

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาดุริยางคศาสตร์  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2545

ด  
378.199  
น323

BURAPHA UNIVERSITY LIBRARY



3 2498 00209951 1

670986

สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยบูรพา  
ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2545

BU 0080091  
AQ 0020603

17 พ.ค. 2547

177254

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยบูรพา

# หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์

## หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2545

### 1. ชื่อหลักสูตร

ชื่อภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์

ชื่อภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Music

### 2. ชื่อปริญญา

ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์)  
ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์)

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts (Music)  
B.F.A. (Music)

### 3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

### 4. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

พัฒนาบุคคลให้มีความเป็นเลิศทางทฤษฎีและปฏิบัติ มีโลกทัศน์ทางวัฒนธรรมที่กว้างไกล มีคุณธรรมและจริยธรรมที่สังคมต้องการ เป็นนักจัดการ สร้างงานได้ด้วยตนเอง

#### 4.1 วัตถุประสงค์หลักของหลักสูตร

- (1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถแขนงดุริยางคศาสตร์
- (2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทัศนคติในการแสวงหาความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ และประสบการณ์ในด้านต่างๆ
- (3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถวิเคราะห์ วิจัยและพัฒนาการรับรู้ทางสุนทรียภาพ
- (4) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีจิตสำนึกร่วมในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ
- (5) เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิตของตนเองได้
- (6) เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีคุณธรรมในวิชาชีพและเป็นสมาชิกที่ดีของสังคม
- (7) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถศึกษาปริญญาชั้นสูงในสาขาดุริยางคศาสตร์

#### 4.2 เหตุผลที่ขอปรับปรุงหลักสูตร

- (1) เพื่อเปลี่ยนแปลงรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปให้เหมาะสม
- (2) เพื่อเปลี่ยนแปลงเนื้อหาอธิบายรายวิชาในหมวดวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาเฉพาะด้านทัศนศิลป์ และวิชาเอก ให้เหมาะสมยิ่งขึ้น
- (3) เพื่อปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายในหมวดวิชาเฉพาะบางรายวิชา เพื่อความเหมาะสม
- (4) เพื่อเปลี่ยนแปลงหลักสูตรในหมวดวิชาเลือกเสรี โดยเพิ่มรายวิชาเลือกเสรี เพื่อความเหมาะสม
- (5) เพื่อจัดการเรียนการสอนให้เกิดประโยชน์สูงสุด

#### 5. กำหนดการเปิดสอน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2541 เริ่มใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา 2541 และ  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2545 จะเริ่มใช้ปีการศึกษา 2545

#### 6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2541  
(ดูภาคผนวกข้อ 5)

#### 7. การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

7.1 ต้องสอบคัดเลือกได้เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยบูรพาตามหลักเกณฑ์ของทบวงมหาวิทยาลัย หรือหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยบูรพา

#### 8. ระบบการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2541  
(ดูภาคผนวกข้อ 8)

#### 9. ระยะเวลาของการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2541 โดยมีระยะเวลาการศึกษาปกติ 4 ปี และมากที่สุดไม่เกิน 6 ปี

## 10. การลงทะเบียน

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษาภาคปกติชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2541 โดยในแต่ละภาคเรียน นิสิตต้องลงทะเบียนไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 21 หน่วยกิต

## 11. การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษาภาคปกติชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2541 (ดูภาคผนวกข้อ 14 และ 26)

## 12. อาจารย์ผู้ทำการสอน

## 12.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

## ตารางที่ 1

ชื่ออาจารย์	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
<u>อาจารย์ประจำสาขาวิชา</u>		
1. นายชูชาติ พิณพาทย์	อาจารย์	กศ.บ. ดุริยางคศาสตร์
2. นายปภัสพล สว่างสุข	อาจารย์	กศ.บ. ดุริยางคศาสตร์ กศ.บ. วิทยาศาสตร์ กศ.ม. อุดมศึกษา
3. นายसानติ เดชคำรณ	อาจารย์	M.F.A. Conducting
4. นางสาวจันทนา คชประเสริฐ	อาจารย์	กศ.บ. ดุริยางคศาสตร์ ศศ.ม. ดนตรีศึกษา
5. นายสัญญาชัย เอื้อศิลป์	อาจารย์	กศ.บ. ดุริยางคศาสตร์
<u>อาจารย์ผู้สอน</u>		
6. นายสุวิทย์ จิระมณี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	กศ.บ. (ศิลปศึกษา) ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรม)
7. นายกฤษฎา แสงสืบชาติ	อาจารย์	ศศ.บ. (นิเทศศิลป์) ศป.ม. (ศิลปะสมัยใหม่)
8. นายสมาน สรรพศรี	อาจารย์	กศ.บ. (ศิลปศึกษา) คม. (ศิลปศึกษา-ออกแบบ)

## 12.2 อาจารย์พิเศษ

คณะศิลปกรรมศาสตร์จะเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยมาบรรยายรายวิชา  
ต่างๆ ตามความเหมาะสม

## ตารางที่ 2 อาจารย์พิเศษ

ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถานที่ทำงาน
1. รศ.มานพ วิสุทธิแพทย	M.of Mus (MUSIC EDUCATION)	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
2. ผศ.ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ	Ph.D. (MUSIC EDUCATION)	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
3. ผศ.สงบศึก ธรรมวิหาร	ค.ม. พื้นฐานการศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. ผศ.บุญเชิด พิณพาทย์	กศ.บ. ดุริยางคศาสตร์ ศป.ม. มนุษยดุริยางคศาสตร์	ม.เกษตรศาสตร์
5. ผศ.ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร	Ph.D. Music Composition	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
6. ดร.สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์	D.PHIL. (ETHNOMUSICOLGY)	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
7. ดร.วิภา คงากุล	Ed.D. Music Education	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
8. อาจารย์แหวะระวี อัมพรายน	M of Music (Music Education)	ม.เกษตรศาสตร์
9. อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร	ศิลปินแห่งชาติ	69/165 ซ.ตรอกใหม่ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ 10700
10. อาจารย์สุดจิต คุริยะประณีต	ศิลปินแห่งชาติ	83 หลังวัดสังเวช เขต พระนคร กรุงเทพฯ 10200
11. อาจารย์ณัฐพงษ์ โสวัตร	กศ.บ. ดุริยางคศาสตร์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ก.ท.ม.
12. อาจารย์ณรงค์ ปรางเจริญ	กศ.บ. ดุริยางคศาสตร์	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
13. อาจารย์วาทิต สุวรรณสมบูรณ์	กศ.บ. ดุริยางคศาสตร์	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
14. อาจารย์นพพร ด้านสกุล	กศ.บ. ดุริยางคศาสตร์	ม.ทักษิณ
15. อาจารย์เจนวิทย์ พิทักษ์	กศ.บ. ดุริยางคศาสตร์	ม.ขอนแก่น
16. อาจารย์ธรรชัช รัตนเศรษฐ	กศ.บ. ดุริยางคศาสตร์	นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
17. นายชฎิล นัคนดนตรี	ผู้เชี่ยวชาญ	ม.บูรพา
18. นายสมชาย คุริยะประณีต	ผู้เชี่ยวชาญ	กองการสังคีต กรมศิลปากร
19. นายสังัด ภูเขาทอง	ผู้เชี่ยวชาญ	ม.มหิดล

ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถานที่ทำงาน
20. นายพัฒน์ บัวทัง	ผู้เชี่ยวชาญ	กองการสังคีต กรมศิลปากร
21. นายบี๊ป คงลายทอง	ผู้เชี่ยวชาญ	กองการสังคีต กรมศิลปากร
22. นายธีระ ณ หนองคาย	ผู้เชี่ยวชาญ	โรงเรียนดนตรีสยามกลการ จ.ชลบุรี
23. นายวัฒนา รุ่งเรืองรัตนากุล	ผู้เชี่ยวชาญ	โรงเรียนดนตรีวิญญานต์ จ.ฉะเชิงเทรา
24. ร.อ.เฉลิม กลอนออน	ผู้เชี่ยวชาญ	หมวดดุริยางค์ มณฑลทหาร บกที่ 14 ค่ายนวมินทราชินี จ.ชลบุรี
25. ส.อ.กมล อภิวันทนันท	ผู้เชี่ยวชาญ	หมวดดุริยางค์ มณฑลทหาร บกที่ 14 ค่ายนวมินทราชินี จ.ชลบุรี

### 13. จำนวนนิสิตที่จะรับเข้าศึกษาและจำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา

#### ตารางที่ 3 จำนวนนิสิตที่จะรับเข้าศึกษา

จำนวนนิสิต	ปีการศึกษา				
	2545	2546	2547	2548	2549
ระดับปริญญาตรี					
ปีที่ 1	50	50	50	50	50
ปีที่ 2	-	50	50	50	50
ปีที่ 3	-	-	50	50	50
ปีที่ 4	-	-	-	50	50

#### ตารางที่ 4 จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา

จำนวนนิสิต	ปีการศึกษา				
	2549	2550	2551	2552	2553
ระดับปริญญาตรี	50	50	50	50	50

## 14. สถานที่และอุปกรณ์ประกอบการสอน

ใช้สถานที่และอุปกรณ์การสอนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

## 15. ห้องสมุด

หนังสือและวารสารที่มีอยู่ในสำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยบูรพา ที่เกี่ยวข้องในสาขา  
ศรียางคศาสตร์

## 16. งบประมาณ

สาขาศรียางคศาสตร์ จะดำเนินการในเรื่องงบประมาณให้เพียงพอต่อการผลิตบัณฑิต  
โดยมีความต้องการงบประมาณดังนี้

## ตารางที่ 5 งบประมาณ

หน่วย : พันบาท

รายการ	2545	2546	2547	2548	2549
1. เงินเดือน	664.40	683.06	724.04	767.49	813.54
2. ค่าตอบแทนใช้สอย และวัสดุ	964.98	1,157.98	1,389.58	1,667.49	2,000.99
3. ค่าครุภัณฑ์	4,544.69	4,817.38	5,106.42	5,412.80	5,737.56
4. รายจ่ายอื่นๆ	39.53	47.43	56.92	68.30	81.97
รวม	6,193.60	6,705.85	7,276.96	7,916.08	8,634.06



## 17. หลักสูตร

17.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

## 17.2 โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
<u>วิชาบังคับ</u>	26	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ	12	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาภาษาไทย	2	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ	3	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาสหศาสตร์	9	หน่วยกิต
<u>วิชาเลือก</u>	4	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะ	99	หน่วยกิต
- วิชาแกน	9	หน่วยกิต
- วิชาเอกบังคับ	27	หน่วยกิต
- วิชาเอกเลือก	63	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต
ง. การฝึกงานศรียางคศาสตร์ ให้มีการฝึกงานไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง		

## 17.3 รายวิชาและจำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)

17.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต

(1) วิชาบังคับ จำนวน 26 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ จำนวน 12 หน่วยกิต

ภาษาอังกฤษพื้นฐาน จำนวน 6 หน่วยกิต

212101 ภาษาอังกฤษ 1 3(3-0-6)

212102 ภาษาอังกฤษ 2 3(3-0-6)

ภาษาอังกฤษวิชาชีพ จำนวน 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

212201 ภาษาอังกฤษทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 1 3(2-2-5)

212202 ภาษาอังกฤษทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 2 3(2-2-5)

กลุ่มวิชาภาษาไทย จำนวน 2 หน่วยกิต

208101 ทักษะการใช้ภาษาไทย 2(2-0-4)

กลุ่มวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน 3 หน่วยกิต

310101 คอมพิวเตอร์และเครือข่ายอินเทอร์เน็ต 3(2-2-5)

กลุ่มวิชาสหศาสตร์ จำนวน 9 หน่วยกิต

999101	สหศาสตร์ 1	3(3-0-6)
999102	สหศาสตร์ 2	3(3-0-6)
999103	สหศาสตร์ 3	3(3-0-6)

(2) วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนจากรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนในคณะต่างๆ ตามคู่มือรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (พ.ศ. 2545) มหาวิทยาลัยบูรพา

17.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ รวม 99 หน่วยกิต

(1) วิชาแกน

กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

601101	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)
601102	ศิลปะไทยปริทรรศน์	3(3-0-6)
601203	เทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์ศิลปกรรม	3(3-0-6)

(2) วิชาเอกบังคับ

กำหนดให้เรียน 27 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

626151	ประวัติดนตรีตะวันตก I	2(2-0-4)
626171	ทฤษฎีโน้ตสากล 1	2(2-0-4)
626172	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	2(2-0-4)
626182	ศิลปะการแสดงเบื้องต้น	2(2-0-4)
626252	ประวัติดนตรีตะวันออก	2(2-0-4)
626253	ประวัติดนตรีไทย	2(2-0-4)
626262	ขับร้องประสานเสียง	2(2-0-4)
626271	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	2(2-0-4)
626283	ดนตรีและโสตทัศนูปกรณ์	2(2-0-4)
626331	การบริหารดนตรีและการแสดง	2(2-0-4)
626332	ธุรกิจการดนตรี	2(2-0-4)
626374	คอมพิวเตอร์ดนตรี	3(3-0-6)
626491	ระเบียบวิธีสัมมนาและวิจัยดนตรี	2(2-0-4)

## (3) วิชาเอกเลือก

เลือกเรียนจากกลุ่มวิชาใดวิชาหนึ่งต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 63 หน่วยกิต

3.1 กลุ่มวิชาดนตรีไทย

กำหนดให้เรียน 63 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

627101	ดนตรีไทย 1	3(1-4-4)
627161	ขับร้องเพลงไทย	2(1-3-2)
627181	ดนตรีไทยเบื้องต้น	2(1-3-2)
627202	ดนตรีไทย 2	3(1-4-4)
627203	ดนตรีไทย 3	3(1-4-4)
627214	เพลงมโหรี	2(1-3-2)
627217	ปี่พาทย์มอญ 1	2(1-3-2)
627221	การประพันธ์เพลงไทย	2(2-0-4)
627285	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	2(1-3-2)
627304	ดนตรีไทย 4	3(1-4-4)
627305	ดนตรีไทย 5	3(1-4-4)
627307	เครื่องสายปี่ชวา	2(1-3-2)
627311	เพลงหน้าพาทย์	2(1-3-2)
627312	เพลงทยอย	2(1-3-2)
627315	ปี่พาทย์มอญ 2	2(1-3-2)
627316	ปี่พาทย์นางหงส์	2(1-3-2)
627318	ปี่พาทย์ศึกคำบรรพ์	2(1-3-2)
627323	คีตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย	2(2-0-4)
627341	ดนตรีสร้างสรรค์	2(1-3-2)
627364	เสภา	2(1-3-2)
627375	เพลงพื้นบ้าน	2(1-3-2)
627384	เครื่องหนัง	2(1-3-2)
627406	ดนตรีไทย 6	3(1-4-4)
627413	เพลงเดี่ยว	2(1-3-2)
627422	การแปรทำนองเพลงไทย	2(2-0-4)
627433	ดนตรีไทยนิทัศน์	2(1-3-2)
627477	พื้นฐานมานุษยดุริยางควิทยา	2(2-0-4)
627492	ดุริยนิพนธ์	6(2-8-8)

