕	"	กรับ
๑๓. เด็กหญิงสุรรัตน์ มีமாக	ชั้น ป.๕	"	ฉิ่ง
๑๔. เด็กหญิงยุวเรศ ชุขันธ์เขต	ชั้น ป.๕	"	ขับร้อง

โรงเรียน อัสสัมชัญ ศรีราชา จังหวัดชลบุรี

ชื่ออาจารย์ใหญ่ ภราดาวิริยะ ฉันทวโรดม

ประเภทางดนตรี วงอังกะลุ ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. ภราดาวิริยะ ฉันทวโรดม ๒. ภราดาสมพร คงวิมล

ผู้ฝึกซ้อม ๑. มาสเตอร์เจริญพงษ์ ผูกเทพาย ๒. มาสเตอร์นพเก้า บุญมา

### รายชื่อนักดนตรี

๑. เด็กชายณรงค์พล บุญสาใจ	ชั้น ป.๕/๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	อังกะลุ
๒. เด็กชายจักรกฤษ โรจนากร	ชั้น ป.๕/๑	"	อังกะลุ
๓. เด็กชายจักรพันธ์ ศิริกิจ	ชั้น ป.๕/๑	"	อังกะลุ
๔. เด็กชายนฤพงศ์ ศักดาปรีชา	ชั้น ป.๕/๓	"	อังกะลุ
๕. เด็กชายอรรคพล ศิวินารณ	ชั้น ป.๕/๓	"	อังกะลุ
๖. เด็กชายธีรวัต วงษ์ไพบูลย์	ชั้น ป.๕/๔	"	อังกะลุ
๗. เด็กชายวงจร มานะกุล	ชั้น ป.๕/๕	"	อังกะลุ
๘. เด็กชายกานต์ ศิริเวช	ชั้น ป.๕/๖	"	อังกะลุ
๙. เด็กชายวรญาณ บำรุงศรี	ชั้น ป.๕/๕	"	ฉาบเล็ก
๑๐. เด็กชายวิริศ จันทราทิพย์	ชั้น ป.๕/๖	"	กรับ
๑๑. เด็กชายทรงกรต ปาทาน	ชั้น ป.๖/๑	"	กลองแขก
๑๒. เด็กชายวุฒิชัย รามสุรย์	ชั้น ป.๖/๑	"	กลองแขก
๑๓. เด็กชายภานุพงศ์ ธนุณันต์	ชั้น ป.๖/๑	"	โหม่ง
๑๔. เด็กชายนฤชา มนต์วิเศษ	ชั้น ป.๓/๔	"	ฉิ่ง

รายชื่อโรงเรียนและนักดนตรีไทย  
ที่สมัครเข้าประกวดดนตรีไทย  
ระดับนักเรียนภาคตะวันออก  
ครั้งที่ ๑๗

กัวยพระราชทาน

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
ประเทวองดนตรี ขิมเดี่ยว ระดับประถมศึกษา

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| ๑. โรงเรียนคลองมหาวงศ์           | ๑๕. โรงเรียนมัธยมวัดใหม่กรงทอง          |
| ๒. โรงเรียนชุมชนบ้านสวนอุดมวิทยา | ๑๖. โรงเรียนวัดท่ามะพร้าว               |
| ๓. โรงเรียนชุมชนวัดบ้านระกาศ     | ๑๗. โรงเรียนวัดบางหอย                   |
| ๔. โรงเรียนเซนต์โยเซฟบางนา       | ๑๘. โรงเรียนวัดบุญญราศรี                |
| ๕. โรงเรียนดาราสมุทร ศรีราชา     | ๑๙. โรงเรียนวัดโพธิ์                    |
| ๖. โรงเรียนอัมมสิริศึกษาสัตหีบ   | ๒๐. โรงเรียนวัดมโนรม                    |
| ๗. โรงเรียนบ้านกำแพงเคียร        | ๒๑. โรงเรียนวัดวังกระโจม (ศรีประชาชนคร) |
| ๘. โรงเรียนบ้านโคกสว่าง          | ๒๒. โรงเรียนวัดสำนักบก                  |
| ๙. โรงเรียนบ้านบุงเข้            | ๒๓. โรงเรียนสิริวุฒิมิทยา               |
| ๑๐. โรงเรียนบ้านหนองจับเต่า      | ๒๔. โรงเรียนสาธิตพิบูลย์บำเพ็ญ          |
| ๑๑. โรงเรียนบ้านห้วยกะปิ         | ๒๕. โรงเรียนอนุบาลชลบุรี                |
| ๑๒. โรงเรียนปรีชาานุศาสน์        | ๒๖. โรงเรียนอนุบาลปราจีนบุรี            |
| ๑๓. โรงเรียนมนต์เสรี             | ๒๗. โรงเรียนอัสสัมชัญศรีราชา            |
| ๑๔. โรงเรียนเมืองปราจีนบุรี      |   |

โรงเรียน คลองมหาวกี จังหวัดสมุทรปราการ

ชื่อผู้อำนวยการ นายสุวิทย์ สุพัฒนานนท์

ประเภททางดนตรี ขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางอุบลทิพย์ พจนสุนทร ๒. นางชนิษฐา ประภาสวัสดี  
๓. นางสุนีย์ แทนชา

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์ ๒. นางสาวบังอร ฉิมปี

ชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงดวงดาว เศษรินทร์ ชั้น ป. ๖ เครื่องดนตรีที่เล่น ขิมเดี่ยว
๒. เด็กหญิงบุบผา สีสถาน ชั้น ป. ๕ " ขิมเดี่ยว

โรงเรียน ชุมชนบ้านสวนอุดมวิทยา จังหวัดชลบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ นายศักดิ์ชาย ไพบูลย์นันทพงศ์

ประเภททางดนตรี ขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางวิณา สุขรุ่ง ๒. นางอรุณศรี พัชราภรณ์

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางวิณา สุขรุ่ง ๒. นางฉวีวรรณ งามวงศ์วาน

ชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงอรวรรณ แซ่ชื่อ ชั้น ป. ๔ เครื่องดนตรีที่เล่น ขิมเดี่ยว

โรงเรียน ชุมชนวัดบ้านระกาศ จังหวัดสมุทรปราการ  
 ชื่ออาจารย์ใหญ่ นางสาวสุคนธ์ ศิริพัลลภ  
 ประเภทวงดนตรี ซิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา  
 ผู้ควบคุม ๑. นางสาวสุภา ศิริพัลลภ ๒. นางสมเจตน์ ศรีนรเศรษฐ์  
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายวีระ ฉ่ำต๋อย ๒. นางสาวสกุล เวศรานุรักษ์  
 ชื่อนักดนตรี

- |                                |           |                     |           |
|--------------------------------|-----------|---------------------|-----------|
| ๑. เด็กหญิงมณฑนา วงศ์ประสิทธิ์ | ชั้น ป. ๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซิมเดี่ยว |
| ๒. เด็กหญิงอภิญา ศรีนรเศรษฐ์   | ชั้น ป. ๑ | "                   | ซิมเดี่ยว |
| ๓. เด็กหญิงพิมพ์ภา มหามาตย์    | ชั้น ป. ๑ | "                   | ซิมเดี่ยว |

โรงเรียน เซนต์โยเซฟบางนา จังหวัดสมุทรปราการ  
 ชื่อครูใหญ่ เซอร์ โปลิโน ชูวิรัช  
 ประเภทวงดนตรี ซิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา  
 ผู้ควบคุม อาจารย์สุรินทร์ ทับรอด  
 ผู้ฝึกซ้อม อาจารย์สุรินทร์ ทับรอด  
 ชื่อนักดนตรี

- |                               |             |                     |           |
|-------------------------------|-------------|---------------------|-----------|
| ๑. เด็กหญิงปาวรีย์ เครือวงศ์  | ชั้น ป. ๕/๓ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซิมเดี่ยว |
| ๒. เด็กหญิงสรินญา สินธุระห์ฐ์ | ชั้น ป. ๕/๖ | "                   | ซิมเดี่ยว |

โรงเรียน ดาราสมุทร ศรีราชา จังหวัดชลบุรี  
 ชื่อผู้อำนวยการ บาทหลวงพงษ์นิรันดร์ นัมคณิสร์ณ  
 ประเภทดนตรี ชิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา  
 ผู้ควบคุม อาจารย์ทองหล่อ สวัสดิภาพ  
 ผู้ฝึกซ้อม อาจารย์ทองหล่อ สวัสดิภาพ  
 ชื่อนักดนตรี

- |                                 |             |                     |            |
|---------------------------------|-------------|---------------------|------------|
| ๑. เด็กหญิงจิรภา ศิริทัตธำรง    | ชั้น ป. ๖/๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ชิมเดี่ยว  |
| ๒. เด็กหญิงสุภาวดี รัตนพันธ์    | ชั้น ป. ๕/๑ | "                   | ชิมเดี่ยว  |
| ๓. เด็กหญิงสุนทรี พงศ์ถาวรภิญโญ | ชั้น ป. ๕/๑ | "                   | ชิมเดี่ยว  |
| ๔. เด็กหญิงณัฐฐา ธุถาวร         | ชั้น ป. ๕/๑ | "                   | ชิมเดี่ยว  |
| ๕. เด็กหญิงกิตติยา ศรีอารีย์    | ชั้น ป. ๕/๑ | "                   | โทน-รำมะนา |

โรงเรียน อัมมสิริศึกษาสัตหีบ จังหวัดชลบุรี  
 ชื่อผู้อำนวยการ นางสาวอารีย์ คำนึ่งกิจ  
 ประเภทดนตรี ชิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา  
 ผู้ควบคุม ๑. นางสมทรง เตชะ ๒. นางกันยารัตน์ วงศ์สวัสดิ์  
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางสาวศิริรัตน์ พรพระพรหม ๒. นางรัตติกา สิงห์ภิรมย์  
 ชื่อนักดนตรี

- |                               |             |                     |            |
|-------------------------------|-------------|---------------------|------------|
| ๑. เด็กหญิงสิริณญา กลับใจ     | ชั้น ป. ๔/๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ชิมเดี่ยว  |
| ๒. เด็กหญิงสุกัญญา ด้วยสำรวย  | ชั้น ป. ๔/๒ | "                   | ชิมเดี่ยว  |
| ๓. เด็กหญิงรุจีลักษณ์ นาเอก   | ชั้น ป. ๕/๒ | "                   | ชิมเดี่ยว  |
| ๔. เด็กหญิงกมลทิพย์ เกิดมนตรี | ชั้น ป. ๕/๒ | "                   | ชิมเดี่ยว  |
| ๕. เด็กหญิงอรอริน คุ่มศักดิ์  | ชั้น ป. ๔/๖ | "                   | ชิมเดี่ยว  |
| ๖. เด็กชายศศิพงษ์ พุ่มพะเนียด | ชั้น ป. ๕/๑ | "                   | โทน-รำมะนา |
| ๗. เด็กหญิงอัญชนา แก้วลิพอล   | ชั้น ป. ๕/๑ | "                   | ฉิ่ง       |