### 3.2 กลุ่มวิชาดนตรีสากล

กำหนดให้เลือกเรียน 63 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

628101	ดนตรีสากล 1	3(1-4-4)
628108	คีย์บอร์ด	2(1-3-2)
628162	ทักษะการฟัง 1	2(1-3-2)
628202	ดนตรีสากล 2	3(1-4-4)
628203	ดนตรีสากล 3	3(1-4-4)
628241	โยธวาทิต 1	2(2-0-4)
626151	ประวัติดนตรีตะวันตก 2	2(2-0-4)
628263	ทักษะการฟัง 2	2(1-3-2)
628272	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	2(2-0-4)
628274	สวนศาสตร์ทางดนตรี	2(2-0-4)
628304	ดนตรีสากล 4	3(1-4-4)
628305	ดนตรีสากล 5	3(1-4-4)
628321	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1	2(2-0-4)
628322	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2	2(2-0-4)
628323	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี	2(2-0-4)
628342	การบันทึกเสียง 1	2(1-3-2)
628343	การบันทึกเสียง 2	2(1-3-2)
628344	โยธวาทิต 2	2(2-0-4)
628376	การสอดทำนองตะวันตก 1	2(2-0-4)
628377	การอำนวยเพลงตะวันตก	2(2-0-4)
628378	การสอดทำนองตะวันตก 2	2(2-0-4)
628384	การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีตะวันตก	2(1-3-2)
628406	ดนตรีสากล 6	3(1-4-4)
628408	ดนตรีสากล 7	3(1-4-4)
628424	การประพันธ์เพลงตะวันตก	2(2-0-4)
628491	ดุริยนิพนธ์	6(2-8-8)

## 17.3.3 หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต เพื่อให้ได้จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต รายวิชาที่เลือกเรียนนั้นจะต้องไม่ใช่วิชาพื้นฐานทั่วไปและวิชาเฉพาะด้านหรือเลือกเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นทั้งภายในและภายนอกประเทศ หรือเลือกเรียนจากรายวิชาดังต่อไปนี้

629306	การเป่าขลุ่ยฝรั่ง	2(1-3-2)
629334	ดนตรีไทย	2(2-0-4)
629335	การเก็บซ่อมรักษาและสร้างเครื่องดนตรีไทย นาฏศิลป์	3(3-0-6)
629336	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย	3(1-4-4)
629342	การแสดง 1	2(1-3-2)
629343	การแสดง 2	2(1-3-2)
629344	แจ๊สแดนซ์	2(1-1-4)
629345	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง	2(1-1-4)
629346	การฝึกการเคลื่อนไหวบนเวที	2(1-1-4)
629347	การเขียนบทละคร	2(2-0-4)
629348	การกำกับการแสดง	2(2-0-4)
629349	ดนตรีบำบัด	2(2-0-4)
629364	การขับร้องตะวันตก	2(1-3-2)
629365	การขับร้องเพลงลูกทุ่ง	2(1-1-4)
629386	การแสดงโขน	2(1-1-4)
629437	สังคีตนิยม	2(2-0-4)
629438	นาฏศิลป์ไทย	2(1-3-2)

## 17.3.4 การฝึกงานดุริยางคศาสตร์

จะต้องฝึกงานในบริษัทหรือฝึกประสบการณ์เกี่ยวกับดนตรี หรือบรรเลงต่อหน้าสาธารณชนอย่างต่ำจำนวน 200 ชั่วโมง โดยมีหนังสือรับรองจากสถานฝึกงาน หรืออาจารย์ที่ปรึกษา หรือหัวหน้าสาขาวิชาเป็นผู้ตรวจการฝึกงาน

## 17.4 ความหมายของเลขรหัสวิชา

รหัสรายวิชาที่จัดสอน โดยคณะศิลปกรรมศาสตร์

รหัส 3 ตัวแรก หมายถึง สาขาวิชา

รหัส 601 หมายถึง วิชาแกน (พื้นฐานคณะศิลปกรรมศาสตร์)

รหัส 626 หมายถึง วิชาเอกบังคับ

รหัส 627 หมายถึง วิชาเอกเลือกคนตรีไทย

รหัส 628 หมายถึง วิชาเอกเลือกคนตรีสากล

รหัส 629 หมายถึง วิชาเลือกเสรี

เลขตัวที่ 4 หมายถึง ชั้นปีที่เปิดสอน

เลขตัวที่ 5 หมายถึง กลุ่มวิชาดังนี้

เลขตัวที่ 6 หมายถึง ลำดับของรายวิชาในกลุ่มวิชาของเลขรหัสตัวที่ 5

เลข 0 หมายถึง ฝึกหัดเครื่องดนตรีตามความถนัด

เลข 1 หมายถึง ฝึกหัดประภทเพลง

เลข 2 หมายถึง การวิเคราะห์ และการฝึกหัดแต่งทำนองเพลง

เลข 3 หมายถึง การจัดการดนตรี

เลข 4 หมายถึง การประยุกต์และการนำไปใช้

เลข 5 หมายถึง ประวัติดนตรี

เลข 6 หมายถึง การฝึกหัดร้องเพลง และฝึกหัดการฟัง

เลข 7 หมายถึง พื้นฐานดนตรี

เลข 8 หมายถึง อื่นๆ

เลข 9 หมายถึง สัมมนาหรือวิทยานิพนธ์

## 18. แผนการศึกษา

แผนการเรียนของนิสิตในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาคุริยางคศาสตร์  
ในแต่ละภาคเรียนของปีการศึกษา เป็นดังนี้

## ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น

รหัส	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
212101	ภาษาอังกฤษ 1	3(3-0-6)
208101	ทักษะการใช้ภาษาไทย	2(2-0-4)
999101	สหศาสตร์ 1	3(3-0-6)
601101	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)
626151	ประวัติศาสตร์ตะวันตก 1	2(2-0-4)
626171	ทฤษฎีไม้ตากล 1	2(2-0-4)
626172	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	2(2-0-4)
	<u>วิชาเอกเลือก</u>	4 หน่วยกิต
	รวม	21 หน่วยกิต

## ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย

รหัส	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
212102	ภาษาอังกฤษ 2	3(3-0-6)
310101	คอมพิวเตอร์และเครือข่ายอินเทอร์เน็ต	3(2-2-5)
999102	สหศาสตร์ 2	3(3-0-6)
601102	ศิลปะไทยปริทรรศน์	3(3-0-6)
626152	ประวัติศาสตร์ตะวันออก	2(2-0-4)
626182	ศิลปะการแสดงเบื้องต้น	2(2-0-4)
	<u>วิชาเอกเลือก</u>	5 หน่วยกิต
	รวม	21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น

รหัส	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
212201	ภาษาอังกฤษทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 1	3(2-2-5)
999103	สหศาสตร์ 3	3(3-0-6)
601203	เทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์ศิลปกรรม	3(3-0-6)
626217	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	2(2-0-4)
	<u>วิชาเลือก</u> (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	2 หน่วยกิต
	<u>วิชาเอกเลือก</u>	8 หน่วยกิต
	รวม	21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย

รหัส	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
212202	ภาษาอังกฤษทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 2	3(2-2-5)
626253	ประวัติดนตรีไทย	2(2-0-4)
626283	ดนตรีและโสตทัศนอุปกรณ์	2(2-0-4)
226262	ขับร้องประสานเสียง	2(2-0-4)
	<u>วิชาเลือก</u> (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	2 หน่วยกิต
	<u>วิชาเอกเลือก</u>	7 หน่วยกิต
	รวม	18 หน่วยกิต



ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น

รหัส	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
	<u>วิชาเอกบังคับ</u>	
626332	ธุรกิจการดนตรี	2(2-0-4)
626397	คอมพิวเตอร์ดนตรี	3(3-0-6)
	<u>วิชาเอกเลือก</u>	9 หน่วยกิต
	<u>เลือกเสรี</u>	2
	รวม	16 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย

รหัส	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
	<u>วิชาเอกบังคับ</u>	
626331	การบริหารดนตรีและการแสดง	2(2-0-4)
	<u>วิชาเอกเลือก</u>	12 หน่วยกิต
	<u>เลือกเสรี</u>	2
	รวม	16 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น

รหัส	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
626491	<u>วิชาเอกบังคับ</u> ระเบียบวิธีสัมมนาและวิจัยดนตรี <u>วิชาเอกเลือก</u> <u>เลือกเสรี</u>	2(2-0-4) 9 หน่วยกิต 2
	รวม	13 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาปลาย

รหัส	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
	<u>วิชาเอกเลือก</u> (คูเรียนิพนธ์ 6 หน่วยกิต)	9
	รวม	9 หน่วยกิต

## 19. คำอธิบายรายวิชา

## 19.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

## 19.1.1 กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ

วิชาภาษาอังกฤษพื้นฐาน

212101 ภาษาอังกฤษ 1 3(3-0-6)

## English I

สื่อสารเป็นภาษาอังกฤษ อ่านและฟังเรื่องทั่วไปในวงศัพท์และโครงสร้างระดับพื้นฐาน พูดและเขียนตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่อ่านและฟัง รวมทั้งจัดบันทึกย่ออย่างง่ายเป็นภาษาอังกฤษ

212102 ภาษาอังกฤษ 2 3(3-0-6)

## English II

สื่อสารเป็นภาษาอังกฤษ อ่านและฟังเรื่องทั่วไปในวงศัพท์และโครงสร้างระดับที่ยากขึ้นกว่ารายวิชา 212101 พูดและเขียนตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่อ่านและฟัง รวมทั้งจัดบันทึกย่ออย่างง่ายเป็นภาษาอังกฤษ

วิชาภาษาอังกฤษวิชาชีพ

212201 ภาษาอังกฤษทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 1 3(2-2-5)

## English for Humanities and Social Sciences I

อ่านและฟังบทความภาษาอังกฤษ โดยเน้นเนื้อหาทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ศึกษาศัพท์และโครงสร้างเฉพาะสาขาในระดับพื้นฐาน รวมทั้งการนำเสนอและเขียนข้อความที่เกี่ยวข้องกับสาขา

212202 ภาษาอังกฤษทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 2 3(2-2-5)

## English for Humanities and Social Sciences II

อ่านและฟังบทความภาษาอังกฤษ โดยเน้นเนื้อหาทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ศึกษาศัพท์และโครงสร้างเฉพาะสาขาในระดับที่สูงกว่ารายวิชา 212201 รวมทั้งการนำเสนอและเขียนสรุปข้อความที่เกี่ยวข้องกับสาขา

## 19.1.2 กลุ่มวิชาภาษาไทย

208101 ทักษะการใช้ภาษาไทย 2(2-0-4)

Thai Language Skills

ทักษะทางภาษาทั้ง 4 ด้าน คือ การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อให้ใช้ภาษาไทยอย่างมีประสิทธิภาพ

## 19.1.2 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ

310101 คอมพิวเตอร์และเครือข่ายอินเทอร์เน็ต 3(2-2-5)

Computer and the Internet

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เครื่องคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคล ระบบปฏิบัติการแบบต่าง ๆ และโปรแกรมประยุกต์ที่จำเป็น การสื่อสารข้อมูลและระบบเครือข่าย เครือข่ายอินเทอร์เน็ตและการบริการแบบต่าง ๆ ทั้งในส่วนของ การสืบค้นข้อมูล และการสร้างเอกสารสำหรับเผยแพร่ มารยาทและข้อควรปฏิบัติในการใช้งานเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

## 19.1.3 กลุ่มวิชาสหศาสตร์

999101 สหศาสตร์ 1 3(3-0-6)

Interdisciplinary Integration I

การพัฒนาทักษะการคิด ความเข้าใจปัญหาสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง กฎหมาย สิทธิและหน้าที่พื้นฐานตามรัฐธรรมนูญ และสิทธิมนุษยชน ภาวะผู้นำและแนวคิดการประกอบการด้านธุรกิจ คุณธรรมและจริยธรรมต่อสังคม

999102 สหศาสตร์ 2 3(3-0-6)

Interdisciplinary Integration II

แนวคิดพื้นฐาน วิชาการ และการประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี รวมทั้งคณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวันอย่างมีคุณธรรม การใช้สารสนเทศและการศึกษาค้นคว้า ความคิดแบบวิทยาศาสตร์ ทรัพย์สินทางปัญญา พลังงานและสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวกับสิ่งมีชีวิต โลก และจักรวาล การใช้พลังงานและการใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่าและยั่งยืน

999103 สหศาสตร์ 3

3(3-0-6)

## Interdisciplinary Integration III

ความสัมพันธ์ระหว่างมวลมนุษย์ ศิลปะกับมนุษย์ เพื่อให้เกิดสุนทรียภาพ ความซาบซึ้งและเห็นคุณค่าของศิลปะวัฒนธรรม ดนตรี วรรณกรรมที่มีต่อชีวิตและสังคม รวมทั้ง ภูมิปัญญาไทยและค่านิยมไทย

## 19.1.4 วิชาเลือก

ให้เลือกเรียนจากรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนในคณะต่างๆ ตามคู่มือ รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (พ.ศ. 2545) มหาวิทยาลัยบูรพา จำนวนไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต

## 19.2 หมวดวิชาเฉพาะ

## 19.2.1 วิชาแกน

601101 สุนทรียศาสตร์

3(3-0-6)

## Aesthetics

ความสัมพันธ์ของวิวัฒนาการทางความคิดการสร้างสรรคทางศิลปกรรม สาขาทัศนศิลป์ ออกแบบ ครุยาศาสตร์ และศิลปะการแสดง เน้นถึงความสำคัญเกี่ยวข้องในคุณค่าทางความงามที่ปรากฏในรูปลักษณะของศิลปกรรมแต่ละสาขา

601102 ศิลปะไทยปริทรรศน์

3(3-0-6)

## Survey of Thai Arts

สำรวจและแนะนำวิจิตรศิลป์ และประยุกตศิลป์ที่สำคัญของไทย ด้วยภาพถ่าย ภาพนิ่ง หรือวีดิทัศน์ และนำชมยังสถานที่จริงเพื่อสร้างความรู้ประสบการณ์ทางด้านประวัติศาสตร์ อารยธรรม ศิลปกรรม และสุนทรียศาสตร์ โดยการรวบรวมและศึกษาข้อมูล

601203 เทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์ศิลปกรรม

3(3-0-6)

## Technology and Creative Arts

วิเคราะห์หลักการ ความสำคัญ อิทธิพลและความสัมพันธ์ของวิวัฒนาการทางความคิดและการสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมกับเทคโนโลยี ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ

วิชาเอกบังคับ

626151 ประวัติดนตรีตะวันตก 1 2(2-0-4)

History of Western Music I

การกำเนิดของดนตรีในกลุ่มชนต่างๆ ประวัติดนตรีตะวันตก สไตลล์ของดนตรี  
ดนตรีกับศิลปะการแสดงบนเวที ชีวิตประวัติ และผลงานของคีตกวีในยุคโบราณ (Antiquity) ยุคเพลง  
สวด (Plainsong) ยุคกลาง (The Middle Ages) ยุคฟื้นฟูวิทยา (The Renaissance) และยุคบาโรค (The  
Baroque)

602171 ทฤษฎีโน้ตสากล 1 2(2-0-4)

Theory of Music I

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับทฤษฎีโน้ตสากล การเขียน การอ่านตัวโน้ต  
ขั้นคู่เสียง การเปลี่ยนระดับเสียง เครื่องหมายและคำศัพท์ต่างๆ

626172 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 2(2-0-4)

Theory of Western Music I

องค์ประกอบของดนตรีสากล บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ช่วงกว้าง  
ของเสียง การประสมวง

626182 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น 2(2-0-4)

Fundamental of Theatre

ประวัติการแสดงนาฏศิลป์ไทย, สากล วิธีการจัดแสดงเพื่อความเหมาะสม  
การเลือกเครื่องแต่งตัวในการแสดง ประเภทของการแสดง โอกาสที่ใช้ประเภทของการแสดง  
เหมาะสมในการเลือกเครื่องแต่งตัวในการแสดง ศิลปะการแสดงที่มีอยู่ในอดีตและปัจจุบัน

626252 ประวัติดนตรีตะวันออก 2(2-0-4)

History of Eastern Music

เปรียบเทียบเครื่องดนตรีไทยกับประเทศใกล้เคียงการประสมวงดนตรีของ  
ประเทศเพื่อนบ้านใกล้เคียงประวัติเครื่องดนตรีไทย ความแตกต่างของเพลงที่สำคัญของประเทศใน  
กลุ่มตะวันออก

- 626253 ประวัติดนตรีไทย 2(2-0-4)  
History of Thai Music  
ประวัติการดนตรีของไทยตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน การ  
วิวัฒนาการเครื่องดนตรีไทย, วงดนตรีไทย ประเภทของเพลงแต่ละยุค ประวัติคีตกวี, คีตนิพนธ์  
สมัยต่าง ๆ จากอดีตถึงปัจจุบัน รัตน โกสินทร์
- 626262 ขับร้องประสานเสียง 2(2-0-4)  
Choral Class  
ให้ผู้รู้จักเปล่งเสียง และการหายใจที่ถูกต้อง รู้จักการอ่านโน้ตในระบบ  
movable Do สามารถขับร้องเพลงประสานเสียงเบื้องต้น
- 626271 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 2(2-0-4)  
Theory of Harmony I  
บูรพวิชา : 626171  
กฎเกณฑ์และเทคนิคของทฤษฎีการประสานเสียง ทั้งแบบไดอะโทนิคและ  
โครมาติก การใช้คอร์ด การพลิกกลับของคอร์ด ตัวเลขประจำคอร์ด การพักประโยคเพลงแบบ  
ต่างๆ
- 626283 ดนตรีและโสตทัศนูปกรณ์ 2(2-0-4)  
Music Audio Visual  
โสตทัศนูปกรณ์ต่าง ๆ ที่จะใช้กับงานดนตรีและการแสดงดนตรี เช่น การจัด  
ระบบเครื่องเสียงในการบรรเลงดนตรีให้เหมาะสมกับสถานที่ต่าง ๆ
- 626331 การบริหารดนตรีและการแสดง 2(2-0-4)  
The Management of Music and Theatre  
การควบคุมวงดนตรีและนาฏศิลป์ ตั้งแต่ฝึกซ้อมจนถึงการแสดงจริง และการ  
จัดแสดง เช่น ตารางการฝึกซ้อม, ความพร้อมเพรียง ชุดสำหรับการแสดง ท่าทาง ตลอดจนการออก  
แบบใหม่ ๆ เพื่อปรับให้เข้ากับสถานที่และทันต่อเหตุการณ์ปัจจุบัน และอนาคต หลักการบริหารบุคคล  
ในวงดนตรีการกำหนดผู้รับผิดชอบ ระเบียบและระบบการเก็บเครื่องดนตรี และอุปกรณ์ดนตรี การคิด  
ค่าจ้างและค่าตอบแทนตลอดจนการประชาสัมพันธ์

626332 ธุรกิจการดนตรี

2(2-0-4)

Introduction to Music Business

แนวทางการประกอบธุรกิจดนตรี และอุตสาหกรรมการดนตรี กฎหมาย ลิขสิทธิ์ ระเบียบราชการในการซื้อขายเครื่องดนตรี ความต้องการดนตรีของสังคมไทยในอดีตและปัจจุบัน วิธีการจัดการ การประชาสัมพันธ์การบันทึกเสียง รวมถึงอาชีพดนตรีทั้งหมดที่มีอยู่ในปัจจุบัน

626374 คอมพิวเตอร์ดนตรี

3(3-0-6)

Music Computer

พื้นฐานความรู้เรื่องคอมพิวเตอร์เบื้องต้น การใช้เครื่องดนตรีกับคอมพิวเตอร์ การสร้างทำนอง การทำเสียงประสาน การสร้างเพลง และประโยชน์จากคอมพิวเตอร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

626491 ระเบียบวิธีสัมมนาและวิจัยดนตรี

2(2-0-4)

Seminar and Research in Music

หลักการทำวิจัยและการสัมมนา การวางโครงเรื่อง ขั้นตอนในการทำวิจัยและสัมมนา ตั้งแต่ต้น จนเป็นรูปธรรม ศึกษาปัญหาทั้งอดีตและปัจจุบัน และเลือกปัญหาเพื่อวิเคราะห์โดยมีการจัดอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อหาวิธีแก้ไขและสรุปเสนอเป็นรายงาน

## 19.2.3 วิชาเอกเลือก

ก. กลุ่มวิชาดนตรีไทย

627101 ดนตรีไทย 1

3(1-4-4)

Thai Music I

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามถนัด มุ่งพัฒนาความสามารถของแต่ละบุคคล ศึกษา หลักเกณฑ์ ฝึกการเล่นเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องเพลงไทย ตามแบบฝึกหัดจากขั้นต้นจนถึงขั้นสูงและรู้จักส่วนประกอบเครื่องดนตรีที่ฝึก ตลอดจนการหีบการจับ, ท่าทาง, การบรรเลง และการดูแลรักษาอย่างถูกต้อง



- 627161 ขับร้องเพลงไทย 2(1-3-2)  
Thai Classical Singing  
ฝึกหัดการเอื้อน, การเปล่งเสียง, คุณภาพของเสียง ทำทางสำเนียงภาษาต่างๆ  
มารยาทในการขับร้อง ศิลปะการขับร้องเพลง การถ่ายทอดอารมณ์ของเพลง ได้มาตรฐานตาม  
เกณฑ์นี้ ไม่ต่ำกว่าที่ทบวงมหาวิทยาลัยกำหนด
- 627181 ดนตรีไทยเบื้องต้น 2(1-3-2)  
Fundamental of Thai Music  
องค์ประกอบของดนตรี บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท  
ฝึกปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น ฟังเสียงเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ ถีลา และอารมณ์ของเสียงดนตรี  
ตลอดจนความทราบซึ่งในสุนทรีย์ทางดนตรี
- 627202 ดนตรีไทย 2 3(1-4-4)  
Thai Music II  
บูรพวิชา : 627101  
ปฏิบัติเพลง 2 ชั้น เพลงขับ รู้จักวิธีการบรรเลงและการนำไปใช้ ถีลาการ  
ประคบบมือ การถ่ายทอดอารมณ์
- 627203 ดนตรีไทย 3 3(1-4-4)  
Thai Music III  
บูรพวิชา : 627202  
เพลงเสภา รูปแบบของเสภา เพลงประเภทปรบไต่
- 627214 เพลงมโหรี 2(1-3-2)  
Phleng Mahori  
ลักษณะเพลงมโหรี ระดับเสียงและเครื่องดนตรีของมโหรี วิธีบรรเลงมโหรีและ  
ขับร้อง ในวงมโหรี
- 627217 ปี่พาทย์มอญ 1 2(1-3-2)  
Pi-Pat Mon I  
ทางในการบรรเลงโดยเฉพาะมอญฝึกปฏิบัติเพลงมอญ เพลงใน  
พิธีกรรม เพลงบรรเลงและขับร้องทั่วไป

- 627221 การประพันธ์เพลงไทย 2(2-0-4)  
 Thai Music Composition  
 หลักการประพันธ์เพลงไทย ฝึกหัดเปลี่ยนแปลงทำนอง ตัดขยายทำนอง  
 ฝึกหัดแต่งเพลงลักษณะต่าง ๆ ฝึกบรรจุนี้อธิบายให้เหมาะสมกับเพลง
- 627285 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 2(1-3-2)  
 Thai Music Notation  
 ประวัติการบันทึกโน้ตเพลงไทย ความสำคัญของการบันทึกโน้ต ชนิดโน้ต  
 ไทย การอ่าน-เขียนโน้ตสากลในเพลงไทย การบันทึกโน้ตสำหรับเครื่องดนตรีแต่ละชนิด
- 627304 ดนตรีไทย 4 3(1-4-4)  
 Thai Music IV  
 นุรพวิชา : 627203  
 โครงสร้างในการประพันธ์ วิธีการบรรเลงการนำไปใช้สังคีตนิพนธ์ ทั้งอดีต  
 และปัจจุบัน
- 627305 ดนตรีไทย 5 3(1-4-4)  
 Thai Music V  
 นุรพวิชา : 627304  
 เพลงประกอบการแสดงต่าง ๆ เช่น นาฏศิลป์, ละคร, โขน, ลิเก, หุ่นกระบอก ฯลฯ  
 วิธีการบรรเลงประกอบการแสดง การถ่ายทอดอารมณ์ของเพลง
- 627307 เครื่องสายปี่ชวา 2(1-3-2)  
 Kreung Say Pijava  
 ฝึกปฏิบัติเพลงสำหรับวงเครื่องสายปี่ชวา ตลอดจนหน้าที่แนวทางและ  
 วิธีการบรรเลง รวมทั้งเทคนิคต่างๆ ที่สอดคล้องกับการบรรเลงของเครื่องสายปี่ชวา
- 627311 เพลงหน้าพาทย์ 2(1-3-2)  
 Phleng Na-Pat  
 ฝึกปฏิบัติในการบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ ฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์

- 627312 เพลงทยอย 2(1-3-2)  
Phleng Tayoy  
ประวัติเพลงทยอย วิธีและเทคนิคการบรรเลง ฝึกหัดบรรเลงและขับร้องเพลง  
ประเภทโยน
- 627315 ปี่พาทย์มอญ 2 2(1-3-2)  
Pi-Pat Mon II  
ฝึกปฏิบัติเพลงมอญขั้นสูงขึ้น เพลงประกอบการแสดง เพลงประกอบพิธีกรรม
- 627316 ปี่พาทย์นางหงส์ 2(1-3-2)  
Pi-Pat Nanghong  
ประวัติปี่พาทย์นางหงส์ ระเบียบและวิธีการบรรเลงปี่พาทย์นางหงส์  
ฝึกบรรเลงเพลงเรื่อง หรือเพลงชุดปี่พาทย์นางหงส์ สามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชนได้
- 627318 ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ 2(1-3-2)  
Pi-Pat Dueg Dum-Bun  
ประวัติปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ วิธีการบรรเลงและการบรรเลงประกอบละคร
- 627323 คีตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย 2(2-0-4)  
Form and Analysis of Thai Music  
คีตลักษณ์ของเพลงไทย วิเคราะห์รูปแบบและโครงสร้างของเพลงไทยต่าง ๆ  
ทำนองหลัก ทำนองปรุงแต่ง ทำนองร้อง การเคลื่อนที่ของทำนองต่าง ๆ วิเคราะห์ความงามจากการ  
ดำเนินทำนอง กลเม็ดและไหวพริบในการปฏิบัติของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท
- 627341 ดนตรีสร้างสรรค์ 2(1-3-2)  
Creative Music  
จัดวงดนตรีและเพลงในรูปแบบวงที่คิดมาใหม่ โดยการประพันธ์เพลงขึ้นมา  
ใหม่ หรือการประพันธ์เพลงโดยปรึกษาอาจารย์ผู้สอนจนสามารถแสดงผลงานต่อสาธารณชนได้

- 627364 เสภา 2(1-3-2)  
 Sepa  
 และฝึกปฏิบัติการขับเสภาประเภทต่างๆ และวิธีการออกเสียงตามอักขระวิธี  
 ซึ่งเอื้อประโยชน์ต่อการขับเสภา วิธีการและเทคนิคการขับกรับเสภา
- 627375 เพลงพื้นบ้าน 3(1-3-2)  
 Thai Folk Music  
 ที่มาและประวัติดนตรีพื้นบ้าน ประโยชน์คุณค่าของเพลงพื้นบ้าน ศึกษา  
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้าน แนวทางอนุรักษ์และส่งเสริมดนตรีพื้นบ้าน
- 627384 เครื่องหนัง 2(1-3-2)  
 Kreungnang  
 ปฏิบัติเครื่องหนัง กลองแขก โทณ รำมะนา ตะโพนไทย กลองทัด ฯลฯ  
 หน้าทับปรบไก่อ หน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษ วิธีการใช้ บำรุงรักษา การปรับแต่ง เสียงของ  
 เครื่องหนัง
- 627406 ดนตรีไทย 6 3(1-4-4)  
 Thai Music VI  
 บุรพวิชา : 627305  
 เพลงประกอบพิธีต่างๆ เช่น งานบวชนาค, งานแต่งงาน, งานโกนจุก, เพลง  
 ประกอบเทศน์มหาชาติ และเพลงเถา ได้มาตรฐานไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานดนตรีที่ทบวง  
 มหาวิทยาลัยกำหนด
- 627413 เพลงเดี่ยว 2(1-3-2)  
 Phleng Deaw  
 วิธีการบรรเลง-เทคนิคต่างๆ ฝึกเพลงเดี่ยวหลักและเดี่ยวเกร็ด
- 627422 การแปลทำนองเพลงไทย 2(2-0-4)  
 Thai Counterpoints  
 ทางฆ้องวงใหญ่ หลักเกณฑ์การแปรทำนอง การแปรทำนองเครื่องดนตรี  
 แต่ละชนิด ความกลมกลืนในการแปรทำนองของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในการบรรเลงรวมวงแต่ละ  
 ประเภท