โรงเรียน บ้านกำแพงเค็ยร จังหวัดนครนายก  
 ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายบัญชา พรหมขำ  
 ประเภทวงดนตรี ซิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา  
 ผู้ควบคุม นายบัญชา พรหมขำ  
 ผู้ฝึกซ้อม นายวิเชียร หลี่เกียะ  
 ชื่อนักดนตรี

- |                               |           |                     |           |
|-------------------------------|-----------|---------------------|-----------|
| ๑. เด็กหญิงรัชฎาภรณ์ สังข์ทอง | ชั้น ป. ๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซิมเดี่ยว |
| ๒. เด็กหญิงอัญชลี หิรัญแก้ว   | ชั้น ป. ๕ | "                   | ฉิ่ง      |
| ๓. เด็กชายศิริศักดิ์ กลับมา   | ชั้น ป. ๕ | "                   | กลองแขก   |
| ๔. เด็กชายเทียนทอง เมธิธรรม   | ชั้น ป. ๕ | "                   | กลองแขก   |

โรงเรียน บ้านโคกสว่าง จังหวัดนครนายก  
 ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายบุญล้อม มั่งคั่ง  
 ประเภทวงดนตรี ซิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา  
 ผู้ควบคุม ๑. นายบุญล้อม มั่งคั่ง ๒. นายสามารถ ภิญโญ  
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายอุทัย พลสันศรี ๒. นายสุทิน อนุศาสน์  
 ชื่อนักดนตรี

- |                               |           |                     |                |
|-------------------------------|-----------|---------------------|----------------|
| ๑. เด็กชายสมนึก วาจาสัตย์     | ชั้น ป. ๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | รำมะนา         |
| ๒. เด็กชายจาตุรงค์ อินทะ      | ชั้น ป. ๔ | "                   | โทน            |
| ๓. เด็กชายมานิตย์ พันนา       | ชั้น ป. ๔ | "                   | ฉิ่ง           |
| ๔. เด็กหญิงสมฤทัย พันธุ์สะอาด | ชั้น ป. ๕ | "                   | ซิมสาย         |
| ๕. เด็กหญิงวรรณวิศา จิตรน้อม  | ชั้น ป. ๔ | "                   | ซิมสาย (สำรอง) |

โรงเรียน บ้านบุงเซ่ จังหวัดนครนายก  
ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายสมาน อ่อนเอื้อน  
ประเภททงดนตรี ซิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา  
ผู้ควบคุม ๑. นางไพวรรณ เนื่องจากโจ้ ๒. นางสาวพิสมัย พิจารณา  
ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางมยุณี มิตรดี ๒. นางปราณี พิจารณา  
ชื่อนักดนตรี  
๑. เด็กหญิงมาลี จันทโชติ ชั้น ป. ๖ เครื่องดนตรีที่เล่น ซิมเดี่ยว

โรงเรียน บ้านหนองจับเต่า จังหวัดชลบุรี  
ชื่อผู้อำนวยการ นายสมศักดิ์ กลับใจ  
ประเภททงดนตรี ซิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา  
ผู้ควบคุม นายสมศักดิ์ กลับใจ  
ผู้ฝึกซ้อม นางบุญถม โคตรบุรี  
ชื่อนักดนตรี  
๑. เด็กหญิงเกศิณี เปี้ยปลื้ม ชั้น ป. ๕ เครื่องดนตรีที่เล่น ซิมเดี่ยว  
๒. เด็กหญิงมัทนา สุวรรณ ชั้น ป. ๕ " ซิมเดี่ยว



โรงเรียน บ้านห้วยกะปิ จังหวัดชลบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ นายธวัช บุทธรักษา

ประเภทวงดนตรี ชิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายธวัช บุทธรักษา ๒. นางสุมล พิริยะวัฒน์

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางสาวสมบูรณ์ โกศล ๒. นางราศรี ทองยี่น  
๓. นางสัญญา สุธรรมาวีวัฒน์ ๔. นางแห่งน้อย ชูนิกร  
๕. นางสมหญิง วิภาตนาวิน

ชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงกรทิพย์ ลีดิธรรมจริยา ชั้น ป. ๖/๓ เครื่องดนตรีที่เล่น ชิมเดี่ยว
๒. เด็กหญิงศิริพร แซ่ตัน ชั้น ป. ๖/๒ " ชิมเดี่ยว
๓. เด็กชายอนุชา เพ็ชรพันธ์ ชั้น ป. ๕/๑ " ชิมเดี่ยว
๔. เด็กชายทศพร นิสสัยสุข ชั้น ป. ๕/๓ " ชิมเดี่ยว
๕. เด็กหญิงพรรณธิภา ผ่านพลู ชั้น ป. ๕/๑ " ชิมเดี่ยว
๖. เด็กหญิงจารุพร นะมิตรรัมย์ ชั้น ป. ๕/๑ " ฉิ่ง
๗. เด็กชายเทพฤทธิ์ สามัคคีภิรมย์ ชั้น ป. ๕/๒ " โทณ-รำมะนา

โรงเรียน ปรีชาานุศาสน์ จังหวัดชลบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ บาทหลวงปรีชา สุกุลอ่อน

ประเภทวงดนตรี ชิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม -

ผู้ฝึกซ้อม -

ชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงศุภลักษณ์ พานิชกุล ชั้น ป. ๕/๑ เครื่องดนตรีที่เล่น ชิมเดี่ยว

โรงเรียน มนต์เสรี จังหวัดสมุทรปราการ  
ชื่อครูใหญ่ นางสาววราพร เกกะนันท์  
ประเภทางดนตรี ขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา  
ผู้ควบคุม นางสาววราพร เกกะนันท์  
ผู้ฝึกซ้อม นายสุรินทร์ ทั้บรอด  
ชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงสุปัญญา วัฒนมงคลลาภ ชั้น ป. ๕ เครื่องดนตรีที่เล่น ขิมเดี่ยว
๒. เด็กหญิงศรัณพร อินทรผาด ชั้น ป. ๕ " ขิมเดี่ยว
๓. เด็กหญิงรัตนเกล้า แยมเกษร ชั้น ป. ๕ " ขิมเดี่ยว

โรงเรียน เมืองปราจีนบุรี จังหวัดปราจีนบุรี  
ชื่อผู้อำนวยการ นายสมศักดิ์ บุญซัง  
ประเภทางดนตรี ขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา  
ผู้ควบคุม ๑. นายสมศักดิ์ บุญซัง ๒. นางวรทัย เหนือเกาะหวาย  
ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายสุเมธ สุรินทร์ ๒. นางกัลยาณี รัตนภานพ  
๓. นายเล็ก ภู่มณี

- ชื่อนักดนตรี
๑. เด็กหญิงกฤติยา เบ็ญจะชาติ ชั้น ป. ๓ เครื่องดนตรีที่เล่น ขิมเดี่ยว
  ๒. เด็กหญิงพรพิมล ตระกูลเกิด ชั้น ป. ๓ " ขิมเดี่ยว
  ๓. เด็กหญิงเกศรินทร์ หงษ์ทอง ชั้น ป. ๓ " ขิมเดี่ยว

โรงเรียน มัธยมวัดใหม่กรงทอง จังหวัดปราจีนบุรี  
ชื่อครูใหญ่ นายอุดม ชำนิ  
ประเภทวงดนตรี ชิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา  
ผู้ควบคุม นางรัตใจ โพธิ์วัด  
ผู้ฝึกซ้อม นางรัตใจ โพธิ์วัด  
ชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงชนิกานต์ ชอนกลิ่น ชั้น ป. ๖/๒ เครื่องดนตรีที่เล่น ชิม
๒. เด็กหญิงเอียรประภา เบ็ญจธรรม ชั้น ป. ๖/๑ " ชิม
๓. เด็กชายธงชัย ผ่องแผ้ว ชั้น ป. ๑/๒ " กลองแขก
๔. เด็กชายทรงพล จำดิษฐ์ ชั้น ป. ๓/๒ " ฉิ่ง

โรงเรียน วัดท่ามะปราง จังหวัดนครนายก  
ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายอำนาจ มั่งคั่ง  
ประเภทวงดนตรี ชิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา  
ผู้ควบคุม นายประภาส บุญมั่ง  
ผู้ฝึกซ้อม นายประภาส บุญมั่ง  
ชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงกุสุมา ศรีคราม ชั้น ป. ๖ เครื่องดนตรีที่เล่น ชิม

โรงเรียน วัดบางหอย จังหวัดนครนายก

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายสนาน โชติสวัสดิ์

ประเภทวงดนตรี ซิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นายสนาน โชติสวัสดิ์ ๒. นายสามารถ ภิญโญ

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นายธงไชย ใจผดุงวงษ์ ๒. นายธเนศ สุขคนธานนท์

ชื่อนักดนตรี

- |                              |           |                     |         |
|------------------------------|-----------|---------------------|---------|
| ๑. เด็กชายอิตินัย ใจผดุงวงษ์ | ชั้น ป. ๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซิม     |
| ๒. เด็กชายกังวาล เฉลยภพ      | ชั้น ป. ๖ | "                   | กลองแขก |
| ๓. เด็กชายอนุสรณ์ แซ่อ้อ     | ชั้น ป. ๖ | "                   | กลองแขก |
| ๔. เด็กหญิงยุดาวรรณ เฉลยภพ   | ชั้น ป. ๖ | "                   | ฉิ่ง    |

โรงเรียน วัดบุญญราศรี จังหวัดชลบุรี

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายเดชา เกตุโสภณตระกูล

ประเภทวงดนตรี ซิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางนงนุช ชัยसार ๒. นายยอด ทานนท์

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางนงนุช ชัยसार ๒. นายยอด ทานนท์

ชื่อนักดนตรี

- |                                 |           |                     |            |
|---------------------------------|-----------|---------------------|------------|
| ๑. เด็กหญิงพิลาวัลย์ อลาโน      | ชั้น ป. ๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซิมเดี่ยว  |
| ๒. เด็กหญิงสุวณีย์ สุระประพันธ์ | ชั้น ป. ๕ | "                   | ฉิ่ง       |
| ๓. เด็กชายกฤษฎา มานะพูนทรัพย์   | ชั้น ป. ๕ | "                   | โทน-รำมะนา |

โรงเรียน วัดโพธิ์ จังหวัดนครนายก  
 ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายสุรินทร์ พวงพุด  
 ประเภทดนตรี ขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา  
 ผู้ควบคุม ๑. นายวิเชียร ทางคะพิษ ๒. นายทวี บุญชู  
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางวิเชียร ทางคะพิษ ๒. นายสุเวทย์ มรกัญ  
 ชื่อนักดนตรี

- |                                |           |                     |           |
|--------------------------------|-----------|---------------------|-----------|
| ๑. เด็กหญิงศิริรัตน์ พิกุลเงิน | ชั้น ป. ๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ขิมเดี่ยว |
| ๒. เด็กชายเอกชัย โพธิสวัสดิ์   | ชั้น ป. ๖ | "                   | ฉิ่ง      |
| ๓. เด็กชายณัฐพล พุดวันดี       | ชั้น ป. ๖ | "                   | กลองแขก   |
| ๔. เด็กชายชวลิต ทือเกาะ        | ชั้น ป. ๖ | "                   | กลองแขก   |

โรงเรียน วัดมโนรม จังหวัดชลบุรี  
 ชื่อผู้อำนวยการ นายปรีชา กิตยารักษ์  
 ประเภทดนตรี ขิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา  
 ผู้ควบคุม ๑. นางสมรศรี กาญจนภาชน์ ๒. นางบุญลือ คุ่มญาติ  
 ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางมัทนา รัตนบุปผา ๒. นางสมลักษณ์ ผดุงเกียรติพงศ์  
 ชื่อนักดนตรี

- |                                |             |                     |         |
|--------------------------------|-------------|---------------------|---------|
| ๑. เด็กหญิงอัจฉรา แยมอดุลย์    | ชั้น ป. ๖/๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ขิม     |
| ๒. เด็กหญิงสุณิสา พัชรวิวรรธน์ | ชั้น ป. ๔/๓ | "                   | ขิม     |
| ๓. เด็กหญิงหนึ่งฤทัย ทองนาท    | ชั้น ป. ๔/๔ | "                   | ขิม     |
| ๔. เด็กหญิงพรพรรณ ศรีกิ่งพาน   | ชั้น ป. ๔/๑ | "                   | ขิม     |
| ๕. เด็กหญิงจิตานันท์ พุทธคุณ   | ชั้น ป. ๔/๑ | "                   | ขิม     |
| ๖. เด็กชายอนุชา ทับทิมทอง      | ชั้น ป. ๔/๔ | "                   | ฉิ่ง    |
| ๗. เด็กชายวรวิทย์ นันทานนท์    | ชั้น ป. ๒/๓ | "                   | กลองแขก |
| ๘. เด็กชายธวัชชัย ศीलมงคล      | ชั้น ป. ๒/๓ | "                   | กลองแขก |

โรงเรียน วัดวังกระโจม (ศรีประชาชนคร)

ชื่อผู้อำนวยการ นายประสิทธิ์ แสงดา

ประเภททางดนตรี ซิมเตี้ยว ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม นายประสิทธิ์ แสงดา

ผู้ฝึกซ้อม นางสาวสนีย์ มณีพิศมัย

ชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงสุกัญญา ภิญญู ชั้น ป. ๒ เครื่องดนตรีที่เล่น ซิม

โรงเรียน วัดสำนักบก จังหวัดชลบุรี

ชื่ออาจารย์ใหญ่ นายเสรี ธนวัฒน์โก

ประเภททางดนตรี ซิมเตี้ยว ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. นางเพ็ญพรรณ สร้อยสุวรรณ ๒. นางสุนันทา มีประสงค์

ผู้ฝึกซ้อม ๑. นางเพ็ญพรรณ สร้อยสุวรรณ ๒. นายยอด ทานนท์

ชื่อนักดนตรี

๑. เด็กหญิงกนกวรรณ ศรีพัฒนาศัย ชั้น ป. ๕ เครื่องดนตรีที่เล่น ซิม

๒. เด็กหญิงสุกัญญา แก้ววิสุทธิ ชั้น ป. ๖ " ฉิ่ง

๓. เด็กชายวิชิต แซ่เฮ้ง ชั้น ป. ๖ " โทณ-รำมะนา

โรงเรียน                      สิริวิวัฒน์วิทยา จังหวัดสมุทรปราการ  
ชื่อผู้จัดการ                  นางสาวใจไล วิวัฒน์ดี  
ประเภทของดนตรี          ซิมเดี่ยว                      ระดับ          ประถมศึกษา  
ผู้ควบคุม                      อาจารย์สุรินทร์ ทับรอด  
ผู้ฝึกซ้อม                      -  
ชื่อนักดนตรี  
๑. เด็กหญิงพจมาน เย็นใจ                      ชั้น ป. ๕          เครื่องดนตรีที่เล่น ซิม

โรงเรียน                      สาธิต "พิบูลบำเพ็ญ" มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี  
ชื่อผู้อำนวยการ              นางสมพิศ อุดมศิลป์  
ประเภทของดนตรี          ซิมเดี่ยว                      ระดับ          ประถมศึกษา  
ผู้ควบคุม                      นางสาววราภรณ์ บัวผา  
ผู้ฝึกซ้อม                      นางศรีเพ็ญ เมืองคล้าย  
ชื่อนักดนตรี  
๑. เด็กหญิงทิตยา สีนุช                      ชั้น ป. ๕          เครื่องดนตรีที่เล่น ซิม

โรงเรียน                      อนุบาลชลบุรี จังหวัดชลบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ            นายชัยรัตน์ ไมตรี

ประเภทวงดนตรี          ซิมเดี่ยว                                      ระดับ          ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม                    ๑. นายชัยรัตน์ ไมตรี

ผู้ฝึกซ้อม                  ๑. นางสาวเอมอร บุญยศิริโรจน์    ๒. นางรุ่งนภา ร่มมงคล

ชื่อนักดนตรี

- |                                    |      |        |                     |     |
|------------------------------------|------|--------|---------------------|-----|
| ๑. เด็กหญิงภัทสริน ผลิตนนท์เกียรติ | ชั้น | ป. ๖/๓ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซิม |
| ๒. เด็กหญิงปฐมภรณ์ สาสิทธิ์        | ชั้น | ป. ๕/๓ | "                   | ซิม |
| ๓. เด็กหญิงเฟื่องลดา ควรเหตุผล     | ชั้น | ป. ๖/๑ | "                   | ซิม |
| ๔. เด็กหญิงศศิวิมล ตันติวุฒิ       | ชั้น | ป. ๖/๗ | "                   | ซิม |
| ๕. เด็กหญิงวชสัน ณะระนอง           | ชั้น | ป. ๒/๗ | "                   | ซิม |
| ๖. เด็กหญิงเกียรติสฤดา กิตติคุณ    | ชั้น | ป. ๕/๓ | "                   | ซิม |

โรงเรียน                      อนุบาลปราจีนบุรี จังหวัดปราจีนบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ            นายโกวิท ลือคำงาม

ประเภทวงดนตรี          ซิมเดี่ยว                                      ระดับ          ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม                    ๑. นายโกวิท ลือคำงาม                      ๒. จำสิบเอกสงัด เจริญผล

ผู้ฝึกซ้อม                  ๑. จำสิบเอกสงัด เจริญผล

ชื่อนักดนตรี

- |                          |      |      |                     |     |
|--------------------------|------|------|---------------------|-----|
| ๑. เด็กชายกิตติชัย กิจดี | ชั้น | ป. ๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซิม |
|--------------------------|------|------|---------------------|-----|



โรงเรียน อัสสัมชัญศรีราชา จังหวัดชลบุรี

ชื่อผู้อำนวยการ ภราดาวิริยะ ฉันทวโรดม

ประเภทของดนตรี ซิมเดี่ยว ระดับ ประถมศึกษา

ผู้ควบคุม ๑. ภราดาวิริยะ ฉันทวโรดม ๒. ภราดาสมพร คงวิมล

ผู้ฝึกซ้อม ๑. มาสเตอร์เจริญพงษ์ ผูกเพทาย ๒. มาสเตอร์นพเก้า บุญมา

ชื่อนักดนตรี

- |                                |             |                     |            |
|--------------------------------|-------------|---------------------|------------|
| ๑. เด็กชายมนตรี เรืองคงเกียรติ | ชั้น ป. ๕/๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซิม        |
| ๒. เด็กชายปราชย์ ไชยะคำ        | ชั้น ป. ๖/๔ | "                   | ฉิ่ง       |
| ๓. เด็กชายวิศราญ อัครวเดชานนท์ | ชั้น ม. ๒/๗ | "                   | โทน-รำมะนา |

**สรุปผลการประกวดดนตรีไทย**  
**ระดับนักเรียนภาคตะวันออก**  
**ครั้งที่ ๑ - ๑๖**  
**ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวม**  
**ระดับมัธยมศึกษา**

**ถ้วยพระราชทานใน สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร**  
**(เริ่มประกวดประเภทนี้ตั้งแต่การประกวดครั้งที่ ๗)**

ครั้ง วัน เดือน ปี	ชนะเลิศ	รองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง	รองชนะเลิศ อันดับสอง
๗ ๒๕๒๙	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก		
๘ ๑๓ ก.พ. ๓๑	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก	โรงเรียนชลราษฎรอำรุง ชลบุรี	โรงเรียนชลกันยานุกูล ชลบุรี
๙ ๔ ก.พ. ๓๒	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก		
๑๐ ๙ ก.พ. ๓๓	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนพนัสพิทยาคาร ชลบุรี	
๑๑ ๙ ก.พ. ๓๔	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนวัดทรงธรรม สมุทรปราการ	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก
๑๒ ๘-๙ ก.พ. ๓๕	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนวัดทรงธรรม สมุทรปราการ	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก
๑๓ ๒๔-๒๕ ก.พ. ๓๖	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนวัดทรงธรรม สมุทรปราการ
๑๔ ๑๙ ก.พ. ๓๗	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก	โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จันทบุรี	โรงเรียนวัดทรงธรรม สมุทรปราการ
๑๕ ๑๘ ก.พ. ๓๘	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนสตรีมารดาพิทักษ์ จันทบุรี	โรงเรียนมาารีวิทยา ปราจีนบุรี
๑๖ ๑๐ ก.พ. ๓๙	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก	โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จันทบุรี	โรงเรียนวัดทรงธรรม สมุทรปราการ