627433 ดนตรีไทยนิทัศน์ 2(2-0-4)

Thai Music Review

บูรณาภาพการเรียนทั้งภาคทฤษฎีโดยมีการทดสอบจากวิชาที่เรียนทั้งหมดและภาคปฏิบัติโดยจัดสรุปผลงานการแสดงบนเวที

627477 พื้นฐานมานุษยดุริยางควิทยา 2(2-0-4)

Introduction to Ethnomusicology

กระบวนการทางมานุษยดุริยางควิทยา ประวัติ ความเป็นมา ทฤษฎีที่สำคัญ และเกี่ยวข้องกับ ปรัชญาของสาขา วิจัยแบบดุริยางศาสตร์ชาติพันธุ์ ศึกษางานวิจัยที่สำคัญๆ ตามความเหมาะสม

627492 ดุริยนิพนธ์ 6(2-8-8)

Music Thesis

ประกอบด้วยผลงานดุริยางค์ไทย และเอกสารอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์ตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์  
หมายเหตุ นิสิตจะลงเรียนวิชา 627492 ได้ จะต้องผ่านการฝึกงานดุริยางคศาสตร์

ข. กลุ่มวิชาดนตรีสากล

628101 ดนตรีสากล 1 3(1-4-4)

Western Music I

ฝึกฝนเครื่องดนตรีเอกและเครื่องดนตรีโท หรือขับร้องเพลงตะวันตก ฝึกหัดบันไดเสียงขั้นพื้นฐาน รวมถึงการจัดการแสดงดนตรีแบบบรรเลงเดี่ยวและบรรเลงรวมวง

628162 ทักษะการฟัง 1 2(1-3-2)

Ear Training I

ฝึกการฟังเสียงดนตรี เน้นให้จำเสียงดนตรีได้ ฝึกการอ่านโน้ตแบบลับพลัน สามารถเขียนโน้ตตามคำบอกหรือจากเสียงดนตรีที่ได้ยิน จากบทเพลงที่ไม่ซับซ้อนได้

628202 ดนตรีสากล 2 3(1-4-4)

Western Music II

บูรพาวิชา : 628101

ฝึกเครื่องดนตรีเอกและเครื่องดนตรีโท หรือขับร้องเพลงตะวันตก ฝึกหัดบันไดเสียงจากบทเพลงตะวันตก ฝึกปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยว โขนาคา และแชมเบอร์มิวสิก รวมถึงการจัดการแสดงดนตรีทั้งแบบบรรเลงเดี่ยวและบรรเลงรวมวง รวมถึงการจัดการแสดงดนตรีทั้งแบบบรรเลงเดี่ยวและบรรเลงรวมวง

628203 ดนตรีสากล 3 3(1-4-4)

Western Music III

บูรพาวิชา : 628202

ฝึกเครื่องดนตรีเอกและเครื่องดนตรีโท หรือขับร้องเพลงตะวันตก เน้นบทเพลงในสมัยบารอก คลาสสิก โรแมนติกและสมัยใหม่ ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง เพลงเดี่ยว โขนาคา คอนแชร์โต หรือร้องเพลงบัลลาด ขับร้องประสานเสียง อาร์ทซอง ฝึกบรรเลงรวมวง รวมถึงการแสดงดนตรีแบบบรรเลงเดี่ยวและบรรเลงรวมวง

628241 โยธวาทิต 1 2(2-0-4)

Military Band I

เทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวง การบรรเลงในลักษณะต่างๆ หลักการฝึกซ้อม การใช้คทา การควบคุมวง ระเบียบแถวและการแปรรูปขบวนต่างๆ

628108 คีย์บอร์ด 2(1-3-2)

Keyboard

ระบบเสียง ฝึกการเล่นขั้นพื้นฐาน การเล่นทำนอง บันไดเสียง การเล่นคอร์ด เล่นคลอสดอดแทรกบทเพลงต่างๆ และการฝึกการฟังต่างๆ

- 628252 ประวัติดนตรีตะวันตก 2 2(2-0-4)  
 History of Western Music II  
 บुरพวิชา : 626151  
 การกำเนิดของดนตรีในกลุ่มชนต่างๆ ประวัติดนตรีตะวันตก สไตล์ของดนตรี  
 ดนตรีกับศิลปะการแสดงบนเวที ชีวิตประวัติ และผลงานเพลงของคีตกวีในยุคคลาสสิก (The Classical  
 Era) ยุคโรแมนติก (The Romantic Era) ศตวรรษที่ 20 (The Twentieth Century)
- 628263 ทักษะการฟัง 2 2(1-3-2)  
 Ear Training II .  
 บुरพวิชา : 628162  
 เน้นการปฏิบัติเครื่องมือ และร้องตามเสียงที่ได้ยิน จากบทเพลงที่ยากขึ้น  
 สามารถจำเสียงตัวโน้ต จำเสียงประสาน จำคอร์ดได้
- 628272 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 2(2-0-4)  
 Theory of Harmony II  
 บुरพวิชา : 626271  
 ฝึกฝนการเขียนเสียงประสาน 4 แนว การเขียนโคลอสสกอว์ และโอเพ่นสกอว์  
 (Close Score and Open Score) และศึกษาการเขียนเสียงประสานของคีตกวีในยุคต่างๆ
- 628274 สอนศาสตร์ทางดนตรี 2(2-0-4)  
 Musical Acoustics  
 คุณสมบัติทางกายภาพของเสียง อนุกรมฮาร์โมนิกของเสียง ความเป็นมาของ  
 บันไดเสียงแบบต่างๆ ลักษณะของห้องแสดงดนตรีขนาดใหญ่ การออกแบบเพื่อลดเสียงก้อง  
 เสียงสะท้อน และวิธีการออกแบบเพื่อจัดการแสดงดนตรีกลางแจ้ง
- 628304 ดนตรีสากล 4 3(1-4-4)  
 Western Music IV  
 บुरพวิชา : 628203  
 การฝึกฝนเครื่องดนตรีเอก หรือการขับร้องแบบตะวันตกในบทเพลง  
 สมัยบาโรค คลาสสิก โรแมนติก สมัยใหม่ ฝึกหัดบันไดเสียง การบรรเลงรวมวง การบรรเลง  
 เพลงเดี่ยว โขนาคา คอนแชร์โต ร้องเพลงบัลลาด ขับร้องประสานเสียง อาร์ทซอง โอเปร่า  
 ตามความเหมาะสม รวมถึงการจัดแสดงดนตรีทั้งแบบบรรเลงเดี่ยวและบรรเลงรวมวง

628305 ดนตรีสากล 5 3(1-4-4)

Western Music V

บูรพวิชา : 628304

การฝึกเครื่องดนตรีเอก หรือการขับร้องแบบตะวันตกในบทเพลง จากคีตกวีสมัยกลางถึงปัจจุบัน ฝึกหัดบันไดเสียงต่างๆ โหมคต่างๆ อาร์พีจีโอ บรรเลงรวมวง บรรเลงเดี่ยวแจมเบอร์มิวสิก เพลงจากอุปรากร บทเพลงสำหรับวงออร์เคสตรา เพลงวัด โมเต็ท แคนตาตา อาร์ทซอง โชนาตา รวมถึงการจัดการแสดงดนตรีทั้งแบบบรรเลงเดี่ยวและบรรเลงรวมวง

628321 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1 2(2-0-4)

Forms and Analysis of Western Music I

การวิเคราะห์คีตลักษณ์ตั้งแต่ โมทีฟ วลี จุดพักประโยคของเพลง และบทบรรเลงของคีตลักษณ์พื้นฐาน เช่น รูปแบบไบนารี เทอร์นารี และรอนโด

628322 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2 2(2-0-4)

Forms and Analysis of Western Music II

บูรพวิชา : 628321

การวิเคราะห์คีตลักษณ์ที่มีการพัฒนาองค์ประกอบ เช่น โชนาตา แวริเอชัน อินเวนชัน และฟิวจ์

628323 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี 2(2-0-4)

Band Arranging

การเรียบเรียงเสียงประสานและการเขียนโน้ตเพลงของเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นสำหรับวงดนตรีขนาดเล็กตั้งแต่ 2-9 ชิ้น และวงดนตรีที่ได้รับความนิยม เช่น วงป๊อปปูล่า วงสตริงคอมโบ ฝึกฝนการถอดเทปเพลง เขียนโน้ตสากล และการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงที่ประพันธ์ด้วยตนเอง

628342 การบันทึกเสียง 1 2(2-0-4)

Recording I

การบันทึกเสียงเบื้องต้น ในระบบอะนาล็อก การผสมสัญญาณเสียง และการใช้อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องต่างๆ



- 628343 การบันทึกเสียง 2 2(2-0-4)  
Recording II  
บูรพวิชา : 628342  
การผสมเสียง การวางไมโครโฟน การแต่งเสียง การใช้เครื่องควบคุมเสียง  
การบันทึกเสียงดนตรีและเสียงร้องในระบบดิจิทัล
- 628344 โยธวาทิต 2 2(2-0-4)  
Military Band II  
บูรพวิชา : 628241  
ลักษณะการทำงานของวงโยธวาทิตที่มีชื่อเสียงทั้งในและต่างประเทศ  
การปรับวงโยธวาทิต เทคนิคการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต การใช้จิตวิทยาในการควบคุมวงโยธวาทิต  
การเลือกบทเพลงสำหรับการบรรเลง การออกแบบการจัดรูปขบวนและรูปแบบการแสดง
- 628376 การสอดทำนองตะวันตก 1 2(2-0-4)  
Western Counterpoint I  
หลักเกณฑ์การเขียนทำนองหลัก ทำนองรอง และการประสานเสียง หรือการ  
สอดทำนองของสองทำนองนี้ให้กลมกลืนกัน การเขียนเคาน์เตอร์พอยท์ 2 แนว และวิเคราะห์เพลง  
ที่ใช้เทคนิคการสอดทำนองในยุคต่างๆ
- 628377 การอำนวยเพลงตะวันตก 2(1-3-2)  
Western Music Conducting  
จังหวะ ลีลา การตีความหมาย การวิเคราะห์เพลง วิธีอำนวยเพลงสำหรับ  
วงดนตรีต่างๆ และวงขับร้องประสานเสียง
- 628378 การสอดทำนองตะวันตก 2 2(2-0-4)  
Western Counterpoint II  
หลักเกณฑ์การเขียนทำนองหลัก ทำนองรอง และการประสานเสียง การเขียน  
เคาน์เตอร์พอยท์ 3 แนว และ 4 แนว การวิเคราะห์เพลงที่ใช้เทคนิคการสอดทำนองที่ซับซ้อน

628384 การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีตะวันตก 2(1-3-2)

Western Music Instrument Maintenance

เรียนรู้ถึงวิธีซ่อมเบื้องต้น และวิธีการบำรุงรักษาเครื่องดนตรีตะวันตกให้อยู่ในสภาพที่พร้อมในการใช้งานอยู่ตลอดเวลา

628406 ดนตรีสากล 6 3(1-4-4)

Western Music VI

บูรพวิชา : 628305

ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกหรือขับร้อง จากบทเพลงของคีตกวีตะวันตก สมัยกลางจนถึงสมัยปัจจุบัน และดนตรีร่วมสมัย ฟีกบันไดเสียง อาร์พีจีโอ การเล่นเดี่ยว การเล่นหมู่ แซมเบอร์มิวสิก การเล่นเพลงจากอุปรากร เพลงวัด โมเต้ท แคนตาตา ออราทอริโอ อาร์ทของโซนาตา ซิมโฟนีและคอนแชร์โต รวมถึงการจัดแสดงดนตรีแบบบรรเลงเดี่ยวและบรรเลงรวมวง

628408 ดนตรีสากล 7 3(1-4-4)

Western Music VII

บูรพวิชา : 628406

ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกหรือขับร้อง จากบทเพลงของคีตกวีตะวันตก สมัยกลางจนถึงสมัยปัจจุบัน และดนตรีร่วมสมัย ฟีกบันไดเสียง อาร์พีจีโอ การเล่นเดี่ยว การเล่นหมู่ แซมเบอร์มิวสิก การเล่นเพลงจากอุปรากร เพลงวัด โมเต้ท แคนตาตา ออราทอริโอ อาร์ทของโซนาตา ซิมโฟนีและคอนแชร์โต โดยเน้นการเข้าถึงจินตนาการและอารมณ์ของบทเพลง รวมถึงการจัดแสดงดนตรีทั้งแบบบรรเลงเดี่ยวและบรรเลงรวมวง

628322 การประพันธ์เพลงตะวันตก 2(2-0-4)

Western Music Composition I

บูรพวิชา : 628273

ฝึกหัดประพันธ์เพลงตามหลักสากล การแยกเสียงประสานตามสมัยบารอค คลาสสิก โรแมนติก ประพันธ์เพลงสำหรับเครื่องดนตรีเดี่ยว ร้องเดี่ยว ร้องประสานเสียง

628491 คุริยนิพนธ์ 6(2-8-8)

Music Thesis

การค้นคว้า การสร้างสรรค์งานดุริยางคศิลป์ การสร้างงานดนตรีเพื่อแสดงต่อ  
สาธารณชนตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์

หมายเหตุ นิสิตที่ลงทะเบียนวิชา 628491 ได้ จะต้องผ่านการฝึกงานดุริยางคศาสตร์  
ให้มีการฝึกงานไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง

### 19.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

629306 การเป่าขลุ่ยฝรั่ง 2(1-3-2)

Recorder

การอ่านโน้ตสากลเบื้องต้น ประวัติและส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์  
ฝึกปฏิบัติการเป่าขลุ่ยที่ถูกต้อง การไล่เสียงในบันไดเสียงต่างๆ และการเป่าบทเพลง รวมถึงการ  
แสดงเดี่ยวและรวมวง

629334 ดนตรีไทย 2(2-0-4)