ประเภทวงเครื่องสายผสม

ระดับมัธยมศึกษา

ถวายพระราชทานใน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
ครั้งที่ ๑ - ๑๖

ครั้ง วัน เดือน ปี	ชนะเลิศ	รองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง	รองชนะเลิศ อันดับสอง
๑ ๓ ก.พ. ๒๒	โรงเรียนพนัสพิทยาคาร ชลบุรี	โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก	โรงเรียนชลกันยานุกูล ชลบุรี
๒ ๕ ม.ค. ๒๓	โรงเรียนศรียานุสรณ์ จันทบุรี	โรงเรียนเบญจมราช รังสฤษฎ์ ฉะเชิงเทรา	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี
๓ ๙ ก.ค. ๒๔	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	โรงเรียนศรียานุสรณ์ จันทบุรี	โรงเรียนพนัสพิทยาคาร ชลบุรี
๔ ๙ ก.ค. ๒๖	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	โรงเรียนเบญจมราช รังสฤษฎ์ ฉะเชิงเทรา	โรงเรียนดัดดรุณี ฉะเชิงเทรา
๕ ๘ ธ.ค. ๒๗	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	โรงเรียนพนัสพิทยาคาร ชลบุรี	โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จันทบุรี
๖ ๔ ธ.ค. ๒๘	โรงเรียนเบญจมราช รังสฤษฎ์ ฉะเชิงเทรา	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	-
๗ ๒๕๒๙	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	-	-
๘ ๑๓ ก.พ. ๓๑	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	โรงเรียนเบญจมราช รังสฤษฎ์ ฉะเชิงเทรา	-
๙ ๔ ก.พ. ๓๒	โรงเรียนเบญจมราช รังสฤษฎ์ ฉะเชิงเทรา	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	-
๑๐ ๙ ก.พ. ๓๓	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	โรงเรียนเบญจมราช รังสฤษฎ์ ฉะเชิงเทรา

ครั้งที่ วัน เดือน ปี	ชนะเลิศ	รองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง	รองชนะเลิศ อันดับสอง
๑๑ ๙ ก.พ. ๓๔	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนเบญจมราช รังสฤษฎ์ ฉะเชิงเทรา
๑๒ ๘-๙ ก.พ. ๓๕	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	โรงเรียนเบญจมราช รังสฤษฎ์ ฉะเชิงเทรา
๑๓ ๒๔-๒๕ ก.พ. ๒๕๓๖	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ และโรงเรียนวัดทรงธรรม สมุทรปราการ	โรงเรียนมารีวิทยา ปราจีนบุรี	-
๑๔ ๑๙ ก.พ. ๓๗	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนศรียานุสรณ์ จันทบุรี	โรงเรียนวัดทรงธรรม สมุทรปราการ
๑๕ ๑๘ ก.พ. ๓๘	โรงเรียนศรียานุสรณ์ จันทบุรี	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนสาธิต'พิบูลบำเพ็ญ' มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
๑๖ ๑๐ ก.พ. ๓๙	โรงเรียนศรียานุสรณ์ จันทบุรี	โรงเรียนปราจีนกัลยาณี ปราจีนบุรี	โรงเรียนสาธิต 'พิบูลบำเพ็ญ' มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี และโรงเรียนนวมราชานุสรณ์ นครนายก

ประเภทวงอังกะลุง  
ระดับมัธยมศึกษา

ถ้วยพระราชทานใน สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ  
เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี  
ครั้งที่ ๑ - ๑๖

ครั้งที่ วัน เดือน ปี	ชนะเลิศ	รองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง	รองชนะเลิศ อันดับสอง
๑ ๓ ก.พ. ๒๒	โรงเรียนอนุบาลชลบุรี ชลบุรี	โรงเรียนศึกษาสงเคราะห์ มะขาม จันทบุรี	-
๒ ๕ ม.ค. ๒๓	โรงเรียนศึกษาสงเคราะห์ มะขาม จันทบุรี	โรงเรียนอนุบาลชลบุรี ชลบุรี	-
๓ ๕ ก.ค. ๒๕	-	-	-
๔ ๕ ก.ค. ๒๖	โรงเรียนวัดดอนทอง ฉะเชิงเทรา	โรงเรียนเพลินจิตวิทยา ชลบุรี	-
๕ ๘ ธ.ค. ๒๗	โรงเรียนวัดดอนทอง ฉะเชิงเทรา	โรงเรียนอำนวยการวิทย จันทบุรี	-
๖ ๕ ธ.ค. ๒๘	โรงเรียนวัดดอนทอง ฉะเชิงเทรา	-	-
๗ ๒๕/๒๕	โรงเรียนอำนวยการวิทย จันทบุรี	-	-
๘ ๑๓ ก.พ. ๓๑	โรงเรียนอำนวยการวิทย จันทบุรี	โรงเรียนสัทธิพิทยาคม ชลบุรี	โรงเรียนวัดบางวัว สายเสริมวิทย ชลบุรี
๙ ๕ ก.พ. ๓๒	โรงเรียนอำนวยการวิทย จันทบุรี	-	-

ครั้งที่ วัน เดือน ปี	ชนะเลิศ	รองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง	รองชนะเลิศ อันดับสอง
๑๐ ๙ ก.พ. ๓๓	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว สมุทรปราการ	โรงเรียนอำนวยการ จันทบุรี	โรงเรียนวัดบางวัว สายเสริมวิทย์ ชลบุรี
๑๑ ๙ ก.พ. ๓๔	โรงเรียนวัดทรงธรรม สมุทรปราการ	โรงเรียนอำนวยการ จันทบุรี	โรงเรียนบ้านตลอด ชลบุรี
๑๒ ๘-๙ ก.พ. ๓๕	โรงเรียนวัดทรงธรรม สมุทรปราการ	โรงเรียนอำนวยการ จันทบุรี	โรงเรียนบ้านตลอด ชลบุรี
๑๓ ๒๔-๒๕ ก.พ. ๒๕๓๖	-	-	-
๑๔ ๑๙ ก.พ. ๓๗	-	-	-
๑๕ ๑๘ ก.พ. ๓๘	-	-	-
๑๖ ๑๐ ก.พ. ๓๙	-	-	-

หมายเหตุ : ครั้งที่ ๑๓-๑๖ จำนวนวงที่เข้าประกวดน้อยกว่ากติกาที่กำหนดไว้

**ประเภทวงเครื่องสายผสม**  
**ระดับประถมศึกษา**  
**ถวายประธานใน พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าโสมสวลี**  
**พระวรราชาทินัดดามาตุ**

(เริ่มประกวดระดับภาคตั้งแต่การประกวดครั้งที่ ๑๓)

ครั้ง วัน เดือน ปี	ชนะเลิศ	รองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง	รองชนะเลิศ อันดับสอง
๑๓ ๒๔-๒๕ ก.พ. ๒๕๓๖	โรงเรียนวัดหนองสองห้อง นครนายก	โรงเรียนชุมชนวัด บ้านระกาศ สมุทรปราการ	โรงเรียนอนุบาลชลบุรี ชลบุรี
๑๔ ๑๙ ก.พ. ๓๗	โรงเรียนอนุบาลชลบุรี ชลบุรี	โรงเรียนบ้านห้วยกะปิ (จิตรราษฎร์ศรัทธา) ชลบุรี	โรงเรียนคลองมหาวงศ์ สมุทรปราการ
๑๕ ๑๘ ก.พ. ๓๘	โรงเรียนคลองมหาวงศ์ สมุทรปราการ	โรงเรียนชุมชนวัด บ้านระกาศ สมุทรปราการ	โรงเรียนวัดกลางดอน ชลบุรี
๑๖ ๑๐ ก.พ. ๓๙	โรงเรียนคลองมหาวงศ์ สมุทรปราการ	โรงเรียนอนุบาลชลบุรี ชลบุรี	โรงเรียนบ้านคลองหลวง สมุทรปราการ

**ประเภทภาษาอังกฤษสูง**  
**ระดับประถมศึกษา**  
**ถ่วยประทานใน พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าโสมสวลี**  
**พระวรราชาทินัดดามาตุ**

(เริ่มประกวดระดับภาคตั้งแต่การประกวดครั้งที่ ๑๓)

ครั้ง วัน เดือน ปี	ชนะเลิศ	รองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง	รองชนะเลิศ อันดับสอง
๑๓ ๒๔-๒๕ ก.พ. ๒๕๓๖	โรงเรียนอำนวยการวิทย จันทบุรี	โรงเรียนบ้านชลด ชลบุรี	โรงเรียนวัดเตาปูน ชลบุรี
๑๔ ๑๙ ก.พ. ๓๗	โรงเรียนชุมชนวัด บ้านระกาศ สมุทรปราการ	โรงเรียนวัดชมนิมิตร สมุทรปราการ	โรงเรียนชุมชนวัดหัว สำโรง ฉะเชิงเทรา
๑๕ ๑๘ ก.พ. ๓๘	โรงเรียนชุมชนวัด บ้านระกาศ สมุทรปราการ	โรงเรียนชุมชนวัดหัว สำโรง(ศรีราษฎร์บำรุง) ฉะเชิงเทรา	โรงเรียนวัดสันติธรรม ราษฎร์บำรุง นครนายก
๑๖ ๑๐ ก.พ. ๓๙	โรงเรียนชุมชนวัด บ้านระกาศ สมุทรปราการ	โรงเรียนดาราสมุทร ศรีราชา ชลบุรี	โรงเรียนชุมชนวัด สำโรง(ศรีราษฎร์บำรุง) ฉะเชิงเทรา



ประเภทхимเดี่ยว  
ระดับประถมศึกษา

ถ้วยประทานใน พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา

(เริ่มประกวดระดับภาคตั้งแต่การประกวดครั้งที่๑๓)

ครั้ง วัน เดือน ปี	ชนะเลิศ	รองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง	รองชนะเลิศ อันดับสอง
๑๓ ๒๔-๒๕ ก.พ. ๒๕๓๖	โรงเรียนอนุบาลชลบุรี ชลบุรี	โรงเรียนวัดมโนรม ชลบุรี	โรงเรียนอนุบาลชลบุรี ชลบุรี และ โรงเรียนอนุบาลระยอง ระยอง
๑๔ ๑๙ ก.พ. ๓๗ ๑๕	โรงเรียนอำนวยการวิทย จันทบุรี	โรงเรียนอนุบาลชลบุรี ชลบุรี	โรงเรียนอำนวยการวิทย จันทบุรี
๑๕ ๑๘ ก.พ. ๓๘	โรงเรียนบ้านห้วยกะปิ (จิตรราษฎร์ศรัทธา) ชลบุรี	โรงเรียนอนุบาลวัดปิตุลา อิราขรังสฤษฎ์ ฉะเชิงเทรา	โรงเรียนบ้านห้วยกะปิ (จิตรราษฎร์ศรัทธา) ชลบุรี
๑๖ ๑๐ ก.พ. ๓๙	โรงเรียนบ้านห้วยกะปิ (จิตรราษฎร์ศรัทธา) ชลบุรี	โรงเรียนบ้านห้วยกะปิ (จิตรราษฎร์ศรัทธา) ชลบุรี	โรงเรียนอัมมสิริศึกษา สัตหีบ ชลบุรี

สรุปจำนวนโรงเรียนและประเภทวงดนตรีไทยระดับนักเรียน  
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่เข้าประกวด ชิงถ้วยพระราชทานฯ ครั้งที่๑-๑๖

ลำดับ ที่	ชื่อ	จังหวัด	จำนวน ครั้ง ประกวด	ครั้งที่เข้า ร่วม ประกวด	ประเภทและจำนวนครั้งที่เข้าประกวด			
					ปี่พาทย์ ไม้นวม	เครื่อง สายผสม	อังก์ กะลุง	ซิม เตี๋ยว
๑	กบินทร์บุรี	ปราจีนบุรี	๑	๑๐	-	๑	-	-
๒	กองทัพบก อุปกัมภักดิ์	ปราจีนบุรี	๒	๑๓-๑๔	-	๑	-	๒
๓	พงษ์พิทยาลัย แก่งวิทย์	ระยอง	๒	๑๔,๑๖	๒	-	-	-
๔	คลองมหาวงศ์	สมุทรปราการ	๓	๑๔-๑๖	-	๓	-	-
๕	เจียหมีน	ปราจีนบุรี	๑	๗	-	-	๑	-
๖	ชลภักยานุกุล	ชลบุรี	๑๔	๑-๓, ๕- ๙, ๑๑-๑๖	๔	๑๔	๑	-
๗	ชลบุรีสุขบท	ชลบุรี	๒	๑,๕	-	๒	๑	-
๘	ชลราษฎร์อำรุง	ชลบุรี	๒	๕-๙	๑	๑	๑	-
๙	ชุมชนบ้าน ตลาดทุ่งเหียง	ชลบุรี	๑	๗	-	-	๑	-
๑๐	ชุมชนวัดบ้าน ระภาค	สมุทรปราการ	๕	๘,๑๒,๑๔-๑๖	-	๕	๔	๒๑
๑๑	ชุมชนวัดหัวสำโรง	ฉะเชิงเทรา	๓	๑๔-๑๖	-	-	๔	-
๑๒	เซนต์ปอลคอนแวนต์	ชลบุรี	๑	๑๔	-	-	-	๑
๑๓	เซนต์หลุยส์	ฉะเชิงเทรา	๑	๑๖	-	-	-	๑
๑๔	ดัดดรุณี	ฉะเชิงเทรา	๒	๓,๔	-	๒	-	-
๑๕	ดาราสมุทร	ชลบุรี	๑	๑๖	-	-	-	๑

ลำดับ ที่	ชื่อ	จังหวัด	จำนวน ครั้ง ประกวด	ครั้งที่เข้า ร่วม ประกวด	ประเภทและจำนวนครั้งที่เข้าประกวด			
					ปีพหุ ไม้นวม	เครื่อง สายผสม	อังก กะลุง	ซิม เตี๋ยว
๑๖	ตราดสรรเสริญ พิทยาคม	ตราด	๑	๔	-	๑	-	-
๑๗	ทุ่งศุขลา พิทยาคม	ชลบุรี	๑	๒	-	-	๑	-
๑๘	เทศบาลศรีราชา	ชลบุรี	๔	๖,๑๒, ๑๓,๑๕	-	๔	-	๓
๑๙	เทศบาล ๔	ชลบุรี	๑	๖	-	-	๑	-
๒๐	ธัมมสิริศึกษา สัตหีบ	ชลบุรี	๓	๘-๙, ๑๖	-	๒	-	๒
๒๑	นวมราชา นุสรณ์	นครนายก	๑๑	๑-๒,๗-๙	๙	๒	-	-
๒๒	นวมินทราชิ นุทิศ	สมุทรปราการ	๑	๑๖	-	๑	-	-
๒๓	บ่อไร่พิทยาคม	ตราด	๑	๑๔	-	๑	-	-
๒๔	บางคล้า พิทยาคม	ฉะเชิงเทรา	๓	๗,๑๔,๑๖	๒	๑	-	-
๒๕	บางบ่อ วิทยาคม	สมุทรปราการ	๑	๑๖	-	๑	-	-
๒๖	บางพลีราษฎร์ บำรุง	สมุทรปราการ	๑	๑๖	-	๑	-	-
๒๗	บางละมุง	ชลบุรี	๕	๙-๑๐,๑๒ ๑๓,๑๕	๔	๑	-	-
๒๘	บ้านกาญจน กุลวิทยา	ระยอง	๑	๑๒	-	๑	-	-
๒๙	บ้านชลอด	ชลบุรี	๔	๑๑-๑๔	-	-	๔	-
๓๐	บ้านคลองหลวง	สมุทรปราการ	๓	๑๔-๑๖	-	๒	๓	-

ลำดับ ที่	ชื่อ	จังหวัด	จำนวน ครั้ง ประกวด	ครั้งที่เข้า รวม ประกวด	ประเภทและจำนวนครั้งที่เข้าประกวด			
					ปีพหุ ไม้นวม	เครื่อง สายผสม	อั้ง กะลุง	ซิม เตี้ย
๓๑	บ้านค่าย	ระยอง	๒	๒-๓	-	๒	-	-
๓๒	บ้านโคกสว่าง	นครนายก	๒	๑๕-๑๖	-	๒	๑	๒
๓๓	บ้านเจริญสุข		๒	๑๕-๑๖	-	๒	-	-
๓๔	บ้านท่ากลอย (ทรัพย์สิน ประชาสรรค์)	ฉะเชิงเทรา	๑	๑๐	-	-	๑	-
๓๕	บ้านทุ่งละหาน	ชลบุรี						
๓๖	บ้านนานคร นายกพิทยาคาร	นครนายก	๓	๖-๗,๑๐	๒	๑	-	-
๓๗	บ้านบุกะสัง		๑	๑๔	-	๑	-	-
๓๘	บ้านโป่งสะแก	ชลบุรี	๒	๑๔-๑๕	-	๒	-	๑
๓๙	บ้านสัดหีบ	ชลบุรี	๑	๑๕	-	-	-	๑
๔๐	บ้านห้วยกะปิ	ชลบุรี	๓	๑๔-๑๖	-	๓	๑	๘
๔๑	บ้านห้วยยาง	ระยอง	๑	๑๖	-	๑	-	-
๔๒	บ้านอมพนม	ชลบุรี	๕	๑๑-๑๔,๑๖	-	๕	-	-
๔๓	เบญจมาราช รังสฤษดิ์	ฉะเชิงเทรา	๓	๑๑-๑๒	-	๓	-	-
๔๔	เบญจมาราชทิศ	จันทบุรี	๒	๑๔,๑๖	๒	-	-	-
๔๕	ปราจีนกัลยาณี	ปราจีนบุรี	๑๒	๒-๑๒, ๑๖	-	๑๒	-	-
๔๖	ปรีชาอนุศาสน์	ชลบุรี	๑	๑๔	-	-	-	๒
๔๗	พนัสพิทยาคาร	ชลบุรี	๑๑	๑-๑๐,๑๓	๑	๑๐	-	-
๔๘	พนัสศึกษาลัย	ชลบุรี	๓	๑๒,๑๔, ๑๖	-	๒	-	๖
๔๙	พานทอง	ชลบุรี	๒	๑๑-๑๒	๒	๒	-	-
๕๐	พุทธโสธร	ฉะเชิงเทรา	๑	๑๔	๑	-	-	-
๕๑	พุทธรังสีพิบูล	ฉะเชิงเทรา	๑	๑	๑	๑	๑	-

ลำดับ ที่	ชื่อ	จังหวัด	จำนวน อรั้ง ประกวด	ครั้งที่เข้า รวม ประกวด	ประเภทและจำนวนครั้งที่เข้าประกวด			
					ปีพาทย์ ไม้หนวม	เครื่อง สายผสม	อั้ง กะลุง	ซิม เตี้ยว
๕๒	เพลินจิตวิทยา	ชลบุรี	๑	๔	-	-	๑	-
๕๓	โพธิสัมพันธ์							
	พิทยาคาร	ชลบุรี	๑	๑๖	-	๑	-	-
๕๔	มกุฎเมือง							
	ราชวิทยาลัย	ระยอง	๑	๑๖	-	๑	-	-
๕๕	มัธยมด่านสำโรง	สมุทรปราการ	๒	๘-๙	-	๒	-	-
๕๖	มารีวิทยา	ปราจีนบุรี	๔	๑๓-๑๖	๒	๓	-	-
๕๗	เมืองปราจีนบุรี	ปราจีนบุรี	๒	๑๕-๑๖	-	-	-	๔
๕๘	เมืองพิทยฯ							
		ชลบุรี	๑	๗	-	-	๑	-
๕๙	ระยองวิทยาคม	ระยอง	๓	๕-๖,๘	๑	๒	-	-
๖๐	ราชวินิตบางแก้ว	สมุทรปราการ	๓	๙-๑๕	๖	๗	-	-
๖๑	ลาดตะเคียน	ปราจีนบุรี	๕	๘-๑๐, ๑๓,๑๖	๕	-	-	-
๖๒	ราษฎร์บำรุง							
	วัฒนานคร	ปราจีนบุรี	๔	๑๑,๑๓, ๑๕,๑๖	๑	๓	-	-
๖๓	วัดกลางดอน	ชลบุรี	๕	๑๒-๑๖	-	๔	๓	๗
๖๔	วัดเกาะไตนต (จันทร์คีลราษฎร์ ประสิทธิ์)	จันทบุรี	๓	๑๔-๑๖	-	-	๓	-
๖๕	วัดคลองเขื่อน (มงคลบุตร ประชาสรรค์)	ฉะเชิงเทรา	๑	๑	-	-	๑	-
๖๖	วัดขมนิมิตร	สมุทรปราการ	๑	๑๔	-	๑	๑	-
๖๗	วัดดอนทอง	ฉะเชิงเทรา	๖	๓-๘	-	๖	๓	-
๖๘	วัดโปทาราม	ชลบุรี	๒	๑๑,๑๓	-	๑	๑	๑