Survey of Thai Music

การสำรวจเกี่ยวกับศิลปะดนตรีของไทยในภาคต่างๆ ที่เกี่ยวกับชีวิต ประเพณี  
และการละเล่น ตลอดจนนาฏศิลป์แบบฉบับลักษณะการผสมวง ลักษณะบทเพลงไทยแบบฉบับ

629335 การเก็บซ่อมรักษาและสร้างเครื่องดนตรีไทยและนาฏศิลป์ 3(3-0-6)

Thai Instrument Maintenance

การปรับ, แต่ง, ซ่อมเครื่องดนตรีและนาฏศิลป์แต่ละประเภท วิธีการบำรุงรักษา  
ซ่อมแซม เช่น การซ่อมไม้ตี หมอนซอ การปรับแต่งนมจะเข้ การเทียบเสียง การสาวหน้ากลอง  
ประเภทต่างๆ การซ่อมซุครำ, โขน ฯลฯ และการปักเครื่องนาฏศิลป์, โขน, การทำไม้ตีฉิม, ไม้ตีดจะเข้,  
ไม้ตีระนาดเอก, ไม้ตีระนาดทุ้ม เป็นต้น

629336 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3(1-4-4)

Thai Music Ensemble

ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่าง  
ถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่างๆ

629342 การแสดง 1 2(1-3-2)

Acting I

ฝึกปฏิบัติการแสดง บทที่เกี่ยวกับสัตว์ มุ่งเน้นการสำรวจ การสังเกต พฤติกรรมการเคลื่อนไหว และธรรมชาติของสัตว์ประเภทต่างๆ และทดลองสวมบทบาทของสัตว์ต่างๆ เหล่านั้น

629343 การแสดง 2 2(1-3-2)

Acting II

บูรพวิชา : 629342

ปฏิบัติการตีบท และสวมบทบาท ละครประเภทสมจริง โดยเน้นการทำความเข้าใจกับบท และวิเคราะห์ลักษณะของตัวละคร การกำหนดภูมิหลังของตัวละคร ฝึกการเคลื่อนไหว ประกอบบทบาทในเรื่อง รวมทั้งฝึกช่วงจังหวะการพูด

629344 แจ๊สแดนซ์ 2(1-1-4)

Jazz Dance

ฝึกเต้น แจ๊สระดับพื้นฐาน มุ่งเน้นความเข้าใจในเรื่องการใช้ส่วนต่างๆ ของร่างกายในการเคลื่อนไหวประกอบเพลง การจัดวางส่วนของร่างกาย ท่วงท่า ลีลา และจังหวะของการเคลื่อนไหว เพื่อให้สอดคล้องกับหลักสุนทรียะ ตลอดจนความคิดและหลักการทั่วไป และประวัติความเป็นมาของ Jazz

629345 การแต่งหน้าเพื่อการแสดง 2(1-1-4)

Stage Make – up

ปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎีการแต่งหน้าเพื่อการแสดง เน้นการใช้อุปกรณ์และเครื่องแต่งหน้า การวิเคราะห์โครงสร้างรูปหน้า สีผิวหน้า การเลือกสี และการออกแบบเพื่อแต่งหน้า ขบวนการในการแต่งหน้า และวิธีการแต่งหน้าแบบต่างๆ

629346 การฝึกการเคลื่อนไหวบนเวที 2(1-1-4)

Stage Movement

ความสัมพันธ์ระหว่างกระดูกและกล้ามเนื้อ ซึ่งมีผลต่อการเคลื่อนไหวต่างๆ ฝึกบริหารการเคลื่อนไหวร่างกาย สมาธิ และพลังในการออกเสียง และการเคลื่อนไหว ระหว่างความสมดุลของการเคลื่อนไหวร่างกาย ฝึกใช้พลังในร่างกายเพื่อเอื้อประโยชน์ในการแสดง

629347 การเขียนบทละคร

2(2-0-4)

## Play Writing

การเขียนบทละคร โดยเน้นความรู้ ความเข้าใจ ในหลักการทฤษฎี เทคนิคการเขียนบท การนำเสนอ รูปแบบการเขียน การผูกเรื่อง กระบวนการทางความคิด และสร้างตัวละคร การเขียนบทสนทนา ตลอดจน Style ในการเขียนบทละครแนวต่างๆ

629348 การกำกับการแสดง

2(2-0-4)

## Directing

ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการกำกับการแสดง ทฤษฎีและแนวคิดในการกำกับการแสดง วิธีการ เทคนิค ปัจจัยและองค์ประกอบบนเวที รวมถึงการวิเคราะห์ ศึกษาให้บรรลุผลในการกำกับการแสดง โดยมุ่งเน้นการกำกับละครแนวสมหวัง

629349 ดนตรีบำบัด

2(2-0-4)

## Music Therapy

แนวคิด วิธีการ กระบวนการใช้ดนตรีมาบำบัดรักษาโรค แนวคิดทางหลักวิชาการศึกษาพิเศษ เพื่อนำมาเป็นพื้นฐานที่สอดคล้องกับหลักวิชาดนตรีบำบัด ดนตรีในการรักษาโรคแบบพื้นบ้านของไทย และแบบที่นิยมในตะวันตก ตลอดจนผลที่ได้จากการบำบัดผู้ป่วยประเภทต่างๆ พร้อมทั้งศึกษาดูงานและฝึกปฏิบัติงานที่เหมาะสม

629364 การขับร้องตะวันตก

2(1-3-2)

## Western Music Singing

วิธีการขับร้องที่ถูกต้องตามแบบตะวันตก การหายใจ การออกเสียง รูปปาก การวางท่าทาง การออกเสียงตามโน้ตดนตรี การร้องเพลงในบทเพลงต่างๆ ทั้งการร้องเดี่ยวหรือการร้องประสานประสานเสียง ตามความเหมาะสมของผู้เรียน

629365 การขับร้องเพลงลูกทุ่ง

2(1-1-4)

## Thai Country Singing

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการร้องเพลงลูกทุ่งและลูกกรุง ความสำคัญของประเภทเพลงลูกทุ่งและลูกกรุง ฝึกปฏิบัติเพลงลูกทุ่งและลูกกรุงตามความถนัด

629386 การแสดงโขน 2(1-1-4)

Khon

วิธีการเต้นโขน วิธีการแสดงโขน ความสำคัญของการแสดงโขน ฝึกปฏิบัติโขนตามความถนัดและแสดงต่อหน้าสาธารณชนได้

629437 สังกีตนิยม 2(2-0-4)

Music Appreciation

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีตะวันตก ความหมายของดนตรี องค์ประกอบของดนตรี ประเภทของบทเพลง ประวัติดนตรี และประวัติคีตกวีตะวันตกในยุคต่างๆ การฟังเพลง และการชมการแสดงดนตรี และศิลปะที่เกี่ยวข้องอย่างถูกต้อง

629438 นาฏศิลป์ไทย 2(1-3-2)

Thai Dramatic

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยทุกชนิด ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยประเภทต่างๆ การแต่งหน้า การตีบท ตลอดจนการแสดงต่อหน้าสาธารณชน

20 รายละเอียดความแตกต่างระหว่างหลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2545) กับหลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2541)

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2541)	หลักสูตรที่เสนอปรับปรุงใหม่ (พ.ศ. 2545)	หมายเหตุ
<p>1. ชื่อหลักสูตร</p> <p>ชื่อภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาดุริยางคศาสตร์</p> <p>ชื่อภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts</p> <p>Program in Music</p>	<p>1. ชื่อหลักสูตร</p> <p>ชื่อภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตดุริยางคศาสตร์</p> <p>ชื่อภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts</p> <p>Program in Music</p>	คงเดิม
<p>2. ชื่อปริญญา</p> <p>2.1 ชื่อเต็ม</p> <p>ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์)</p> <p>Bachelor of Fine and Applied Arts (Music)</p>	<p>2. ชื่อปริญญา</p> <p>2.1 ชื่อเต็ม</p> <p>ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์)</p> <p>Bachelor of Fine and Applied Arts (Music)</p>	คงเดิม
<p>3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ</p> <p>คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา</p>	<p>3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ</p> <p>คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา</p>	คงเดิม
<p>4. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>ปรัชญาของหลักสูตร พัฒนาคณาจารย์ให้มีความเป็นเลิศทาง</p> <p>ทฤษฎีและปฏิบัติ มีโลกทัศน์ทางวัฒนธรรมที่กว้างไกล มีคุณธรรม</p> <p>และจริยธรรมที่สังคมต้องการ เป็นนักจัดการ สร้างงานได้ด้วย</p> <p>ตนเอง</p>	<p>4. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>ปรัชญาของหลักสูตร พัฒนาคณาจารย์ให้มีความเป็นเลิศทาง</p> <p>ทฤษฎีและปฏิบัติ มีโลกทัศน์ทางวัฒนธรรมที่กว้างไกล มีคุณธรรม</p> <p>และจริยธรรมที่สังคมต้องการ เป็นนักจัดการ สร้างงานได้ด้วย</p> <p>ตนเอง</p>	คงเดิม

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2541)	หลักสูตรที่เสนอปรับปรุงใหม่ (พ.ศ. 2545)	หมายเหตุ
<p>4.1 <u>วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถแขนง ศึกษาศาสตร์</li> <li>2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทัศนคติในการแสวงหาความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ และประสบการณ์ในด้านต่างๆ</li> <li>3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถวิเคราะห์ วิจัยและพัฒนาการรับรู้ทางสุนทรียภาพ</li> <li>4. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีจิตสำนึกร่วมในคุณค่าของศิลปะ และวัฒนธรรมของชาติ</li> <li>5. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิตของตนเองได้</li> <li>6. เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีคุณธรรมในวิชาชีพและเป็นสมาชิกที่ดีของสังคม</li> <li>7. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถศึกษาปริญญาชั้นสูงในสาขาศรีวิทยาคาสตร์</li> </ol>	<p>4.1 <u>วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถแขนง ศึกษาศาสตร์</li> <li>2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทัศนคติในการแสวงหาความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ และประสบการณ์ในด้านต่างๆ</li> <li>3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถวิเคราะห์ วิจัยและพัฒนาการรับรู้ทางสุนทรียภาพ</li> <li>4. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีจิตสำนึกร่วมในคุณค่าของศิลปะ และวัฒนธรรมของชาติ</li> <li>5. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิตของตนเองได้</li> <li>6. เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีคุณธรรมในวิชาชีพและเป็นสมาชิกที่ดีของสังคม</li> <li>7. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถศึกษาปริญญาชั้นสูงในสาขาศรีวิทยาคาสตร์</li> </ol>	คงเดิม
<p>4.2 <u>เหตุผลที่ขอปรับปรุงหลักสูตร</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อเปลี่ยนแปลงรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปให้เหมาะสม</li> </ol>	<p>4.2 <u>เหตุผลที่ขอปรับปรุงหลักสูตร</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อเปลี่ยนแปลงรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปให้เหมาะสม</li> </ol>	ปรับเปลี่ยน



หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2541)	หลักสูตรที่เสนอปรับปรุงใหม่ (พ.ศ. 2545)	หมายเหตุ
<p>2. เพื่อเปลี่ยนแปลงเนื้อหาอธิบายรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปให้เหมาะสมยิ่งขึ้น</p> <p>3. เพื่อปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายใน หมวดวิชาเฉพาะบางรายวิชา เพื่อความเหมาะสม</p> <p>4. เพื่อเปลี่ยนแปลงหลักสูตรในหมวดวิชาเฉพาะ ให้เหมาะสมกับความต้องการและการพัฒนาของประเทศ</p> <p>5. เพื่อจัดการเรียนการสอนให้เกิดประโยชน์สูงสุด</p>	<p>2. เพื่อเปลี่ยนแปลงเนื้อหาอธิบายรายวิชาในหมวดวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาเฉพาะด้านทัศนศิลป์ และวิชาเอกให้เหมาะสมยิ่งขึ้น</p> <p>3. เพื่อปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายในหมวดวิชาเฉพาะบางรายวิชาเพื่อความเหมาะสม</p> <p>4. เพื่อเปลี่ยนแปลงหลักสูตรในหมวดวิชาเลือกเสรี โดยเพิ่มรายวิชาเลือกเสรีเพื่อความเหมาะสม</p> <p>5. เพื่อจัดการเรียนการสอนให้เกิดประโยชน์สูงสุด</p>	
หัวข้อที่ 5, 6, 7	หัวข้อที่ 5, 6, 7	คงเดิม
<p>8. คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าศึกษา</p> <p>เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยบูรพาว่าด้วยการศึกษาภาคปกติชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2541</p>	<p>8. คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าศึกษา</p> <p>เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยบูรพาว่าด้วยการศึกษาภาคปกติชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2545</p>	เปลี่ยนแปลง
หัวข้อที่ 9, 10, 11,	หัวข้อที่ 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	คงเดิม

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2541)	หลักสูตรที่เสนอปรับปรุงใหม่ (พ.ศ. 2545)	หมายเหตุ
<p>17. หลักสูตร</p> <p>17.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชาเอกดุริยางคศาสตร์ เป็นหลักสูตร 4 ปี กำหนดให้ผู้เข้าศึกษาต้องเรียนอย่างน้อย 140 หน่วยกิต</p> <p>17.2 โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 140 หน่วยกิต</p> <p>ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 33 หน่วยกิต</p> <p>กลุ่มภาษา 10 หน่วยกิต</p> <p>กลุ่มมนุษยศาสตร์ 8 หน่วยกิต</p> <p>กลุ่มสังคมศาสตร์ 8 หน่วยกิต</p> <p>กลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 7 หน่วยกิต</p> <p>ข. หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>- วิชาแกน 9 หน่วยกิต</p> <p>- วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 14 หน่วยกิต</p> <p>- วิชาเอกบังคับ 22 หน่วยกิต</p> <p>- วิชาเอกเลือก 74 หน่วยกิต</p> <p>ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p>	<p>หลักสูตร</p> <p>17.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชาเอกดุริยางคศาสตร์ เป็นหลักสูตร 4 ปี กำหนดให้ผู้เข้าศึกษาต้องเรียนอย่างน้อย 135 หน่วยกิต</p> <p>17.3 โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต</p> <p>ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>วิชาบังคับ 26 หน่วยกิต</p> <p>กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ 12 หน่วยกิต</p> <p>กลุ่มวิชาภาษาไทย 2 หน่วยกิต</p> <p>กลุ่มวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ 3 หน่วยกิต</p> <p>กลุ่มวิชาสหศาสตร์ 9 หน่วยกิต</p> <p>วิชาเลือก 4 หน่วยกิต</p> <p>ข. หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>- วิชาแกน 9 หน่วยกิต</p> <p>- วิชาเอกบังคับ 27 หน่วยกิต</p> <p>- วิชาเอกเลือก 63 หน่วยกิต</p> <p>ค. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</p> <p>ง. การฝึกงานศรียางคศาสตร์</p>	<p>ปรับเปลี่ยน</p>