ลำดับ ที่	ชื่อ	จังหวัด	จำนวน ครั้ง ประกวด	ครั้งที่เข้า รวม ประกวด	ประเภทและจำนวนครั้งที่เข้าประกวด			
					ปัทมาภ ไม้นวม	เครื่อง สายผสม	อั้ง กะลุง	ซิม เดี่ยว
๖๙	วัดเตาปูน	ชลบุรี	๕	๑๒-๑๖	-	๓	๑	๔
๗๐	วัดทรงธรรม	สมุทรปราการ	๔	๑๑-๑๖	๖	๔	๒	๒
๗๑	วัดท่ามะปราง	นครนายก	๒	๑๕-๑๖	-	๑	๒	-
๗๒	วัดบางโรง	ฉะเชิงเทรา	๒	๑,๑๕	-	๒	-	-
๗๓	วัดบางวัว (สายเสริมวิทย์)	ฉะเชิงเทรา	๗	๔,๘-๑๐, ๑๔-๑๖	๓	๑	๔	-
๗๔	วัดพลงช้างเผือก	ระยอง	๑	๑๖	-	๑	-	-
๗๕	วัดมโนรม	ชลบุรี	๗	๔,๗,๙, ๑๒-๑๔,๑๖	-	๘	๑	๓
๗๖	วัดรพรตสังฆาวาส	นครนายก	๒	๑๒,๑๔	-	๒	-	-
๗๗	วัดสว่างอารมณ์	ชลบุรี	๑	๑๑	-	-	๑	-
๗๘	วัดสำนักบก	ชลบุรี	๒	๑๕-๑๖	-	๒	-	-
๗๙	วัดสันติธรรม ราษฎร์บำรุง	ชลบุรี	๓	๙,๑๕,๑๖	-	-	๓	-
๘๐	วัดหนองเกตุน้อย	ชลบุรี	๓	๑๒,๑๕,๑๖	-	๒	-	๒
๘๑	วัดหนองสองห้อง	นครนายก	๑	๑๖	๑	-	-	-
๘๒	วัดใหม่เนินพยอม		๑	๒	-	๑	๑	-
๘๓	วิสุทธิกษัตริ์	สมุทรปราการ	๑	๑๔	-	๑	-	-
๘๔	ศรียานุสรณ์	จันทบุรี	๕	๘,๑๐, ๑๔-๑๖	๑	๔	-	-
๘๕	ศรีราชา	ชลบุรี	๑	๒	-	๑	๑	-
๘๖	ศึกษาสงเคราะห์	จันทบุรี	๒	๑-๒	-	-	๒	-
๘๗	สถาพรพิทยฯ	ชลบุรี	๔	๑๒-๑๔, ๑๖	-	-	๓	-
๘๘	สมุทรปราการ	สมุทรปราการ	๑	๘	๑	-	-	-
๘๙	สอยดาววิทยา	จันทบุรี	๒	๘-๙	๒	-	-	-

ลำดับ ที่	ชื่อ	จังหวัด	จำนวน ครั้ง ประกวด	ครั้งที่เข้า รวม ประกวด	ประเภทและจำนวนครั้งที่เข้าประกวด			
					ปีพาทย์ ไม้ทวน	เครื่อง สายผสม	อังก กะลุ่ง	ซิม เตี้ยว
๙๐	สฤชติเดช	จันทบุรี	๒	๑๕-๑๖	-	๒	-	๑
๙๑	สัดหีบ	ชลบุรี	๑	๑	-	๑	-	-
๙๒	สัดหีบวิทยาคม	ชลบุรี	๒	๘-๙	-	๑	๑	-
๙๓	สาริตพิบูลบำเพ็ญ	ชลบุรี	๓	๑๒,๑๕,๑๖	-	๒	-	๑
๙๔	สิงห์สมุทร	ชลบุรี	๑	๔	-	-	๑	-
๙๕	สุขสวัสดิ์	สมุทรปราการ	๑	๑๓	-	๑	-	-
๙๖	หนองรีมงคล สุขสวัสดิ์	ชลบุรี	๑	๖	-	-	๑	-
๙๗	หลวงพ่อบาน คลองด่าน อนุสรณ์	สมุทรปราการ	๒	๑๔-๑๕	๑	-	๑	-
๙๘	อนุบาลชลบุรี	ชลบุรี	๗	๑,๕, ๑๒-๑๖	-	๕	๒	๑๙
๙๙	อนุบาลปราจีนบุรี	ปราจีนบุรี	๑	๑๖	-	-	-	๑
๑๐๐	อนุบาลระยอง	ระยอง	๒	๑๓-๑๔	-	๒	-	๙
๑๐๑	อนุบาลวัด ปิตุลาราช รังษฤษฏี	ฉะเชิงเทรา	๑	๑๕	-	-	-	๑
๑๐๒	อัสสัมชัญศรีราชา	ชลบุรี	๑	๑๖	๑	-	-	-
๑๐๓	อาษาวิทยา	สมุทรปราการ	๒	๑๔-๑๕	-	๑	-	๒
๑๐๔	อำนวยการวิทย	จันทบุรี	๑๑	๕-๑๔,๑๖	-	๓	๑๑	๕

คณะกรรมการจัดงานประกวดดนตรีไทย  
ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง  
ซึ่งถวายพระราชทาน ครั้งที่ ๑๗

คณะกรรมการที่ปรึกษา

อธิการบดี

รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร

รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

รองอธิการบดีฝ่ายสวัสดิการและทรัพย์สิน

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

คุณบุญยสิทธิ์ โชควัฒนา

ดร.วีระ ปิตรชาติ

คุณชลธิชา โยคะกุล แอนเตอร์สั่น

คุณปรานี บริบูรณ์

คุณโสภณ ตำนัย

อาจารย์จรรยา พานิชัตตรา

คณะกรรมการอำนวยการ

คุณบุญยสิทธิ์ โชควัฒนา

ประธานอำนวยการ

คุณชลธิชา โยคะกุล แอนเตอร์สั่น

ประธานบริหารโครงการ

คุณชুমพันธ์ วิเชียรเกื้อ

กรรมกร

คุณสมพล ชัยสิริโรจน์

กรรมการ

คุณอำพล สุวรรณจิตร

กรรมการ

คุณสมจิตต์ ฐิติเจริญศักดิ์

กรรมการ

คุณสุพล ฉาบสุวรรณ

กรรมการ

คุณเขาวพา สมพงษ์อินทร์

กรรมการ

คุณวิมล สุริยะมงคล

กรรมการ



## คณะกรรมการบริหารโครงการ

นางไพพรรณ	อินทนิล	ประธานกรรมการ
นางสาววราณี	ฐาปนวงศ์สานติ	กรรมการ
นางบุญเต็ม	พันธ์รอบ	กรรมการ
นายปรากรม	ประยูรรัตน์	กรรมการ
นายอำพล	ธรรมเจริญ	กรรมการ
นายประดิษฐ์	อินทนิล	กรรมการ
นางรวิวรรณ	เผ่ากัณหา	กรรมการ
นางปราณี	เชียงทอง	กรรมการ
นางสาวพนิดา	สงวนบุญ	กรรมการ
นางพรทิพย์	สินุชก	กรรมการ
นายกอบลาภ	ตันสกุล	กรรมการ
นางสาวรัชณี	สรรเสริญ	กรรมการ
นางเยาวภา	สาวิงษ์	กรรมการ
นางสาวจรัญญา	ศุภวิทิศพัฒนา	กรรมการ
นางมะลิวัลย์	ธนาพรรณ	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวศิริวรรณ	วงศ์ทัต	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่ : จัดทำโครงการ ขออนุมัติโครงการ เชิญกรรมการตัดสิน  
เชิญแขกผู้มีเกียรติ จัดทำสูจิบัตร เอื้ออำนวยและประสานงานต่าง ๆ เพื่อให้  
การจัดประกวดเป็นไปด้วยความเรียบร้อย

## ฝ่ายพิธีการ ดำเนินการประกวด

นางสาวรัชณี	สรรเสริญ	ประธานกรรมการ
นางสาวพนิดา	สงวนบุญ	กรรมการ
นายกอบลาภ	ตันสกุล	กรรมการ
นางสาววัฒนา	บรรเทิงสุข	กรรมการ
นางสาวสงวน	ธานี	กรรมการ
นางสาวสุวดี	ธีรพันธุ์วัฒน์	กรรมการ

นางสาวพรนภา หอมสินธุ์	กรรมการ
นางสาวรุ่งรัตน์ ศรีสุริยเวศน์	กรรมการ
นางสาวนัยนา พิพัฒน์วณิชชา	กรรมการ
นางสมสมัย รัตนกิตากุล	กรรมการ
นางปัทมา วรรัตน์	กรรมการ
นางสาวอัญชลี มีบุญ	กรรมการ
นางสาวศิริพร ทูลศิริ	กรรมการและเลขานุการ
นิตินิต จำนวน 8 คน	

**มีหน้าที่ :** เป็นพิธีกรจัดเตรียมด้านพิธีการต่าง ๆ ทั้งหมด จัดลำดับการประกวดและดำเนินการประกวดตามกำหนดการ โดยประสานงานกับฝ่ายรวบรวมผลการประกวด และฝ่ายลงทะเบียน

**ฝ่ายปฏิคม**

นางปราณี	เชียงใหม่	ประธานกรรมการ
นางบุญเต็ม	พัทลุง	กรรมการ
นางอารีลักษณ์	กาญจนบุรี	กรรมการ
นางฉลวย	มณฑล	กรรมการ
นางสุดา	สุพรรณบุรี	กรรมการ
นางสาวโอริสา	อยุธยา	กรรมการ
นางสาวนงคราญ	เจริญบุรี	กรรมการ
นางสาวพนิดา	สงขลา	กรรมการ
นิตินิต จำนวน 20 คน		

**มีหน้าที่ :** จัดเตรียมที่นั่งสำหรับแขกรับเชิญ ดูแลแขกรับเชิญและความเรียบร้อยบริเวณที่รับรองแขก โดยประสานงานกับฝ่ายและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

**ฝ่ายทะเบียน**

นางสาวจรรย์ญา สุภวิทพัฒนา	ประธานกรรมการ
นางพรรณี เพชรยศ	กรรมการ

นางสาวกมลเนตร ใจเจริญ	กรรมการ
นางสาวนิตยา คมวุฒิชัย	กรรมการ
นางสาวนงลักษณ์ คุณสนอง	กรรมการ
นางอรัญญา บำเพ็ญแพทย์	กรรมการ
นางอรอนงค์ ชอบทำกิจ	กรรมการ
นางประไพ จันทร์เจริญ	กรรมการ
นางวราภรณ์ มาลารักษ์	กรรมการ
นางสาวปรางทอง ผลโยธิน	กรรมการ
นางสาวแอนนา อัจริยะเกียรติ	กรรมการ
นิสิต จำนวน 10 คน	

มีหน้าที่ : รัับรายงานตัว ลงทะเบียน จัดลำดับการประกวด จัดทำ  
ป้ายชื่อนักเรียน ป้ายชื่อโรงเรียน จัดรางวัลและของที่ระลึกให้นักเรียนผู้เข้า  
ร่วมประกวด และประสานงานกับฝ่ายรวบรวมผลการประกวด ฝ่ายพิธีการ  
ฝ่ายประชาสัมพันธ์ ฝ่ายปฐมคม

#### ฝ่ายรวบรวมผลการประกวด

นางสาววราณี ฐาปนวงศ์ศานติ	ประธานกรรมการ
นายอำพล ธรรมเจริญ	กรรมการ
นางพรรณณี เพชรยศ	กรรมการ
นางพัชรี วงษ์เกษม	กรรมการ
นางวันทนา กิติศรีวรพันธุ์	กรรมการ
นางสาวจรัญญา ศุภวิทิตพัฒนา	กรรมการ
นางอรัญญา บำเพ็ญแพทย์	กรรมการ
นางสาวอุไรวรรณ ศักดิ์ศรีเจริญ	กรรมการ
นางสาวสุชาดา ธรรมโชติ	กรรมการ
นางจันทร์เพ็ญ หนูเสริม	กรรมการ

มีหน้าที่ : ออกแบบใบประเมิน รวบรวมผลการประกวด จัดลำดับการ  
ประกวด และทำเกียรติบัตร

## ฝ่ายกรรมการตัดสิน

นายประดิษฐ์ อินทนิล ประธานกรรมการ

นายอำพล ธรรมเจริญ กรรมการ

มีหน้าที่ : เชิญกรรมการตัดสิน จัดทำเกณฑ์กติกาการตัดสิน และ  
ต้อนรับดูแลคณะกรรมการตัดสิน เตรียมเพลงครั้งต่อไป

## ฝ่ายสถานที่ แสง เสียง และถ่ายภาพ

นายปรากรม ประยูรรัตน์ ประธานกรรมการ

นายชาตล เมฆประดับ กรรมการ

นายอาดุลย์ มีพูล กรรมการ

นายชวลิต สะกิมี่ กรรมการ

นายวิทยา อินทร์อุดม กรรมการ

นายประสิทธิ์ นวลแก้ว กรรมการ

นายนพดล ใจเจริญ กรรมการ

นายสมบัติ หุซประเสริฐ กรรมการ

นายสมคิด เพื่อนฝูง กรรมการ

นางดรุณี ชมศรี กรรมการ

มีหน้าที่ : จัดหาเก้าอี้และอุปกรณ์ที่จำเป็นในพิธีการ ได้แก่ โต๊ะหมู่บูชา  
ธงชาติ และพระบรมฉายาลักษณ์ พัดลมสำหรับเวที 4 เวที โต๊ะตั้งโล่หน้าเวที  
และกระถางต้นไม้ดอกไม้ และตกแต่งเวทีให้เรียบร้อยสวยงาม จัดเตรียม  
เครื่องเสียง ถ่ายภาพและทำวีดีโอเทปตลอดงาน

## ฝ่ายประเมินผล

นางรวีวรรณ เผ่ากัณหา ประธานกรรมการ

นางสาววันดี นิลสำราญจิต กรรมการ

นางสาวสุพิศ สุวรรณประทีป กรรมการ

นางสาวภาวนา กิริติยดวงศ์ กรรมการ

นางสาวยุพิน	เฮงอุดมทรัพย์	กรรมการ
นางสาวสุชาวดี	ยิ้มมี	กรรมการ
นิสิต	จำนวน 5 คน	กรรมการ

**มีหน้าที่ :** จัดเตรียมแบบประเมินผล รวบรวมสรุปข้อมูลประเมินผล  
โครงการจัดทำเป็นรูปเล่มให้เรียบร้อย

### ฝ่ายประชาสัมพันธ์

นางเยาวภา	สาสิ่งวงศ์	ประธานกรรมการ
นางธาราวรรณ	ภูวนา	กรรมการ
นางกาญจนา	ทรงความสง่า	กรรมการ
นายสมบัติ	นุชประเสริฐ	กรรมการ
นายไพบูลย์	บุญเพียง	กรรมการ
นางสาวนัฐิรา	วัฒนะนิพัทธ์	กรรมการ
นางสาวสุภัสสา	อุบลรัตน์	กรรมการ
นางปวีณา	มันศรี	กรรมการ
นางสุพิศ	อบมลี	กรรมการ
นางทัศนีย์	พุ่มพวง	กรรมการ
นางภุมรี	อบมลี	กรรมการ
นางสาวรัศมี	คำมีอ่อน	กรรมการ
นางยุพิน	ระพีพันธุ์	กรรมการและเลขานุการ
นางสาววิไล	เสื่อสวัสดิ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นิสิต	จำนวน 7 คน	

**มีหน้าที่ :** จัดทำข่าวประชาสัมพันธ์ในหนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์  
แผ่นโปสเตอร์ แผ่นป้ายโฆษณา ฯลฯ ต้อนรับแขกและสื่อมวลชน ทำสมุด  
แสดงความคิดเห็น จำหน่ายน้ำดื่มและสินค้าพื้นเมือง

### ฝ่ายรางวัลและของที่ระลึก

นางไพพรรณ	อินทนิล	ประธานกรรมการ
นางสาววราณี	ฐานวงศ์ศานติ	กรรมการ
นายประดิษฐ์	อินทนิล	กรรมการ
นางสาวจรรย์ญา	ศุภวิทิตพัฒนา	กรรมการ
นางอรัญญา	บำเพ็ญแพทย์	กรรมการ
นางสาวอุไรวรรณ	ศักดิ์ศรีเจริญ	กรรมการ
นางสาวสุชาดา	ธรรมโชติ	กรรมการ
นางจันทร์เพ็ญ	หนูเสริม	กรรมการ

มีหน้าที่ : จัดหารางวัล ของที่ระลึก และจัดพิมพ์หนังสือที่ระลึก

### ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

นางพรทิพย์	สินุชก	ประธานกรรมการ
นางวรรณทนา	ภาณุพินทุ	กรรมการ
นางสาวภัทรภรณ์	กิจผลเจริญ	กรรมการ
นางสาวเสารส	ศรีสุข	กรรมการ
นางสาวรักพร	ดอกจันทร์	กรรมการ
นางมะลิวัลย์	อุณาพรณ	กรรมการ

นิสิตจำนวน 5 คน

มีหน้าที่ : บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม และจัดหาของที่ระลึก

### ฝ่ายเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์

นายอำพล	ธรรมเจริญ	ประธานกรรมการ
นางพัชรี	วงศ์เกษม	กรรมการ

มีหน้าที่ : ออกแบบโปรแกรมคอมพิวเตอร์ สำหรับการตัดสินใจการประกวด

## ฝ่ายเลขานุการ

นางมะลิวัลย์	อุณาพรรัตน์	ประธานกรรมการ
นางสาวศิริวรรณ	วงศ์ทัต	กรรมการ
นางวรรณทนา	ภาณุพินทุ	กรรมการ
นางสาวรักพร	ดอกจันทร์	กรรมการ
นางสาวเสาวรส	ศรีสุข	กรรมการ
นางสาวบุษกร	มณีสุธรรม	กรรมการ
นางสาวรุจิรา	สดใส	กรรมการ

มีหน้าที่ : จัดทำหนังสือเชิญและเอกสาร ติดต่อประสานงาน ตลอดจน  
ดำเนินการเบิก-จ่ายค่าใช้จ่ายในการเตรียมงานให้ถูกต้องตามระเบียบและ  
รวบรวมค่าใช้จ่ายในการจัดงานเพื่อจัดทำบัญชี จัดพิมพ์หนังสือที่ระลึก



ขอขอบคุณ

คุณบุญยสิทธิ์ โชควัฒนา  
ประธานสหกรณ์

สนับสนุนการจัดการประกวดดนตรีไทย

ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง

จังหวัดอุบลราชธานี

ครั้งที่ ๑๗



๗๑๗๑๖คุณ

คุณประชัย เลี้ยวไพรัตน์

ประธานกรรมการบริษัท ที พี ไอ จำกัด

(T.P.I.)