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2541)	หมายเหตุ	หลักสูตรที่เสนอปรับปรุงใหม่ (พ.ศ. 2545)	หมายเหตุ
รายละเอียดของหลักสูตร		รายละเอียดของหลักสูตร	ปรับลดหน่วยกิต
17.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวม 33 หน่วยกิต		17.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวม 30 หน่วยกิต	
กลุ่มวิชาภาษา	รวม 10 หน่วยกิต	วิชาบังคับ	รวม 26 หน่วยกิต
ภาษาไทย	4 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ	12 หน่วยกิต
208101 ภาษาไทย 1	(2)	212101 ภาษาอังกฤษ 1	(3)
213103 วาทการ	(2)	212102 ภาษาอังกฤษ 2	(3)
ภาษาต่างประเทศ	6 หน่วยกิต	212201 ภาษาอังกฤษทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 1	(3)
212101 ภาษาอังกฤษ 1	(3)	212202 ภาษาอังกฤษทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 2	(3)
212102 ภาษาอังกฤษ 2	(3)	กลุ่มวิชาภาษาไทย	2 หน่วยกิต
กลุ่มมนุษยศาสตร์	รวม 8 หน่วยกิต	208101 ทักษะการใช้ภาษาไทย	(2)
202101 สารนิเทศและการศึกษาค้นคว้า	(2)	กลุ่มวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ	3 หน่วยกิต
203100 มนุษย์กับอารยธรรม	(2)	310101 คอมพิวเตอร์และเครือข่ายอินเทอร์เน็ต	(3)
204100 จริยธรรมในชีวิตประจำวัน	(2)	กลุ่มวิชาสหศาสตร์	9 หน่วยกิต
กลุ่มสังคมศาสตร์	รวม 8 หน่วยกิต	999101 สหศาสตร์ 1	(3)
222101 จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน	(2)	999102 สหศาสตร์ 2	(3)
224103 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการบริหาร	(2)	999103 สหศาสตร์ 3	(3)

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2541)	หลักสูตรที่เสนอปรับปรุงใหม่ (พ.ศ. 2545)	หมายเหตุ	หมายเหตุ
	หลักสูตรที่เสนอปรับปรุงใหม่ (พ.ศ. 2545) วิชาเลือก รวม 4 หน่วยกิต		
226101 เศรษฐศาสตร์เบื้องต้น (2)			
กลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 7 หน่วยกิต			
301101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับ สิ่งแวดล้อม (2)			
301102 คณิตศาสตร์ทั่วไป (2)			
310101 คอมพิวเตอร์และการประมวลผล สารสนเทศ (3)			
2. วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน นิติสาขาวิชาครุศึกษาศาสตร์ ต้องเรียน 14 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้			
602161 ขับร้องเพลงไทย (2)		ยกเลิก	
602171 ทฤษฎีโหนดสากล (2)		ยกเลิก	
602181 ดนตรีและศิลปะการแสดง (2)		ยกเลิก	
602182 ดนตรีไทยเบื้องต้น (2)		ยกเลิก	
602231 การบริหารดนตรีและการแสดง (2)		ยกเลิก	
602283 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น (2)		ยกเลิก	
602284 ดนตรีและโสตทัศนอุปกรณ์ (2)		ยกเลิก	

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2541)	หมายเหตุ	หลักสูตรที่เสนอปรับปรุงใหม่ (พ.ศ. 2545)	หมายเหตุ
3. วิชาเอกบังคับ		3. วิชาเอกบังคับ	ปรับเปลี่ยนวิชา และหน่วยกิต
กำหนดให้เรียน 21 หน่วยกิต จากระายวิชาต่อไปนี้		กำหนดให้เรียน 27 หน่วยกิต จากระายวิชาต่อไปนี้	
626151 ประวัติศาสตร์ตะวันตก (2)		626151 ประวัติศาสตร์ตะวันตก (2)	ปรับเนื้อหา
626172 ทฤษฎีดนตรีสากล (2)		626171 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 (2)	เปลี่ยนรหัส, ปรับเนื้อหา
626173 ทฤษฎีดนตรีไทย (2)	ยกเลิก		
626252 ประวัติศาสตร์ตะวันออก (2)		626252 ประวัติศาสตร์ตะวันออก (2)	คงเดิม
626253 ประวัติศาสตร์ไทย (2)		626253 ประวัติศาสตร์ไทย (2)	ปรับเนื้อหา
626262 ขบร้องประสานเสียง (2)		626262 ขบร้องประสานเสียง (2)	คงเดิม
626279 คอมพิวเตอร์ดนตรี (3)		626374 คอมพิวเตอร์ดนตรี (3)	เปลี่ยนรหัส, ปรับเนื้อหา
626291 ระเบียบวิธีสัมมนาและวิจัยดนตรี (2)		626491 ระเบียบวิธีสัมมนาและวิจัยดนตรี (2)	เปลี่ยนรหัส, ปรับเนื้อหา
626332 ธุรกิจการดนตรี (2)		626332 ธุรกิจการดนตรี (2)	ปรับเนื้อหา
626341 ดนตรีร่วมสมัย (2)	ยกเลิก		
		626171 ทฤษฎีโน้ตสากล 1	เปิดใหม่
		626182 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น (2)	เปิดใหม่
		626273 ทฤษฎีการประสานเสียง (2)	เปิดใหม่

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2541)	หมายเหตุ	หลักสูตรที่เสนอปรับปรุงใหม่ (พ.ศ. 2545)	หมายเหตุ
		626283	เปิดใหม่
		626331	เปิดใหม่
4. วิชาเอกเลือก		4. วิชาเอกเลือก	
กำหนดให้เรียน 60 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้		ให้เลือกรเรียนจากกลุ่มวิชาใดวิชาหนึ่งคือไปนี้ ไม่ต่ำกว่า 63 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้	ปรับลด หน่วยกิต
		4.1 กลุ่มวิชาดนตรีไทย มีรายวิชาดังต่อไปนี้	
627101	ดนตรีไทย 1 (3)	627101	คงเดิม
		627161	ปรับเปลี่ยน
		627181	เปลี่ยนรหัส, ปรับเนื้อหา
627202	ดนตรีไทย 2 (3)	627202	ปรับเนื้อหา
627203	ดนตรีไทย 3 (3)	627203	ปรับเนื้อหา
627286	การบันทึกโน้ตเพลงไทย (2)	627285	เปลี่ยนรหัส
627304	ดนตรีไทย 4 (3)	627304	ปรับเนื้อหา
627305	ดนตรีไทย 5 (3)	627305	ปรับเนื้อหา
627311	เพลงหน้าพาทย์ 1 (2)	627311	ปรับเนื้อหา
627312	เพลงหน้าพาทย์ 2 (2)		ปรับเนื้อหา
	ยกเลิก		

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2541)	หมายเหตุ	หลักสูตรที่เสนอปรับปรุงใหม่ (พ.ศ. 2545)	หมายเหตุ
627313 เพลงเถา (2)		627312 เพลงทยอย (2)	ปรับเปลี่ยน ปรับเพิ่ม
627315 เพลงมโหรี (2)		627214 เพลงมโหรี (2)	เปลี่ยนรหัส
627316 เพลงพื้นบ้าน (2)		627375 เพลงพื้นบ้าน (2)	เปลี่ยนรหัส, ปรับเนื้อหา
627317 เพลงเดี่ยว (2)		627413 เพลงเดี่ยว (2)	เปลี่ยนรหัส, ปรับเนื้อหา
627318 ปีพาทย์มอญ (2)		627217 ปีพาทย์มอญ 1 (2)	เปลี่ยนรหัส, ปรับเนื้อหา
627319 ปีพาทย์ดึกดำบรรพ์ (2)		627318 ปีพาทย์ดึกดำบรรพ์ (2)	เปลี่ยนรหัส, ปรับเนื้อหา
627321 การประพันธ์เพลงไทย 1 (2)		627221 การประพันธ์เพลงไทย (2)	เปลี่ยนรหัส, ปรับชื่อวิชา, ปรับเนื้อหา
627324 คีตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย (2)		627323 คีตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย (2)	เปลี่ยนรหัส, ปรับเนื้อหา
627342 ดนตรีไทยสร้างสรรค์ (2)		627341 ดนตรีสร้างสรรค์ (2)	เปลี่ยนรหัส
627385 เครื่องหนัง (2)		627384 เครื่องหนัง (2)	เปลี่ยนชื่อวิชา เปลี่ยนรหัส

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2541)	หลักสูตรที่เสนอปรับปรุงใหม่ (พ.ศ. 2545)	หมายเหตุ	หมายเหตุ
627406 คนตรีไทย 6 (3)	627406 คนตรีไทย 6 (3)		หมายเหตุ ปรับเปลี่ยนเนื้อหา
627414 ปี่พาทย์นางหงส์ (2)	627316 ปี่พาทย์นางหงส์ (2)		เปลี่ยนรหัส, ปรับเปลี่ยนเนื้อหา
627422 การประพันธ์เพลงไทย 2 (2)		ยกเลิก	
627423 การบรรเลงทำนองเพลงไทย (2)	627422 การบรรเลงทำนองเพลงไทย (2)		เปลี่ยนรหัส, ปรับเปลี่ยนเนื้อหา
627433 คนตรีไทยนิทัศน์ (2)	627433 คนตรีไทยนิทัศน์ (2)		ปรับเปลี่ยนเนื้อหา
627487 ศึกษาเสรี (2)		ยกเลิก	
627492 ดุริยนิพนธ์ (6)	627492 ดุริยนิพนธ์ (6)		ปรับเปลี่ยนเนื้อหา
	627308 เครื่องสายปี่ชวา (2)		ปรับเปลี่ยน
	627315 ปี่พาทย์มอญ 2 (2)		ปรับเปลี่ยน
	627316 เสภา (2)		ปรับเปลี่ยน
	627477 พื้นฐานมนุษย์ดุริยางควิทยา (2)		ปรับเปลี่ยน
	4.2 กลุ่มวิชาดนตรีสากล		
	628101 ดนตรีสากล I (3)		ปรับเปลี่ยน
	628108 คีย์บอร์ด (2)		ปรับเปลี่ยน
	628162 ทักษะการฟัง I (2)		ปรับเปลี่ยน



หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2541)	หมายเหตุ	หลักสูตรที่เสนอปรับปรุงใหม่ (พ.ศ. 2545)	หมายเหตุ
		628202 ดนตรีสากล 2	ปรับปรุงเพิ่ม (3)
		628203 ดนตรีสากล 3	ปรับปรุงเพิ่ม (3)
		628241 โยชวาทิต 1	ปรับปรุงเพิ่ม (2)
		626151 ประวัติดนตรีตะวันตก 2	ปรับปรุงเพิ่ม (2)
		628263 ทักษะการฟัง 2	ปรับปรุงเพิ่ม (2)
		628272 ทฤษฎีการประสานเสียง 2	ปรับปรุงเพิ่ม (2)
		628274 สอนศาสตร์ทางดนตรี	ปรับปรุงเพิ่ม (2)
		628304 ดนตรีสากล 4	ปรับปรุงเพิ่ม (3)
		628305 ดนตรีสากล 5	ปรับปรุงเพิ่ม (3)
		628321 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรี ตะวันตก 1	ปรับปรุงเพิ่ม (2)
		628322 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรี ตะวันตก 2	ปรับปรุงเพิ่ม (2)
		628323 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับ วงดนตรี	ปรับปรุงเพิ่ม (2)
		628342 การบันทึกเสียง 1	ปรับปรุงเพิ่ม (2)
		628343 การบันทึกเสียง 2	ปรับปรุงเพิ่ม (2)

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2541)	หมายเหตุ	หลักสูตรที่เสนอปรับปรุงใหม่ (พ.ศ. 2545)	หมายเหตุ
		628344 โยชวาทิต 2	ปรับเพิ่ม (2)
		628376 การถอดทำนองตะวันตก 1	ปรับเพิ่ม (2)
		628377 การอำนวยเพลงตะวันตก	ปรับเพิ่ม (2)
		628378 การถอดทำนองตะวันตก 2	ปรับเพิ่ม (2)
		628384 การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีตะวันตก (2)	ปรับเพิ่ม (2)
		628406 ดนตรีสากล 6	ปรับเพิ่ม (3)
		628408 ดนตรีสากล 7	ปรับเพิ่ม (3)
		628424 การประพันธ์เพลงตะวันตก	ปรับเพิ่ม (2)
		628491 ดุริยนิพนธ์	ปรับเพิ่ม (6)
หมวดวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต		หมวดวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	
จากรายวิชาต่อไปนี้		จากรายวิชาต่อไปนี้	
629334 ดนตรีไทย (2)		629334 ดนตรีไทย (2)	คงเดิม
629335 การเก็บซ่อมรักษาและสร้างเครื่องดนตรีไทย - นาฎศิลป์ (3)		629335 การเก็บซ่อมรักษาและสร้างเครื่องดนตรีไทย - นาฎศิลป์ (3)	คงเดิม
629336 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย (2)		629336 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย (2)	ปรับเนื้อหา
629437 สังคีตนิพนธ์		629437 สังคีตนิพนธ์	คงเดิม
629438 นาฎศิลป์ไทย (2)		629438 นาฎศิลป์ไทย (2)	คงเดิม

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2541)	หมายเหตุ	หลักสูตรที่เสนอปรับปรุงใหม่ (พ.ศ. 2545)	หมายเหตุ
		629342 การแสดง 1 (2)	ปรับเปลี่ยน
		629343 การแสดง 2 (2)	ปรับเปลี่ยน
		629344 แจ๊สแดนซ์ (2)	ปรับเปลี่ยน
		629345 การแต่งหน้าเพื่อการแสดง (2)	ปรับเปลี่ยน
		629346 การฝึกการเคลื่อนไหวบนเวที (2)	ปรับเปลี่ยน
		629347 การเขียนบทละคร (2)	ปรับเปลี่ยน
		629348 การกำกับการแสดง (2)	ปรับเปลี่ยน
		629349 ดนตรีบำบัด (2)	ปรับเปลี่ยน
		629364 การปรับปรุงตัวนักแสดง (2)	ปรับเปลี่ยน
		629437 ตั้งคตินิยม (2)	ปรับเปลี่ยน
		629438 นาฏศิลป์ไทย (2)	ปรับเปลี่ยน
		629365 การปรับปรุงเพลงลูกทุ่ง (2)	ปรับเปลี่ยน
		629386 การแสดงโจน (2)	ปรับเปลี่ยน