สนับสนุนการจัดการประกวดดนตรีไทย

ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง

ซึ่งได้โดยพระราชทาน

ครั้งที่ ๑๗

๗๑๗๑๖๖๖

คุณสุนทร ตันถาวร  
ผู้ว่าการไฟฟ้าส่วนภูมิภาค  
การไฟฟ้าส่วนภูมิภาค

ฉบับสิ้นการจัดการระกอดดนตรีไทย

ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง

ซึ่งอยู่โดยพระราชทาน

ครั้งที่ ๑๗

๗๐๗๐๖๑๖

บริษัท ชัยมงคลพัตยา จำกัด

ตลาดใหม่ชัยมงคล พัตยาใต้

ฉบับปรับปรุงการจัดการประกวดดนตรีไทย

ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียง

จัดโดยพระราชทาน

ครั้งที่ ๑๗

เชิญร่วมพิธีไหว้ครู-ครอบครูดนตรีไทย-นาฏศิลป์  
วันพฤหัสบดีที่ ๓ เมษายน ๒๕๕๐  
ณ โครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา  
(หอสมุดเดิม ชั้น ๒)

\*\*\*\*\*

กิจกรรมวันอนุรักษ์มรดกไทย  
ขอเชิญร่วมประกวดขับร้องเพลงไทยเดิม-นาฏศิลป์ไทย  
วันพุธที่ ๒ เมษายน ๒๕๕๐  
ณ โครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา  
(หอสมุดเดิม ชั้น ๒)

\*\*\*\*\*

๑. การประกวดการรำถวายพระพรสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
ระดับมัธยมศึกษา - เนื้อร้องแต่งขึ้นใหม่  
- ผู้รำ ๒ คน
๒. การประกวดขับร้องเพลงไทยเดิม
  - ๒.๑ ระดับมัธยมศึกษา - ประกวดเพลงเท่ากินผักบุ้ง
  - ๒.๒ ระดับประถมศึกษา - ประกวดเพลงนางนาค ๒ ชั้น

สมัครได้ที่โครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา  
ภายในวันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๕๐

\*\*\*\*\*

## รับสั่งจองเครื่องดนตรีไทยคุณภาพดี

โครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับทราบปัญหาของผู้ปกครองที่ต้องการจัดหาเครื่องดนตรีไทยไว้ให้บุตรหลานเช่นไม่ทราบแหล่งจำหน่าย, ไปหาแหล่งจำหน่ายไม่พบ, คัดเลือกเสียงคุณภาพเครื่องดนตรีไทยไม่เป็น, ซื้อมาแล้วราคาแพงแต่เป็นของคุณภาพไม่ดีเท่าที่ควร ต้องซื้อใหม่ เสียเวลาไปหลายครั้ง เพราะผู้จำหน่ายผลิตไม่ทัน ฯลฯ โครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม จึงยินดีช่วยบริการเพื่อให้เยาวชนได้มีเครื่องดนตรีไทยดีๆ ไว้บรรเลง และไม่ควรเสียเงินซื้อหลายครั้ง ควรซื้อครั้งเดียวแม้ว่าจะราคาแพงหน่อย โปรดคิดว่าเมื่อเยาวชนเติบโตขึ้นเล่นดนตรีไทยเก่งขึ้น เครื่องดนตรีนี้ก็ควรใช้ได้ตลอดชีวิต

ติดต่อขอทราบรายละเอียดและสั่งจองได้ที่ฝ่ายประชาสัมพันธ์งานประกวดดนตรีไทยฯ ชั้น ๑ อาคาร ๖๐ พระรามหาราชนี (อาคาร ๑) มหาวิทยาลัยบูรพา

ลงทุนเครื่องดนตรีไทยให้ลูกหลาน  
เป็นหนทางห่างไกลยาเสพติด



## โครงการอบรมภาคฤดูร้อน

โครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม ได้จัดให้มีโครงการอบรมศิลปะ ดนตรีไทยและนาฏศิลป์ สำหรับเยาวชนและครูผู้สอนดนตรีไทย เพื่อเป็นการสืบสาน วัฒนธรรมไทย ซึ่งอาจารย์รวิวรรณ เผ่ากัณหา เป็นหัวหน้าโครงการ โดยเริ่มตั้งแต่วันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๕๐ ถึงวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๕๐ และ วันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๕๐ ถึงวันที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๕๐

นักเรียน ครูผู้สอนดนตรีไทย และผู้สนใจ โปรดติดต่อได้ที่ โครงการจัดตั้ง สถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา อ.เมือง จ.ชลบุรี ๒๐๑๓๑ โทร ๓๙๐๐๖๐ ต่อ ๕๖๐๙-๕๖๑๑ และ ๗๕๕๘๐๗ ภายในวันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๕๐ ดังรายละเอียดโครงการ

กำหนดโครงการอบรมศิลปะ ดนตรีไทย และนาฏศิลป์ สำหรับเยาวชนและครู

	การอบรมศิลปะ	การอบรมดนตรีไทย		การอบรมนาฏศิลป์
	เยาวชน	ครู	เยาวชน	เยาวชน
ระยะเวลา	๓๑ มี.ค.-๒๕ เม.ย. ๕๐ ๑๐.๐๐-๑๒.๐๐ น. ๑๓.๐๐-๑๕.๐๐ น.	๒๕-๒๙ เม.ย. ๕๐ ๙.๐๐-๑๖.๐๐ น.	๓๑ มี.ค.-๒๕ เม.ย. ๕๐ ๘.๐๐-๑๐.๐๐ น. ๑๐.๐๐-๑๒.๐๐ น.	๓๑ มี.ค.-๒๕ เม.ย. ๕๐ ๑๓.๐๐-๑๕.๐๐ น.
หลักสูตร	- วาดภาพ	- การสอนเครื่องดนตรีไทยชนิดต่าง ๆ และการปรับปรุง - การขับร้อง - โน้ตเพลงไทย	- การฝึกเครื่องดนตรีไทยชนิดต่าง ๆ ตามที่เยาวชนหนด - การรวมวง	- นาฏศิลป์พื้นฐาน - รำวงพร - รำพื้นเมือง - รำเบ็ดเตล็ด

	การอบรมศิลปะ	การอบรมดนตรีไทย		การอบรมนาฏศิลป์
	เยาวชน	ครู	เยาวชน	เยาวชน
ค่าอบรม	๑.๒๐๐ บาท/คน	๑.๒๐๐ บาท/คน	๑.๒๐๐ บาท/คน	๑.๒๐๐ บาท/คน
สถานที่	โครงการจัดตั้ง สถาบันศิลปะและวัฒนธรรม (หอสมุดเดิมชั้น ๒)			
เครื่องดนตรี	ให้ผู้เข้ารับการอบรมนำเครื่องดนตรีมาเอง			
คุณสมบัติของ	มีพื้นฐานการวาดภาพ	เป็นครูที่ทำหน้าที่สอน	มีพื้นฐานด้าน	อายุ ๕ ขวบขึ้นไป
ผู้สมัคร	อายุ ๗ ขวบขึ้นไป	ดนตรีไทย	ดนตรีไทยมา พอสมควร	
กำหนดวัน	๒๔ เม.ย. ๕๐	๒๕ เม.ย. ๕๐	๒๔ เม.ย. ๕๐	๒๔ เม.ย. ๕๐
มอบวุฒิบัตร				



### ผู้จัดทำหนังสือ

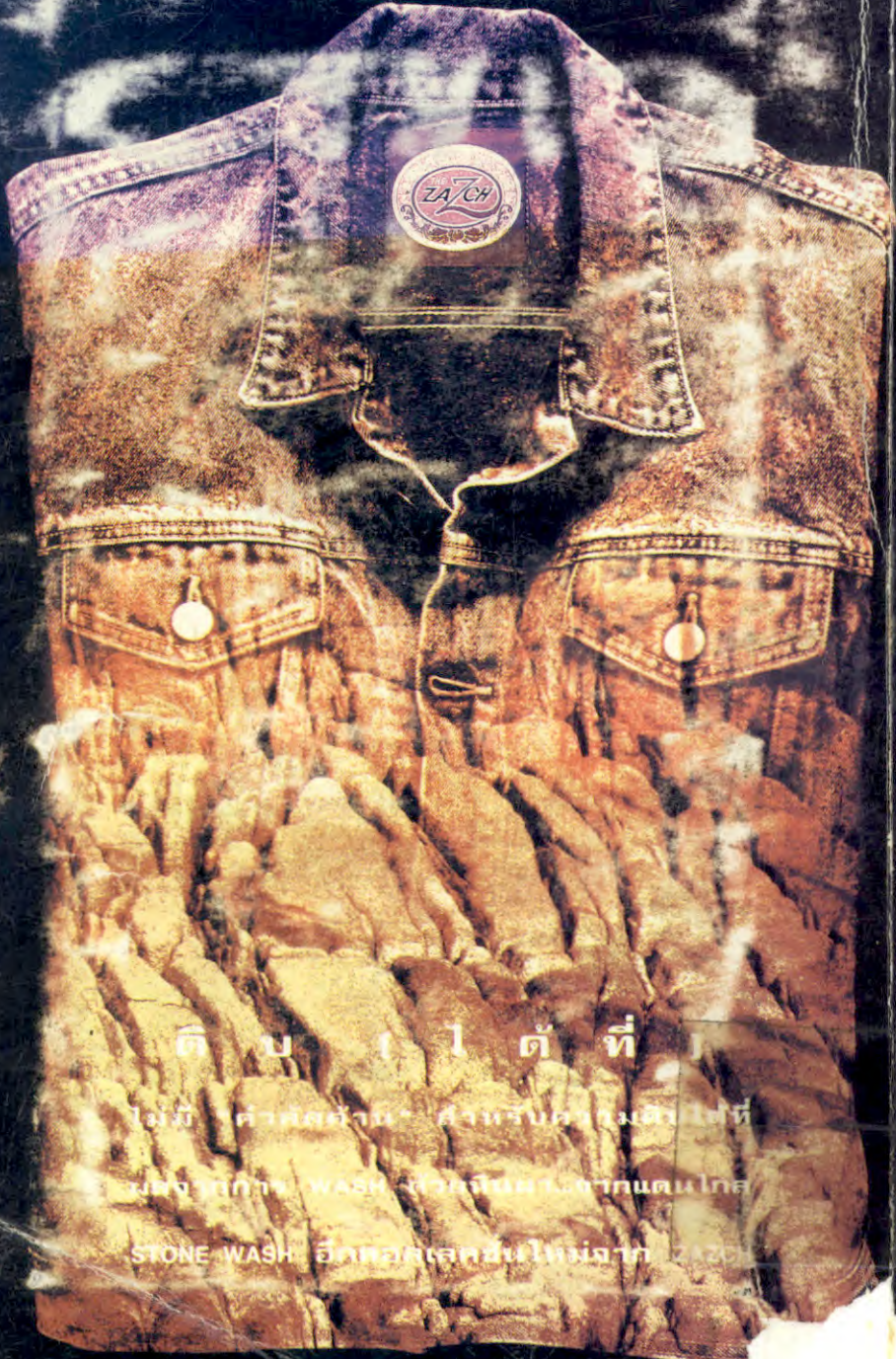
ผศ.ไพพรรณ อินทนิล

อาจารย์ประดิษฐ์ อินทนิล

อาจารย์พัชรี วงษ์เกษม

คุณบุษกร มณีสุธรรม

กรุณาฯ เดอะมอลล์ 5.6.7.8. เซาธ อิมพีเรียล มีเวสต์ เมอร์ริ่งส์ สหกรณ์ค้าปลีก จำกัด 3 มิติ กาดสวนแก้ว แอร์พอร์ต คลัง 2 โกลด์นา พาร์คใหญ่ ศูนย์ซ่อม



# ดี บ เ ต้ ที่

ไม่มี "ค่าตัดค่า" สำหรับความดีที่ได้  
นอกจาก WASH ด้วยหินน้ำจากคนโลก  
STONE WASH อีกเหตุผลหนึ่งจาก ZACH