(สำเนา)

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2545

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2533  
และมติสภามหาวิทยาลัย เมื่อคราวประชุมครั้งที่ 5/2538 วันที่ 2 พฤศจิกายน 2538 จึงออกข้อบังคับไว้  
ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. 2545”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนิสิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2545 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยบูรพา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะที่นิสิตสังกัดและให้หมายความรวมถึง  
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาเขตสารสนเทศ ในกรณีที่สาขาวิชาเปิดดำเนินการที่วิชาเขตสารสนเทศของมหาวิทยาลัย  
และผู้อำนวยการวิทยาลัย

“คณะ” หมายความว่า ความรวมถึงวิทยาลัย

“นิสิต” หมายความว่า นิสิตระดับปริญญาตรี

ข้อ 4 คุณวุฒิและคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต

ผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต จะต้องมีความรู้ และคุณสมบัติดังต่อไปนี้

4.1 สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าที่มหาวิทยาลัยรับรอง หรือ

4.2 สำเร็จการศึกษาชั้นอนุปริญญา หรือเทียบเท่าที่มหาวิทยาลัยรับรอง เพื่อเข้าศึกษา

ในชั้นปริญญาตรี ในคณะใดคณะหนึ่งของมหาวิทยาลัย ตามระเบียบหรือเงื่อนไขของ  
คณะนั้น ๆ หรือ

4.3 สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาตรีหรือเทียบเท่าที่มหาวิทยาลัยรับรอง เพื่อเข้าศึกษา  
ในชั้นปริญญาตรีในคณะใดคณะหนึ่ง ตามระเบียบหรือเงื่อนไขของคณะนั้น ๆ

4.4 เป็นผู้มีความประพฤติดี ตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย

4.5 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง ซึ่งเป็นโรคที่สังคมรังเกียจ หรือเป็นโรคที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

ข้อ 5 การรับผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต

ผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต จะต้องผ่านการสอบคัดเลือกตามที่มหาวิทยาลัยจะกำหนดรายละเอียดและประกาศให้ทราบเป็นคราว ๆ ไป แต่ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็นเป็นพิเศษเพื่อประโยชน์ของทางราชการ มหาวิทยาลัยอาจคัดเลือกบุคคลที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 4 เข้าเป็นนิสิต ตามนโยบายของมหาวิทยาลัยก็ได้

ข้อ 6 การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต

6.1 ผู้ที่จะขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยจะต้องขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตประเภทใดประเภทหนึ่งตามข้อ 7

6.2 ผู้สมัครเข้าเป็นนิสิตจะมีสภาพเป็นนิสิตต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตแล้ว รายละเอียดของการขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตนั้น ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 7 ประเภทของนิสิต

นิสิตมหาวิทยาลัยจะมี 2 ประเภท ดังนี้

7.1 นิสิตภาคปกติ เป็นนิสิตที่เรียนในระบบการศึกษาภาคปกติ

7.2 นิสิตภาคพิเศษ เป็นนิสิตที่เรียนในระบบการศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ 8 ระบบการศึกษา แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

8.1 การศึกษาภาคปกติ เป็นการจัดการเรียนการสอนเต็มเวลา โดยจัดเป็นระบบทวิภาค ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา คือ ภาคต้นและภาคปลาย ตามลำดับ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนหรือในช่วงเวลาที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการศึกษาในข้อ 9 ก็ได้

8.2 การศึกษาภาคพิเศษ เป็นการจัดการเรียนการสอนบางเวลา ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 3 ภาคการศึกษา คือ ภาคฤดูร้อน ภาคต้น และภาคปลาย ตามลำดับ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในช่วงเวลาที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการศึกษาในข้อ 9 ก็ได้

ข้อ 9 วิธีการจัดการเรียนการสอน การจัดการเรียนการสอนในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งหรือหลายรูปแบบ ดังนี้

9.1 การศึกษาแบบเฉพาะบางช่วงเวลา เป็นการจัดการศึกษาในบางช่วงเวลาของปีการศึกษา หรือเป็นไปตามเงื่อนไขของคณะ หรือข้อตกลงตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

9.2 การศึกษาแบบทางไกล เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้การสอนทางไกลผ่านทางไปรษณีย์ หรือวิทยุกระจายเสียง หรือเครือข่ายสารสนเทศอื่น ๆ หรือเป็นไปตามเงื่อนไขของคณะ หรือข้อตกลงตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

9.3 การศึกษาแบบชุดวิชา (Module System) เป็นการจัดการเรียนการสอน เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา ตามกำหนดเวลาของคณะนั้น ๆ

9.4 การศึกษานานาชาติ เป็นการจัดการศึกษาโดยความร่วมมือของสถานศึกษา ในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือเป็นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่มีการจัดการ และมาตรฐาน เช่นเดียวกับหลักสูตรนานาชาติ

ข้อ 10 “หน่วยกิต” หมายถึง มาตรฐานที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาที่นิสิตได้รับ แต่ละรายวิชา จะมีจำนวนหน่วยกิตกำหนดไว้

10.1 รายวิชาใดที่ใช้เวลาเรียนสัปดาห์ละ 1 หน่วยชั่วโมง หรือไม่น้อยกว่า 15 หน่วยชั่วโมง ในหนึ่งภาคเรียน ให้นับเป็น 1 หน่วยกิต

10.2 รายวิชาใดที่ใช้เวลาปฏิบัติการสัปดาห์ละ 2 ถึง 3 หน่วยชั่วโมง หรือไม่น้อยกว่า 30-45 หน่วยชั่วโมง ในหนึ่งภาคเรียน ให้นับเป็น 1 หน่วยกิต

10.3 รายวิชาใดที่ใช้เวลาฝึกงานสัปดาห์ละ 3 ถึง 6 หน่วยชั่วโมง หรือไม่น้อยกว่า 45-90 หน่วยชั่วโมง ในหนึ่งภาคเรียน ให้นับเป็น 1 หน่วยกิต

ข้อ 11 การลงทะเบียนเรียน

11.1 กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคเรียนให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

11.2 นิสิตที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียน โดยสมบูรณ์ในภาคเรียนใดภายในกำหนดวัน ตามประกาศของมหาวิทยาลัย จะไม่มีสิทธิเรียนในภาคเรียนนั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติ จากคณะบดี

11.3 นิสิตต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาในการเลือกเรียนรายวิชา ใด ๆ ในแต่ละภาคการศึกษา ก่อนการลงทะเบียนเรียน ถ้ารายวิชาใดบังคับว่าต้องเรียน รายวิชาอื่นก่อน นิสิตต้องเรียนรายวิชานั้นแล้ว หรือได้รับอนุมัติจากหัวหน้าภาควิชาหรือ หัวหน้าสาขาวิชาที่รายวิชานั้นสังกัด จึงจะมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชาดังกล่าวได้

11.4 ในแต่ละภาคการศึกษา กรณีที่นิสิตมีความจำเป็นต้องลงทะเบียนเรียน ข้ามประเภทให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

11.5 การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ ต่อเมื่อได้ชำระค่าบำรุงและค่าธรรมเนียม ต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้ว นิสิตผู้ใดชำระค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ภายหลังจากที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องถูกปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัยบูรพาว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา

## 11.6 จำนวนหน่วยกิต แต่ละภาคการศึกษา

11.6.1 ในแต่ละภาคการศึกษา นิสิตภาคปกติต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 21 หน่วยกิต สำหรับนิสิตภาคพิเศษให้ลงทะเบียนเรียนไม่เกิน 15 หน่วยกิต

11.6.2 นิสิตจะลงทะเบียนเรียนน้อยหรือมากกว่าเกณฑ์ที่กำหนดในข้อ 11.6.1 ได้ ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดี

11.6.3 นิสิตที่จะจบหลักสูตรและเหลือวิชาเรียนตามหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ใน ข้อ 11.6.1 ให้ลงทะเบียนเรียนเท่าจำนวนหน่วยกิตที่เหลือได้

11.6.4 ภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนไม่เกิน 10 หน่วยกิต ทั้งนิสิตภาคปกติและนิสิตภาคพิเศษ

## ข้อ 12 การลงทะเบียนเรียนวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต (audit)

12.1 นิสิตอาจลงทะเบียนเรียนวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิตได้ โดยต้องชำระค่าหน่วยกิตตามปกติ ทั้งนี้โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน

12.2 การเรียนวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตนี้ไม่บังคับให้นิสิตสอบ และให้บันทึกในระเบียบในช่องผลการเรียนว่า “ au ” เฉพาะผู้ที่มีความรู้ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้นเท่านั้น

## ข้อ 13 การลงทะเบียนเรียนของบุคคลภายนอก

มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกใด ๆ ที่ไม่ใช่ นิสิตของมหาวิทยาลัยเข้าเรียนบางวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย โดยนับหน่วยกิตหรือไม่ก็นับหน่วยกิตก็ได้ แต่ผู้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติและพื้นความรู้ตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ เช่นเดียวกับ นิสิต กับต้องเสียค่าธรรมเนียมการศึกษาตามระเบียบมหาวิทยาลัยบูรพาว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษาตามระบบการศึกษาตามข้อ 8.2

## ข้อ 14 การขอลอน ขอเพิ่ม หรือของดรายวิชาที่จะเรียน

14.1 การขอลอน ขอเพิ่ม หรือ ของดรายวิชาที่จะเรียน ต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา ในกรณีขอเพิ่มรายวิชา ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนด้วย

14.2 การขอลอน หรือขอเพิ่มรายวิชาที่จะเรียนต้องได้รับอนุมัติภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคเรียน ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามข้อ 11.3 และ 11.6

14.3 การของดเรียนบางรายวิชาหรือทุกรายวิชา ต้องกระทำก่อนวันเริ่มสอบไล่ วันแรก ไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์

ข้อ 15 การขอดอนคืนค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชา

15.1 นิสิตที่ขอดอนหรือครเรียนรายวิชาใดเพราะมหาวิทยาลัยประกาศไม่สอนรายวิชานั้นทั้งภาคเรียน มีสิทธิขอดอนคืนค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้เต็มจำนวน

15.2 นิสิตที่ขอดอนรายวิชาใดภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคเรียน มีสิทธิขอดอนคืนค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้เต็มจำนวน

15.3 นิสิตที่ของครเรียนรายวิชาภายหลังกำหนดเวลาที่ระบุไว้ในข้อ 14.2 ไม่มีสิทธิขอดอนคืนค่าลงทะเบียนเรียน

ข้อ 16 เวลาเรียน

16.1 นิสิตต้องใช้เวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิเข้าสอบในรายวิชานั้น

16.2 นิสิตต้องเรียนตามหลักสูตรให้สำเร็จการศึกษา ภายในกำหนดเวลา ดังนี้

16.2.1 หลักสูตรต่อเนื่อง ภายในเวลา 4 ปีการศึกษา สำหรับนิสิตภาคปกติ และภายใน 6 ปีการศึกษา สำหรับนิสิตภาคพิเศษ

16.2.2 หลักสูตร 4 ปี ภายในเวลา 8 ปีการศึกษา สำหรับนิสิตภาคปกติ และภายใน 12 ปีการศึกษา สำหรับนิสิตภาคพิเศษ

16.2.3 หลักสูตร 5 ปี ภายในเวลา 10 ปีการศึกษา สำหรับนิสิตภาคปกติ และภายใน 15 ปีการศึกษา สำหรับนิสิตภาคพิเศษ

16.2.4 หลักสูตร 6 ปี ภายในเวลา 12 ปีการศึกษา สำหรับนิสิตภาคปกติ และภายใน 18 ปีการศึกษา สำหรับนิสิตภาคพิเศษ

ข้อ 17 ระบบการให้คะแนน

17.1 ระบบการให้คะแนนเป็นแบบมีค่าระดับชั้น

ระบบการให้คะแนนของแต่ละรายวิชาให้กระทำแบบมีค่าระดับชั้น ซึ่งมีความหมายและมีค่าระดับชั้นดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม	4.0
B+	ดีมาก	3.5
B	ดี	3.0
C+	ค่อนข้างดี	2.5
C	พอใช้	2.0
D+	อ่อน	1.5
D	อ่อนมาก	1.0
F	ตก	0



## 17.2 ระบบการให้คะแนนเป็นแบบไม่มีค่าระดับชั้น

ระบบการให้คะแนนของแต่ละรายวิชาอาจแสดงได้ด้วยสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ไม่มีค่าระดับชั้น แต่มีความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการศึกษาคือผ่านตามเกณฑ์ (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่านตามเกณฑ์ (Unsatisfactory)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	งดเรียน โดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)
au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (audit)

### 17.3 การให้ F ให้กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้ด้วย

17.3.1 นิสิตขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี

17.3.2 นิสิตใช้เวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ 16.1

17.3.3 นิสิตทุจริตในการสอบ

17.4 การให้ S หรือ U ในแต่ละรายวิชาให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแต่ละสาขาวิชา

### 17.5 การให้ I ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

17.5.1 นิสิตใช้เวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ 16.1 แต่ไม่ได้สอบ เพราะป่วยหรือเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดี

17.5.2 อาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาวิชาและคณบดีเห็นสมควรให้หรือผลการศึกษา เพราะนิตยยังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบ การศึกษารายวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์ โดยมีใช่เป็นความผิดของนิสิต

17.5.3 นิสิตที่ได้รับการให้คะแนนระดับชั้น I จะต้องดำเนินการขอ ประเมินผลเพื่อแก้ระดับชั้น I ให้เสร็จสิ้น เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนรายงานผล การสอบได้ภายในภาคเรียนถัดไปที่นิสิตมีสิทธิลงทะเบียนเรียน หากพ้นกำหนด ดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนระดับชั้น I เป็น F โดยอัตโนมัติ

### 17.6 การให้ W ในรายวิชาใด จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

17.6.1 นิสิตได้รับอนุมัติให้งดเรียนในรายวิชานั้นตามข้อ 14.3

17.6.2 นิสิตได้รับอนุญาตให้ลาพักการเรียนตามข้อ 21.2

17.6.3 นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

17.6.4 นิสิตที่ได้รับอนุมัติจากคณบดีให้เปลี่ยนจากระดับชั้น I ที่นิสิต ได้รับตามข้อ 17.5.1 และครบกำหนดเวลาของการเปลี่ยนระดับชั้น I แล้วแต่ การป่วยหรือเหตุอันสุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด โดยได้รับอนุมัติจากคณบดี

17.7 การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ย ให้นำจากรายวิชาที่มีระบบการให้คะแนนแบบมีค่าระดับชั้น ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใด ๆ ให้นำค่าระดับชั้นที่ได้ ไปใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ย แทนรายวิชาที่เรียนซ้ำ

17.8 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนิสิตเพื่อให้ครบหลักสูตร ให้นำเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

17.9 ค่าระดับชั้นเฉลี่ยเฉพาะรายภาคเรียน ให้นำคำนวณจากผลการเรียนของนิสิตในภาคเรียนนั้น โดยนำผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาที่มีค่าระดับชั้นของภาคเรียนนั้น

17.10 ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสม ให้นำคำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคเรียนสุดท้ายที่นิสิตลงทะเบียนเรียน โดยนำผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดตามข้อ 17.7 เป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาที่มีค่าระดับชั้น

17.11 เมื่อมีการประเมินผลเพื่อแก้ระดับชั้น I แล้ว ให้นำมาประมวลผลใหม่อีกครั้งหนึ่ง ข้อ 18 การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

18.1 รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ D<sup>+</sup> หรือ D นิสิตจะลงทะเบียนเรียนซ้ำได้ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัด

18.2 นิสิตที่ได้รับ F หรือ U ในรายวิชาบังคับ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก จนกว่าจะได้รับ A<sup>-</sup> B<sup>-</sup> C<sup>-</sup> C<sup>+</sup> D<sup>+</sup> D หรือ S

18.3 นิสิตที่ได้รับ F หรือ U ในรายวิชาเลือก สามารถจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่น ๆ แทนได้ แต่ต้องอยู่ในกลุ่มวิชาเดียวกัน ทั้งนี้หากเรียนครบหลักสูตรแล้วจะไม่เลือกรายวิชาเรียนแทนก็ได้

ข้อ 19 การจำแนกสภาพนิสิต

19.1 การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำเมื่อสิ้นภาคเรียนแต่ละภาค ทั้งนี้ยกเว้นนิสิตที่เข้าศึกษาเป็นปีแรก การจำแนกสภาพนิสิตจะกระทำเมื่อเรียนครบสองภาคเรียนนับแต่เริ่มเข้าศึกษา

19.2 สภาพนิสิตมี 4 สภาพ คือ สภาพสมบูรณ์ สภาพรอพินิจ สภาพทดลองเรียน และสภาพอาคันตุกะ ดังนี้

19.2.1 นิสิตสภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเป็นปีแรก หรือ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

19.2.2 นิสิตสภาพรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.75 ถึง 1.99

19.2.3 นิสิตสภาพทดลองเรียน ได้แก่ นิสิตที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเรียน โดยมีเงื่อนไขตามประกาศของมหาวิทยาลัย

19.2.4 นิสิตสภาพออกันคุดะ ได้แก่ นิสิตจากสถาบันอื่นที่มาลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัย

19.3 นิสิตภาคปกติที่ได้รับอนุญาตให้เรียนในภาคฤดูร้อนให้นำผลการเรียนในภาคฤดูร้อนไปรวมกับผลการเรียนในภาคเรียนถัดไปที่นิติตลงทะเบียนเรียนเพื่อการจำแนกสภาพนิสิต

ในกรณีที่นิสิตอยู่ในสภาพรอพินิจ ให้นายทะเบียนแจ้งให้นิสิตและอาจารย์ที่ปรึกษาของนิสิตผู้นั้นทราบโดยเร็วที่สุด

ข้อ 20 การทุจริตในการสอบ

นิสิตที่ทำการทุจริตด้วยประการใด ๆ ก็ตามเกี่ยวกับการสอบทุกชนิด มหาวิทยาลัย

อาจสั่งให้

20.1 ตกในรายวิชานั้น หรือ

20.2 ตกในรายวิชานั้น และพักการเรียนในภาคเรียนถัดไป หรือ

20.3 พ้นจากสภาพนิสิต

ข้อ 21 การลาพักการเรียน

21.1 นิสิตอาจยื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการเรียนต่อคณบดีได้ในกรณีต่อไปนี้

21.1.1 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

21.1.2 เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานาน เกินร้อยละ 20 ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคเรียนนั้นตามคำสั่งแพทย์ โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาลซึ่งเป็นของเอกชน และที่กระทรวงสาธารณสุขกำหนด

21.1.3 มีความจำเป็นส่วนตัว โดยอาจยื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการเรียนได้เมื่อได้เรียนในมหาวิทยาลัยมาแล้วอย่างน้อย 1 ภาคเรียน

21.2 การลาพักการเรียน นิสิตต้องยื่นคำร้องต่อคณบดีภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคเรียนและให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุญาต แล้วแจ้งให้นายทะเบียนทราบ

21.3 การลาพักการเรียน ให้อนุญาตครั้งละไม่เกิน 1 ภาคเรียน ถ้านิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนต่อไปอีกให้ยื่นคำร้องใหม่

21.4 ในกรณีที่นิสิตได้รับอนุญาตให้ลาพักการเรียน ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

21.5 ในระหว่างที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการเรียน นิสิตจะต้องชำระเงินค่าบำรุงมหาวิทยาลัยและค่าบำรุงคณะตามระเบียบทุกภาคเรียนภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคเรียน เพื่อรักษาสภาพนิสิต มิฉะนั้นจะถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย

21.6 นิสิตที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการเรียน เมื่อจะกลับเข้าเรียนจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าเรียนต่อคณบดี และให้คณบดีแจ้งให้นายทะเบียนทราบ

ข้อ 22 ฐานะชั้นปีของนิสิต

22.1 นิสิตที่มีจำนวนหน่วยกิตสะสมต่ำกว่า 35 หน่วยกิตให้เทียบฐานะเป็นนิสิตชั้นปีที่ 1

22.2 นิสิตที่มีจำนวนหน่วยกิตสะสมตั้งแต่ 35 หน่วยกิตขึ้นไปแต่ไม่ถึง 70 หน่วยกิตให้เทียบฐานะเป็นนิสิต ชั้นปีที่ 2

22.3 นิสิตที่มีจำนวนหน่วยกิตสะสมตั้งแต่ 70 หน่วยกิตขึ้นไปแต่ไม่ถึง 100 หน่วยกิตให้เทียบฐานะเป็นนิสิต ชั้นปีที่ 3

22.4 นิสิตที่มีจำนวนหน่วยกิตสะสมตั้งแต่ 100 หน่วยกิตขึ้นไป ให้เทียบฐานะเป็นนิสิต ชั้นปีที่ 4 ยกเว้นนิสิตหลักสูตร 5 ปี และหลักสูตร 6 ปี ถ้ามีหน่วยกิตสะสมระหว่าง 100-129 หน่วยกิต ให้เทียบชั้นปีที่ 4 ถ้ามีหน่วยกิตสะสมระหว่าง 130-159 หน่วยกิต ให้เทียบชั้นปีที่ 5 และถ้ามีหน่วยกิตสะสม 160 หน่วยกิตขึ้นไป ให้เทียบชั้นปีที่ 6

ข้อ 23 การย้ายคณะ

23.1 นิสิตที่จะขอย้ายคณะ ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

23.1.1 ได้เรียนในคณะเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า 2 ภาคเรียน ทั้งนี้ไม่นับภาคเรียนที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียน

23.1.2 ไม่เคยได้รับอนุมัติให้ย้ายคณะมาก่อน

23.2 ในการยื่นคำร้องขอย้ายคณะ นิสิตต้องแสดงเหตุผลประกอบ การพิจารณาอนุมัติให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดีที่เกี่ยวข้อง และเป็นไปตามระเบียบของคณะนั้น ๆ

23.3 การย้ายคณะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่จะย้ายคณะ

23.4 นิสิตที่ย้ายคณะ จะต้องมีเวลาเรียนในคณะที่ย้ายเข้ามาใหม่อย่างน้อย 4 ภาคเรียน ก่อนจบการศึกษา

23.5 รายวิชาต่าง ๆ ที่นิสิตย้ายคณะได้เรียนมา ถึงแม้จะไม่ตรงกับหลักสูตรของคณะที่ย้ายเข้าก็ตามให้นำมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมด้วย

23.6 ระยะเวลาการศึกษา ให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนในคณะเดิม

ข้อ 24 การเปลี่ยนสาขาวิชาและวิชาโท

24.1 นิสิตซึ่งศึกษาตามหลักสูตรต่อเนื่อง 2 ปี จะเปลี่ยนสาขาวิชามิได้ ถ้ามีความประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ก็ให้กระทำได้โดยการสอบคัดเลือกใหม่ การโอนหน่วยกิตให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

24.2 นิสิตซึ่งศึกษาตามหลักสูตร 4 ปี อาจขอเปลี่ยนสาขาวิชาภายในคณะได้เพียงครั้งเดียว ทั้งนี้โดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องและได้รับอนุมัติจากคณบดีแล้วให้คณบดีแจ้งให้นายทะเบียนทราบ

ข้อ 25 การเปลี่ยนประเภทนิสิต นิสิตสามารถเปลี่ยนประเภทได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 26 การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น มหาวิทยาลัยอาจพิจารณา รับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยได้ ตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยบูรพาว่าด้วยการย้ายโอนนิสิตนักศึกษาภาคปกติระดับปริญญาตรี

ข้อ 27 การเทียบโอนหน่วยกิต มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาเทียบโอนหน่วยกิตได้ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 28 การพ้นจากสภาพนิสิต

นิสิตต้องพ้นจากสภาพนิสิตในกรณีต่อไปนี้

28.1 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับปริญญาตามข้อ 30

28.2 ได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ลาออก

28.3 ถูกคัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณีดังต่อไปนี้

28.3.1 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต

28.3.2 ไม่ลงทะเบียนเรียนตามข้อ 11.2 หรือไม่ลาพักการเรียนตามข้อ 21

28.3.3 ขาดคุณวุฒิหรือคุณสมบัติตามข้อ 4 ใดๆอย่างหนึ่ง

28.3.4 เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.75

28.3.5 มีระยะเวลาการศึกษาครบกำหนดตามข้อ 16.2 แล้ว

ยังไม่สำเร็จการศึกษา

28.3.6 เป็นนิสิตสภาพรอพินิจที่มีค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80

เป็นเวลาสองภาคเรียนที่มีการจำแนกสภาพต่อเนื่องกัน และยังไม่พ้นสภาพรอพินิจ

28.3.7 เป็นนิสิตสภาพรอพินิจครบ 4 ภาคเรียน ที่มีการจำแนกสภาพต่อเนื่องกันแล้วยังไม่พ้นสภาพรอพินิจ

28.3.8 ทำการทุจริตอย่างร้ายแรงในการสอบ

28.3.9 มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรงในขณะที่เป็นนิสิต

### 28.3.10 ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

ผู้ที่พ้นจากสภาพนิสิตเพราะถูกคัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย ตามข้อ 28.3.2 หากประสงค์ขอคืนสภาพเป็นนิสิตอีกให้ยื่นคำร้อง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา หัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาวิชาและคณบดี เพื่อพิจารณาเสนอให้อธิการบดีอนุมัติ ทั้งนี้ ผู้ยื่นต้องชำระเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียม การศึกษา ตามระเบียบมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียม การศึกษาตามความในวรรคหนึ่ง เมื่อได้รับอนุมัติแล้ว ให้ผู้นั้นคืนสภาพเป็นนิสิต อีกครั้งหนึ่งและคงสภาพเป็นนิสิตเพียงเท่าระยะเวลาตามข้อ 16.2 นับตั้งแต่วันขึ้น ทะเบียนเป็นนิสิตครั้งแรก

### ข้อ 29 การขอรับปริญญา

29.1 ในภาคเรียนใดที่นิสิตคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอรับปริญญา ต่อนายทะเบียน ภายใน 1 เดือน นับแต่วันเปิดภาคเรียน

29.2 นิสิตที่จะขอรับปริญญาได้ต้องมีเวลาเรียนที่มหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า 5 ภาคเรียนสำหรับหลักสูตร 5 ปี ไม่น้อยกว่า 4 ภาคเรียนสำหรับหลักสูตร 4 ปี หรือ ไม่น้อยกว่า 2 ภาคเรียนสำหรับหลักสูตร 2 ปี

### ข้อ 30 การให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณานิสิตที่ได้ยื่นความจำนงขอรับปริญญาและมีความ ประพฤติดี เสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญาบัณฑิต หรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยม ตามเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

30.1 ปริญญาบัณฑิต นิสิตผู้มีสิทธิได้รับปริญญาบัณฑิตต้องสอบได้จำนวน หน่วยกิต ครบตามหลักสูตร และได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00

30.2 ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง นิสิตผู้มีสิทธิได้รับปริญญาบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับสองต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร 4 ปี หรือ 5 ปี หรือ 6 ปี ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป และไม่เคยสอบได้ D<sup>-</sup>, D, F หรือ U ในรายวิชาใด

30.3 ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง นิสิตผู้มีสิทธิได้รับปริญญาบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร 4 ปี หรือ 5 ปี หรือ 6 ปี ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.60 ขึ้นไป และไม่เคยสอบได้ D<sup>-</sup>, D, F หรือ U ในรายวิชาใด

177254

ข้อ 31 การให้เหรียญรางวัล

ในแต่ละปีการศึกษา นิสิตผู้มีสิทธิได้รับเหรียญรางวัลจะต้องมีคุณสมบัติดังนี้

31.1 ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง

31.2 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมสูงสุด ในบรรดาผู้สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาเดียวกัน

ข้อ 32 การดำเนินการใด ๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรี ซึ่งมีได้กำหนดไว้ใน

ข้อบังคับนี้ และมีได้มีข้อบังคับหรือระเบียบอื่นกำหนดไว้ หรือไม่เป็นไปตามข้อบังคับนี้ให้นำเสนอ

สภาวิชาการพิจารณาเป็นราย ๆ ไป

ข้อ 33 ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ หากมีข้อขัดข้องไม่เป็นไปตาม

ข้อบังคับนี้ให้อธิการบดีดำเนินการได้ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาวิชาการแล้วแจ้งให้สภามหาวิทยาลัยทราบต่อไป

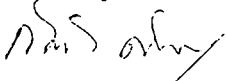
ประกาศ ณ วันที่ 13 มีนาคม พ.ศ. 2545

(ลงชื่อ) ผาสุข กุลละวณิชย์

(นายผาสุข กุลละวณิชย์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา

สำเนาถูกต้อง



(นางกิตติมา ศักดาแก้วปนาท)

เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป 7

